

# 《私奔日记》

## 图书基本信息

书名：《私奔日记》

13位ISBN编号：9787514900880

10位ISBN编号：7514900888

出版时间：2011-8

出版社：中国书店

作者：寿哥

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《私奔日记》

## 内容概要

《私奔日记》内容简介：上世纪九十年代末的一个夏天，在鄂中的一个县城里，一位年届不惑的文化局长（即作者）遇见了他生命中挚爱的女孩，两人倾心相爱。为了生命中迟来的女神，文化局长一封辞职信，放弃名利虚妄，离开72岁的老母，别下年仅13岁的儿子，抛弃15年的发妻，毅然决然地与心爱的她私奔十余载……这是一个真实的私奔事件，这是一段深沉的情感炼狱，究竟是什么令他如此疯狂？史上最最高调的私奔正在进行时……

《私奔日记》是池莉著名小说《来来往往》中主人公原型首次现身。作者鼓足勇气，以一颗坦然而诚实的心，不避讳、不粉饰、不矫情，公开讲述发生在自己身上的“公奔”故事，真诚剖析了自己。这是特殊时代一个特殊人物的纯粹写实，是研究当下转型期社会婚姻、家庭、伦理的一个典型样本。字字滴血，句句流泪。

# 《私奔日记》

## 作者简介

寿哥，真名李福寿，作家，策划人。8年教书育人，10年为官从政，15年流浪私奔。曾任湖北某县委宣传部副科长、县文化局局长，闽南某报总编助理，某中央媒体闽南办事处主任。1981年开始写作，先后发表小说、散文、报告文学逾100万字。

## 书籍目录

"代序 幸福的人必有幸福的选择

自序 自私的幸福

第一章 自投罗网

望着他消失在夜色中的背影，我知道，我犯了无法挽回的错误。与雅丹回到车上，我呆若木鸡，久久无力启动汽车。我真后悔，哥哥的态度让我感觉到危险正在逼近。向哥哥摊牌，无异于取出了顶住悬在山顶那块巨石的最后一个小石子，那巨石将不可避免并无法阻挡地滚下山坡，砸向我和雅丹。

第二章 仓皇出逃

我买了两张6月18日飞往厦门的机票，准备带她私奔。私奔？想到这个字眼时，我自己也吓了一跳。私奔以后，我将面对什么样的舆论和什么样的未来呢？算了吧，不去想它，也无力去想。

第三章 浪打漂萍

但回到“家”转念一想，他的话何尝不是在帮忙呢？我的处境难道比盲流强吗？有废弃的猪圈栖身对我来说也是不错的选择啊。望着雅丹安宁酣睡的清秀脸庞，两行泪水再也抑制不住地涌出眼帘。

第四章 凶讯频传

喝下啤酒，热力浇头，想到母亲，想到儿子，我情绪低落，懊悔难当。她老人家的病我要负主要责任。我把自己置于如此尴尬的境地，无法侍奉在她老人家的床前，生为人子而不能行孝，我还算是个人吗？贻害儿子，无力教育抚养他，我可算是天底下最为荒唐的混蛋。

第五章 尴尬团聚

拖着疲惫之身，我把儿子带到了珍珠湾海边。他在海滩上拾贝壳、挖沙洞，还冒着寒冷，赤脚在海岸感受海水、海浪，看着他面对家庭灭顶之灾而童心依然未泯，我的心隐隐作痛，眼泪几次无法抑制地涌出眼帘。

第六章 除夕寒旅

这个除夕之夜，我们一家人在火车的奔驰中想着各自的心思，打发着来自同一方向却有着不同程度和内容的尴尬和痛苦。去年这个时候，我和儿子在温暖的客厅看央视春节联欢晚会，直到凌晨放完鞭炮、出过天行他还意犹未尽，不想去睡，我们又一起看贺岁电影。可今天，因为我的荒唐，他跟我奔波在异乡寒冷的火车上，感受分离与凄寒。

第七章 流落故乡

最终将如何，前途未卜。总之，最近几天的一切行动，都是自贱。正如县委李书记所言：一，说明你没本事，只这个样子，否则不会回；二，说明你办事荒唐，好马不吃回头草，你吃了回头草。

第八章 抱耻鼠窜

我想象自己是一只没有洞穴的老鼠，到处乱窜，到处挨打，到处碰壁。这只鼠，如今蔫头耷脑、无洞可依，犹如丧家之犬，在旷野上顾影自怜。

第九章 再奔厦门

在人生旅途，我有幸得到你的爱。

当我再次说，我爱你时，

我泪流满面。

由衷感谢你，

原谅一个无能的男人。

在你生日之时，

我能送给你什么呢？

唯有我永恒的爱和由衷的祝福

愿你永远像玫瑰花那样美丽、圣洁。

第十章 糊涂创业

想到将要开始的一切，这一夜我怎么也睡不着，各种设想、计划在头脑中翻江倒海，那种跃跃欲试和前程未卜的急迫与忧患，折磨得我昏昏然……

第十一章 惨淡经营

苍蝇的被粘、被控制直至抑郁而死，不过是人自身处境的缩影和写照，因为人其实也是被粘在一个狭小的空间里在拼命挣扎着直到抑郁而终，他们还沾沾自喜地认为自己在奋斗呢。

# 《私奔日记》

## 第十二章 天赐娇女

从今往后，我有了一个女儿。我李某人自成人以来，就一直在想，像我这样的“聪明人”，生一个孩子，太对不起人类、对不起祖上了，至少要留下两个后代。在我的手上，也许不能给祖上带来什么荣耀，也许在他们手上会有些希望呢。

## 第十三章 进退维谷

养个后人真是难哪。这小家伙非在人身上睡才安稳，一放到床上就醒，就哭。看店、洗衣、洗尿片、做饭……两个人每天都如钟表上的秒针一样不得空闲，忙得不可开交。特别是心理压力，因为还有几天，我们就无处可依了。怎么办呢？

## 第十四章 风雨飘摇

我是否我已经过时了。过去凭社会关系基础和一点点本事，加上率直的性格干得热火朝天，今天失去这些基础后，自己如同失去翅膀的老鹰一样无法起飞。

## 第十五章 败走石狮

在石狮，我不开心。我在石狮吃的每一餐饭、喝的每一口酒，虽都是我劳动所得，但我感到来得太屈辱。

## 第十六章 婚字难写

两本结婚证递到我们手上时，是下午的事，小潘说：“祝福你们！”我们俩竟酸泪涌流，说不出一句话。

后序 仅有爱情是不够的

后记

私奔剪影

"

# 《私奔日记》

## 章节摘录

第一章 自投罗网 人生像一张网，网住那些爱恨情仇的男女，任何想逃脱的人都是徒劳。别以为在网边行走，可永远安全，当船遇见水，刀遇见鞘，触网只是早晚的事。 一九九七年六月五日（晴） 她不在家。儿子做完作业自己关门睡了。他是个善于观察而相对讷于言辞的孩子，满意的表现是灿烂的笑容，郁闷的表现则是紧抿嘴唇的沉闷。家庭的紧张气氛压抑了孩子的表现空间，他似乎越来越乖，越来越听话，有时甚至完全是在胆怯地迎合大人。从他面对我们争吵甚至打斗的惊恐眼神，我知道他非常渴望家庭和谐。我知道责任主要在我。我能够在意他的感觉、他的心情的时候太少，暴躁中我时常难以隐忍。他于是不怎么黏我们。一天到晚都跟着他婆婆。 我几乎天天有应酬，很少按时回家，甚至连在家吃饭都很少。工作是一方面，但更多时候，工作只是我不愿意按时回家的理由。看来我们都疏远了他。站在儿子的床前，看着他熟睡而充满稚气的脸，我充满愧疚。 一直以来，我为自己有一个清秀、聪明而又听话的儿子感到温馨和骄傲，觉得自己真有福气。教育抚养他确实没有太费力，我更多的是在享受与他在一起的快乐。在宣传部工作时，我时常一有机会就用自行车带他到老家的小村去玩，给他买喜欢的东西。随着职位上升，收入高了，住房宽了，车也有了，而我却越来越浮躁，跟儿子似乎越来越疏远。一直在坚守的一些关于感情、关于做人、关于政治前程的原则屡屡受到冲击，并开始动摇，曾经充满奉献精神的我，逐渐越来越在意自己的感受。我开始算账，为自己身体的每况愈下，也为自己时常糟糕的心情。 .....

# 《私奔日记》

## 媒体关注与评论

私奔的意思就是，这次的爱太强烈，强烈到要把以前的人生全部作废。——蔡康永（知名主持人）

爱情的力量真是伟大而不可思议，似乎人们再一次见证了真的爱情。但我想最幸福的恐怕还不是私奔，而是和心爱的人，在众人的祝福下携手人生，女人都希望有个归宿。——龚海燕（世纪佳缘网CEO）

问世间情为何物，直教私奔相许。——刘春（搜狐视频首席运营官，原凤凰卫视执行台长）

私奔，是一种格局很小的爱情。像是把两个人，装进一只透明的密封罐里，外面的风景旖旎变换，里面的空气越人呼吸急促、面目狰狞。爱情的气数，就这样用尽。——张悦然（知名作家）

文学作品中常见的故事是，儿女忍受不了父母和封建家庭的压制而私奔。现在儿女们在家待着，父亲私奔了。回家吧！——潘石屹（SOHO中国董事长）

李福寿是我的博友，我称他为“光头寿哥”。他现在过得很幸福。在中国这样的“官本位”社会，像寿哥这样为了爱情而放弃官职的男人可谓凤毛麟角，令人起敬。——何况（鲁迅文学奖获得者，厦门文学评论家）

作者用良知、用血、用泪、用少有的坦荡和勇气写成了他的《私奔日记》，也为我们创作了一篇美文、奇文，让我们欣赏它的真和美。不难想象，这篇日记定会打动文坛内外一切真诚的人，作者那颗追求完美、蒙受屈辱、承受着苦难的心，也定会因为取得更多世人的理解而获得些许慰藉。——魏兴荣《爱情的凄美与代价的惨重》

《私奔日记》是一部视角独特的自述体作品，作者以日记的形式讲述了一个中年男人婚变后一落千丈的艰难历程，其实更多的是失去体制内保障的哀怨。——编辑手札

## 《私奔日记》

### 精彩短评

- 1、一直很关注这个私奔文化局长，既然有签名版，收藏一本，万一这个局长今后成名了，签名版还可以升值，看看字也能知晓心态。
- 2、作者签名很用心~
- 3、私奔的男人真伟大，私奔的女人更牺牲，想不好，私奔要慎重
- 4、挺有意思，很现实。
- 5、我也想私奔啦~但不是为了感情和女人，是为了工作私奔！！
- 6、书里记录得很真实，很感动
- 7、冲着寿哥义无反顾的男人主义，买本签名的送给朋友，祝福他私奔成功。
- 8、还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。
- 9、文笔不错，人品不妄加评论。只是不由得想起一句话：只见新人笑，不见旧人哭。为了自己所谓的幸福，失去前程是小事，伤害了孩子的心灵实在是这个父亲极大的不负责任。
- 10、封面设计很有创意哦
- 11、佩服。太自私了。但确实很男人，只是这个男人太另类了。是南中许多男人心向往之，但.....
- 12、真实而艰辛的生活总让人无处可逃。
- 13、我哥看到我读这本书，很奇怪，呵呵，一看题目，就会觉得很诧异，当初买这本书的时候，也是看到书名就买了，内容并不知道是什么，现在终于读了，他让我知道了该如何面对爱情。虽然私奔不对，但人生就一次，就该为自己活着吧
- 14、私奔确实很遥远了，但人性永远是共通的，这样的一个人是什么样的男人，难道搞文化的男人都容易出轨，都容易红天黑地？仔细看完再来评价，总体感觉不错，现在真人真事少，真实很重要
- 15、不是喜欢看的类型

1、刚开始听到这个事情的时候,我还以为是个笑话,可没想到是真的.一个可以当我伯伯级别的人。能够为了虚无缥缈爱而去私奔。令人敬佩,也令人可笑。三十而立。四十不惑。他已经走过来了。不敢相信,这领导竟然私奔了。……………不多说。等看完再接着惊讶。。。

2、我也很想在未知的某一天里,只留下一张字条:我与某某某私奔了。祝大家一切安好,不必挂牵。可惜,这只是一个遥远的设想。如果可以不必为现实束缚太多,大概私奔就会变得很容易。与自己喜欢的人,手拉着手,奔跑在阳光下的沙滩上,不必为生活担忧,不必为良心谴责,也不必害怕周遭的言论,这大概就是幸福的极致了。然而,现实的生活总与我们想像得不同,现实里有太多的不得已,让我们无法自由,正应了卢梭的那句话:人生而自由,却无往不在枷锁之中。“私奔”是一个太敏感的词儿,近而却演变成一种潮流,像一个毒瘤一样四处蔓延,所伤者无数。被伤的人并不自以为伤,反而自鸣得意。然而,私奔实在是一件迫不得已的事。有谁愿舍弃现有的一切而投身去向那一个茫茫未知的地方呢?既悲惨又幸运的一对我承认,我第一次听到私奔这个字眼时,心中也是充满鄙夷。私奔本是件隐私的丑事,实在难登大雅之堂,又怎能哗众取宠。但你如果静下心来读完《私奔日记》,就会为书中的真实感叹,原来生活很多时候是那么不尽如人意的。上世纪90年代那个改革正如火如荼的年代,身为地方官员,平步青云升为文化局局长实在是件不容易的事。然而随着身份的转换,环境的改善,人的思想开始松懈。那些鬼魅般的悸动开始萌生,蠢蠢欲动。对于五六十年代的人而言,他们的婚姻多半没有什么真正的爱可言,更多的是媒妁之言,他们在爱情上总是缺失的。稀里糊涂地走过了婚姻,当他们功成名就,不再疲于奔命突然停下来时,才发现生命里缺少了一种极重要的东西,竟空空如也,于是,他们在心底里迫切地渴望,渴望寻找曾经美丽的向往。当寿哥和雅丹私奔到厦门,双脚踏在厦门这片热土上的时候,他们不会想到,他们要面对这样大的艰难坎坷,未来的路竟是这样凄迷。未来对一对充满爱恋的情侣来说,总是充满诱惑和神秘,仿佛不管未来是风是雨,对他们而言都是无畏的。于是,他们从此在厦门过着艰难的生活。没有真正经历过饥寒交迫的人大概不会懂得那种滋味,当你真的为一餐饭发愁的时候可能才真正体会到生活的残酷,更何况你从前是如此这般的享受着生活。而这对对未知充满幻想的情侣竟然就这样走过了十几年。雅丹是善良的。许多人或许会俗套地以为雅丹看上的是寿哥文化局长的身份,而对于私奔后一无所有的寿哥会不屑一顾,但出乎俗套他们却在艰辛困苦中携手走过了十余年。爱一个人,不过是在他的财富、地位、学历、善行、劣迹之外,发现真正的他只是个孩子,所以疼了他。雅丹的眼里,寿哥只是个孩子,所以就一无返顾地疼了他。也正是这样一种极简单单纯的情感,深深地触动着寿哥的心。当女人无条件的信任和爱怜一个男人的时候,男人就会无比高大起来,于是男人得到了他所需要的被崇拜而快乐,女人也满足了她去崇拜的快乐。与现在很多女人相比,雅丹是幸运的。寿哥能放下一切跟她出走,不离不弃地走到今天,这本身就成为了一段传奇。在这个世界上,有一个人,为了你,哪怕众叛亲离,也要坚定地和你站在一起,这需要很大的勇气和很真的感情。不妨给私奔者一些同情不幸的家庭各有各的不幸,私奔也各有各的隐衷。真正意义上的私奔是不得已而为之,其中兼有了多少个不得已无人知晓。有人追问私奔的原由,实在是太复杂的一件事,有人性里的喜新厌旧,有男人的劣根性,也有一直深埋在心底的爱的情结,也有本身婚姻家庭的矛盾……这些元素纠缠在一起,驳杂不清,最终产生了私奔的结果,然后引发人们不同的观点。有人说抛弃家庭道德何在,有人说勇敢出走为爱狂奔……其实,对于私奔者无须太多的赞同或指责,好也罢,坏也罢,一切皆有因,单纯地从任何一方面评价都是不公平的。因此,不妨给私奔者一些同情,愿他们的私奔之旅一路走好。《私奔日记》的出版出版《私奔日记》是忏悔还是炒作,成为一个关注的话题。以我的理解,《私奔日记》更多的是一个中年男子压抑在内心里十多年的苦楚的倾诉。很多时候,我们并不能完全地将自己的内心淋漓尽致地展现,悲、喜,都有要暂时遮掩它们的原因。世人看你平淡无奇,内心却埋藏着诸多的无法倾吐的东西。这时,我们需要一个载体,让它承载我内心的压抑,让它扶稳我不堪重负的灵魂。这个载体无法太具体,又无法太显眼,于是,只能将它深深埋藏在一个地方,就像将一粒种子深深地埋藏在地下,才如释重负。突然有一天,种子发芽成长,生长出一个生机勃勃的新生命时,我哭了,压抑在心中许久的种子终于开成了花。许多人认为私奔是件私事,拿到桌面上来说本身就炒作嫌疑。如果诸君想从其中读出些猛料艳史,那恐怕要让大家失望了,因为它里面平淡无奇,讲述的是私奔生活的艰辛与困苦。诸君不免会发出“就只是这样啊!”的感叹,但转念一想,生活原本不就是这样吗?没有太多的绮丽,没有太多的刺激,有的只是每一天的点点滴滴。关于原型很多媒体将着眼点放在寿哥到底是不是《来来

## 《私奔日记》

往往》的原型这一问题上，两者确实有很多相似的地方，作家创作小说人物来自于生活的素材，寿哥私奔在先，《来》出版在后，两人又在同一地方，有没有受到些影响很难说清。其实，大可不必纠结于此问题，因为《私奔日记》本身想要传达的内容和思想比是不是原型更有意义，也更重要。《私奔日记》展现的是一个中年男人真实的心路历程，在特定的时代背景，他经历了私奔这样一个真实的事件，经过十余年的洗练，他已沉淀了沧桑，淡然了苦痛，然后将心剖开，露出最真实的部分，算对天地告白。寿哥说不要去私奔了，私奔真的迫不得已。我们应该感谢，感谢上天让我们不必经历这样的苦难就可以寻找到我们的爱情，让我们不必经受这样的艰辛就可以过着平静的生活；我们更应该珍惜，珍惜我们今天所享有的幸福生活，更珍惜一直陪伴在我们身边默默关爱我们的朋友和亲人。

# 《私奔日记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)