

《非诚勿扰》

图书基本信息

书名：《非诚勿扰》

13位ISBN编号：9787535438621

10位ISBN编号：7535438628

出版时间：2008-12-1

出版社：长江文艺出版社

作者：冯小刚

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非诚勿扰》

内容概要

《非诚勿扰》本书是著名导演冯小刚平生第一次创作的长篇小说。小说的故事讲的是留学归来、年届四十的秦奋先生回国征婚的浪漫与尴尬的遭遇。

秦奋青年出国，中年返回，阔别祖国近二十年。走时，祖国刚刚开放，思想传统，回来时，祖国比美国还开放别扭。由于在美国错过了婚期，回国后，只好征婚，却没有想到，征婚上来的种种女人——包括同性恋——让秦奋困惑不已。但秦奋骨子里是一个执着、诚实的好人，最后在无私帮助失恋自杀的好女孩——乘务员梁笑笑的过程中，与之产生真正的爱情，终成眷属。

小说的故事，有冯氏电影的幽默和风趣，更有冯小刚近年不可多得的浪漫和真诚，字里行间渗透着人性的温暖。

《非诚勿扰》

作者简介

冯小刚，中国电影编导、导演。1958年出生。自幼喜爱美术、文学，1985年他调入北京电视艺术中心成为美工师，先后在《大林莽》、《凯旋在子夜》、《便衣警察》、《好男好女》等几部当时很有影响的电视剧中任美术设计。冯小刚作品风格以京味儿喜剧著称，擅长商业片、在业界享有有贺岁片之父的美誉。2009年9月27日，证监会创业板发行审核委员会公告，华谊兄弟传媒股份有限公司（首发）获得通过，这意味着华谊兄弟成为了首家获准公开发行股票的娱乐公司，冯小刚持有该公司2.28%的股份。

《非诚勿扰》

书籍目录

伊人何方同志有约墓地丽影黑白有道惊鸿一瞥炎凉自知不期而遇脂腹征婚有备而来熊市论婚新人故地
心诚勿扰

非诚勿扰{序曲} 我，岁数已经不小了，日子小康，抽烟不喝酒，留学生身份出去的，在国外生活过十几年，没正经上过学，蹉跎中练就一身生存技能，现在学无所成海外归来，实话实说应该定性为一只没有公司没有股票没有学位的“三无伪海龟”。秦奋五岁第一次玩“包剪锤”的时候，绝对想不到这个小把戏在几十年后会给他带来一笔财富。北京人管“包剪锤”又叫“猜丁壳”，两个小朋友都想要同一个东西、互相争执不下的时候，用猜拳来裁决，输赢立断，公平无欺，效果很好。那还是在幼儿园时代，有一天秦奋饿了，走路腿抖，于是，勾结起另一个男孩偷偷溜进了厨房。厨房虽大，凡是放食品的柜子都上了锁，找来找去，只搜到两个包子一个桃。包子一人一个，桃归谁？男孩提议用“包剪锤”来决定。结果秦奋赢了。男孩比秦奋大一岁，又身强力壮，很霸道。但面对“猜丁壳”的结果，男孩一点儿脾气没有，心甘情愿地让秦奋拿了桃子。这件事，给秦奋留下深刻印象。长大了，世事纷纭，人就变复杂了，思虑多。秦奋渐渐落下个失眠的毛病。长夜漫漫，辗转床上实在太枯燥太辛苦，禁不住展开想象的翅膀，瞎琢磨。用不着替他遮羞，秦奋是经常想到美女的，由美女又联想到选美比赛。他发现：每次选美，嘉丽们都有一个共同的心愿，那就是世界和平，由此可见世界和平遥不可及。为什么呢？秦奋寻根溯源，以他自己的思路和分析方法，找到了问题的根源，那就是国与国之间、种族之间、人与人之间的一切矛盾冲突，都是源于分歧得不到公正的裁决，于是矛盾逐步升级进而演变成大打出手生灵涂炭。这时，秦奋想起了“包剪锤”。小孩子可以用这个方式解决纠纷，长大了为什么就不行了呢？在他看来，原因是人一长大坏心眼儿就多了，“猜丁壳”的时候成心出得慢，临时变拳俗称“弹簧手”。如果能够解决这个漏洞，“包剪锤”一定能够广泛应用于所有大小争端，化干戈为玉帛。在20世纪90年代的出国潮中，秦奋也被潮流裹挟着去了美国。名为“留学”，其实一天正经的学也没上。他先去的是一个伊朗人开的语言学校，那学校别的乏善可陈，办学生签证却是最大的强项。班里的同学大部分是中东的家庭妇女，头上永远裹着头巾身上穿袍子的那种，而且她们都是一边织毛衣一边上课。课程没别的，基本就是学唱歌，从《星条旗永不落》、《美丽的阿美利加》，到《圣诞歌》（叮叮当叮叮当铃儿响叮当……）和《祝你生日快乐》，差不多唱了一年半。所以到现在秦奋的英语基础基本上还是这几首歌儿里的词儿，别的全是胡说八道。人问他“从哪里来的？”（哪国人），他就回答说“美丽的北京，我甜蜜的家”，结果人家还夸他英文地道，说话像诗。后来实在唱不下去了（因为那时他的工作也要用嗓子，就是教华人的小孩儿唱中文歌儿，把嗓子唱劈了），他就换了一家学校。这个学校更绝，连教室都没有，只在城中心的破写字楼里有一间校长办公室，整个学校的教职员工全加起来也就校长一人儿。校长是个意大利人，把两条腿往桌面上一搁，胸毛一直长到了脖子那儿，像个西西里黑手党的基层骨干。校长对学生话不多，口音很重语法也乱，但是还能听得明白，他的话用中文意译出来，意思就是“洛杉矶移民局是咱家开的”。学生们别提有多喜欢这句话了，秦奋自然也不例外。他可以一年只去一次学校，就是去交学费。至于生计，秦奋是个适应能力存活能力都极强的人，五行八作什么都不在乎，能挣钱糊口就行。他为餐馆送过外卖，当过旅行社导游，卖过保险，也考了一个房地产经纪人的执照，也就是买卖房屋的中介。按说这行干好了也能发财，但没轮上秦奋。他其实挺努力的，为此还自学了《周易》，懂一点儿风水。因为华人买房，不讲风水是不行的。秦奋总是手里捧着个风水八卦仪，煞有介事地在房前摆弄摆弄，在后院又比画比画，嘴里滔滔不绝，挺会忽悠人。但说着说着，经常就说得太多了，反而把买卖搞砸。比如有一幢120万美元的宅子，来看房的人挺满意，带着一家人来了三趟。到第三趟的时候，人家就问了：原房主是什么人？为什么要卖？秦奋不假思索地据实答道：“咳，要说这个，可有点儿邪行。这房主吧，原来是美洲银行的一个高管，年薪上百万美元的那种。提职以后，就买下这栋房子。可没过两年，出门让车撞死了，你说倒霉不倒霉？他太太是家庭主妇啊，又有仨孩子，供不起房贷，所以要卖。”结果看房的人一听，掉头就走了，无论秦奋再怎么忽悠，人家也不考虑了。所以秦奋做这行做了挺长时间，只卖出过一个十来万的公寓，他所得的佣金，实在少得可怜。所幸干这行是不用按点儿上下班的，时间可以自由支配，所以在这期间他还一直在一家中文报纸当着工商记者。所谓工商记者，其实就是给报纸拉广告的，有底薪，不过很低，但不管怎么样，也还算有一份固定的收入。洛杉矶的中国人很多，秦奋很快就有了一个密切来往的社交圈子，大家玩儿得到一块儿，互相之间关系很单纯，没有勾心斗角，也没有闲言碎语，从这种简单珍贵的友谊中，秦奋精神上获得了很大的愉悦。这伙人里北京人居多，有开餐馆的，有麦道公司的工程师，有州立大学的教授，也有图书馆职员，算起来，只有秦奋工作不稳定，比较

《非诚勿扰》

边缘。但大家都觉得秦奋的生活状态好，虽不富有，倒也不特别贪钱爱财，享受生活自得其乐，活得挺潇洒。秦奋在美国的最后一份工作，是就职于洛杉矶一家移民公司，掏出的名片上赫然印着四个大字“安家顾问”。所谓“安家”就是去机场接大陆来的新移民落地，帮他们找到临时落脚的住处，然后带他们去银行开户、申请社会保险号诸如此类的琐碎小事。薪水微薄没有技术含量，但在新移民的眼里他就是陌生异乡扑面而来的亲人，漂到坠海的溺水者手中的一块木板。好几位新移民女性都在落地之初的几天差点儿就爱上他，可是秦奋知道他做的只是售后服务，期限一到他就得开着那部道奇公羊手捧鲜花满面春风地站在候机楼给别人当亲人去了。岁月蹉跎之中，用“包剪锤”解决世界争端的想法却一直没离开过他，只要一闲下来，这个想法就缠绕着他，折磨他！年长日久，琢磨来琢磨去，他终于发明出一部“分歧终端机”，其基本原理是：争端双方把手伸进这部“机器”以后，只能在指定的时间里同时出包、剪、锤，时间可以精确到0.0001秒，谁也别想慢出，谁也作不了假！

这个机器一出，比发明原子弹可厉害多了！一个向善，一个为恶，根本就不是同一等级。世界和平看见了曙光，梦想终于照进现实，人类的理想从此不再是一句空话了。更幸运的是，他的发明终于被一位天使投资人一眼看中，激动之下慷慨买断了他的专利。他一下就有钱啦！一年前，父亲病逝，秦奋不放心年迈的母亲，辞去工作回到阔别多年的北京。不知不觉，自己已经四十多岁了，故乡虽好，仍孑然一身，一直没有成家。母亲劝他：该安定下来，有个家庭了。说起来，秦奋认识的女孩不少，女人们对他共同的评价是，人不坏挺好玩的，可尽想些极不靠谱的事，太不着四六，当一哥还行，结婚就免了吧。其实秦奋心里清楚，这帮女的全是他妈的嫌贫爱富。如今秦奋有了一笔钱，也打算结束单身生活娶妻生子了。结果他发现，如今的北京比他走时大了几倍，人也多了几倍，但人和人之间的交往，却比原来缩小了不知多少倍！老同学老朋友不少，却都是一个一个封闭的小圈子，外人进不来，也交不到新朋友。有业务往来的、工作需要认识的，都是防人如防贼，一点儿真的没有。到大街上拍婆子去？太落伍了！再说也不是四十多岁老男人玩儿的游戏啦！没别的办法，秦奋只好选择征婚。不过，他并不想用金钱作诱饵，心里想真能找到一个情投意合的，再告诉她“傻丫头你嫁给一钱包了”也不迟。他的征婚启事是这么写的：你要想找一帅哥就别来了，你要想找一钱包就别见了，硕士学历以上的免谈，上海女人免谈，女企业家免谈（小商小贩除外），省得咱们互相都会失望。刘德华和阿汤哥那种财貌双全的郎君是不会来征你的婚的，当然我也没做诺丁山的梦。您要真是一仙女我也接不住，没期待您长得跟画报封面一样看一眼就魂飞魄散。外表时尚，内心保守，身心都健康的一般人就行，要是多少还有点儿婉约那就更靠谱了。心眼别太多岁数别太小，允许时常有不切实际的想入非非，但三句话就能给轰回现实还不气不恼顶多有点儿难为情地咧嘴一笑就该干吗干吗去了。我喜欢会叠衣服的女人，每次洗完烫平叠得都像刚从商店里买回来的一样。说的够具体了吧。自我介绍一下，我，岁数已经不小了，日子小康，抽烟不喝酒，留学生身份出去的，在国外生活过十几年，没正经上过学，蹉跎中练就一身生存技能，现在学无所成海外归来，实话实说应该定性为一只没有公司没有股票没有学位的“三无伪海龟”。性格OPEN，人品五五开，不算老实人，但天生胆小，杀人不犯法我也杀不了人，伤天害理了自己良心也备受摧残，命中注定想学坏都当不了大坏蛋。总体而言基本上还是属于对人群对社会有益无害的一类。有意者电联，非诚勿扰。

《非诚勿扰》

编辑推荐

《非诚勿扰》作者冯小刚是著名的电影导演，代表作以幽默、调侃、戏谑风格见长。《非诚勿扰》是他的第一部原创小说，很值得期待。《非诚勿扰》的语言特色延续了冯氏幽默的一贯风格，又不乏深沉锤炼的人生箴言，喜感十足，但绝不流于肤浅。《非诚勿扰》中所描写的人、情、事、景都非常时尚甚至前卫，不同的约会故事反映了当下都市人尤其是：白领、小资、股民的各种生活状态，很能引起读者共鸣。

《非诚勿扰》

精彩短评

- 1、不知道非诚勿扰是冯小刚自己写的书，看了下，把电影里的镜头重新温习。
- 2、搞活动买的，便宜，喜欢冯小刚的作品。喜欢这本书。
- 3、文笔一般，故事俗套，但是在某一个场景竟然让我感动了。
- 4、电影更好
- 5、所以我说我很喜欢这个电影...
- 6、一读就有葛优的影子跳出来，由此可鉴他是一个好的男演员。
- 7、喜欢冯氏幽默，虽然和电影基本一致，看文字和影像感觉还是不同的
- 8、不真实
- 9、是王朔的故事吧？
- 10、你们的朋友非常虔诚，但是他的罪恶实在是太多了，我们的忏悔室太小了，装不下他的罪恶。。
- 11、很俗，很俗，很纯粹的俗。所以，可看可不看。看了让你明白现实多么颠覆。
- 12、秦奋可遇不可求 机智幽默风趣的人才能走天下
- 13、写得挺好的一小说,比有些专业的还专业
- 14、三块钱买的没打算读和谐为本，无事则安，幽默至极，才华尽见。冯小刚首部长篇，导而优则写。著名导演冯小刚今年的贺岁作品花开两朵，贺岁片《非诚勿扰》在上映6天票房破亿的同时，首部同名长篇小说也经图书、互联网、阅读器和手机阅读全媒体同步出版，其中图书只上市一天就跻身各大书城的畅销书榜。有了大腕云集的影片，有人对图书的销量产生质疑，但冯小刚信心满满，因为首先这是一部货真价实的小说，而不是简单的剧本；更重要的是，小说里写到了很多有趣的情节，但在电影里由于审查制度或者时长限制就忍痛割爱了，所以应该说小说整体上要比电影更精彩，也更细腻；此外，这本小说是长江社的出版人金丽红看好并督着自己写出来的，这给了自己莫大的信心。不管是拍电影还是写小说，冯小刚都是把“艺术服务人民”这句话落在了实处，所以他宣称：“如果毛主席他老人家还能坐起来，一定会接见我的！”为答谢读者朋友对自己首部原创小说的支持，冯小刚将于12月28日中午12时，携小说《非诚勿扰》在西单图书大厦一层东厅与读者见面交流并签售。
- 15、快餐小说
- 16、把剧本拿来出了个书。
- 17、书很好。导而优则写，冯小刚不愧为张艺谋之后我国的又一大导，让人敬佩。
- 18、小说多了内心独白，电影多了肢体语言。电影改编的小说，真省事.....
- 19、有了大腕云集的影片，有人对图书的销量产生质疑，但冯小刚信心满满，因为首先这是一部货真价实的小说，而不是简单的剧本；更重要的是，小说里写到了很多有趣的情节，但在电影里由于审查制度或者时长限制就忍痛割爱了，所以应该说小说整体上要比电影更精彩，也更细腻；此外，这本小说是长江社的出版人金丽红看好并督着自己写出来的，这给了自己莫大的信心。不管是拍电影还是写小说，冯小刚都是把“艺术服务人民”这句话落在了实处，所以他宣称：“如果毛主席他老人家还能坐起来，一定会接见我的！”
- 20、冯氏幽默，美好爱情，温暖的回忆。
- 21、非诚勿扰，带过。
- 22、喜剧爱情电影。葛优舒淇，剩男剩女的爱情。
- 23、又贫又可爱。
- 24、葛优舒淇冯小刚的脸轮流出现
- 25、小说不错，与电影相比有更好的味道！
- 26、最喜欢非诚勿扰了，本书内容非常切合实际，支持~！
- 27、觉得还不错啊，有内容还有趣，这封面怎么这么像《嫌疑人X的献身》
- 28、看完小说，又看了看电影，还是看小说好。
- 29、最后一页，写着：二十一世纪什么最贵——和谐。电影有看过，因为葛优，因为冯小刚。和谐为本，无事则安，幽默至极，才华尽见。小说中所描写的人、情、事、景都非常时尚甚至前卫，不同的约会故事反映了当下都市人尤其是“白领”、“小资”、股民的各种生活状态，很能引起读者共鸣。
- 30、小说也很不错的。语言比较幽默。

《非诚勿扰》

- 31、原来冯导很多年前就已经想好非诚勿扰一定会大卖的，诚如这本书，很幽默，不愧为中国贺岁片大导演
- 32、书中描写的人物，总觉得和电影对不上号~
- 33、2012年1月
- 34、小说很有意思，可作为礼物送他人，嘿嘿
- 35、一元买的，性价比好。冯氏幽默。
- 36、约会的故事们，书很薄
- 37、非诚勿扰，很好的一本书。
- 38、内容和电影差不多，如果看过电影，其实就不用看书了。如果不是特别喜欢的话。书的质量不错，纸张很好。
- 冯小刚自己写的小说，配合电影，算是值得一看的。
- 39、冯小刚的文笔真得挺好的，体会到了冯氏幽默的经典。
- 40、电影基本把内容都拍全了
- 41、冲着冯氏幽默买的，句式真是让人忍俊不禁。佩服啊。
- 42、没看电影看小说，我自己都觉得有点怪哈！不过这么便宜不占白不占！
- 43、非诚勿扰（冯小刚著），哈哈这本书是1元抢的，原本没打算买！但收到后感觉很好！包装（精装）、印刷、纸张都不错！欢迎当当网多做些回馈消费者的活动！继续关注当当！
- 44、冯小刚的第一部小说，精装，值得一读
- 45、喜欢电影的人不一定喜欢书，不过文字的味道还是十分可口。
- 46、老公指定要买，他超喜欢冯小刚的作品。
- 47、犀利的语言，冯氏特点。不知今年的春晚是什么风格的~
- 48、一直很喜欢冯小刚的电影和葛优那独特的嗓音和说话方式。几乎每部电影都有一两句很经典的台词。依稀记得那句：21世纪什么最贵？---和谐
- 49、一般来说，我喜欢先看书，读书的过程自己会刻画出书中描述主人公的形象，对于先看过电影的《非诚勿扰》，怎么都感觉舒淇和笑笑放不在一起，也许是先看过电影的原因，感觉字里行间营造出来的画面感很强，文字轻松诙谐，使书看起来格外轻松。
- 50、能遇到真好，错过只是遗憾...
- 51、风趣幽默的秦奋，遇到了深陷感情漩涡的梁笑笑，一趟旅程，彼此增加了更多的认识，一结良缘，不错。
- 52、王朔式小说
- 53、很好，有些内心感受描写是无法用台词表达的。说实话，看得时候老是脑海里放着《非诚勿扰》的电影。
- 54、非诚勿扰，是很好，一直在关注，冯导很厉害
- 55、肿么办，看了电影后对文本无感了....先入为主太可怕！
- 56、葛大爷的功力实在太强了，这么烂的剧本都能拍出好看的效果来
- 57、两个小时读完，和电影一模一样。人生如果能遇到秦奋或者笑笑这样的人，也是有点意思。
- 58、成就了一部挺有趣儿的电影，为着这个也要画够四颗星。要写出接地气的东西，人们通常会加入自己熟悉的事物。比如序曲里交代的秦奋，怎么看怎么都有点《不见不散》里刘元的影子，好在添了足够的新料。（《私人订制》里也用了十几年前的《我把青春献给你》的梗，可惜整体只是个《甲方乙方》的负2.0版。）希望冯导踏步够了决定向前进了，我对这位影帝候选人还是怀着期待的。
- 59、挺有趣。
- 60、那到书，感觉就非常的好！

首先是硬皮书，这段时间很喜欢收藏那硬皮书，很喜欢！

看过冯小刚导演的很多片子，却从未看过他写的书。

第一次看冯导的文字，真是过瘾！

《非诚勿扰》

- 61、这是一本好书：本书的内容“和谐为本”。本书的语言幽默至极，以调侃、戏谑风格见长。本书的文笔才华尽见。本书不乏深沉锤炼的人生箴言，但绝不流于肤浅。本书具有不可多得的浪漫和真诚，字里行间渗透着人性的温暖。
- 62、还是看电影吧
- 63、看完书才觉得电影演得弱爆了，小说中的很多细节和思想，电影没能表现出来。推荐大家看看这本书，特别的棒
- 64、看过电影非诚勿扰了吧，不过瘾，从这本书里你能找到和电影不一样的感觉。
- 65、特价时买的休闲书，和电影的情节、对话基本相同，冯氏一贯的幽默、语言风格，虽然电影已经看过，但再读此书，依然兴趣盎然。
- 66、冯导的非诚勿扰，很喜欢，电影版本已经看过几遍，但是捧起这本书还是很有兴致，情节上，书和电影基本一致，但是书比电影多了一些想象空间，是另一种感觉。很少遇到书和影视剧都很好的作品。推荐喜欢冯导的朋友买来看看。
- 67、虽然早就看过电影了，再看书，还是有不一样的感受。电影里看不到人物内心的活动，而书可以。语言诙谐幽默，平易近人，打发无聊辰光不错。
- 68、很好的一部书，非诚勿扰
- 69、挺搞笑的
- 70、幽默、接地。这是冯氏手笔，你值得拥有。
- 71、没想到非诚勿扰是冯小刚写的，原来只知道他导演的。更没想到他的文笔如此之好。佩服
- 72、喜欢小说里得京味
- 73、看起来很开心，很多讽刺也很到位，如果真是冯小刚自己写的，那比较厉害了。
- 74、喜欢冯式幽默电影，不知小说怎样
- 75、看过几次电影，没看全，买本原著看看；冯导的作品，可能是充满诙谐机智，有讽刺意义，有平民味道，就像能侃能吃的邻家大哥，
- 76、文字虽然直白但是很流畅，就像冯导的电影影像感十足。
- 77、冯小刚的书都不错的说。买得很值
- 78、藏，2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷
- 79、很有意思。
- 80、内容自是不必说，自认为非诚勿扰为冯导电影之巅峰。只是不解的是，为何书后印着**发售的字样？难道当当和**在一起了？难道我又可以相信爱情了？
- 81、冯小刚值得一读
- 82、总体很不错。因为冯小刚导演的东西一向很不错滴
- 83、有冯氏电影的幽默和风趣，更有冯小刚近年不可多得的浪漫和真诚，字里行间渗透着人性的温暖。
- 84、很久以前读过。
- 85、对于喜欢非诚勿扰电影的朋友可以再仔细阅读以下
- 86、無文采 勝在情節和閱歷
- 87、小说版的其实不错，因为整个场面和对话都挺画质感的，很有看电影的感觉。其实书买来有2年了吧，冯小刚其实蛮有趣的，不过接受春晚这档事有点不够明智。
- 88、秦奋、梁笑笑，很真实，除了那个剪刀石头布的发明。。
- 89、故事挺好玩，喜欢对秦奋的塑造
- 90、消遣。
- 91、看过电影就很想买这本书 冯导的电影一般质量有保证 包装也不错 拿到手有点小惊喜 物超所值
- 92、不华丽，很朴实生活。
- 93、从书里读来的故事，必然跟电影不一样。我更喜欢书里娓娓道来的美好。看电影更要看书，内容更充实，或者说还可以发现更多的蛛丝马迹。书中情节对话几乎和电影差不多，多了些秦奋在美国生活的故事情节。充满了冯小刚式的机智幽默和对一些怪现象的讽刺嘲笑，让人忍俊不止又印象深刻。
- 94、很喜欢电影《非诚勿扰》，所以买了这本书，书中有些细节和电影有些许差别，但整个故事基本一致，可作收藏。

《非诚勿扰》

95、贫

96、冯小刚这本书很有意思，喜欢他那种语言风格。

97、不错，看过电影再看看文字版本，品味冯氏幽默。

98、看得出想跟上时代，可好像没达到目的；

99、一个多小时读完的小剧本 电影我也不爱看

就这样呗

100、冯小刚或者他的写手一定有在美国打黑工华人的生活经历，太多他的电影和剧本里有这样一个背景的华裔男主角。

101、毫不夸张的说，小刚绝对称得上是中国员岁片第一人，而其独有的冯式幽默与情感表达了中国人太多的思愁，用一种冷眼帝观的智者心态来看这世间烦乱的人与生活，我觉得小刚的作品除了其独特的幽默风格之外，更有一种说不出的人文寄托，可以引人深思，发人深省。

总之话不多说，此书甚是好看。哈哈。

1、在读之前我一直在想这本书到底是个什么主题 是通篇叙述《非诚勿扰》这个故事 或是借此再炒一把出本自传再献出来点冯小刚那所剩无几的青春 或是一部秦奋的奋斗史 电影的文学化前传 冯小刚的东西其实是很好读的 像他的电影一样 好看 这个好看包括很多种意思 可以是容易看进去 也可以是精彩 或是其他什么的 多年前看过他那本《我把青春献给你》 印象最深的是冯小刚形容他女儿这代人 说这代人如果夸谁的话说的是你太帅了 而冯小刚这代人要是夸你的话会说丫真他妈孙子 前者像日本料理柜台中刷着绿漆的塑料白菜 青翠欲滴 却只能看看而已 后者则是刚从土里拔出来还粘着泥的大萝卜 咬一口 清甜脆爽 大概是因为高考的缘故 所以这本书我并没有读完 但我却一直记得冯小刚那种诚恳中略带辛酸的语气 高考结束后 我简直就像堕落到资产阶级的腐朽生活当中去了一样 在吃睡间不断循环 完全失去了思考的能力 我将那段时间的浑浑噩噩称作考后综合症 所以像这样一本书我是没有激情将它读完的 索性大学之后我又成了大好青年 但那本有关青春的书却依旧没能接着读下去 也许是为了弥补心里的那个缺口 我下定决心将《非诚勿扰》读完 读这本书的时候我想了很多很多 但大部分是和书中内容无关的 在读《非诚勿扰》的那段时间 我一直在看《与青春有关的日子》 所以我看书的时候一直有冯裤子的影子 那个动不动就爱激动流泪的冯裤子被王朔狠狠的搞了一把 但他身上却深深烙着那个激扬年代 装成老外混进友谊商店 炒外汇 倒彩电 拍婆子 这些陌生的带着土腥味的词汇再次在书中看到时却显得亲切的像曾经经历过一般 我一直觉得冯小刚青睐葛优的一个很重要的原因就是葛优的深沉 不是装出来的 是骨子里天生的 想要极力以臭贫乱侃掩饰却不断外溢的深沉 那正是冯小刚想要的珍贵的东西 也是观众想要的 看书的时候我一直想着《不见不散》的刘元 觉得刘元便是那个在美国蹉跎中练就一身生存技能的三无伪海归秦奋 学无所成 海外归来 钱是赚到了 差就差个老婆 所以来把征婚 弥补一下这些年错过的百态的中国姑娘 漂亮的老婆是娶到了 在别人看来算是团圆美满了 只是心里的苦楚 唯有夜深人静清酒映月独斟独饮时才敢借着酒意倾吐出来 人这一生不如意十之八九 就调侃着对自己说句凑合活着吧

2、看完《非诚勿扰》的电影把这片子跟《我的野蛮女友》对比，都是喜剧+爱情的题材差距不是一点半点。感觉《非》喜剧有余，感情不足。等看完小说版，总算比电影丰满了点，很多感情流露的小细节都有补充，要是电影把这些小细节照搬出来效果会更好。

3、写得还行吧，挺幽默，北京人的幽默。电影式的写法。边看边回想着电影，挺有意思。感觉他写的时候，秦奋就是照着葛优的样子写得。对了，征婚这事真是不大靠谱的事.....

4、真神奇的看到最后一页在邮轮上，但是更神奇的事情出现了，二十一世纪什么最贵——和谐。看到这句，完全刷掉前面所看到的内容。能遇到秦奋真好，但是之前要先遇到那个谢子言，这个虽然说有比较才能有高下，但是这个比较对于怕痛的人来说是个困难。比如我。电影还没有看过，因为葛优，因为冯小刚。这个电影版本有葛优？这个显然的是我还不知道。虽然小说里面有出现葛优两个字。在一排专柜选了最喜欢的，回去后去极少使用，又不舍得扔了。到下一次又去专柜了，又买了，之后对比下，彻底打入冷宫了。之后又再重复循环。60年代一个好久远的时代，但是一下晃一下的到了现在。能有多少时间治愈，痊愈后又剩下多少。

5、李姑娘一再告诉我别再和这部烂电影较劲了，但是我今天还是忍不住看了正版的原作，我发誓，这是最后一次。凭良心说，冯小刚写得不错，京腔京调的写法，油嘴滑舌的主人公。小说八万字，而电影也基本上是完全遵照原作拍的，导演写的小说，因为具有极强的功利心，所以免不了像是剧本，这本也不例外。小说里是没有范伟演的角色的部分的，所以小说开头的“终端机”总是有种头重脚轻的感觉，从现实的发明变成了后来“猜丁壳”的象征义，到了后来完全没了下文。毕竟这个创意是从AV里抄袭来的，所以用着不太顺手也是必然，冯小刚其实不擅做贼，因为他只懂得21世纪的和谐，却不懂21世纪的创造力。我喜欢原作的故事背景，没落的海归，辛酸的海外生活，比电影多了文化层面的内涵，在对80到90年代历史忘却的人可能不会感觉到沉重，而经历了经济社会的大潮，会更明白秦奋这个沧桑的老男人身上背负着多么沉重的过去。秦奋这个形象，绝不像我们在电影中看到的贫嘴幽默男，他是悲剧式的平民，海外奋斗多年也没能小有成就，大龄归国还得靠征婚来解决个人的感情问题，有过悲情的往事，也有渺茫的未来。笑笑最后是爱上了秦奋，这多半出自冯小刚美好的愿望，如同他的大多数影片，美女和丑陋的男主角最终在一起了，而男主角自始至终都是彻头彻尾的草根，美女的下嫁让我们感到世界的公平和美好，但是我们渐渐也明白过来这样的结局只能是出现在童话和冯小刚的电影中。笑笑当了多年小三，她可以被秦奋的执著和真诚打动，但是她还是无法抵挡那个

《非诚勿扰》

男人的刻骨铭心，为了那个男人放下秦奋，我想是一件非常可能的事件。小三的骨子里都是小三的基因了。写这篇文章，多半是为了书的封面化用诗经的那几句诗。逆流而上，道阻且长，所谓伊人。。我喜欢在后面加上书名“非诚勿扰”，很贴切，我想这不是冯小刚的文化水平，应该是编辑之类的人。掰古典很时髦，用得很不错，表扬一下。原作里的那段“经典征婚词”里有一句是“上海女人免谈”，原因是太物质了，当时笑喷，当然拍电影时照顾全国观众删掉了，不过我觉得加上这句才是真的秦奋，骨子里有点小浪漫，重感情，不太有钱但不把钱看成一切，有一丝不合时宜的老男人的纯在里面，还有对美女毫不掩饰的热爱。想起了小沈阳在春晚形容自己的那三个字儿“纯爷们”。我的内心里是喜欢葛优在冯氏电影里扮演的各种角色的，但是我不喜欢看到冯小刚电影皆大欢喜的结局，因为我觉得这些女人都不靠谱，她们迟早会负了葛优的好，冯小刚的爱情经验可谓丰富，但是他写出这样飘的故事来迎合大众的口味，我觉得还真是有号称永远“报喜不报忧”的CCAV的风范的，书的封底，是冯氏那句马屁拍得山响的口号：21世纪什么最贵——和谐。

6、作为冯小刚的小说，它一定也会和冯氏电影有异曲同工之妙。其幽默智慧的对白，妙趣横生的故事情节，都会让你深深的享受其中。和以往一样，这是一件关于葛叔的故事。他困于社会的种种分歧、争端，以“猜丁壳”的原理发明了“分歧终端机”，将其出售后成了一个有钱人，于是开始了他的征婚之路...不得不承认，冯可谓是一位永不才尽的导演。这部电影又将为人们留下无尽的欢乐回味以及将会脍炙人口的台词：“你不仅在情人眼里是西施，在仇人眼里你都是西施”“我们的教堂太小了，装不下他那么大的罪恶，前面还有一个比较大的教堂。”当然还有冯小刚的独白：“21世纪什么最贵，和谐！”唔..诸位与其听我在这多事的介绍，实不如买本书，或买张电影票，亲身体验一番这轻松与快乐

7、我第一次觉得舒淇演得好，看电影之前认为她最多是葛优的花瓶，但看后，觉得她是独立的主角。因为看电影看到她的戏让我有想哭的感觉，所以买来书看。这认为非诚勿扰不仅仅是没诚意的别来征婚，更深的意思应该是对于感情，如果你没有诚意与对方认真发展，甚至会对对方造成伤害，就不要去打扰对方原本平静幸福的生活。

8、书没电影直观，感觉还是电影看得爽快舒服。冯小刚虽然不是科班出生，但他现在导的东西可比那些一天到晚说自己是世界大导演的导演导出来的片子好看多了。我觉得《赤壁》和《梅兰芳》都没这部电影好看。

9、某丑中年大叔拼命往另帅一中年大叔的婚外恋情上贴金，极力表明自己不是看上了姑娘的年轻貌美，而是她的“纯洁灵魂”，果然男的就是向着男的，中年大叔就是向着中年大叔，搞婚外恋的就是向着搞婚外恋的~~

10、非诚勿扰(2008-12-25 23:14:02) 标签：休闲 分类：锦衣夜行 圣诞夜想吃爆米花，于是去看电影。不想看《梅兰芳》，不相信会拍得好，欣赏梅兰芳于我即是多听多唱他的戏，一直是这样的，所以不在乎追捧写他的电影。前几日全国京剧青年演员大奖赛，看了老生场的，我们的年轻小朋友参赛，是一定要捧捧场的，朋友得了银奖，为他不平，在我们看来他是可以得金奖的，年方二四，青年才俊啊！如果可以重新选择，我可以去读戏校，嘻嘻。记得考大学前，老爸为从来读书不好好用心用的我担心，早就想好了备用方案，说如果考不上大学就送我去中国戏曲学院读个什么编剧系，老爸同学是校长（如今已经去世了，唏嘘），当时我还神气活现地说，不去，去表演系我就去，呵呵，从小就比较虚荣啊。现在后悔了，也许还不如不考大学呢，学英语有什么用啊，弄得现在像个假洋鬼子一样，每天都看着公司上演的现代版八国联军侵略中国，胸闷着呢，影响情绪影响健康啊！还不如当时去读个编剧戏，搞不好《非诚勿扰》是我编的呢，哈哈。于是去看《非诚勿扰》，还是轻松点的片子适合圣诞夜，咱们不要看那些扑朔迷离凄风苦雨的。果然是贺岁片的精彩，冯小刚还真有点意思，葛优虽说看上去比前两年略显苍老，但幽默诙谐风采依旧，讨人喜欢。舒淇不知怎么感觉不是很自然，表演有些做作，也有可能是她的普通话不熟练的因素，反正怎么听怎么觉得奇怪和不舒服，神情和姿态也有些太妖艳了些，总之没给人一种“为了无希望的爱情痛不欲生”的幽怨女子的感觉，从头到尾总觉得很牵强说梁笑笑是个殉情的痴情女子，特别是她纵身跃入大海自杀的情节，更显得突兀和不自然。看了电影，很想去弄本书来看看，据说书比电影好。散场已是快午夜了，冷风丝丝，倒是很畅快。圣诞夜的上海，感觉与往年不太一样，没有太多的情侣一对对挽臂走在马路上，也没有太多的人手捧圣诞花束，唉，经济危机的影响立竿见影啊。今年的圣诞礼物是“珍珠白鹅绒被”，几千元的被子果然不一般的感觉，轻轻暖暖松松软软，卖被子的阿姨说“今年金融危机啊，被子都对折啦，去年要一倍价钱呢！买回去绝对不会错，可以用三十年！”，一下觉得赚到了，坚定不移地买了最好的一种，三十

《非诚勿扰》

年啊，那时候我都老太婆啦，唉，这危机四伏前途渺渺的乱世之中，我们有什么理由不对自己好一点呢？！值得珍惜的是当下，当下的美好，当下的快乐，当下的幸福，当下的温情。祝福我所有的朋友，圣诞快乐！非诚勿扰之二 (2009-01-06 11:44:29) 标签：休闲 分类：锦衣夜行 薄薄的一本小书《非诚勿扰》，很快就翻完了。补记一下电影观后感。书果然比电影内容丰富，关键是丰富了对梁笑笑和她的老情人之间的描述。书中有一定的篇幅回忆了他们俩如何相识相知的，大致意思是在飞往巴黎的航班上，年近50的他正在感慨纷纷扰扰的俗世使之失去了年轻时代的激情和梦想，突然看见一双纤纤玉手给他递上什么东西（飞机服务），这双纤纤小手让他有惊艳的感觉，猛抬头又看见一张甚清甚纯的脸庞，仿佛一下把他拉回了青春时代，有一种难以描述的感觉从心底涌起，那是青春的激情。这一瞬间的感受让他晕晕乎乎，以至于在剩下的飞行时间里，他一直找各种理由要求梁笑笑的服务，以至于梁笑笑对他已经笑不出来了，以至于到后来他有5分钟没看见梁笑笑向他走过来就胸闷憋气地难受，以至于飞抵巴黎后他伫立在空姐入住的酒店前傻傻等待几个小时，以至于笑笑终于不忍心和他说了几句话，以至于二人在浪漫的巴黎街头喝咖啡，以至于。。。以至于笑笑不顾现实的阻力对他一往情深，以至于他不顾家庭的责任与她保持情人的关系，以至于两人去北海道开始一段“似蜜月般的旅行”，以至于。。。以至于失望甚于希望后笑笑选择了两人定情的瀑布纵身一跃。。。没有了这些描述，难怪看电影时候觉得笑笑殉情是如此地突兀和不可理解。而那个扮演情人的演员也实在与书中所写的“高仓健式的英俊”相差太远，舒淇的扮相与为爱生死相随的纯情少女也相差甚远，以至于至少是我看了电影后觉得有点牵强，不觉得他们之间情深意切至此。顺便说一句，看了书才知道原来她跳的是瀑布，怪不得胳膊断了脚折了，看电影时候还在奇怪怎么跳个海全身都骨折了呀！哈哈

11、春节后一个相识的JJ对我说，一定要看这部片子。她说，这是她至今看过最搞笑的一部影片。上映的几天里，几乎天天下班去看一篇，带着满腹好心情回家....而我我这个没有喜感的人，对此依然不感冒。当真正的春天到来时，我遇到了他。他也对我说，那是个不错的片子，会让人哭让人笑的...这时我动了要看的心。后来他拿来了，这本书。我捧着书，摩挲着。上面有他的味道，有他的指纹，有他喝的咖啡痕迹....我依然没有喜感的看着，没有笑。而是默默的流着眼泪，而那金石为开。电影，在我们分开后。自己一个人看了，流着泪笑着。我们也是在相亲的网站相识，我也如秦奋般努力追逐。可他不是梁笑笑，他忘不了他的过去，洗不掉留下的印记。所以我们只能相忘于天涯。我愿意相信一切的过往都是真挚的。回忆将是美好的。春去秋来，我依然会不自觉的想念...非诚勿扰，请你带一身的清白而来。

12、看完电影再看书。相信很多人都和我一样，毕竟，冯导大片的号召力，要比冯导小说的号召力大得多。书和电影都各有千秋，但看过书后，更觉得，冯小刚在电影上的才华横溢还远没有入到书中。感觉上就是数个搞笑的小段子组合成的一本小故事，薄薄的一本书，一个小时就看完了，看的过程中笑声不断。没有深刻的伏笔，在某处给人一惊的感觉，也没有华丽的词语，但是里面充满着生活。可事情往往是这样，有些段子只有在书里才能觉得搞笑，因为文字让你细细回味，有些段子却只能靠着电影里面表演的衬托，这显出了肢体和语言同样的作用于人们的感官（当然，也不能否认，冯导确实没有那种写出让人身临其境作品的功底）。先看电影的俩后果，一就是做对比，二就是找答案。一，每每看到书里面笑笑跟秦奋逗贫的时候，就喜欢把舒淇的香港普通话往上套，结果就感觉跟听外国人说中国话似的，有些音节上比较搞笑；书里有些情节，比如胖丫头和小蜥蜴是电影里面没有的，不知道要是拍到电影里面，冯导准备到哪里找只下巴壳子会变色的蜥蜴当群众演员。二，找答案。首先是tiantian同志，电影里面救人情节稍稍带过，没想到里面还有准备表白这一说，看了书才能感觉，为啥tiantian同志非要把秦奋约出来，圆年轻时代的梦啊。我还记得看过一篇评论，说为啥邬桑会在离开的时候哭的那么惨，说其实是因为，对于秦奋讲的那个故事，跟小白在一起的是邬桑，而秦奋才是那个告密的人，因此才会给秦奋留下那么的疤，看这本书带着最大的疑问就是这个，结果一看，彻底的断了这个念想，邬桑学日语，在外企干了两年，秦奋去美国，他就去了日本，看来也完全不是那么回子事。可事情总是那样，年轻时，身边陪伴的人，随着时间，大家也浅浅有了离不了家人，新的朋友，真正能回首再聚，还说得上话，开的起玩笑的，估计也只有那么一起穿“开裆裤”惹祸的家伙了。书看到这里，也不免让人想往，是否多年后，自己的生活里面也有这么一位朋友，当你远道而来，自有一个人就那么站在火车站口，等着你。北京，朋友，爱情，交织在里面的感情，始终让我最心动。这本书就是电影的总结，而电影又是这本书的总结，总之，这不像是一本小说，而是让你在电影和书里面不断重温这个�故事的地方。

13、也论冯导和叶导的鸡贼艺术王三表同学在其博客“试论冯小刚的鸡贼艺术”中这样写到：

《非诚勿扰》

(<http://www.wangxiaofeng.net/?p=2406>) “鸡贼”一词是北方土话，大意是“吝啬、抠门”的意思。但是还要另一个意思，就是“狡猾、耍小聪明，同时还带着点猥琐”的意思。本文标题的意思是后者，先解释一下，以免误会。虽然王三表做书拖推荐的几本书里面只有一本胡子的《去他的巴西》让我很稀饭，看在这本书的面上，他让我吃亏上当的其他几本书就算了，这年头，找一本很好看的书还真不容易。这篇讨论冯导的艺术的大论，我的赞同度为80%。雷同雷同~~《非诚勿扰》这本书，细节都很不错，不过没有创意，仔细想想，全是当年王朔风格剩下的。《非诚勿扰》是冯小刚鸡贼的精选辑，在远离王朔多年后，冯小刚的灵感开始枯萎，他开始对着镜子模仿他自己，他的语言套路像变成了C++语言一样枯燥乏味，说出前半句就知道后半句，他的小聪明能耍出来的都耍过了，冯小刚的所有电影，我们不要说什么没有思想，有没有思想不重要，但至少要有灵魂，但是他的电影只有机灵，没有灵魂。看过冯导新作《非诚勿扰》，对于王三表定义的鸡贼二字，觉得实至名归~~我其实对文艺圈的理解比较少，尤其是近年来文艺圈贵圈真乱现象很严重，不过我们是喜欢着王朔作品过来的，因此自认为对冯导还是有些批评的权力。第一次觉得冯小刚冯导有些鸡贼，是在甲方乙方，先我一步看过电影的现在已经变身加拿大人的哥们老胡让我去看，说这是王朔作品中影视化效果最好的一部。我看过了也是如此感觉，可是且慢，这部电影从头到尾，冯导演演成了愣没有王朔什么事。冯小刚的电影除了《一声叹息》外，其余的我都看过，客观地讲，冯导这么多年还是给我们带来了不少娱乐的，他的每一部贺岁片都挺娱乐大众的，当然，《夜宴》的黑色娱乐效果除外。王三表在这篇博客中无意识地给我提供了两个证据：1) 冯小刚爱哭。在这一点，绝对是可以和朱军、周涛相媲美的演技派。人说男儿有泪不轻弹，但人又说会哭的孩子有奶吃。这是冯老师的特长之一。2) 王朔的言语风格，在当时的很多作家中都是可以玩得出来的。。。。。。魏人曾回忆说，当时的作家聚在一起吃喝，谁在饭桌上抖出个包袱，说不定就会被人明天用在小说里面。王三表的这两句话让我想起了叶京叶导，叶导的《与青春有关的日子》里面，直接剽窃王朔小说《玩的就是心跳》，不过估计叶导怕招惹冯导，因为剧集里面的冯小刚就只能叫冯裤子，当然，王朔小说中原来的解释就是：冯小刚爱哭，绰号冯裤子。叶导其实和冯导一样鸡贼，按照网上的宣传：(http://www.china5000.org.cn/chin...t20080311_62805.htm)叶京的《与青春有关的日子》便是“复活”了一代人的青春，这本灵感来自王朔小说《玩的就是心跳》，王朔却为知名度远不如自己的叶京大唱赞歌：“《与青春有关的日子》我连续看了三天，当真事看了，那简直就是一部长篇小说。现在我不必写长篇小说了，那个就是，叶京当长篇小说写了.....”叶导还怕剧集不好卖，还冠以《血色浪漫II》的帽子，真是够恶心的。王三表在博客里面写了不少冯导的鸡贼事迹，这些恶心事我就不罗嗦了，虽然冯导赚了不少银两，混了不少声誉，至于还做了其他的什么，我就知道了。简言之，冯导也好叶导也好，都是没有创意的人，不可否认，他们是有小聪明的，而且一定程度上还可以是相当聪明，但是，模仿的再好，也不过是模仿而已。《集结号》好看么？开头看的时候，觉得貌似什么都有，很强大，就是，哪里有些不对的感觉。复习一下2001年的《兄弟连》，你就发现哪里不对了，冯导啊冯导，你总是偷偷摸摸的鸡贼心态，啥时候能光明正大的涅？评价人的相貌是不科学的，曹操其貌不扬，但是英雄气概无法阻挡，冯导啊冯导，该当学学曹操，人长的猥琐没关系，反正也只有徐同学需要零距离面对，但是，艺术上能否不鸡贼？

14、你要想看惊心动魄的内容就别读了，你要想看层层铺垫的情节就别买了，婉约细腻的文笔免谈，漂亮华美的文笔免谈，精彩绝伦的文笔免谈，(落笔生动准确倒是有的)，省的你和冯小刚互相都会失望。金庸和琼瑶那种才貌双全的小说冯小刚暂时还写不出来，当然冯小刚也没做古龙的梦。《非诚勿扰》要真是能变得跟楚留香一样经典冯小刚也会有点不好意思了。没期待冯导的小说能跟电影一样看在眼里记在心里。文字通畅，语言幽默，情节都连贯的一般作品就行，要是多少还有点文采就那就更靠谱了。耍嘴皮别太多内容别太单薄，允许时常有无关痛痒的抒情遣意，但三段话就能给轰回正题还接的下去顶多有点儿让读者难理解地摸摸头脑就该干嘛干嘛去了。笔者个人喜欢有阅读快感的小小说，每次看完读完都像运动后流汗一样酣畅淋漓就最好了。说得够具体了吧。介绍一下小说吧，《非诚勿扰》，冯小刚首部长篇，有冯氏电影的幽默和风趣，又有冯导近年少有的浪漫和真诚，估计以剧本的基础出来的，在冯导的笔下又加工了十几回，没了许多剧本的感觉，蹉跎中修成一本纯正小说，现在携电影热映之机与读者见面，实话实说应该定性为一本没有场景转换没有摄像机标注没有旁白的“三无伪剧本”。文笔humorous，情节连贯，不算特别精彩绝伦，但值得拿来休闲一读，看过电影的再看小说会有多点的内容、另外的感觉，没有看过电影看完小说再去看电影也是不错的选择，不过，命中注定葛优的贫嘴始终是电影的最大看点。总体而言小说基本上还是属于对人群对社会有益无害的一

类。有意者可购，非诚勿扰。

15、上班看书的下场就是下班回家工作，今晚上估计是又睡不成了。评价一本书的好坏，并不是书中的语句有多么的华丽，或者故事情节也都么跌宕，又或者多么富有教育意义，评价一本书的好坏还要看读书人的境遇，读书时的环境和心情，小时候看过的好书，现在来看未必是好书，现在看的好书，将来再看未必还是好书。我觉得一本好书，就是能说出读书人想说的话，看到上句就能想到下句或者马上有种身处其境的感觉。从这个意义上来说，现在，我认为非诚勿扰是一本好书。我问自己，当有一天我爱的人和别人在一起，却心里想的是我，那我是应该高兴呢还是哀伤呢？书和电影其实出入并没有太大，这样说的话我已经看到了3遍了，一个典型的冯氏普通人小故事，不惊天不动地，学微有些苦涩。梁笑笑爱秦奋吗？应该是开始是不爱的，只是用来止渴的，就像邬桑说的，这样对秦奋不公平，后来秦奋做了很多让笑笑感动的事情，直到最后笑笑自杀，到这里应该只是感动并没有上升到爱的地步，否则她也就不会死了。算了不写了

16、“你呀，江山易改本性难移。想三心二意你还真没那本事，逢场作戏你都不会，全写脸上了。我把话放这，他这一页你是还没有翻过去，一旦翻到新的这一页，你照样会一心一意，我就是看准了这一条才容忍你现在的表现。你傻，我可不傻”俩人都是实心眼啊。

17、冯导毕竟是一位名导，且是写剧本出身，笔杆子上的功夫自然差不了。但这本书和我把青春献给你还是有很大的不同。整本书画面感很强，平铺直叙中致力于营造环境的氛围来支撑起人物的丰满。主角语言依旧狡黠，仍然是最擅长耍小聪明的小人物。冯导驾驭起这样的人物来总能创造出一个又一个趣味横生的段子。还没看非2，但期待值已经下降了不少，不过对于非1，的确在曾经的一段时间里让我体会到一种特别的生活中的酸甜苦辣。

18、在书的封底和电影的结尾，冯导情理之外却是意料之中的来了一句：21世纪什么最可贵——和谐！从而显示出他坚定不移的走主流路线的决心，也标榜出其不可动摇的主流地位。不过当你看过这个故事之后，你就知道这句应该改成：21世纪什么是最贵的奢侈品——爱情！这里面从头到脚讲的是中年男对小萝莉的救赎，不过这种救赎基本靠想，如有发生，纯属意淫。在爱情看似泛滥的今天，我们拥有的其实多是盗版的、山寨的、速食并速朽的爱情，传说比传奇多，情伤比情歌多，交易比交情多，爱情事故比爱情故事多。正因如此，才会有那么多的人在不厌其烦的用爱情给我们编故事，我们也屡教不改的回回都当成真事儿，入戏之中，仿佛自己。冯导为我们编的是两个中年男鬼使神差的双赢。主角中年单身男秦奋从另一个中年已婚男谢子言处成功收编空姐小三梁笑笑，从而不但结束了茕茕孑立形影相吊的单身生涯，解决了老大难的个人婚姻问题，演绎了一出中年男版“和空姐在一起的日子”，也化解了谢子言离不了婚又忘不掉情人举棋不定左右为难的婚姻危机，俩中年男各得其所，小萝莉也从小三转手得到救赎稳定了两个家庭四口人，为构建和谐做出了自己应有的贡献。不得不说，冯导是个能讲故事的人，也算个会讲故事的人，作为第一个长篇小说，早已人过中年的冯导除了抖机灵之外也触及到了人性，把中年男人的一种普遍心态摆了出来，这种心态就是意淫，尽管披上了善良、厚道、包容的外衣，依然难掩伪善下的猥琐。故事的脉络很简约，核心就是中年男征服了小萝莉，这在如今是完全没有难度的事情，熟男对幼齿女的魅力是永恒的、强大的，不论是心理学中的“恋父情结”，还是生理学上的熟能生巧以及经济学上的基础决定建筑，都让过来人中年男相对于幼齿男有优势，有智者曾精辟的总结道：中年男正处于人生的山顶，他们的高度能够回看整个上山的路径，也看的到山另一边的下坡路线。一览无余。经风雨，见世面，阅历无数。识力上升，体力下降，下降至身体力行的常态区域。谈天说地的吸引力综合指数居高不下，从容不迫，影响力就象是一片阿司匹林，又不轻易推上情热的排挡……尽管看到这番话难免让新旧款的中年男觉得当前形式一片大好而甘愿只争朝夕显身手，跃跃欲试写春秋，但是，且慢，请先搞清意淫与现实的距离有多远，再下手。中年男秦奋单身未婚，决定了他的理直气壮，这一点比“同行”但已婚的谢子言在各方面都有优势，他对萝莉梁笑笑的收编属于正规救赎，也是对之前间接害死的小崔的一种自我心理救赎，可现实是大多数中年男都是谢子言型的，《中国式离婚》、《牵手》、《蜗居》等影视作品之所以反响巨大，就是这样的人很有普遍性和代表性，他们对于小萝莉的爱欲和占有欲是迫切的、必须的，基本靠行动，但对她们的救赎就不好说了，基本靠想。也就是说，谢子言们才是现实中的主角，尽管他也被美化成情圣，他们内心中不但渴望一个以上的小萝莉，更渴望有一个甚至更多的秦奋，能为他们名正言顺的擦屁股。中年男的救赎基本上在意淫中进行的，这对于“迷恋哥”的小萝莉们似乎有些残酷，不过有这心的就很不错了，男人的理智与情感对女人的年纪与容貌是高度敏感的。在书中冯导借秦奋之口道出了这个事实：“有多少美女，年纪还轻时气焰万丈，把自己看成嫁给国王都觉得吃了亏的天字第一

《非诚勿扰》

号。可是挑来拣去，曾几何时，人老色衰，就什么都不剩了。有的嫁过几次，不是大打出手就是鸡飞狗跳，全离了。往往是这种美女的丈夫却爱偷腥，外人看来有如花似玉妻子的似乎应该很满足了，可是这样的老公却特别饥渴，非上外头叨点儿零食不可，也怪了！到头来，一个好端端的女人，携子将雏，满怀深仇大恨，却已经无可如何了。男人对于女色，是势利到家的，你年轻美貌的时候，成千上万的苍蝇叮着你，为了得到你，倾家荡产抛妻弃子割手腕子剁手指头的，大有人在。可是一旦花颜逝去，走大街上碰个满怀都假装不认识你。人还是同一个人，容貌只是表面，其实不能说明任何问题，但只要表面一变，男人对你的态度，立刻就成了冰火两重天，完全改变。有什么道理？一点儿道理也没有，可事实就是这么残酷”。所以尽管冯导的故事很好看，但核心却有点阴暗，小萝莉得到意淫式的救赎如果就能算是和谐，那么这种和谐也太廉价和虚伪了，还是前面提到的智者的忠告比较靠谱：诸位“迷恋哥”的小萝莉们，“别和中年男来电”！

19、都说冯小刚是国内贺岁片最卖座的导演，如今他把《非诚勿扰》拍得红透半边天，上映不到两周该戏的票房就超过了《叶问》和《梅兰芳》两出大片。一个相亲的故事有甚么值得人期待的？里面有甚么情节是特别扣人心弦的？港澳的观众对此题材可能还不是太敏感，但很多内地的观众一定会看到会心微笑，尤其是女观众。尽管国内依然是男多于女，但女的适婚年龄通常被默认为最好在三十岁以下，结果过了适婚年龄还未找到对象的“剩女”比“剩男”要焦急很多。“剩女”的相亲记绝对是现时国内一种普遍的现象，而且可以大方/大胆“公开”，之前的凤凰卫视节目《鲁豫有约 剩女们的快乐》和电影《爱情呼叫转移2之爱情左右》都有围着这个话题转。这次《非诚勿扰》表面上刻划的是一个中年男士的征婚，但冒相亲之名而来的多是哪些高龄的“剩女”，戏里大部分“笑位”的担子亦相继放在她们身上。观众乐于看到有大众投射的身影，事实与票房反复皆证，冯小刚仍然是国内最紧贴民意，最炙手可热，最有商业价值的导演之一。导而优则写，原本是编剧出身的冯小刚文字功夫一样了得，《非诚勿扰》的情节从银幕落实到白纸黑字上，我认为同样是成功的。小说的节奏跟电影版稍有不同，冯小刚为故事增加了一些细节，他的文字精准句意深刻，给读者的想象空间很多，很强烈。论画面深度，冯小刚营造的小说世界不比电影版差，对男女主人公秦奋和梁笑笑“蜜运”的场景北海道一样有简洁又不失浪漫的描写。全书最幽默最可堪玩味的地方当属在相亲市场里“我看你看我”的男女频频斗嘴时妙语连珠：“从年龄上、相貌上来说，你应该属于跌破发行价的那种。”“要是没人看得上，就有被摘牌的危险了吧？”“也不见得，一般没有经验的人都喜欢追高，可是追高的风险太大了，很容易把自己套进去。有经验的就低价抄底，像你这种市赢率低的就无人问津，一般人不会碰，所以安全性比较好。”“那像我这种低价抄底收进来的，你是准备长期持有，还是短线玩玩？”“短线玩玩？你有那种爆发力吗？只能长线拿着有当没有了。”（见书P100&P101）个人认为，小说最难能可贵之处是填补了电影版里我觉得不太合理的地方，试想像一下，葛优如此其貌不扬竟然用了一出电影的时间即两个小时左右便把到美若天仙的舒淇妹，这不太可能吧？（国内观众也许没这种感觉，因为他们一看到葛优的出现就只会想到笑）但细心读过小说，试过字字推敲文字的深意后，秦奋费煞思量地与梁笑笑好合这个印象是不难形成的。

20、之前揣测这本书可能是哪个编剧或枪手代笔，慢慢看下来，文字和语言都不咋地，估计是冯导自己动手丰衣足食的作品。小说和电影相似度超过9成，特别是对白几乎一样，造成看书的时候脑子里一直盘旋着葛优的声音。这种短篇小说，文字功底是很重要的，可惜冯导米有...所以还是看电影吧，看过电影就不用看书了。

21、虽然本片很象一部广告片，片中，酒、汽车、邮轮、信用卡、手机、网站、笔记本电脑、景区等品牌，皆以各种各样的表现形式出现在电影中。冯小刚曾说，《非诚勿扰》靠着植入广告这一块就基本上收回了一半投资。比如，葛优和舒淇初次见面的地方是某银行信用卡的特约商户；为葛优和舒淇提供浪漫之旅的邮轮；吃饭时桌上出现的白酒；飞抵日本时某航空公司广告；葛优和胡可相亲时出现的笔记本电脑等等.....为此，冯小刚向媒体连说了四五次“对不起”，请求观众原谅，称这样的做法是不得已而为之。冯小刚透露，影片中在日本北海道的戏就花了150多万美元，没有广告的支持是做不到的。在拍摄中他只能力求广告不要做得太生硬。并且大家的兴奋不止于看到了一部热闹的贺岁片，更带动了抑制不住的游兴。葛优舒淇谈情说爱的地儿，你认出来了吗？西溪 北山路 武林路 北海道 北京后海酒吧街.....非诚勿扰-葛优舒淇谈情说爱的地儿大揭

密<http://www.kuailv.com/info/review/136511> 西溪<http://www.kuailv.com/info/review/136512> 北海道/北京后海酒吧街

22、如果真的要评论电影和小说的话，显然是电影更加优秀。不得不说的是，这部小说仅仅是为电影

《非诚勿扰》

服务的产物，和其他的根据什么同名小说改编的电影不一样，小说和电影出入不大，感觉电影对小说的修改都可以理解为对小说的再一次修改而已。刚刚看完，同时还在放电影原声带，的确有感觉。再去看看电影吧~

23、如果说“正统”的京味儿文学，大概首推老舍的作品，拿腔作势延续着皇城根儿底下那独一无二的范儿，而现如今的所谓“京味儿”，则是由王朔在上世纪八十年代所掀起的“痞子文学”潮流所形成，尤其是经过影视改编发扬光大后，俨然已是现代文艺中的一个流派。而所谓的“痞子文学”仍然可称之为“雅痞”，属于城市文化范畴，加上北京作为首都，北京话作为普通话的主要来源，而且“京味儿文学”不仅仅是一种方言文学，所体现的是北京平民的独特性格，更容易被主流的城市文化群体接受，成为广大群众喜闻乐见的艺术形式。相比之下，“东北文化”则是成也本山败也本山，成为了农村文化的主要代表，只能在春节晚会、情景喜剧和乡村题材影视剧中崭露头角，在文学领域一直没有建树。如今“京味儿文学”开山祖师王朔已经闭关修行俨然成了大师，还能够以臭贫为主的所谓京腔京韵纵横江湖的，怕是只有终于傍上赵宝刚言情剧快车的石康和早年就凭着王朔作品搞出冯氏贺岁喜剧的冯小刚了。没有石康，《奋斗》不会火到这个份儿上，虽说情节还是标准言情剧的烂俗模式，所谓“励志”纯属胡扯，但石康的台词让这部片子焕发出了致命的魔力，无数成长在新世纪的少男少女跟十数年前的同龄人一样，被北京味儿的臭贫所吸引，疯狂的喜欢上了它。石康也终于在混迹文坛多年后，通过当编剧熬出头。虽然石康早年的那几本作品就是走这个路子，但我却不喜欢，觉得跟“朔爷”的正宗貌合神离，甚至不如王朔的书更有文学深度。只提影视不谈文学原著的话，走这条道的还有当导演的叶京，也是当年军队大院儿里混出来的，拍过《梦开始的地方》、《贻笑大方》、《与青春有关的日子》，最后一部也是佟大为演的，着实也火了一阵子，而且故事便是借了王朔当年“方枪枪”-“方言”系列小说的壳儿，据说还在里面特别设置了个“冯裤子”的角色，明目张胆的讽刺冯小刚。冯小刚曾经跟葛优、王朔混在一起开公司，甚至还主演过王朔唯一一部编剧导演的作品《我是你爸爸》，由于未通过审查，此片数年后才面世，通过影碟方式发行。耳濡目染，年纪相近，冯小刚最得王朔的真传，冯氏贺岁剧的开山之作《甲方乙方》便是改编自王朔的小说，并使用了最适合演绎“蔫儿坏”的北京爷们儿的葛优，可说是黄金组合最强阵容，于是一炮走红，成功之后冯小刚终于挺起胸脯，不再用王朔的作品，自己鼓捣，整出了《不见不散》、《没完没了》、《一声叹息》、《大腕》、《手机》，成功晋级一线导演，并拍了“证明自己”的失败之作《夜宴》和“主旋律”的走钢丝电影《集结号》。有人说，冯小刚没有了王朔，便失去了“京味儿”的魂，徒有其形，但目前看他仍然是把瓢画的最像葫芦的一个，毕竟叶京还在挖掘王朔的剩余价值，冯小刚却已经自立门户了。这不，最新的电影《非诚勿扰》，冯小刚连小说都出了，俨然逆行经脉，从影视杀入文坛，当然，这也是如今的潮流，是很多“著名编剧”借着东风尽量给自己整俩钱儿花的常用手段。小说《非诚勿扰》与电影有些出入，跟《奋斗》一样，小说的情节要比电影更丰富，交代得更清楚。虽然之前看过电影，读小说的时候也不时的会在脑袋里调出电影画面套进去，我却仍然可以把舒淇从画面中清除，因为舒淇与女主角笑笑的感觉并不一致，也许事实上的舒淇比起笑笑更傻更天真，跟了黎明八年，但在这样一个大陆背景的故事里，她还是显得有些格格不入。小说以男主角秦奋回国征婚开始，化了不少篇幅来描述一次次形形色色的相亲经历，这也是书中最逗的部分，而且一定程度上源于生活，就像一个个小品，读起来颇为亲切，冯小刚对大龄光棍征婚的方方面面描写得比较到位，有些话令我颇为心有戚戚焉。书的后半部分转入了爱情线，书中的老谢读着也找不到方中信的感觉，而且言情方式延续早年冯小刚电影的方式，没有絮絮叨叨的曲折和你死我活的激烈，波澜不惊，踏实含蓄，就像秦奋的点睛之语，这姑娘心眼儿实诚，跟她好了她就对你好，是个靠谱的结婚对象。因此，虽然这条爱情线的设计相当不靠谱，故事读着却还算舒服，感觉上这种爱情比起言情片里靠谱得多。整本书要比起已经纯商业化的电影文艺得多，但比起王朔……唉，还是别比较了，我们不能对冯导要求太高，能编成这样就不错了，毕竟这只是电影的衍生品而已。

《非诚勿扰》

章节试读

1、《非诚勿扰》的笔记-第114页

在那些像蜜月一样的日子里，她被幸福所淹没，以为拥有世间的一切。她觉得，自己就是为爱而生的，也是为爱而活着。除了爱，一切都不重要。她从没有睁开眼睛看看现实，即使以为自己睁开了，实际上也什么都看不见。爱满满当当并且四处流溢着，遮蔽住自己的视线。

2、《非诚勿扰》的笔记-第30页

可是从那以后，秦奋再给胡静打电话，胡静一次也没接过。

-----人家主要卖墓地不卖逼的

3、《非诚勿扰》的笔记-第127页

“人好啊，心眼儿实诚。”邬桑一脸的不屑：“你别扯淡了，你就是觉得她长得好看。”

-----邬桑过来人，实在

4、《非诚勿扰》的笔记-第135页

梁笑笑摇摇头：“我对他一点儿都不了解，就是有点儿一见如故。我是非常感性的人，直觉告诉我，他是可以信赖的。如果一定要结婚嫁人，不能和爱人在一起，也要找一个知己吧。”

-----女人这无耻，

5、《非诚勿扰》的笔记-第91页

梁笑笑唤醒的，是他曾经有过的清明如水似得单纯心境、对人对世界没有丝毫功利心的信任和热爱、动不动就要掉眼泪的那种对美和善的敏感。

6、《非诚勿扰》的笔记-第46页

人生的不确定，就是这么折腾人，谁也不知道迈出的下一步及一脚踏上红地毯，还是踩着一个地雷。重要的是，只要机会一出现，就要死死地抓住它，把人力使到最极限，不能有丝毫的放松。至于成败利钝，那就真要听老天爷的了。

7、《非诚勿扰》的笔记-第144页

梁笑笑的脸上露出一丝难以察觉的嘲讽，她用小得只能让自己听到的声音说：“我已经被撕碎了。”

-----你却早把秦奋撕了

8、《非诚勿扰》的笔记-第81页

秦奋说：“孤儿我是可以接受的，父母双全就是另一回事了。把宝马车头插上一个奔驰的标，这

《非诚勿扰》

恐怕不太合适吧？”“能开不就行了吗？”“可要是出了故障，奔驰的零件配不上，宝马又不管修一要不我就算了，承蒙你看得上我，你再找找别人，我就忍痛割爱了。”格瑞丝失望地站了起来，一步三回头，走下了楼梯。她可能真认为，秦奋还会把她叫住，与她详细磋商她的婚姻计划的。

-----太经典了，有几个男的肯喜当爹的请跳出来。

9、《非诚勿扰》的笔记-第60页

秦淑贞却正色道：“你认为爱情的基础是性吗？”秦奋说：“不完全是，但要是没有肯定不能叫爱情。顶多叫交情。”

-----对于男人来说，爱情的基础就是性，没有性就根本不可能有爱。

10、《非诚勿扰》的笔记-第69页

秦奋不知道是梁笑笑没有认出他，还是不想理他，被她这样一说，碰了一鼻子灰，把想套近乎的话又咽了回去，跟着前面的乘客沿走廊去寻找自己的座位。

-----有时候男的就是那么的自贱

11、《非诚勿扰》的笔记-第42页

她们这样的空姐，又是在头等舱服务的，接触的乘客全是有钱人，有的互相熟悉了，成了朋友，一起吃个饭玩一玩，满眼所见尽是豪车宝马雕梁画栋，满耳所闻莫不是珠环玉佩金钱叮当响。时间长了，眼光就越来越高，不知不觉把自己也给归类到有钱人行列里了，心理特拧巴。一般人看不上，看上的，人家跟你玩玩儿可以，要真找个结婚的，人家还奔着电影明星去呢，又没空姐什么事儿了

----银行的小姑娘不一回事儿？

12、《非诚勿扰》的笔记-第135页

原文开始>梁笑笑摇摇头：“我对他一点都不了解，就是有点儿一见如故。我是非常感性的人，直觉告诉我，他是可以信赖的。如果一定要结婚嫁人，不能和爱人在一起，也要找一个知己吧。”</原文结束>

13、《非诚勿扰》的笔记-第110页

仔细想想，自己这算个什么？说是得到了真爱的女人，女人的心却不属于自己；二人一起来到美丽的北海道看着很浪漫，其实却是为女人曾经的浪漫来这儿偿还医疗费.....这样的身份，不尴不尬，不明不暗，真是无以名之！愣要给起个名儿的话，秦奋琢磨了半天，只造出了一个不大贴切的名字，叫做“情感活雷锋”，意思是：情感上只有付出，不求回报；想方设法给他人解决情感上的困难，自己却默默忍受情感上的痛苦。

-----活雷锋，真是的

《非诚勿扰》

14、《非诚勿扰》的笔记-第13页

我不想让女人图我的财，我可没说我就不图女人的色了！

15、《非诚勿扰》的笔记-第88页

非常明显，这二人正经受着痛苦的煎熬。痛苦的缘由，就是彼此对对方的爱。不仅由于太深，更由于它的无望。爱的通道半途遭到阻堵产生的剧痛，但也因此爱的力量变的更强、更烈。

16、《非诚勿扰》的笔记-第79页

她说：“那个人我不想提起，他不想认这个BABY，我不想孩子出世的时候没有父亲。所以我想马上为他找到一个有爱心的爹地。我觉得你蛮适合的。”

-----喜当爹啊，天上掉馅饼了

17、《非诚勿扰》的笔记-第9页

你要想找一帅哥就别来了，你要想找一钱包就别见了，硕士学历以上的免谈，上海女人免谈，女企业家免谈（小商小贩除外），省得咱们互相都会失望。刘德华和阿汤哥那种财貌双全的郎君是不会来征你的婚的，当然我也没做诺丁山的梦。您要真是一仙女我也接不住，没期待您长得跟画报封面一样看一眼就魂飞魄散。外表时尚，内心保守，身心都健康的一般人就行，要是多少还有点儿婉约那就更靠谱了。心眼儿别太多岁数别太小，允许时常有不切实际的想入非非，但三句话就能给轰回现实还不气不恼顶多有点儿难为情地咧嘴一笑就该干吗干吗去了。

-----经典

18、《非诚勿扰》的笔记-第9页

性格 OPEN，人品五五开，不算老实人，但天生胆小，杀人不犯法我也杀不了人，伤天害理了自己良心也备受摧残，命中注定想学坏都当不了大坏蛋。总体而言基本上还是属于对人群对社会有益无害的一类。

19、《非诚勿扰》的笔记-第7页

所谓“安家”就是去机场接大陆来的新移民落地，帮他们找到临时落脚的住处，然后带他们去银行开户、申请社会保险号诸如此类的琐碎小事。薪水微薄没有技术含量，但在新移民的眼里他就是陌生异乡扑面而来的亲人，漂到坠海的溺水者手中的一块木板。好几位新移民女性都在落地之初的几天差点儿就爱上他，可是秦奋知道他做的只是售后服务，期限一到他就得开着那部道奇公羊手捧鲜花满面春风地站在候机楼给别人当亲人去了。

20、《非诚勿扰》的笔记-第106页

秦奋有点幸灾乐祸的想：你看这个看那个，就是不看看自己是什么股？有多少美女，年纪还年轻时气焰万丈，把自己看成嫁给国王都觉得吃了亏的天字第一号。可是挑来拣去，曾几何时，人老色衰，就什么都不剩了。有的嫁过几次，不是大打出手就是鸡飞狗跳，全离了。往往是这种美女的丈夫却

《非诚勿扰》

爱偷腥，外人看来有如花似玉的妻子似乎应该很满足了，可是这样的老公却特别即可，非上外头叨点零食不可，也怪了！到头来，一个好端端的女人，携子将雏，满怀深仇大恨，却已经无可如何了。男人对于女色，是势力到家的，你年轻美貌的时候，成千上万的苍蝇叮着你，为了得到你，倾家荡产抛弃妻子割手腕剃手指头的，大有人在。可是一旦花颜逝去，走大街上碰个满怀都假装不认识你。人还是同一个人容貌只是表面。其实不能说明任何问题，但只要表面一变，男人对你的态度，立刻就成了冰火两重天，完全改变。有什么道理？一点道理也没有，可事实就是这么残酷。可惜的是，大多数美女不亲身经历这样的世态炎凉，你怎么说，她也听不进去的。

21、《非诚勿扰》的笔记-第153页

哥哥，这几天我一直用乌桑的眼光看着自己，真是一个奇怪的女人，大老远跟着你跑到这里，却一直在推开你。但你明白我是怎么走到这儿来的。我努力地挣扎，希望把自己从绝望得深渊救起来，我也曾希望善良得你和干净的北海道能让我找回人生的美好，这是我此行的私心。但可恨的爱情已耗尽了全部，我愈是挣扎，记忆愈是把我往下撕扯，今天傍晚，在我人生的最后一个黄昏，我看到了你更可爱的一面，也看到了自己的无助又猥琐。你是绝佳的伴侣，要是早几年碰到你。。。。与你只能擦肩而过是我傻，也是老天给我的惩罚。我走了哥哥，不用找我，但千万要原谅我。。。。

22、《非诚勿扰》的笔记-第103页

“我跟你谈恋爱，甚至结婚，所有妻子该尽的责任我都可以做到。但你要允许我心里有别人。你先别急，听我把话说完，我不会有任何实际的行动，只是会在心里给他保留一个位置，有时我会走神，会想念他，但仅仅是想念，绝不会和他有任何联系。你能接受吗？”

-----男人不止要你的身体更要你的心的，只要身体，嫖妓去好了，还少麻烦

23、《非诚勿扰》的笔记-第35页

秦奋心里这份儿恶心！搞来搞去，弄出一半傻不笨的。他不仅不能发火，还得客客气气强装笑脸来应付着。他恨自己的这种性格！在生活中的好多好多事情上，他都是如此。明明心里老大不高兴，出于礼貌、出于不使对方尴尬的顾虑、出于过多考虑他人感受的优柔个性、出于这出于那.....他总是把自己的不快、不愿、不满隐蔽着压抑着，搞得一自己很累，心里还特窝囊。

24、《非诚勿扰》的笔记-第100页

“也不见得，一般没有经验的人都喜欢追高，可是追高的风险太大了，很容易把自己套进去。有经验的就低价抄底，像你这种市赢率低的就无人问津，一般人不碰，所以安全性比较好。”

-----非诚勿扰里的女人，要我选我就选这小资女了。

25、《非诚勿扰》的笔记-第130页

秦奋五官拧在一起，然后舒展开来，长出一口气赞道：“豁，真窜，一下就顶到脑门儿。”吸了吸气，连声道：“过瘾，真刺激。通透。你要不要试试？”我第一次吃芥末也是这种感受

《非诚勿扰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com