

《亲吻与诉说》

图书基本信息

书名：《亲吻与诉说》

13位ISBN编号：9787532732593

10位ISBN编号：7532732592

出版时间：2004-4

出版社：上海译文出版社

作者：[英] 阿兰·德波顿

页数：249

译者：刘云波 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亲吻与诉说》

内容概要

《亲吻与诉说》

作者简介

《亲吻与诉说》

书籍目录

- 导读
- 引言
- 一 早年
- 二 最初的约会
- 三 家谱
- 四 厨房传记
- 五 回忆
- 六 隐私
- 七 另一个人眼里的世界
- 八 男人和女人
- 九 心理学
- 十 寻找结局
- 十一 后来
- 译后记

《亲吻与诉说》

精彩短评

- 1、内容还可以~只是作者想表达的东西本应是人类共有的感情，却被以“陌生化”的处理多了层半透明的幕布，不大好理解
- 2、读不下去，带着哲思的苦闷。
- 3、从1993年的《爱情笔记》，到94年的《爱上浪漫》，到95年的《亲吻与诉说》，阿兰连续写了三本关于爱情的书。而第三本，我觉得写得没有前两本有灵气。看到70%的时候，我脑海中出现的话是“这本写的有点傻”。然后到书的最后几章，主人翁伊莎贝拉说出了同样的话“我觉得你把我写的有点傻”。看到这里很惊讶，原来作者知道，或者作者不理解但伊莎贝拉和我感觉一样。作者通过给前女友写传记，探讨了传记文学的局限性：我们永远无法真正理解他人，自传也同样失真。“公正地说”，我觉得最后一章倒是有点意思。但个人以为整本书琐碎无趣。
- 4、还蛮有趣 挺特别的传记方式 如果真的有个这么想了解自己的伴侣还不错 一起探索未知的自己 伴侣就是相互探索各自的欲望 不该把爱人当成一个依赖的对象 而该是一种更高层次的友谊 相互进步
- 5、这本很一般 书名和内容还有重点有点不清晰
- 6、更恶传记
- 7、大爱阿兰系列的书籍，初中在新华书店看到的第一眼就被它的外表吸引，告子云：食色性也。“色”泛指一切美好的事物，人被美好事物吸引，想要的要更深的了解，被书中文字深深折服，封面设计是第一个触动到我的地方。
- 8、一个普通女孩的小小回忆录，和阿兰德波顿的其他书相比不算精彩。
- 9、准备搬家 翻出那时的笔记 还是非常喜欢
- 10、“没有过的亲吻也许比有过的亲吻更有意思”“人们无法确定要了解一个人重要的是了解什么”“人渴望被了解，可又惧怕被人彻底理解”
- 11、阿兰德波顿。这本书很棒，他把习以为常的情感和意识转化成一种对自我习惯的思考，不断在对话中，找寻自己回应的影子。如果我是这样的处境。这种对照似的阅读具有强大的启发性，在书籍和现实上搭起了拷问与自省的桥梁。
- 12、德波顿的书看着都是很舒服的，我看他的书是按照他写作时间倒序来的，先是《旅行的艺术》，一直看到这本《亲吻与诉说》。这本为普通人立传的小说，实际上更多的说得是2个人之间的沟通与理解，对我来说，真的是醍醐灌顶.....
- 13、我是不敢想象通过以试验的形式写某个女朋友的传记...
- 14、幽默刻薄贱，有些段子实在太好笑
- 15、要用现代些的词来形容男主应该就是ky了。看到终章才能真正确认他们是一对，虽然一个人将这么多时间花在了了解另一个人身上确是一种表白，然而在漫溢着理性思维的行文里那一个形容她「漂亮」的词都无法让人感到开心。「但遗憾的是我自己也不知道该怎么办。我就知道这么多了，好不好？」或许恋爱最终会去掉人的伪饰，然而它终究是需要带给人放松与开心的感受。没有人会希望遭遇一场被对方问题击得透不过气的沉重恋情吧。添堵的恋情什么的成为回忆就可以了：)
- 16、朋友介绍的书，没介绍错！
- 17、德波顿不做政治家或哲学家真是浪费才能
- 18、伊莎贝尔平淡的对话表达出了文学和生活之间的距离，也展示了一个鲜活的传记人物形象。很多风趣而又值得细品的短句。对着端上来的三明治说“全部都在塌陷！”对应到现在的世界这是多么贴切的说法。虽然小说里没有描写到伊莎贝尔的面部表情，但是可以想象是多么有趣。你会和我有同感吗？
- 19、蛮喜欢德波顿这种理念大于情节的体裁作品
- 20、同系列里最不喜欢的一本书了
- 21、挺有意思，翻译不错
- 22、买了阿兰·德波顿的好基本书，真是不错
- 23、以前看了感觉不错的
- 24、让我想起了漫长的学生时代。同学和同学之间写满的同学录、传阅的心理测试、现在的微信分享....我们巨量地照着镜子，只想巩固个体。虽然如作者所说，个体挤进了欺骗性的具有连绵身躯的一队人。

《亲吻与诉说》

- 25、有时候会很想读这类充满智性的书，更别提这家伙还如此善于逗乐了
- 26、给活人做传记，每天生活在一起，连最细小的动作也能仔细分析，怎能不让人信服：人的情感复杂又美丽。
- 27、读着累，引用繁多累牍，也许自我修为不够。最后的结尾倒是惊喜。
- 28、比起前面的几本就逊色好多。
- 29、以切身经历分析传记的写法，太聪明，跟不上。
- 30、其实是个悲伤的故事...
- 31、相比别的几本 这本的确要用松散随性来形容..... 可是好像本就喜欢他的随性啊:) 心理学家哲学家作家他还有啥不会的@_@
- 32、写好人生和过好人生一样难。但是闲工夫多的话还是琢磨过吧。
- 33、哈哈，我喜欢絮絮叨叨引经据典啰啰唆唆
- 34、人类其实无法真正互相了解。
- 35、感觉还是蛮有意思的
- 36、一本缺乏灵性的传记写作，有点过于卖弄俏皮了。不知道是结构的问题还是我自己的问题，看的时候总是莫名其妙睡过去。
- 37、既是小说，又可以看成传记，但又以优美的散文语言写成。与以往时间轴方式写作的伟人名人传记不同，这是从日常生活具体细节入手，为自己女朋友写的传记。活生生的人物，活生生的个性，活生生的清淡生活。传记为了去理解，但到最后更不理解了。其实，爱情就是一种不断误解他人，陷入矛盾状态的过程。
- 38、高中畢業送給了同學，此後就記不得了
- 39、审美疲劳审美疲劳 我觉得三个月之内都不会读他的书了
- 40、这种传记实验真是深得我心呐
- 41、时时刻刻通过普鲁斯特伍尔夫狄更斯苏珊桑塔格等等等等提醒着你这是一本文化人的书，然而还是有好多人名不认得.....就内容而言，传记与碎片化小说的结合的确比较新颖地探讨了一些人性问题，总有一些论述正映照进普通人的思维程式。
- 42、我和好哥们儿看后的感觉都是：啥玩意儿？
- 43、话痨。
- 44、最开始几章真的很难读进去。到后面就精彩多了，甚至不乏幽默。前面有十几页的中国人写的导读，真的是很枯燥，差点因为这个导读而放弃了这本书。想把这本书推荐给朋友，但又觉得未必所有人都有耐心熬过前几章，于是深深为这本书觉得可惜。
- 45、开辟传记的另一种方法写作，就是去在真实生活中去接触这个人，发现生活的各个局部，尤其是精神世界里的小细节。这种带着更贴近真实的写作目的，是想让我们试着去更了解、同情一个普普通通的女子。最后作者这次努力，发现的却是：不亲密下的交往，谈论到深处，对一个人感觉上更好更清晰。然而亲密下的交往，会成为某种程度的占有，琐事的繁杂出现，让了解一个人变的越来越模糊。一个人越有机会同另一个谈话，反而越不愿意谈，这成了悖论。一句话，“一个单一的人，实际上乃是行进中一个具有欺骗性的连绵延续体里的一大队人。”这句话，贴合了陀思妥耶夫斯基小说里的重要一点，不错。融洽一个人何其复杂艰难，生活不容易！不过我认为这样的人是大多数的，但并不是指生活的虚无，他指出了庸常人性的困境却并非没办法。却比如找个三观健全，生活有趣的人。
- 46、没敢读完
- 47、强忍着看完。爱情三部曲到最后一部就跟即将分手的恋人一样貌合神离了。
- 48、有点像爱在三部曲。实验性的尝试，蛮有趣。
- 49、为前女友写本传记，形式挺吸引，就是两人无爱太过明显。
- 50、了解爱只是人所渴望的投射面
- 51、阿兰·德波顿就是有这样一种神奇的功力，让你读的时候感觉，哎呀我去这不就是在写我自己么。读过之后又能转瞬忘记情节。
- 52、是读的他的第五部作品了呢，为活人做传的想法本来就够奇妙的了，还是给自己女朋友。还是他一贯的信手拈来各种嬉笑怒骂的点评，可能可以帮助我们更好地看待自己把。
- 53、或者说，我眼中的你
- 54、情随事迁

《亲吻与诉说》

《亲吻与诉说》

精彩书评

《亲吻与诉说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com