

《荒野》

图书基本信息

书名：《荒野》

13位ISBN编号：9787020088713

10位ISBN编号：7020088716

出版时间：2012-1

出版社：人民文学出版社

作者：[日] 樱庭一树

页数：332

译者：安伊文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒野》

内容概要

这本《荒野》由日本樱庭一树著，安伊文译，讲述的是：那段童年之后、成人之前的记忆：十二岁少女山野内荒野，和身为畅销作家的父亲生活在一起，她的母亲很早就过世了。但她父亲身边永远不缺乏女人。就在荒野成为中学生的第一天，邂逅了同班的男生神无月悠也。没想到，那个即将成为荒野继母的女人就是悠也的母亲，于是，荒野的家里搬来了新的住客。

时间，在流逝。一回首，已是往事如烟，荒野与悠也之间青涩的恋情，也就这样和岁月纠缠在一起。

《荒野》适合小说爱好者阅读。

《荒野》

作者简介

樱庭一树（1970- ），1993年获得DENiM作家新人赏而出道，1996年《夜空中满天繁星》获法米通大奖。2003年起，以连作推理小说《GOSICK》系列获得广大读者支持，由《糖果子弹打不穿》一书受到文艺界广泛注目，2005年推出第一本单行本小说《不适合少女的职业》，并被改编为日剧；2006年发表的三部曲式的大河小说《赤朽叶家的传说》则获得第60届（2007年）推理作家协会赏，与入围第137届直木赏与第28届吉川英治文学新人赏候补作，被日本媒体称赞为“日本的《百年孤独》”；2008年《我的男人》获得第138届直木赏，日本媒体誉为“日本的《呼啸山庄》”。除此之外还有《荒野》、《家族肖像》、《制铁天使》等作品。除文学小说外，作者另有“樱庭一树读书日记”系列出版。

《荒野》

书籍目录

第一部

第一章 饥饿艺术的孩子

第二章 我的小黑猫

末章 青年以荒野为目标

第二部

第一章 恋爱使女人变成孩子，使男人变成地下党

第二章 胜利之猫 挫败之猫

末章 青年的特权

第三部

第一章 孤独的猫

第二章 下一朵花开

末章 没有终点的出发

章节摘录

背后嘟嘟嘟嘟……车门关上了。JR横须贺线。早上七点四十二分。北镰仓站。山野内荒野飞奔进电车，才松了口气，站好。四月五日。从今天开始，荒野就是一名中学生了！今天早上是开学典礼。第一次穿上深蓝色的水手服，硬邦邦的，感觉怪怪的。只有领子的部分是白色，上面有两条淡青色的线条。滑溜溜的领带也是淡青色。淡青色是一年级学生的颜色。二年级学生的是金黄色，三年级学生的是深红色。（已经不是小学生了呀）荒野这么想着，下意识地挺了挺背。

有点接触恐惧症的荒野，要坐车从北镰仓到离家稍有一点远的私立中学去上学，为了避开早上的乘车高峰，她早早地出了门。开学典礼，开学典礼……爸爸从事的工作在荒野眼里有些奇怪，他无论如何也出席不了女儿的开学典礼。而妈妈早在她很小的时候就去了天堂，当然也来不了。（有座位空着）虽然到镰仓站只有一站路，不过还是想找个地方坐下吧。荒野这么想着，跨出脚步。好像有人在后面拽着她，她动不了。又试了一次。还是动不了，被什么东西拽着。想回头看看，制服发出咔咔的声音。还是不行，动不了，荒野总算注意到了：（车门里……）刚才因为猛地一下跨进车门，制服的领子飘飘荡荡地被夹在了车门中间。荒野扭动着身子，两只手轮流地伸向背后要把它拽出来。车厢里坐着几个高中生模样的人，还有一个穿着西装的快要睡着了的大叔。有几个人注意到了荒野，小声笑了起来。荒野的脸红了。（好难为情啊……）她想一下子把领子从门缝中拔出来，于是狠狠地向前迈了一大步。没想到，事态更严重了。噗哧，噗哧，噗哧哧～～。领子没能从门缝里拔出来，反而因为用力过度的缘故，领子后面用于和领带相扣的金属钮扣，一下子全部脱开了，领带轻轻地飘落在地上。“哎呀！”荒野叫了出来。这件第一次穿上的、显示自己长大了的制服，现在从胸口处隐约能看见里面白色的内衣。荒野急忙用两只手捂住。（怎么办，怎么办，怎么办，怎么办哪？）荒野的脸上火辣辣的。空空的车厢里，只有一个人站着。是一个正在看文库本的少年，他抬起了头，两人四目相对。少年看见了荒野的窘状，吃了一惊，眼睛瞪得大大的，又好像想要问她怎么会成这个样子似的，略歪着头思索了片刻，然后“啪”的一声，把文库本合上了。他把书塞进了立领的制服的口袋中，慢慢地，靠近荒野。“嗯……”他说了句什么，但是声音很轻，听不清楚。少年伸出手，拽着荒野的衣服一阵猛扯。终于，成功了。重获自由的荒野，脸依旧红红的，看着少年。高高的个子，白白的皮肤，戴着一副眼镜。（我也是戴着眼镜的……）荒野的头发乌黑、细长，扎成两个小辫子，眼镜是细细的黑色的边框。少年的眼镜也是细细的，只是边框是银色的。短发。片刻的犹豫之后，少年蹲下了身子。“给你。”他拾起了荒野的领带，递给她。（一定要谢谢他）荒野红着脸，一边把领带重新扣到衣领上，一边说：“谢，谢谢。”一枚似曾相识的校徽，别在少年立领装胸前的13袋上，口袋上有淡青色的两条线……（这个人原来也是一年级啊。今天是开学典礼……）从衣服下方的一个口袋中，荒野看见了少年刚刚在看的那本文库本。是从旧书店买来的吧，已经很旧了的样子。封面也不见了，果然是一本旧书。她又看到了书名：《荒野》，五木宽之的作品。荒野高兴起来，指了指那本书：“那个……”她想说小说与她同名，可少年就那么从她面前走过去了，目不斜视。“镰仓！镰仓站到了！”到站了。面前的门开了，荒野赶紧下车。一到站台上，早上的空气冷飕飕的，裹住了荒野幼小的身体。来一个深呼吸。（从今天开始就是中学生了。中学生！又向大人迈进了一步）车门关上了。这一次，什么都没被夹住。“轰隆隆隆隆”，伴随着巨大的声响，车开走了。荒野走出了车站。少年已经从检票口出去了，背影越来越远。荒野站在昏暗的站台上，看着向远处走去少年，他的背影在朝霞的映衬下，发出夺目的光彩。（他走得真快啊）荒野这么想着，自己也急急忙忙出站了。……

精彩短评

- 1、少女成长史 让我想到了自己小的时候的某些小心思 但是 太叽叽歪歪了
- 2、不知道写了什么，但是却一刻不停地看完了。喜欢男女主摘下眼镜接吻的那一刻，感觉很有默契
- 3、荒野和悠也。豆蔻年华在作者的笔下变得缓慢，随着时间的改变而改变的，不只是人，也是那个遗立的院子。读时会猛然想起自己的初中，然而那时岁月了然，没有留下一点痕迹。
- 4、什么鬼。。。
- 5、内容不错，但封面实在是有点说不出的挫
- 6、很淡，青春真的还可以是这样的吗？
- 7、少女成长记，果然作家是不能做老公的
- 8、樱庭老师写非日常状态少女心真的很厉害
- 9、我的小黑猫啊
- 10、想看他们长大后的恋爱，想看恋爱，想恋爱（喂
- 11、荒野在远方，不知有何人存在的场所
远方的过去未知，远方的未来不明
荒草掩映之下的气息诉说着朝夕轮回的浅显道理
晨雾的水汽所包绕的是青年独自一人的轨迹
独自却不孤独的旅程
将身心投向了未知的荒野

【男人们常常幻想没有终点的出发

即使有着安全而温暖的家庭，有盛开着玫瑰的庭院，有友情，有爱情，有优美的梦境，有所有的一切，但是在某一天，突然，他们转身向荒野走去。

因为，他们是青年。

那是青年们的特权。

世界是什么？

人类是什么？

青春是什么？

还有，音乐呢？是什么？】

神无月悠也合上了题为《荒野》的文库本向远方迈进。

其余的一切，就像褪去颜色的旧物，被滞留在原地。

想到樱庭一树，就会想起《Gosick》——拥有智慧之泉的灰狼与漂洋过海的春天里的死神的故事。作为小说，充满了异国情调与温馨。作为动漫，……只能表示推力不足，卖萌有余吧。

但是《荒野》，却是一部质朴真实的故事。果然是平时看的三流小说的关系，好久没有这种比较透彻的共鸣。一开始看，马上想起的是《水仙已乘鲤鱼去》，主人公类似的处境——重组的家庭，不禁让人觉得这是不是已经土的掉渣的话题。虽然去看简介无趣，但是当真正翻开书本就会觉得文字亲切如潺潺流水。与《水仙》不一样的是故事少了那些一波三折，只是平淡的成长以及没有结尾的最后——【山野内荒野，十六岁，时间在流逝……】

山野内荒野，情爱作家（是渡边淳一那种吗？）的女儿，略带接触恐惧症的平凡少女。

神无月悠也，继母的孩子，看着旧书，听着爵士乐，向往着去名为荒野远方的少年。仿佛够读懂爵士乐家的孤独，并将被众多女人围绕的继父称为饥饿艺术之人——以残缺与不幸为创作之源的人。（是文艺二逼青年吗？）

开头是关于以上二人相遇的故事，但是他们之间的故事却不是主旋律。悠也如其所言的前往荒野，山野内荒野与继母、父亲继续他们的生活，仿佛在吊桥上摇摇晃晃的不稳的生活。

本以为不会是多么讨喜的故事。

但是不知为何却相当喜欢【荒野】这个意象。

《荒野》

大抵是即将要去远方的心情在作祟吧

说实话，并没有特别喜欢福州。但是作为一个生长于此地的人没有其他可以喜欢的选项了吧
明明已经十八岁，对街道却没有明确的认识。反而公交车以及站名记得比较牢。

于是不知为何，十分羡慕悠也。

青年以荒野为目标

12、蜻蜓一样的男人，少年心向荒野。日本也有远方，樱庭一树的文学不好看

13、2013-03-27

并非甜美，而是晦暗、灼热又黏稠的某物。明明只是个言情故事而已……这样的潮湿感是怎么做到的

14、有些地方似乎有些细腻过度，整体还是小清新文风啦，很喜欢悠也这种类型的男孩子。还有，日本孩子真的也太早熟了吧。

15、恋爱中的女人都是少女呀。想要得不到的，想要触不到的。远距离、同性、备胎和不懂爱，这本书其实都写到了。爱情什么的太难了（。

16、好像是以前图书馆里偶然看到的 嗯就是看著很舒服 记得小黑猫的形象 青春啊

17、来来往往这么多女人，父亲最爱的还是小黑猫。谁都离开了，只有父亲和小黑猫还在这里。

18、少女隐秘的成长心情。读的时候，感觉有什么东西，轻轻地，在心上挠痒痒。喜欢。

19、???我为什么看这本书？

20、对不起，虽然我并不讨厌这本书，但是它的确是一本忠实于记录少女成长的流水账，给人的启示太少，作为一本青春札记还是可以的。

21、抛弃一切，奔向荒野，这是少年的特权啊

22、一口气看了3/4，樱庭一树的文法真是不费脑子啊，和我现在所处的生活里担心的事完全不一样，这样看一遍就好像回到了小学

23、读了这本书彻底喜欢上樱庭一树啦。怎么说呢。这本书讲述了乙女从12岁到16岁的成长过程，将少女的内心世界写的很细腻、传神，又比较唯美。没有太多的韩剧式的浪漫情节，有的都是日常的琐碎事件，但是却很好的呈现了纯净的感人的画面。一个下午一直没有间歇的将它看完啦。

24、大人。大人。她嘴里喃喃道。

樱花在湿台阶上飘落。

25、隔靴搔痒，淡淡的成长故事。

26、简单又纠结的少女心

27、四星半

高中图书馆借来看的，真！是！好！看！啊！语言贫瘠的我（...）

喜欢这本书喜欢到樱庭一树的还陆陆续续看了赤朽叶和我的男人

什么叫爱屋及乌真的是。。。

成长系小说，小女孩的心理描写细腻极了，如临其境。

感觉自己也在跟着成长~

配隐形眼镜呀，穿好看的衣服呀，打工呀，谈恋爱呀，都是特别可爱的成长细节。

看了以后觉得做一个小姑娘真是一件好事啊，可以体验这么多美妙的东西

嗯，也有了向前的动力

28、十二岁到十六岁的少女成长。太青春太少女了，读不下去

29、难以言表的烂.....

30、小盆友懵懂懵懂的爱情与生活感悟。

31、原来.....真的.....是一本少女书.....而且我还看完了.....书的前四分之一，第二个四分之一，后二分之一，一定是在不同环境下写成的。

32、适合那个年龄的人看啊。

33、看的很痛苦，只看完了第一部，叙事啰嗦，看了很多字但又没什么内容，这种关于12-16岁的青春少女向作品实在是欣赏不来

34、对青春期的回忆，没有什么跌宕起伏的情景，与当时的季节变化、包围着自己的气味隐隐相连倒是真的。p.s.因为觉得封面好看买的书...以及，翻译减一星。

35、我喜欢的，还是赤朽木最后一篇里那种充斥全篇的呓语，另外，荒野与悠也的爱情跟侧耳倾听里那一对一样，太美好以至于我一点也无感。

36、可谓非常奇怪

明明是三年前读的书

今天脑子里突然蹦出「神无月悠也」

从书柜里拿出书发现里面夹了一张来自某人的明信片

那时候我还叫「sa」

最后发现自己死于小女孩心态

37、第一次看樱庭一树的文章，她的文笔真的很细腻，我完全感受到了少女荒野慢慢成长的过程。读后回想一下，作者到底写了些什么呢？似乎都是些生活中的点点滴滴，娓娓向我们道来，无法归纳出特别的故事，只留下了心里暖暖的安定平和的感觉。

38、又是一本看过内心很平静的书 不晓得过多久就会忘记 /那个蜉蝣一般的男人荒野的爸爸 饥饿的艺术的创作者 心中应该还是有爱的吧... / 记忆最深刻的就是荒野与悠也的爱情 和与江里华 麻美不同形状的友情

39、对北镰仓充满了向往。初中时看的，迷。吊桥效应。

40、先看赤叶朽再看这本，感觉作者退化到了纯轻小说水平，但还是情不自禁一口气看完了

41、柔软。很久没有一口气读完一本书啦。“十五岁，高中一年级，两年半之后，毕业了，那时大家便像四散的烟花，各奔东西”，这句没什么稀奇的，我也经常这样想，但后面的一句“这里，只不过是爆炸的中心地带而已”，就出人意表了。有很多这种小地方，喜欢。

42、很喜欢，读了两遍

43、日本

44、少女情怀总是诗

45、翻译真是给书减分...有机会还是看台版吧。

46、读完感觉日本人生活品质挺高的一日三餐吃得好精致 日本女人也挺好的 可能娶一个日本女人比较容易幸福吧

47、平平淡淡地一部12岁到16岁的少女成长历程。像是记流水账一样平淡无趣地写着生活和心事，但是越读越有味道。女作家还是对女孩子了解透彻呀，很多的少女心理活动段落，非常真实，读着读着像是看到了自己初中的日记，对生活的懵懂。

48、言语叙述比较啰嗦，里面穿插的故事，很早熟。性、微乱伦、同性恋等等，不知云云

49、某种意义上的镰仓风物志，和古书堂配合食用口味更佳（

50、少女青春物语～

51、发现自己越来越中二病了，越来越少女心了。

1、很早就听说过樱庭一树的名字了，似乎挺受好评的。《荒野》这本书是看的她的第一部作品。感觉以后还会继续找她的书来看。荒野，蓉子，悠也，山野内正庆，江里华，麻美，阿木，奈奈子整本书出现的主要人物江里华是个漂亮的女生，却喜欢女生。阿木是个看起来开朗的男生，却有着阴暗的一面。悠也，一直在寻找着他的荒野。麻美是个运动女生。爸爸山野内正应是他如蜉蝣一般的男子，有着很多女人，并且将她们的故事作为小说的灵感。故事围绕着荒野四年间的成长经历展开。四年间，从少年走向青年，时间过去，人在成长。看书的时候，经常会想我自己同样的年纪的事情。看来我还是太晚熟了。同样的年纪，我的内心没有那么丰富。所以到现在仍然可以说是童心未泯，永远长不大的样子。

2、《荒野》是一本太过少女的书，一开始读，就感受到了，我跟荒野的差距。总体而言，我还是觉得荒野是一个很impressive的书的，最大的原因在于樱庭一树的描写真是细腻呵~这本书让我情不自禁的想起来一个导演——关锦鹏。在我心里樱庭一树跟关锦鹏是一类艺术家，关锦鹏也是，在《胭脂扣》，《蓝宇》里极尽细腻之能事，尤其是胭脂扣，我都难以想象他是如何这么了解女人百转千回的柔肠的？樱庭一树把小荒野的小心事写的真是美妙呢~虽然我的青春不像小荒野那般的“传奇”，还是能勾起自己年少时的小心事，比如，偷偷的喜欢着同班里的他，闻到他纯白的T恤散发的柔顺剂的味道。现在终于承认自己长大了，觉得很多当初觉得毁天灭地的事情是多么的不值一提。小荒野的家这是特别，父亲是一个作家。所有的一切都起源于，艺术家父亲为了寻找刺激和灵感，处处留情。谁知道呢，我也没有一个作家父亲，哈！总而言之，荒野是值得闲暇时读一读的书，不沉重，却也能让自己有所感触，不错。

3、每个女孩的成长故事都是相似的。看完书，我这样想。十二岁到十六岁。山野内荒野，这真是个奇怪的名字，似乎无处不带着孤寂，山野是孤寂，荒野是孤寂，山野内的荒野，是否在悄然宿舍成长中淡淡的苦涩。于是，懵懂的心，开始上路。自己十二岁的时候，也像荒野一样，长大了呢，终于，要上初中了。告别小学的小伙伴，开始认识新的人。但是和荒野不同，她害怕和他人接触，并且有一个叫着“饥饿艺术”的写恋爱小说的父亲，和一个保姆奈奈子，命运的藤蔓相互交缠，有着众多情人的父亲和一个叫做蓉子的女人结婚，而随着那女人来的，还有那个在开学那天的JR横须贺线帮助自己的，和自己同为班级委员的，成绩极好的，同自己一样带着眼镜的，更重要的是，他是自己的“吊桥效应”。长大了些，身体开始发育，经常开始摔跤，害怕被别人笑自己的胸部，这些女生的羞涩，在许多女孩子的成长中也是有过的。荒野也一样。后来的暑假，神无月要去美国的那个暑假，两人开始对恋爱赋予了自己的含义。神无月去美国读书的那几年，回来后去东京的那几年。两人时不时的互相乘车在空暇的日子里与对方约会。我一直不明白神无月对于荒野抱有怎样的态度，当我感觉到他对荒野的爱时，就是他揉着荒野头发时那淡淡的宠溺。神无月说寻找的那个荒野，是否早就已经在他心中了呢。突然很羡慕荒野，有这样的男生等待着自己。荒野开始随着流逝的时光成长，她开始像大人一样去咖啡店，帮继母做家务，开始会哄小孩子，开始不对陌生人那样抗拒，会和同班的同学聊天，会对指甲油感兴趣。这些小细节，都是女孩子成长的过程。十二月，荒野十六岁。她摘下眼镜，在冬天漫步。少女，还在那儿，伫立在遥远的荒野中。

4、一位自幼丧母的少女，在上学路上得到了一位素不相识的少年的帮助，后来发现少年和她竟是同班同学，再后来这位少年的母亲竟然变成了少女的继母带着少年堂而皇之的进了少女家家门。这种情节设定很容易就会被写成狗血家庭伦理言情文的，但是樱庭一树毕竟是樱庭一树，出自她手的《荒野》虽然有着这么恶俗的基本设定，却写出了完全不同的感觉。豆瓣简介将《荒野》定义为纯爱小说，而我认为它更接近于，不，是完全就是一本成长小说。《荒野》虽然也有讲青春期少男少女们的青涩恋情，但比起爱情，它其实更专注于少女的心路历程。少女荒野对成人世界既向往又恐惧，既渴望长大又害怕改变，荒野的框架眼镜和接触恐惧症是她对成人世界（长大）的挡箭牌，也是她上述纠结心理的象征。而在故事结尾，荒野将框架眼镜换成了隐形眼镜，接触恐惧症也完全痊愈了，标志着她已经愿意睁眼完整的看待周围的世界，已经能够平静的接受长大，标志着她的内心已完成了蜕变，对于山野内荒野来说，人生之路已经开始。

5、本书讲述了一个女孩子的少女阶段。淡淡的文字，淡淡的忧伤，很纯情的一部小说。我不知道神无月是不是懂得荒野的少女心，但我能够体会到荒野那份小心翼翼的，敏感的专属于少女而美丽的爱情。青春。纯澈。美好。里面固然也纠缠着许多青春的另一面。男孩子的喜欢。恶作剧。同性的爱慕

《荒野》

。很纯粹的日式青春唱歌，纯情之间又有一些小羞涩和小懵懂。景色描写很得我心。虽然荒野也有那么那么多的烦恼，那么多那么纠结的事情，比如放荡的父亲，私奔的继母，深深依赖着却又被放弃的奈奈子，实地距离并不近的恋人……但我印象最深刻的一幕就是，她和神无月手牵手去逛神社的那份悸动的心情。青春，最后签个名证实动了心。

6、《荒野》——樱庭一树这本书故事的山野内荒野第一次遇见神无月悠也时他读的《荒野》，那部写着等着心爱的猫回家的老作者的故事。从书的封面就可以读出，这是部少女题材的书籍。据说擅长写作少女文学的樱庭一树，笔下的山野内荒野就像是我们身边一个普通的少女，从初中到高中，以懵懂的状态成长着。父亲是国内著名的情感类作家，却一直觉得父亲是蜉蝣般的存在，除了写作灵魂一直空洞。因母亲难产而死，从未感受过母爱的荒野却因父亲复杂的情感关系，早早的明白那些女人看向自己的或寂寥、或不甘的眼神。某个抓着自己胳膊的冰冷的手，瘆人的寒意让小荒野有了接触恐惧症。故事的开始是在轻轨上一个类似纯爱小说的偶遇。情感骚动的小纯情对象秒变继母带过来的哥哥，故事的节奏怎么看怎么像太晚狗血满地的偶像剧，可是事情的重点没有俗套的一路狗带。少年、少女的感情也是在故事的中后期慢慢浮现。山野内的宅子，总带着点朦胧的纱，在里面生活的人，像是在一个独立的世界。离开家的保姆奈奈子，嫁进来的后母蓉子，在家门口宣誓父亲所有权的女编辑，故事中蜉蝣般的父亲，却是这一切组合构成的漩涡。这个家，总被一种情感的纠结所笼罩。大人们都不说，可是，是的，小荒野不再是小孩子。她懂得，奈奈子抽着香烟望着父亲书房的眼神，她明白蓉子听到她说这是我母亲时的坚持，她也懂的蓉子的离开，及那个女编辑在卫生间的痛哭。一点点的细节，编制成一张大网，串起了小荒野的青春期和成人复杂的感情世界。青春期总是懵懂、躁动充满弹性与粉色的泡泡，初识恋爱的少女和少年，表白着，恋爱着，或享受恋爱的美好，或因恋爱而焦躁。我们就这样长大了。故事的终结，是家的回归。我回来了，是的你回来了。完整的结局，挺好。

7、从女孩的视角回忆初中的生活有在学校里和同学的相处有暗恋的男生有羡慕的女生有自己的身体发育还有家里的生活唯一不同的是女孩的父亲是一个小说家、蜉蝣被这样形容永远的感情饥饿者因此女孩的家庭有一些与众不同有太多喜欢父亲的女人情愿作为情人出现在这个家庭中最夸张也最俗套的是女孩喜欢的男生由于母亲的改嫁成为了自己的无血缘的哥哥但是整部书里没有太明显的激烈冲突一切都是柔软的所以这是回忆一部回忆青春的小说而不是充满了呓语的青春小说

章节试读

1、《荒野》的笔记-第38页

「咖啡很苦吗？」
「呵呵呵，对大人来说刚刚好喔。」
「又来了，又是大人大人的。」
「荒野，等妳长大就会知道了。人生啊.....比这咖啡要苦得多啰。」

2、《荒野》的笔记-第160页

一出房间，眼镜立刻蒙上一层雾。冬天到来啦！是我的常识出问题了吗？从温度高的地方到温度低的地方不会这样的吧？求教。

3、《荒野》的笔记-第179页

“蓉子，不要太累了。”
”不会，放好吧。“纵观前后文，没有”放好“什么东西的意思呀。应该是”放心吧“吧？
？还是我理解有误？若不是，编辑是不是太粗心了？

4、《荒野》的笔记-第303页

与老师的面谈是蓉子应该是“与老师面谈的是蓉子”吧。

5、《荒野》的笔记-第99页

荒野自信地想着，即便长大成人，自己仍会喜欢着这个男生不会改变。
虽然这么想，但其实她自己也无法想象「长大成人的我们」.....
唯有那「始终不会改变」的直率心情，会在心中永远闪耀着光芒。
.....其实她明白只有现在。

6、《荒野》的笔记-第35页

没有牵江里华的手，荒野一个人飞奔出了田中家的大门。向大路的方向走，这就是镰仓具有古典韵味的街道了。两个人走在街上，不时有观光的女孩子们回过头来看她们，请她们帮着拍照片，和她们做同样的工作的女孩子们擦肩而过，大家都开开心心地在街上亲逛着。
以下是台版的

她和江里华手牵手，飞奔至田中家的门口。只要往大马路定，就是镰仓的老街了。两人一走过去，来观光的游客姊姊们一个接着一个回过头。
被要求拍照片，一起拍张照片等等。
有时候，还会和看似做着同样打工、身穿古董和服的两三组女孩子们擦身而过，大家都愉快地漫步走着。

虽然意思差不多.....不过第一句完全不一样啊

7、《荒野》的笔记-第330页

恋爱，只在当下！恋爱，只有当下！

8、《荒野》的笔记-第1页

“昨天的事情，真是对不起。”

“啊~”

荒野抬起头。男生正看着她。他有一张像女孩子一般可爱的脸。荒野连忙摇摇头：“没关系，没关系，别放在心上。”

“嗯……”

男生转身回到了原来的地方，轻轻地告诉大家，荒野说不用介意。所有人都长出了一口气。

（莫非是……？）

荒野一边翻开笔记本一边在想。

（虽说男人很可怕，可是……说不定，他们也许是一种不怎么可怕的生物呢）

不管怎么样，暂且就那么认为吧。最近，她开始试着用对待朋友的心境去对待她，果然好多了。她能想象蓉子年轻时候的样子，因为蓉子也是从她这个年龄一步一步走过来的。大人们偶尔放下大人的架子，肆意宣泄一下自己的感情也未尝不可。两个人的手不知道什么时候，牵在了一起，身体互相依偎着。悠也的声音，从很近的地方，低沉地响起。每当荒野说话的时候，悠也总是体贴地弯下身子，把一只耳朵凑近荒野的嘴唇。荒野很享受这样的感觉，这样的默契无论是朋友之间还是家庭成员之间都无法达到的，荒野觉得，只有恋人之间，这种特殊的关系，才会有如此奇妙的感觉。蓉子好像不在家，荒野的第六感告诉她：蓉子和小钟都出去了。他们上哪儿去了？……不知道。第六感的范围仅限于家内。

9、《荒野》的笔记-第28页

（ ）内为台版的翻译。轻之国度自录组录入，网上找的

少年拉开了眼镜店的拉门，先荒野一步走进店里，然后回头看看荒野。

（喀啦喀啦，少年打开眼镜行的拉门，率先走入店内。旋即又转过身望着荒野。）

“什么事？”

（“……干嘛？”）

“我一直在欺负你呢。”

（“我一路欺负你到这里……”）

“欺负！神无月同学！”

（“是在欺负我啊！神无月同学！”）

“从四月六号就开始了，你知道的吧？”

（“从四月六号开始一直都是，妳很清楚吧？”）

“我不知道！”

（“我才不知道呢！”）

”……你真的要进来吗？”

（“……真的还要进来吗？”）

最后那句话，异常忧郁，似恼怒，又似担心。表情，很奇怪。

《荒野》

(最后的这句话有着莫名的阴沉。表情像是生气，又像是不安一样奇怪。)

” 嗯，当然要进去的！ “

(” 恩，要进去喔。 “)

” 那么，进来吧！ “ 回答得很生硬。

(” 那就进来啊。 “ 少年粗暴地丢出回答。)

”你真厉害啊。 “

(”你还真是顽强。 “)

” 那又怎么样？ “

(” 所以你到底是指什么？ “)

这一次，没有回答。

(这一次没有再听到回答。)

.....
我觉得，这位安伊文先生或女士翻译得不太好啊.....

10、《荒野》的笔记-第1页

青春期的阵痛,关于女生与女人、男人与女人、妻子与情人、现实与理想等各种碰撞，越读到后面越停不下来，是本有意思的书，但其中还是有很多地方有点读不懂

11、《荒野》的笔记-第49页

奈奈子对荒野的感伤嗤之以鼻：“你要知道，瘦下来很容易，减肥就可以。但是即使胖的人，胸部也不一定突出哦。”

“ 嗯..... ”

“ 也就是说，身材苗条是天才，巨乳也是天才。荒野，你现在正在朝着天才的道路迈进。到了，进去吧。 ”

《荒野》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com