

《恋》

图书基本信息

书名：《恋》

13位ISBN编号：9787503919541

10位ISBN编号：750391954X

出版时间：2000-12

出版社：文化艺术出版社

作者：(日)小池真理子

页数：334

译者：芳子,静子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恋》

内容概要

联合赤军发起的浅间山庄事件在1972年的冬天震撼了日本全国。当时还是大学生的矢野布美子，为大学教授片濑信太郎和妻子雏子那优雅、奔放的魅力所倾倒，她深深地陷入这倒错的、畸形的恋爱中。然而当幸福的三角关系遭到破裂崩溃的时候，嫉妒与激情的结果导致了恐怖的暴力事情……这是小池真理子的名作《无伴奏》出版五年后又一部倾心创作的表现官能的、颓废的、枯燥虚无感的巴洛克式的恐怖犯罪长篇小说。

作者简介

小池真理子，1952年出生于东京。成蹊大学文学系毕业。曾任编辑、自由撰稿人。1978年出版《倡导智慧型坏女人》一书，创最佳畅销书纪录。1985年发表第一部长篇悬念小说《无法逃脱你》之后，作为新的心理悬念小说作家而受到世人的关注。1989年《妻子的女友们》获得42届日本推理作家协会短篇小说奖。迄今为止，已出版发行了《散发着毒药香水味儿的女人》、《棺木中的猫》、《每当夜深人静时》等长篇小说18部、短篇小说集14部、散文随笔集15部。

本书是作者用约三年时间而创作的一部长篇小说，是与其代表作《无伴奏》一脉相承的描写官能主义犯罪小说的姊妹篇，不但摘下「直木赏」，並盘踞畅销书排行榜达一年之久！

精彩短评

- 1、这是我至今以来最喜欢一本书
- 2、看了66%放弃了，太讨厌推理了
- 3、学运背景下，各种情况都可能发生啊~
- 4、开始是被剧情吸引，但读完非常喜欢，主人公那种细微荒诞变态式的心理变化在她笔下变得十分合理，并且整个事件和七十年代的学生运动相呼应，从序章就开始吊你胃口到最后包袱丢出来很顺畅。毕竟是直木赏，好看！
- 5、其实这就是一个萌CP的故事。两个人我都爱，也希望你们永远在一起。当拆CP的人出现的时候，只能一枪崩了他了。
- 6、一度期望3人的关系就这么保持下去的我是怎么了。。。
- 7、如果代入着看，会惊出一身冷汗.....革新女性的天真、虚荣和淫荡丝丝入扣。
- 8、两天不眠不休（并没有）看完了，这种毁灭性的感情真是吸引人，尤其提到这世界除了这对夫妇为中心外其他都不重要，这种感情真好，真性感。
- 9、昨天黄昏时开始读，一开始就没法停下来。读前半本时沉溺在暖洋洋的花香味的夏日空气里，甜得连晚饭都不用吃。读后半本时是深夜，搞不清楚是故事太虐还是室温下降，越来越冷，困得头痛，但不结束这本书没法睡。后来又想到，布美子向作家讲述自己的故事，正好也是从黄昏讲到了深夜呀。
- 10、还是小说讲得清楚些
- 11、人皆我妻人尽可夫，简直就是情欲的乌托邦.....看完原著觉得sp的选角很到位，很符合人物形象
- 12、我想了下，我这个年纪的三观，该毁就毁吧
- 13、一个萌的CP被拆的故事 电视对女主角还原度蛮高的 看着看着脑海里会浮现出十元妹子的脸 原著果然要直白得多 虐得不要不要的QAQ
- 14、有一种日本版的颐和园的感觉。。学生运动时期大家都变得如此颓废和敏感，描写的感情真是令人颤抖.....
- 15、中年女性内心拖沓的OS太多了。。。。
- 16、我是不是相似类型看太多，都快免疫了。越往后面越没惊喜，只想快快结束。
- 17、裹挟在时代车轮里的旖旎美梦。。。
- 18、以渡边淳一之名
- 19、在三人关系中无法自拔却又深陷永远只是宠物的恐惧之中，在革命运动中发生的杀人案，无论是情感把握还是动静结合的观感都比剧优秀很多。作品中的男女形象无一不具有特殊的魅力，最后的结局原来是这样，14年有望出版一定收一本！
- 20、片濑在我的心中就是井浦新啊！英俊的，魅惑的，知性的，洒落的，危险的，病态的男人。没找到日文版，但是翻译不差。
- 21、SP把书里的人物简单再美好化，看文字少许推翻SP带来的好感，但人物更加丰满，畸恋无法理解又在最终章眼泪哗哗。PS：得奖的东西就是不一样 ==
- 22、又一个“三重奏”失败了。比起波伏娃的女宾，不是一个层次的。
- 23、充满颓废与华美的畸形恋情，倒也顺理成章。
- 24、很干净的文风，把这一段虐恋从缘起到毁灭到相互成全娓娓道来又丝毫不会让人反感却反而好像一起做了一场如繁花般的美梦。
- 25、我的妹呀。。。这里头的伦常乱得就像天女散花！不过单纯就官能而言，放到现在，尺度几近保守。想法之变态深深满足了日常禁忌的各种意淫。。。然，大乱之下心理描写显然又显得轻了，什么都以感情为主线，作者是否太看轻女性了呢？
- 26、此种情感不可言说
- 27、太久保说的都是对的，信太郎是因为减少与亲妹妹通婚的犯罪意识才纵容雏子与别的男人上床，雏子是因为肉体平衡不了保持秘密的精神的空虚才做出那么堕落并借以得到快感的各种荒淫的事情，而布美子是因为少女理想性爱的错位爱上了信太郎和雏子以及他们之间的爱与纠缠。
- 28、原作比电影优雅。
- 29、神性之爱

《恋》

- 30、有些悬疑色彩。虽然现知道结局，可是只有在最后才真相大白。
- 31、最爱的小说，看的直接在课上哭出来，改编的真人版也还可以，田中丽奈选的不错
- 32、有多少星给多少星！
- 33、还是更喜欢SP里的结局。
- 34、原作对整个60年代末的学运和联合赤军背景有很完整的交代，包括SP里没有出现的，布美子学运激进分子的前男友。而布美子作为一个学运边缘的女大学生自然深信理想主义，书中信太郎说她是“没有道德感”，因而遇见片濑夫妇的她必然会被吸引。《戏梦巴黎》的最后提奥和伊莎贝尔冲入了暴乱的人群，布美子则是扣下了扳机。对他们来说，谁又能说性和革命是对立的。
- 35、憧憬 走进后发现这种美好只是自己的理想乌托邦 毁灭。一首写给三岛的情书
- 36、以前觉得NP的书都有点说不上来的俗套，不是很喜欢。这还是人生第一次读三角恋的小说（说三角恋也许不太恰当），希望故事中三人最幸福平衡的关系能一直继续下去。因为真的感觉非常好……只不过这是不太可能的，要是能一直自欺欺人就好了。大久保虽然在故事里面那么的碍眼，但他就是现实中很普通很正常的一个人，他也什么错都没有。而且我内心中有那么一种想法：也许雏子和他在一起久了也会觉得腻烦。人是很贪婪的总是想要更多。布美子啊，没人能像你期望的那样，一直活在你的身边。
- 37、初中时候偶然在学习图书馆借的。现在已经不记得究竟什么地方好了。可是依然记得当时读完给自己的那种冲击力。
我读的版本大概是这个
- 38、我的生命之光，我的欲望之火
- 39、卧床期间看书的时间真的很多，第一选择看完了这本。脑子里一边回忆电影版的情景一边填充书里更详实的内容，于是更加心心念念。
- 40、特殊的情境下催生合理的故事，合理的爱，当故事由结果引向过程时，一切都顺理成章
- 41、小说的结局绕那么一下。就比电影里的凄凉太多。还是小说好。不过选角方面真的是想不出更合适的了。
- 42、突然看见电影的简介的开头，就一下子想到这部小说，没想到真是这个改编，上高中看的了，但现在还记得很清楚
- 43、和书相比。电影真的太和谐了，尼玛太坑爹了在看的过程中我不断代入田中啊。田中真是美的我服气的，外形和气质，是雏子的最佳人选啊。我还是那句话啊，毁我3p者死啊。小布你真可怜==
- 44、其实还不错==虽说这种奇怪的3P之情不是我等普通人能理解的啦……但看到终章的时候居然有点被虐到OTZ不过这本书到底是为什么拿了直木赏的……
- 45、
- 46、polygamous story.
- 47、看着看着有些消沉，文字很美
- 48、让人怀疑又忍不住被蛊惑的一个故事
- 49、总觉得美布子只是夫妇俩的玩物（或者雏子的所有伴侣都是），她的介入没有打破两人的平衡，直到大久保出现雏子才陷入恋情，于是这虚伪的繁荣也就落幕了
- 50、Schreib Mir einen Brief! (Lied und Tango)

- 1、还是学生的时候看的这本书，一直忘不了。长大了，居然做了小说编辑，心想一定要把这部小说再版。版权从2012年就开始谈，现在终于谈妥，又找好了新的译者，一切都在顺利进行中。2014年春天，如果一些顺利，新版的《恋》就会上市了。希望有更多的人都能看到这部虐心的小说。
- 2、“我当时只是茫然地站在无限延伸、无边无际、永远虚无的原野里，既没有路标，也没有小树、杂草，甚至天地之间都完全没有界限了，就是那种纯粹的一切都不存在的灰色原野……”在“虚无”的境界，人可以摆脱时间、空间、动物性等自然律的束缚，统治的法则以常识看来毫无意义的东西。“虚无”直直地站在死亡面前，面对“死”，“生”所留下的一切都是无意义的速朽的尘埃。“虚无”中酝酿脱离常识领域的、神秘的、无法预测的猛烈爆发，带有形而上色彩。人于世上如提线木偶，被看不见的线操纵着上演一出悲喜剧，而一旦进入“虚无”的境地，看不见的线也就断了。相比之下，中国文化活动在可预测的常识领域，重视看得见、摸得着的实际的东西。中国文化强调“生”，强调“得到”，却一直有意无意地逃避“死”。但是我想，人生最大的无聊是没有了死。未知死，焉知生？正是死，使生内省清明澄澈，将生“提纯”，用内在中心处稀世水晶般纯净的精神的光芒、穿透浓郁的私欲、与其他种种铅般沉重的生之污秽。怀着慷慨赴死的心情生机勃勃地活着吧。
- 3、小池的书我非常地喜欢，可惜目前内地出版的只有这本恋还有一本随笔。恋是拿了直木奖的作品，讲述一个发生在六十年代末（就是同期特别轰动的日本赤军浅见山庄事件的时代），在动荡的革命时期，某女大学生布美子和西方文学教授信太郎及其夫人的三角恋。整个故事给人的感觉非常像贝尔托鲁奇的the dreamers,都是讲述另一种革命，一种反社会而行之的面向内部的革命。布美子的恋人由于革命而被捕，她无聊之下去做一份帮忙翻译的打工，雇用人是某大学的三十出头西洋文学教授信太郎，翻译的书是一本叫做《玫瑰之屋》的颓废耽美作品。布美子由此结识了信太郎的妻子，子爵的女儿雏子夫人。由于当时东京的学潮越演越烈，这三人干脆转战轻井泽的别墅继续翻译。在别墅翻译的日夜相处中，布美子和信太郎产生了奇妙的感情，后来又和雏子彼此相爱。三人的关系日益密切，后来雏子告诉布美子自己和信太郎最大的秘密：他们实际上是同父异母的兄妹。正因为具有这样的关系，所以夫妇在某种层面上来说是具有极其深厚的感情的，所以他们的关系某个层面上也极为淡薄，两人在轻井泽都是寻欢作乐的老手，布美子的出现无异于一股清新的风。随着外界局势的日益动荡，轻井泽越发成为了一块不知人间忧愁的乐土。三人之间也开始形成了一种微妙的平衡。后来平衡被突然加进来的外人所打破。雏子夫人认识了当地的电器商店的店员，一个长相酷似肉食动物的，眼睛细长适合穿黑色衣服的美男子。大概是那种凛利的眼神缘故，雏子疯狂爱上了这个年轻人，而且是真的相爱而不是从前那种游戏般的态度。信太郎濒临崩溃，布美子不忍心看到这样的结局，在一次混乱的状态中，布美子射杀了那位店员，信太郎也在混乱中受伤半身不遂。这样的事件却因为浅间山庄事件而瞬间淹没在历史的洪流之中。结局是布美子被判了刑，出狱后到某饮食店打工，一直背负着杀人的罪恶以及无法得到回应的爱，得绝症而亡。信太郎夫妇在那事件之后过着近乎隐居的生活。最后《玫瑰之屋》终于出版，但是这本书里却找不到关于布美子的任何东西。那是个奇妙的时代，有很多人为了理念而做着各种各样的牺牲，那样的事情称之为革命。布美子为了爱情也付出了很多。人生的顶点过早的来临，一切激情都过早燃烧殆尽，往后只有在追忆与虚无中度过余生。布美子临死前所看到的，或许从她离开了信太郎夫妇之后的几十年内看到的东西并没有区别。死去是幸福的。
- 4、又不可避免的喜欢上以第一人称叙述故事的布子。在黑暗的被窝里，混沌的眼前也总是出现玫瑰沙龙般美好的单纯世界。总是不知道为什么要接受这些所谓的现实。布子，布子活在对畸形恋爱的幻想里不是很好嘛。大久保的出现粉碎了很多人的努力营造的幻想里的船。可是无法不承认，大久保的那些话，都确实确实是真的。不过是犀利了点。但事实真的是那样呢。和布子一起经过那样幻想历程的我，也不得不痛苦的承认大久保是正确的。大久保并不特殊，他只是用自己的步调走着。没有被雏子的光圈影响到而已。他啊，就像一切客观事实那样，摆在那里方方正正谁也无法撼动他的真实性。雏子是厌倦了这样演戏一般的生活才会被现实里的人所吸引的吧。那么那么喜欢雏子的布子彻底伤心了。可惜枪杀了大久保并不能解决问题呢。可如果没有强烈的枪声布子也是没有办法从自己的幻觉里走出来的吧。在片濑夫妇里做着宠物的日子实在太幸福了呢。大家都蒙蔽着自己多好。可是。残酷到底的事实还是摆在布子的前面了呀。信太郎心里只爱着雏子，雏子离开他他也无暇顾及可爱的小步子了吧。说到底，给宠物的爱是要在自己的生活幸福的前提下吧。成功投入现实里的恋爱的雏子幸福的让人太看不下去了呢。布子，为什么不承认他们并不如你爱他们般的爱你呢？为什么不承认其实

雏子对你那么陌生。当时如果不是你是第一号，也会是其他人吧，他们也可以平衡相处。布子，不是非要是你呀。。。想到这里就莫名的想哭。你幻想里的事情没有一直演下去呢，总有人退出了的。。。剩下的人只有回到现实，只有看你接受不接受罢了。话说到底是二阶堂家的人，信太郎都恢复的比你好呢。啊。。。真是。。。一定要面对吗？不面对可不可以？就在信太郎第一次吻我的房间里，两平米的房间里过一辈子可不可以。。。啊。。。这样想着。。。布子你，也只是一个自以为是个什么东西的旁观者呢。把他们当做救命稻草一样紧紧抓住的宠物，要搬家的时候不方便带走就马上送人了呢。嗨布子坚强不了的话就一直懦弱下去吧前方没有灯塔不必向前看没有人拯救你紧守秘密也好，书后面写了你名字也好都不重要你只是片濑夫妇生命里的小小插曲对你重要的事什么的对他们无足轻重就这么消失最好了

5、太久保说的都是对的，信太郎是因为减少与亲妹妹通婚的犯罪意识才纵容雏子与别的男人上床，雏子是因为肉体平衡不了保持秘密的精神的空虚才做出那么堕落并借以得到快感的各种荒淫的事情，而布美子是因为少女理想性爱的错位爱上了信太郎和雏子以及他们之间的爱与纠缠。一直都被布美子的叙述牵住了鼻子，原来太久保说出的寥寥数语才是事情的真相。布美子就是这样一个崇尚完美浪漫英雄主义的人，到最后都以是否三人能一体存在而希望又否定又期盼的无数矛盾中至死。后来雏子照顾信太郎而留在了他身边，他们之间还守着那个秘密，只是，维持他们的是什么？是爱？还是兄妹的血缘纽带？信太郎不愿再听到布美子的消息，却又种着宛如布美子分身的榎梓，这又是怎样的矛盾？只能说也许片濑夫妇还是活在保守秘密的同案犯的犯罪意识的矛盾中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com