

《我在雨中等你》

图书基本信息

《我在雨中等你》

前言

亲爱的读者：二 六年夏，我为前一本小说《How Evan Broke His Head and Other Secrets》作巡回宣传，同时着手进行新作，但是事情进行得不顺利。我陷入挣扎。每位作家都有陷入挣扎的时刻，通过挣扎，才能找到我们笔下的人物、我们的声音，以及我们的自我。但是我的挣扎别有原因——有一个奇怪的声音总是溜进我的故事。那个声音坚持执著，挥之不去。它很爱开玩笑，口气讽刺，既聪明伶俐又洞悉世情。不过它并非我正在书写的角色，我不知如何是好。七月底，我准备出发参加一个为期五天的宣传活动——到书店与读者见面、到图书馆主持写作工坊。我向太太解释自己的困境。“大概是我的新书在作怪。”我说，“它想破茧而出。”“你是说那本狗的书吗？”她问。我们都是这样称呼那本我打算从狗的视角来写的新书。当时我还停留在构思阶段，它还没有雏形，所以只是一本“狗的书”。“是啊。”我说，“我得让它出来。它一直在吵，害得我不能专心。我正在写的书反而写不下去了。我得想办法解决。”“好吧。”她勉为其难地说。因为她知道，虽然有时候挣扎是一种重要过程，但挣扎后，有时也只能勉强写出故事来。“不过等你回来，我要看看你写的文字。”当天下午我抵达旅馆，住进房内，打开笔记本电脑。我说“好了，狗狗，你有话要说，是吗？那我们就来听听。”我于是开始打字：“我只能摆出各种姿势，有的还非常夸张……”有时候挣扎是好的——我们可以借此知道自己该去哪里、不该去哪里。我挣扎是因为我正在写一本写不下去的小说，恩佐趁机会像一只小兔子一样，充满精力又活蹦乱跳地跳出来。到了十月底，我写完初稿。完成不到一年，经纪人已经把我的新书卖到全世界。我之所以告诉你这本书的写作过程，是因为恩佐这个角色有魔力。它这个角色会强行进入我们的世界，因为它有话要说，而且它愿意等。我教写作课时，会提到写作的技术层面，包括情节、人物、对话。我也会提到艺术层面，像是难以捉摸的层面、神奇的魔力、灵感，以及在作品中一旦失去自我，就表示作品已经脱离我们能掌控的范围。写作《我在雨中等你》这本小说，对我而言是种神奇的过程，充满喜悦与灵感。我只希望全世界即将读到恩佐这个角色的读者，也会像我写恩佐时一样，感受同等的喜悦。祝大家福由心生。 加思·斯坦

《我在雨中等你》

内容概要

《我在雨中等你》内容简介：我叫恩佐。我老以为自己是人，也一直觉得我和其他狗不一样。我只是被塞进狗的身体，里面的灵魂才是真实的我。这里记录着我和主人丹尼相依度过的风雨悲欢：当妻子凄凉死去，当岳父母和他反目成仇，当他镣铐加身被突然逮捕，唯有我知道真相。

可是，我只是一只狗，我无法发音，不能说话.....

现在我老了，即将离开这个世界。

我想与你分享我的故事，如果你愿意，就翻开书，我在故事里等你.....

点击链接进入：

《单身伊凡的城堡》

《我在雨中等你》

《我在雨中等你》

作者简介

美国著名作家。1990年获哥伦比亚大学艺术硕士学位，原为纪录片制作人。1998年，出版小说《渡鸦偷月》，在文学界初试啼声。2005年，《How Evan Broke His Head and Other Secrets》出版，获次年太平洋西北书商公会图书奖，同获美国独立书商协会小说选书。2008年，《我在雨中等你》的英文全球版权落户美国Harper Collins，与此同时，法国、德国、意大利、俄罗斯、日本、韩国等几十个国家和地区的出版人纷纷以天价版税争夺版权，一时间，“恩佐”的大名席卷全球。

《我在雨中等你》

章节摘录

版权页：“她走了。”他说，然后放声大哭，转过头去。他把头埋进手臂里哭，我看不见他的眼泪。我不是一只会逃避的狗。在那之前，我从来没有抛弃过丹尼，在那之后也不会，但是在那一刻，我必须跑。应该是有原因的，我也不知道。狗儿公园设置在麦瑟岛东岸，如此适合快跑：园内的围栏比较分散，等于没有任何屏障，整个场景就是在恳求一只狗快跑，逃离囚禁，对抗体制。所以我毅然决然地跑。我往南跑，从分散的栅栏的缝隙中抄近路，奔向宽敞的空地，然后又转向西跑。在通往露天圆形剧场的柏油路另一边，我发现自己寻找的，正是未被驯服的狂野。我需要回归野性。我沮丧、悲伤、生气。来点什么吧！我必须做点什么！我需要找回自己，了解自己，搞清楚这个困住我们的可怕世界——虫子、肿瘤和病毒侵入我们的脑子，在里面产下恶臭的卵，孵化后，从体内将我们生吞活剥。我需要用我的方式来击败它，踩扁攻击我的东西，这是我的生存方式。所以我跑。树枝和藤蔓打到我脸上，粗糙的地面伤了我的脚。但是我一直跑，直到我看见想看到的——一只松鼠，又肥又自大，正在吃一袋土豆片。松鼠愚蠢地把土豆片推进嘴里，我则从灵魂最黑暗处发现了从未体验过的一种仇恨。我不知那股恨意从哪里来，但是它就在那里。我把恨发泄在那只松鼠身上。松鼠抬头抬得太晚，太晚才注意到我，如果它想活命，就该早一点抬头。这时我已经扑上去了。我扑向松鼠，它一点逃生的机会都没有。我狠下心，朝它一口咬下去，它的背断了，我的牙刺进它的毛皮，然后咬着它，把它摇晃至死，手段凶残。我一直摇晃它，直到我听到它的脖子断成两截，然后把它吃掉。我用牙撕开它，门牙咬下去，血喷到我身上，感觉热腾腾又浓稠稠。我饮下它的生命，吃下它的内脏，嚼碎它的骨头，然后吞下。我咬碎它的头骨，啃下它的头。我吞掉那只松鼠。我必须这么做。我好想伊芙，想到我再也无法做人，我承受不起那种人类才能感受的痛苦，必须再变回一只动物。我狼吞虎咽，大口吃肉，我做了所有不应该做的事情。我努力人模人样地度日，但是并没有帮上伊芙——我是为了伊芙而吞下那只松鼠的。我在树丛里睡着了，过一会儿我恢复过来，又变回原来的我。丹尼找到我，未发一语。他带我回车上，我坐进后座，马上又睡着，嘴里还有刚被我谋杀的松鼠的血腥味，然后我梦到了乌鸦。我在梦里追逐乌鸦，抓到它们，把它们赶尽杀绝。我这么做都是为了伊芙。

《我在雨中等你》

媒体关注与评论

如果你想知道你的狗在想什么，这个故事会给你答案！ ——《出版家周刊》

《我在雨中等你》

编辑推荐

《我在雨中等你》

精彩短评

《我在雨中等你》

精彩书评

1、买这本书纯属意外，当时去超市购物，无意中看到读书区，对于喜欢看书的人都会过去看看，这个区域人不多很安静，架子上都是时下的畅销书，这本书摆在货架中央，试读本已经被翻的发黄，打开书，看了简介，再看看封面上的狗狗，我坚定的把书放到了购物车，只为把恩佐带回家，讲它的一生给我听。书中以狗狗（恩佐）为第一人称，讲述了赛车手丹尼一家的故事。因为恩佐不会说话，人们以为他什么也不懂，所以事情的真相都在不经意间透露给恩佐，然后恩佐比谁知道的都多。恩佐一直在想，要是我能说话该多好；可惜，他不能，他只是一只狗。恩佐的生命短暂，可他是经历了伊芙从生到死，经历了卓伊长大成人，也经历了丹尼人生低谷。他的生命是精彩的，只是太过短暂，他想继续走下去，他想见证恩佐的一生，可它不是人，没有那么长的生命。对于恩佐来说，故事最后见到卓伊的回归，恩佐的崛起，已能够让它安然离去了。书中双胞胎丑恶的嘴脸，丹尼的不屈不挠，伊芙的坚强不息，人物刻画深入到让我感同身受。我能体会伊芙病痛的折磨，更能体会丹尼失去所有时的痛苦。本书故事情节稍慢，适合在没人的下午，晒着阳光，静静的看，静静的感受狗狗是如何看待这个世界，狗狗都在想些什么，是否他们真的具有书中这样的能力，什么都知道，如同人类一样聪慧？只是，他们不会说话，其实，他们都懂。

2、花了两天将这本书看完，看到最后，热泪盈眶。整本书都透露着淡淡的忧伤，仿佛是等待初恋情人般的心情。我喜欢恩佐，这个有着人类灵魂的狗。它用一只狗的眼光看这个世界，却像人类一样思考。它喜欢自己的主人丹尼，和女主人交好，保护卓依。它最喜欢看电视，看赛车的录像，旁边还有丹尼淡淡的讲解。我的脑海里总会浮现这一画面：丹尼和恩佐坐在电视机前，电视里放着激情澎湃的赛车比赛，丹尼是不是的摸摸恩佐，和它，或许也是自言自语，说着话。丹尼，一个赛车手，热忱、善良、有着优秀赛车手是一切品质。丹尼是个非常有责任心的人。他爱恩佐，爱伊芙，爱卓依，所以他用心的照顾着他们。在他妻子死去后，为了女儿卓依的监护权，他卖掉自己的房子，过着颠沛流离的生活。但是，他从不放弃。胜利总是属于坚持的人。丹尼成功了，他要回了女儿，他又有了工作。我总觉得，恩佐和丹尼是一体的。虽然他们是一人一狗，但是，他们都热爱赛车，热爱生活，有相同的价值评判。也许，恩佐的存在就是我们每个不为人知的另一面的体现。赛车，贯穿着故事的始终。我不了解赛车。通过恩佐和丹尼，我看到的不一样的赛车手——坚定，责任，有信念。你的心，决定你看见的。恩佐总是强调这句话。我们是自己命运的创造者。赛车讲究的是纪律与智慧，而不是谁更会踩刹车。聪明的赛车手永远是最后的赢家。如同我们的人生。书中出现斑马这一动物。这是我们内心邪恶、懦弱、恐惧的代表。恩佐撕毁斑马，是要与自己内心的恶魔斗争。不是每个人都有这种勇气的。最后，恩佐要死了。我曾经看过一部纪录片，是关于蒙古的狗。这部片子讲述了准备抛去躯体的狗，它在下一个轮回将变成人。恩佐一直跑，一直跑，丹尼在后面说，我爱你，宝贝。你可以走了。没关系，恩佐。恩佐陪着丹尼，经历了快乐痛苦，陪着他度过了最艰难的日子，现在，他老了，他要死了。泪忍不住，落了下来，为恩佐。恩佐是只狗。

3、本来什么都不要写的，但是经不住劝，也确实觉得应该写点什么东东，一来这算是我正式读的第一本书，二来想留下看看以后在读会不会有新的感受。但是可能要让人失望了，我没有什么太高深的想法。就像有人跟我说作者也许是想从一个狗的角度去表现生活中的繁琐与无奈。老天！我还真没往这方面想过。有时候突然觉得我和恩佐是不是正好相反。我的躯壳里是一个狗的灵魂，聪明有趣，善解人意。看完这本书好像魔怔了一下，我说话居然越来越像恩佐了。Stop!再继续说下去，恐怕不是读后感了，要变成第二部了。我是这么理解的：整个故事也许是作者自己生活的缩影。他养过一只狗，或许还曾梦想是一名优秀的赛车手。狗狗陪伴了他十几年的光阴，他很爱他的“恩佐”，以至于在书中恩佐以另一种方式又出现在他的生命里。结局感人又狗血。让读者会心一笑，仿佛故事才真正开始。我们身边或多或少都有丹尼这样的影子，爱人离去，打官司，经济压力等等。他是个倒霉蛋，但也是倒霉蛋里的幸运儿。落魄时有好朋友和他的狗狗一直陪伴在身边，最后事业金钱女儿也都得到了。苦难终会过去，但与此同时失去的不会再回来。我在雨中等你，不只是恩佐对丹尼的每一次等待。也是丹尼期待赢得比赛后与恩佐的重逢。回到过去一起看录像带的那些日子。

4、其实是14日早上蹲坑的时候读完的，书评也是14日夜间15日凌晨的时候写的，因为14日还有重要的事情需要记录，所以，书评仍写在13日，在读完书的主体的那天。《The Art of Racing in The Rain》，虽然是我喜欢的人与动物的感情系列，但远没有达到中文版封面上吹嘘的那样“感人至之，当你读到哪段时潸然泪下...”“全美星巴克推荐书目”“2008上榜纽约时报最佳畅销书”等等这样的水平，也

《我在雨中等你》

许是翻译过来以后味道变了也没准，但这就无从得知了，毕竟没有看过英文原版。这样说来，确实不是一本很值得推荐的书籍，但作为书籍，如果读过之后能给人们哪怕1、2点收获，那么就是有价值的书籍，我们永远无法也不应该期待每一本书都能像《战争与和平》那样能够深入人心，这道理大概就是说要盯着人家好的地方看了。这是一本描写赛车手的一本小说，我觉得这才是书的主题，所以，我怀疑编辑没有认真地读过书的全文，随便就归入了人与动物系列并大肆宣传他们的错误认识。当然，如果按“这是一本关于赛车手”的书，那么，估计销量会很很低很低，所以，编辑部的编辑们为了在这个大家都不读书的世界上生存也不容易啊。其中印象最深，最精彩的莫过于其中关于赛车手的心理的描述。赛车手没有记忆。因为如果有记忆，那就意味着他需要在当下分神去考虑过去已经发生的事情，从而造成当下的错误频发，因此，优秀地赛车手没有记忆，不管上一秒他们做过什么，不管是的对还是错的，他们都不会再追究，而全身心地投入当下。生活何尝不是如此，逝者已矣，过去的就让它过去吧，活在当下才是最明智的选择。还有一段文字反复在小说中出现，“眼睛往哪看，你的车就会往哪开，如果你盯着围墙看，那么你就会撞到墙上”，撞到墙上的Eve，和失去女儿失去工作机会而从未放弃努力和希望的Daniel，在书中形成了对比。What you believe in is what you get. 这大概与《The Secret》里描述的宇宙吸星大法差不了多少。从写作的角度，透过一个旁观者，一条狗，Enzo的叙述，我们知道了这一家的故事，视角还是有一些新颖的哈，不过，有些地方太拟人化了，对于狗是不是真那么想的，我表示怀疑。但，至少，养狗的人或将要养狗的人，真应该像Daniel那样应该去考虑下狗的想法，把狗当成家庭的一员，给予他足够的信任和关注。你觉得塞纳是否是一个优秀的赛车手？其实你也可以，Enzo，对吧？

5、南方的梅雨季节总是令人心生厌烦，这也是为何我喜欢待在北京的原因之一。六月本来应该是穿着短袖出门游玩迎接盛夏到来的日子，因为雨的光临现在只好忍受潮湿和闷热，出门还不得不备一把伞。总之就是浪费了这大好时节。然而世上还有这样一类人（或者其实可能有很多类人），他们是喜欢雨的。在雨中他们总是更能肆意挥洒豪情，突破极限，做到一些同行们做不到、在旁人看来更是不可思议的事情。那便是赛车手（Racing Driver）。不是所有的车手都是雨中驾车的好手（就像不是所有牛奶都叫特仑苏？）。赛车界的人们常说，看一个车手是否具有赛车天赋只要看他在湿地条件下的表现就足够了，因为雨天能缩小车与车之间的差距，而更彰显人的技巧。那些赛车史上最伟大的名字总是能和伟大的雨赛挂钩，就像F1中的阿亚顿塞纳和迈克尔舒马赫（我看到过的他们最伟大的比赛是1993年雨中的多宁顿和2006年雨中的上海）。有一条叫恩佐的梗犬和我有一样的看法。塞纳是他的最爱，因为主人丹尼给他放塞纳的比赛录像时他总是目不转睛。他不喜欢舒马赫（我也不是很喜欢），觉得他沾了太多车子的光，而塞纳不同。恩佐总是幻想自己能转世成人，好让他能亲手握住方向盘，在赛道上飞驰，快一点，再快一点。恩佐的主人丹尼是一个无名车手，他技术很好，尤其在雨中飞快，但是为了家庭放弃了很多比赛的机会。他只带恩佐上过一次赛道，但就那一次就足以让恩佐经常在梦中回味。他记得丹尼对他说的话，“叫两声表示快一点”。再来一圈，他会在梦中对自己说，再快一点，汪汪！一条喜欢赛车的小狗？是的，这看起来就像是一个童话故事，但童话的部分并不是因为叙述者是小狗恩佐，而是故事本身。恩佐讲述的是一个男人关于家庭、理想与信念的故事。他的主人不懂别的很多知识，可丹尼懂赛车，懂得如何去爱他的妻子、女儿，还有恩佐，懂得如何在困难的时候不放弃，就像赛车时必须把车子留在赛道上才有可能追赶，哪怕第一圈的第一个弯道就被超越，在看到格子旗挥舞以前一切都可能发生。我不知道是否每个人都信这一套，至少恩佐他信，丹尼教会他如何在雨中开得更快。“你要相信车子只是身体的延伸，赛道是车子的延伸，雨是赛道的延伸，天空则是雨的延伸。你要相信你不仅仅是你——你是一切，而一切就是你。”这不是一本关于人和宠物间如何感人的书。这是一本关于人生的童话，教你如何快一点，再快一点，即使你身处风雨中。

6、The Art Of Racing In The Rain或许是因为从未养过狗的原因，故事中人与狗的情愫还未能热切的打动我，引起强烈的共鸣。正如读到故事前期时，我抱着故事结尾可能会很感人的念头读下去，不出所料，到头来看，他们之间的情感莫名的深深触动着我。故事最后丹尼呼唤恩佐：你可以走了，没事的。我爱你，宝贝。恩佐的灵魂学到了它来到这个世上该学的事情，它所得到的感悟的已足够。它的灵魂安息之地是一片它出生的田野，它狂奔，它感受不到年纪，也没有时间感束缚着它，因为它和伊芙同样清楚，毕竟死亡不是终点。我们不能奢求一切都称心如意，有时，我们真的只能相信。所以，我热切的相信那位说出：“眼睛往哪里看，车子就哪里去”的男孩是恩佐的转世，他会成为冠军，因为恩佐骨子里真的是个赛车手。恩佐在故事中无数次表达了它作为一只狗的无奈，它有着和人一样深刻的思想，它无比渴望灵魂转世成人的那一天。告诉丹尼和卓伊：恩佐问候他们。而他们也领会于心

《我在雨中等你》

中。它感到好蠢，在生命的最后质疑自己的狗性，质疑自己是否一心只期待未来而刻意避开现在。

《我在雨中等你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com