

《米米(上、下)》

图书基本信息

书名：《米米(上、下)》

13位ISBN编号：9787200051384

10位ISBN编号：7200051381

出版时间：2004-01-01

出版社：北京出版社

作者：mint

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《米米(上、下)》

内容概要

那些在时间里奔跑的小鱼，不知在寻找什么，总是朝着一个方向。总有一只骄傲的小鱼突然转身，向着相反的方向跑去……

《米米(上、下)》

作者简介

mint，本名姚巍，性别女，血型O型，星座：巨蟹座，出生地哈尔滨，处女作《酷哥包子脸》，主要作品：《豆豆菲》《紫浆》《阿娜塔的梦想》《豆豆菲》《QQ侠》《云中行》《猫男》《飞》《记忆的骗局》《雪孩子》《魔术师》《青越》《豆豆菲之恋爱一星期》《梦的天使》《豆豆菲之再见路易》《米米》，喜欢的运动游泳，羽毛球，篮球。

《米米(上、下)》

精彩短评

1、二十几岁了还是无法忘记小学时就开始迷恋的《米米》，觉得那个小姑娘怎么就那么像自己，米米就像我们每个人一样，小心翼翼但又勇敢地生活着。这个漫画出了多长时间，我就找了多长时间，这么多年了，却还是没有买到，有时想想都觉得自己很没用，好失落啊……还记得米米的长头发，那个经典的牛角面包头，还有彩色的玻璃塑料碎片，一切的一切，虽然是黑白的，但是却那么真实没好。不知道米米和宫一到底在一起了没有。《北京卡通》越做越小，到后来都找不到米米了，那个让我在意的小姑娘和那个现在想想很傲娇的少年，你们现在都在哪里，过得还好么？《米米》就是我十几岁的梦，一个色彩斑斓，但却清新甜美的梦，从开始的时候就可能无法实现，但是却还是固执地走到了最后。现在我们都学会了怎么去面对生活，可是米米呢，你还是会哭么，没有宫一也没关系，你本身就是最美的，宫一真的是配不上你。其实《米米》和《NANA》真的很像，有时候我觉得MINT就是想画《NANA》的另一个版本，但是我想说她已经超越了《NANA》，那个米米就像一株小草一样，在我的心上生根发芽，开花结果，落于尘土……

2、记得很早的时候，就幻灭了关于国内原创动漫的梦想。不是我们没有好的作品，不是我们没有好的作者。可是奇怪的是，好的东西确实得不到应有的回报。看看现在国内推的那些所谓原创，我真是无语透了。所以几乎不再对国内原创抱有兴趣。但是在属于记忆的中学时代，属于《北京卡通》的年代，尤其是那些属于较为久远的岁月中的作品，都是非常值得回味和珍重的。《米米》这部作品，就是那种难得的画风好，画集佳，避免了抄袭模仿，带有属于自己的独特感觉的作品。简单来说，这是一部丑小鸭变天鹅的故事。首先喜欢的是mint的画风。线条很纤细，但是没有国内原创画手常见的那种，只能撑得住单幅插图，却不能把水准保持在连载中的弊病。纤细，但是不是那种刻意的做作，非常清新漂亮的图图里，透出属于青春的亮丽。人物造型非常适合少女漫画的讲述。因为看过她的其他短篇，了解过她其他的人设，所以能够更好的把握到，她的画功确实扎实。好像她的彩图多使用水粉的感觉，整部作品那种水粉画的感觉，非常让人舒服。米米的整体人物，带有鲜明的漫画感。但是并无刻意的夸张走形。所以无论是美女还是帅哥，都是有特点的人物形象。最喜欢的是她能够把人物的表情刻画得生动。不同的角度，不同的心情，配合细腻的画风，是细腻的人物情感的展现。而画面整体的干净的感觉，和网点构造的明暗，都非常的自然。国内善用网点的作者实在是很少。所以经常使得画面中的网点生硬刻板，反而有损于明暗对比的制造。mint使用网点并不多，但是却基本都恰到好处，实在很难得。而她穿插在故事中的人物服饰，和一些细节，都能看出她对潮流的把握。从而避免了人物衣着刻板无趣，增添的故事的精緻度。其次是她的故事把握能力。从故事大框架，到人物的设计，情节的把握。能够看出来mint对故事节奏的很好的把握。因为我是个挑剔的人，极端不满于很多原创作品，因为对长篇或者连载漫画的构图，以及漫画的画面语表达手法的拙劣，尤其是不用心，使得构图和情节节奏往往是经典漫画构图的一再重复。而mint确实不亏是个基础扎实的作者。她不仅是个美术扎实者，更难得是个对漫画语言非常了解的作者。所以看她的漫画，才真的是在看漫画。故事中，米米作为那个要变身的丑小鸭，并没有俗套的和王子缠绵悱恻。虽然故事里也有王子，可是这个故事，我认为关乎感情，大于关乎爱情。这里的爱情，不过是一种感情而已。每个人物，都是米米人生路途上的一个过客。因为米米，引发出各个人物。而各个人物却都有自己独立的生活空间。这就避免了很多少女漫画，全篇只有一个故事主人公的单一世界观，那种全世界只为一个人而转的世界观，虽然浪漫，但看多了未免空虚乏味，也显得故事讲得非常没有水平。在米米的故事里，米米遇到了很多人，每个人对她产生作用。她看到的和没看到的，都在进行。这就是生活。所以米米，才能够很好的活着这样一个完整的世界里。我也因此喜欢上这个完整的故事世界。因而这个故事，关于丑小鸭变天鹅，却始终是不太一样的。最终米米是为了自己而改变。关于米米的故事，有一个结构上的问题，我始终认为是mint带有实验性的。那就是前一部和后一部，那种从头再来的结构。有点恍惚究竟是梦还是真。不过作为漫画，能够保持这种剧作的感觉，非常新鲜，非常不错。所以无论从画风，故事，以及小的细节，mint在米米中充分的展示出了一种我所欣赏的原创精神。其实所谓的原创，并不需要当成一个口号来喊。只要每个人能够坚持做自己的东西，我相信总是会让人惊喜的东西存在。而那个迷迷糊糊的米米，那个恶作剧的天使雕像，那对让人欢喜让人落泪的小翅膀，记忆中还残留的美好，让我对当年《北京卡通》的停刊怅然若失。虽然我们现在拥有的还是很少。虽然那些环境仍然差劲。可是回想下，无论是怎样的环境，那些逝去的还有进行的，总有一两个让我能够惦记的美好作品，虽然喊叫着不抱希望，还是觉得有所慰藉的。我希望看到的，只是好的作品。其实无关乎是否有所谓的

《米米(上、下)》

原创。我不希望我们现在所能看到的原创，也成为了一种被消费的概念。

3、米米，就像芭比对于其他姑娘一样，她是我的女神，也是我一直战战兢兢想成为的姑娘。长到这么大了，回头来看看，其实我现在还是米米之前那么懦弱，这里面有太多的回忆以及怎样选择的道理。我一直在被教育怎样怎样学习别人，小时候学画画的时候也是这样。老师总表扬说我模仿能力很强，但是模仿来模仿去，我最后存在在哪里呢？我直到中学的时候才发现跟别人大不相同，别人的偶像大概是实实在在的真人真事，而我却一直沉溺在别人创造的角色中进行角色扮演。最后我连自己是谁也分不清。后来意识到的时候，都单纯到写到日记本上交给老师，折腾老师半死。长大了也发现这也没什么不好，毕竟这米米，也是个善良挣扎着长大的妞。小学开始就看北卡，算得上是北卡老刊友。写过信给北卡，名字不太记得了，但是我记得长相，有点胖，戴眼镜，叫什么东，我明天起来把那封信翻到了再说。也写过信指责过北卡改的刊面。后来还托父亲去北卡编辑部向闫总编买下了米米的单行本。再后来再后来，刊面一改再改，我也很泄气的不再买北卡了，那个时候已经高中了，相距现在大概有了5-6年的光景。但是我还是总是会梦见宫一，果真女人就是以帅哥为精神粮食的奇怪生物额。太长时间没关注北卡，今天翻东西突然发现了米米还有那个宫一的初恋情人的卡片，然后才发现原来这么多年想摆脱虚幻人物的影子，最后还是机缘巧合的越来越像了。最近总是很自卑，朋友变得很会打扮，然后那个气场让我觉得很尴尬，妈妈也在家里经常说。现在看到那两张卡片，我又突然释然了。关于为什么会释然，大概是我又找到了新的道路吧。谢谢你，米米。还有北卡。最后，应该煽情一把：我爱你，米米。

4、可能是北京卡通影响力不足的问题吧好像他的长篇漫画连载都没有得到很好的关注不过这本米米的漫画很强了记得同期漫友搞得读者的票选米米作为唯一一篇来自北京卡通的漫画左右排名也是很靠前的现在北京卡通已经停刊了不过我家里还保留着好几本初中买的杂志他代表了我一个时期的回忆当时看得出来北京卡通杂志社所属的北京出版集团是准备在动漫画上发力的一下子推出了好几部当时北卡上很红的连载作品的单行本我记得当时我是通过北卡的杂志社邮寄过来的很兴奋当时的感觉漫画的内容记得不是很清楚了只是印象最深的是那只头顶电线的猫话说mint是很喜欢猫的而且当时北卡附送的米米贴纸上也有很多天线猫的形象对于国产漫画我是一直很支持的其实看多了日本画面精致剧情复杂的漫画后看一些米米这种很清淡很简单的漫画也是有另一番味道的

5、真的很喜欢 这本国内的漫画 画风超唯美 本子也小巧可爱 真不知道为什么要停产 真的很爱 第二部再也找不到了吧 真遗憾 很喜欢米米 喜欢漫画里的每一个细节 但结局太写实了 也许是想继续写下去吧 让米米不断遭遇幸福 mim用细腻的画笔 慢慢的展现 但不幸的是 终于在国内没有市场 . .

《米米(上、下)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com