

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

图书基本信息

书名：《一场风花雪夜的事-海岩文集》

13位ISBN编号：9787501440085

10位ISBN编号：7501440085

出版时间：2007-6

出版社：群众

作者：海岩

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

内容概要

故事缘于一把意大利小提琴，这把价值连城的小提琴在我国失窃后，被偷运到香港引起了香港两大黑帮——潘氏家族和天龙帮的一场火拼。潘家幼子潘小伟被偷送大陆避难，我公安人员闻讯后，立即组织侦破小组，以潘小伟为线索，展开了追查小提琴的工作。

潘小伟被天龙帮一路跟踪到北京，正当杀手向潘小伟下手时，我公安人员一并擒获二人。经过审讯得知小提琴现在潘氏家族手中，但由于潘小伟从不参与家庭事务，故并不清楚小提琴的具体下落。于是，侦察队长伍立昌派出刚从刑警大学毕业的女警官司吕月月，化妆成导游小姐，与其他几位武警同志，在保护潘小伟生命安全的前提下，追查国宝级文物小提琴。

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

书籍目录

序第一次谈话第二次谈话第三次谈话第四次谈话第五次谈话第六次谈话第七次谈话第八次谈话第九次谈话第十次谈话第十一次谈话第十二次谈话第十三次谈话第十四次谈话第十五次谈话第十六次谈话第十七次谈话第十八次谈话第十九次谈话第二十次谈话第二十一谈第二次谈话第二十三次谈话第二十四次谈话第二十五次谈话第二十六次谈话

章节摘录

“怎么，你不知道？我这档子倒霉事在音乐界可算是无人不晓。”音乐家自嘲地笑笑。原来多年以来他的乐团一直保留着一把十七世纪的意大利纳格希尼小提琴，目前在中国仅存一把，绝对是价值连城的国宝，几年前突然不翼而飞，被人偷带出国，后经公安机关和国际刑警通力合作，才得以完璧归赵。音乐家作为乐团的领导，当时被上级课以记过处分，处分材料还进了个人档案。“还好，据说小提琴是从香港被追回来的，幸亏没走远。”毕竟已经事过境迁，音乐家此时的神态已显得有些超然。档案中的这点记录在今天的时代对他也算不上什么负载。做一个单纯的音乐指挥固然无官一身轻，但做领导也有做领导的实惠，至少还能有辆桑塔纳作为代步的专车呢。这事过去几个月后，几个朋友合谋写一部反映刑警生活的电视连续剧，拉我入伙。我对警察生活一无所知，从小到大，甚至没进过一次派出所。然而朋友盛情相邀，又是出名赚钱的好事，却之颇有些不识抬举。情急之中想起音乐家讲起过的关于意大利小提琴失而复得的故事，感到颇有传奇色彩，值得一写。想想外国惊险电影中的种种细节，觉得完全可以套用在这个故事上，于是便一口应承下来。后来知道参加这个系列剧创作的，竟有七八人之多，每人各写一个独立故事。听听这七八个名字，在文学界都可算不同凡响，不由暗自惶恐，心想与名人为伍，又是自己陌生的题材，相形之下，难免技拙。因此不敢漫不经心，急来抱佛脚地托熟人求到一位公安系统的干部，向他打听是否知道这个小提琴案的一点细节。那人在公安部某局当副处长，也听说过这个案子（足见确是大案名案），但细节不知。他给我写了一张两寸宽的条子，要我去找市公安局某处的处长，说在某次会议上和他曾有一面之交，知道他曾主管过这个案件的工作，细节一定知道很多。条子装在一个信封里，信封上写着地址和那处长的名字。处长叫伍立昌，听上去很威武也很斯文，但当我在那机关的传达室把条子像介绍信一样递上去以后，足足等了一个多小时没能得到接见。愤怒之余想象这位伍立昌大概官气十足。不过我听说在公安局当一个处长，确实比其他机关里的处长要威风许多的。看传达室的是个老头儿，原先也是公安局的干部，退休以后来这里拿补差的。这种侦察机关往来访客的人不多，传达室比较清静。老头儿闲得无聊，就与我侃山，说到这个案子，竟也知晓一二。他劝我不要再等处长召见，“伍处长现在是正处长了，太忙，就算见你也顶多五分钟的事儿。再说案子上的事，说多了就是泄密，他不会跟你说什么的。”“那怎么办呢，找别人行不行？”我求教道，“您看还有谁能提供点情况？”

老头儿想了想，扭脸问一个进来取报纸的干部模样的老同志知道不知道吕月月现在去了什么地方。那老同志说好像到什么皇族夜总会去了，然后又反问老头儿你这个老不正经的找吕月月想干什么。老头儿说不是我找是有人想找，我给他介绍去。那个人瞥了我一眼，没再说话。老头儿告诉我那个叫吕月月的是个女的，原先也是这儿的警察，好像参加过那案子的工作。“你可以去问问她，反正她已经调出公安局了，说说这事也许没什么顾虑。”我记下那夜总会的名字，笑着问老头儿干警察是不是太清苦，怎么都辞职跑到歌厅挣小费去了。老头儿说不是，听说那女的是犯了生活作风的错误给我们这儿开除的，还听说那女的以前上大学时在男女关系方面就挺臭。老头儿说以他的经验女的要是有了这种瘾的话那就没救了，那就改不了啦。我也有同感，但无兴趣与他共鸣。告辞出来时听到身后那老同志建议老头儿再去谋个“拉皮条”的第二职业。老头儿急着解释，老同志笑着说你别紧张反正越描越黑。当天晚上我去了皇族夜总会，是个很大很繁华的去处。老板好像是珠海的要不就是广州深圳一带的大款。夜总会的装饰免不了几分港式的浮华，多少有点穷人乍富的味道。我进去时才八点钟，尚不到上客的钟点。KTV包房外的走廊上，美女如云。早知道歌厅这行业就是靠这些漂亮的女招待作为摇钱树的，身临其境，竟有初逛妓馆般的胆怯。一个妈妈桑过来寒暄，示意我里边请。我问这里有没有一个叫吕月月的小姐。妈妈桑说对不起先生，我们这里老板规定，营业时间小姐是不会客的。我只好找了个座位坐下来，并且叫了一杯昂贵得令人咋舌的橙汁。妈妈桑这才答应到后面看一看，说如果吕小姐来了就让她到这边陪我。几分钟后吕小姐果然来了，高高的，瘦瘦的，一张脸比我的想象要漂亮得多，从皮肤上看至多只有二十来岁的样子，妆化得很淡，表情也很淡，初打照面只是微笑一下，言不由衷地客套几句，便在我对面坐下来。“先生贵姓？”“啊，免贵，姓海。”“大海的海？有这姓？”“百家姓里没有。”“海先生认识我？”“不，听人说起过。”吕月月漫不经心地冷笑一下，“噢？还有人记着我？我还以为我早消失了。”我也笑笑：“你这么年轻漂亮，想必除我之处，不乏慕名而来者。”吕月月对这种大概听腻了的恭维并没什么反应，漫不经心地说：“您也是慕名而来吗，那，不请我喝点什么？”“可以，”我说，“你喝什么，我请客。”吕月月回一下头，甚至没有等她说什么，早等在身后的服务生很

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

快端上一杯洋酒。吕月月冲我举了一下杯子，一口下去，喝掉大半。脸不变色心不跳地说：“海先生喜欢唱什么歌，我来帮你点。”我告诉她我不会唱歌，来这里主要想找她打听一下她过去接触过的一件事情。在我说话的时候，吕月月喝干了杯里的残酒，回头招呼一下，服务生俄倾又奉上一杯，这下我才猛省这八成就是歌厅的宰人之道。我忍不住停住话头提醒道：“小姐别喝多了，年轻轻的别伤了身体。”吕月月半笑不笑地呷着酒，说没事。我看着酒杯里迅速减少的洋酒，也加快了自己说话的速度。“吕小姐，你现在上班陪我聊天不方便，我们能不能另外约个时间谈？”“没事，我上班就是陪客人聊天。”“是，是，我知道，但我想，你能不能告诉我你住哪儿，或者给我个电话，我换个时间再找你，或者你什么时候有空，我请你去吃饭。”吕月月看着杯中琥珀色的酒，慢吞吞地说：“怎么，刚喝这么两杯酒，就想要我电话？你要找我尽管到这儿来，我天天在。”我说：“你误会了，我只是想问你一件事，你抽一个小时就行，哪怕半个小时也好。”“你想问什么事能告诉我吗？”“呃——关于一把意大利小提琴的事。”吕月月豁然变色，直瞪瞪地看住我，半晌才问：“请问海先生是做什么的？”“我？”我犹豫一下，不知该怎样介绍自己。“我就算是个作家吧，最近我想写个电视剧，以前乐团的朋友和我说起过这把小提琴的故事，我觉得这题材很可写，但需要补充一点故事的细节，所以特来请教你。”吕月月的脸色不似刚才那么紧张了，但她还是推开酒杯，冷冷地站起来。“我身体不舒服，失陪了。”她头也不回地走了，我茫然不知所措地坐在沙发里。又一个小姐甜蜜蜜地凑过来，非要帮我点歌，我摇摇头，起身离开了夜总会。从进到出不过半个小时，夜总会的最低消费加上两杯轩尼诗XO，我身上的钱被洗劫一空。那个晚上我始终未能入眠，绝不是因为几百块钱的破费，而是脑子里总是飘忽着这个女孩儿的面孔和她的高高的身影。她的美丽，她的冷傲，她的警察的经历和她的沉沦的现状，织成了一个难解的谜。对于意大利小提琴的好奇似乎已经完全被这女孩儿的神秘所代替。我用了很长时间仔细回想她的眼睛，那目光究竟代表了什么？那双眼睛的美丽端庄和冰冷无神本身就能构成一个传奇或一部童话。第二天天明时我鼓足勇气断定——最有机会翻开这部传奇或这部童话的人，那就是我！接下去我做了整整一天的策划。设计了多种方案以接近吕月月并争取到她的好感。我想她离开公安局肯定是不光彩和不愉快的，以致她现在如此反感和回避有关那段公安生活的一切回忆，假使与她再次交谈，肯定不能再说小提琴了。但我们素不相识，怎样才能消除她的戒心和顾虑？……

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

精彩短评

- 1、女警花和黑帮少爷心酸的浪漫，把女人的不确定性、多变、无安全感表露无遗。看似平淡，但反映了当代女性的心声。
- 2、别的不说，海岩故事讲得好~
- 3、吕月月太冷了，又太不坚定。风花雪夜，我只看到了大雪的飘落。
- 4、一般
- 5、中等
- 6、吕月月，潘小伟。一个为爱而生，绝不容许一丝背叛。一个美貌倾城，对都市自然充满各种欲望。可是，正是因为利用了这份欲望，贪婪无法满足，致死。
- 7、在佛山实习的时候，正读到那句“来到一个叫做三水的小镇上”。
- 8、花了2个晚上读完了此书，一开始对海岩的文字不感冒，第一次读它的书，渐渐的故事清晰起来深深的被故事吸引了！直到最后还是很同情吕月月的，老天给了他智慧和相貌，也是这让他经常被人猜疑，把他推到种种位置做抉择。
- 9、“不管怎么说，在这个因物质化、官能化、功利化而变得俗不可耐的世界上发生的每一场真实的感情激动，都是可歌可泣的。那种真实无邪的感情从发生到破灭虽然总是短暂，但它所进射的火花，却能给人的世界加入一种美丽的色彩。”
- 10、就算是没有文学价值，作为警匪片也是极好的
- 11、不错的小说，情节很吸引人
- 12、小时候印象深刻的电视剧之一
- 海岩作品还看的没的说
- 13、看了小说，没看电视剧
- 14、借用底下的评论：我对感性的东西是完全招架不住的
- 15、大学还是高中时候读的，天桥弹琴那截儿忘不了。
- 16、不错的书啊，看起来不错，挺好的
- 17、多年之前啊看的啊

- 18、采访形式，通过被访者道出故事的因果
- 19、看海岩的书，最后看《一场风花雪月的事》《玉观音》《永不瞑目》，你要是先看这三本，再看别的都觉得没意思了
- 20、~~~~~
- 21、好看
- 22、一如既往的悲剧结尾，峰回路转的情节，耐人寻味的文字，引导你思考但又不去控制你的方向，是一本值得看的书。
- 23、这本还没有看，不过海岩早期的作品还不错。期待中>
- 24、喜欢
- 25、大学记忆
- 26、所有的一切难道都只是“风花雪月”吗？！
一个人的堕落，究竟是从什么开始的呢？？？
- 27、经不起的诱惑，你的选择还是你的初衷吗
- 28、一直看了很久，突然想写两句，今天突然就想到了吕月月，一个可悲的机会主义者，小说本就源于生活，身边不乏这样的人，但我希望人人都能做到见好就收。
- 29、典型的海岩风格
- 30、唯美与现实之间的距离
- 31、在我看来这是一个惊天动地而且美丽的故事，对于一个人的人生而言；但毕竟不是琼瑶，两个人的位置决定了一开始就不会有结果。潘小伟遇上吕月月，那把小提琴是红娘也是他们两个杯具的茶几。
- 32、有些人。住在心里。消失在生命里。
- 33、吕月月的美貌本来可以让她过上很好的生活，但是她不愿意凑合，所以前半生很苦逼，后半生她

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

又实在太投机了，如果在逃亡的时候她能够容忍潘小伟和她的那次吵架，而没有去打那个举报电话，她的人生就完全不一样了。看文章的描述潘小伟应该是双鱼座的，常常有不切实际的幻想，没什么上进心。薛宇则是个很矛盾的人，一方面他在吕月月出走的时候照顾她妈妈，吕月月回来以后他又向伍队长举报吕月月逃亡的实质，使吕月月身败名裂，这是得不到就要毁掉的节奏？

34、第一次看海岩的书，其实自私很可怕，最可怕的是我也很自私

35、比那些脑残的幼稚小说好太多了，虽然我不是很喜欢这种风格。

36、高中时一个晚上看完的书，记得有段情节让我觉得有点恐怖。

37、这一段时间都喜欢上了海岩。

38、为什么我觉得这是写的最好的一本

39、普通。

40、那天看海岩的节目，突然想看一下。还不错。

41、高中 露露推荐

42、对于这种正能量主旋律很无语，看到结尾感觉白看了

43、这是海岩的早期作品，书的结尾写的有点悲凉，个人觉得海岩的《玉观音》比较好看！

44、江湖吗？

45、其实，太多人都经受不住考验吧。男也好，女也罢。在某些非常时刻，永远也猜不到，谁会做出什么选择。如果可以，尽量不要去做善变的人，也不要爱上一个善变的人吧。有些人，确实不那么善于遵守承诺，善于忠于自己。

46、大学时候特别喜欢的一个作家 他的书几乎都看了

47、小时候对这部电视印象可深了 上了大学 看这书 挺感动的

48、大学时最喜欢读的书之一，海岩真的好懂女人心，知道我们喜欢什么，纠结什么。人人都躲避不了爱与欲望的挣扎，只是，可以选择伤害最小的一种方式吗？

49、书没有电视精彩

50、无聊

51、读的海岩的第一本书。

52、高考后看的，海岩模式，看过几部发现，么意思。

53、两天就看完了。。。

54、这是高群书电影公映后我才找出来的读的，大学的时候没少看海岩的作品，整体感觉还是剧情大于人物性格的描写，一如既往的悲剧命运。给人读下去的冲动，但没有读后的喜悦。

55、由一把失窃的意大利小提琴开始，女警吕月月改变了自己的命运。只能说她涉世不深，太单纯，面对爱情难以取舍，既然选择爱情，既然放弃信仰，为什么又改变，伤害了深爱的人。她的性格，注定了她悲剧的结局！

56、欢喜中带有忧伤。

57、他的都看过

58、，，，

59、写法挺新颖的

60、吕月月。。。

精彩书评

- 1、我不知道这个年代看海岩书的人还多不，但我还是很喜欢的。从最早接触海岩的五星大饭店、玉观音开始，这个人的故事读起来都是揪心扯肺。我是一个看书入戏很深的人，基本上看完之后就一直沉浸在氛围里。小时候我们看的青春小说里男女主海誓山盟时总是会说站在你身后背叛全世界之类的话语，但世界总是大和平，我们都是平凡人，谁也没有能有那样出生入死的爱情故事。可这本书描写的就是我们最常知的警与匪的故事，不论怎样总要有背叛。这背叛更深仇大恨，不像罗密欧与朱丽叶是家族的矛盾，或许他们躲避的只是家族的力量。而这篇小说中他们要背叛的是整个社会的道德理论。警跟了匪，要放弃身为警务人员的尊严，要抛家远走，要背井离乡，要做一个匪，要接受自己内心的谴责，一个初尝禁果的女孩儿，必须要在爱人与国家大义面前做出选择。而匪偏要爱上警，如果匪从了警，要失去传统中高富帅的光线形象，老实做一个囚徒。真的只能说这相遇就是个悲剧，可在它未化成悲剧时，谁不想来一番这样的爱情。因为不在同一个世界，而对彼此都好奇，可世间万物都有自己的轨道，你硬要背叛这轨道，迟早也逃不了离心力，早晚会被拽回来，难免少不了碰撞。可悲的是回归之后大家还能像以前一样生活么
- 2、这是我看海岩的第一本书，那年18岁。一个和我一样是书虫的好友强力推荐的，我坐在奶奶的红柜子上，边看边哭，痛心伤感。家里来了好多客人，吓的都没敢问。书的结局，让我难过了好多天。我对于感性的东西是完全招架不住的。喜欢海岩的书，张小娴的书，让人领悟生活的沧桑与无奈，还有爱情。
- 3、在这晃晃悠悠去往凤凰的火车上再次读完海岩的《一场风花雪月的事》想想也应该是第三遍了。变的越发敏感的我更注重了感情的那些情节合上书莫名奇妙的伤感总在看过电影里，看过的书里寻找自己的影子想自己也是在不断的保全自己的心里下不断的善变不断的尝试那些在心里的备选方案一个个再用排除法从大脑里剔除而且忽略掉这个过程种造成的伤害和自己的损失而这一切又作为自己秘密藏在心底依然在自己想要的生活上继续笃定的前行欺骗自己，欺骗别人每一次都是一场风花雪月的事
- 4、为打发卧病在床的无聊时光，随手抓了本海岩文集来看。我个人是不太喜欢海岩作品的风格的。他的作品总给我一种很业余的感觉，他太注重戏剧化的情节，却忽视了人物性格的把握和思想深度的扩展，再加上略输文采的文字，整体看来有点肤浅。读他的书，不论是《玉观音》，还是《一场风花雪月的事》我都没有一种文学的感觉，而感觉是在看一部惊心动魄的香港警匪片。是情节在引领着我向前走，是好奇心在促使我一口气读完，读到结局后就像一个八卦小报记者探到明星隐私般欢喜，之后便再也不愿多思考了。由此可见，此书真的很适合我这样的病号读，不费脑力，不劳心神，权作消遣。另外，我总结了一下我读过的海岩小说的几点共性：（《永不瞑目》《玉观音》《一场风花雪月的事》）1故事定与警察有关2女主角是警察且美貌清纯（比如欧庆春/安心/吕月月）3故事中定有一帅哥犯罪份子（比如肖童/毛杰/潘小伟）4故事中还须有一个暗恋女主角，人品又不咋地，嫉妒帅哥犯罪分子的冤大头（《永不瞑目》里那哥儿们的名字不记得了/铁军/薛宇）5帅哥犯罪份子最后必死无疑。（比如肖童/毛杰/潘小伟全挂了）6女主角特有觉悟，关键时刻向组织靠拢，出卖帅哥犯罪分子。（安心与吕月月尤为明显）（原文参见我的博客：<http://blog.sina.com.cn/joying>）

《一场风花雪夜的事-海岩文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com