

《黎明之街》

图书基本信息

书名：《黎明之街》

13位ISBN编号：9787544256728

10位ISBN编号：7544256723

出版时间：2012-3

出版社：南海出版公司

作者：(日)东野圭吾

页数：277

译者：李超楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黎明之街》

内容概要

我一直觉得搞婚外情的人都是傻瓜，如今却沦落到得对自己说这句话的地步。

只是我得加上一句：“但是，也有情不自禁的时候……”

渡部向来对出轨者嗤之以鼻，却在不觉间与女同事秋叶陷入婚外恋情难以自拔，又惊闻十五年前秋叶家曾发生命案，至今未破，而秋叶竟背负重大嫌疑。

渡部进退两难。是放任内心冲动，抛妻弃女另结新欢，还是回归家庭，远离麻烦？他决定压上全部人生豪赌一场，殊不知一出惊人戏码正在他眼前悄然展开……

《黎明之街》

作者简介

1985年，《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1997年，《名侦探的守则》入围第18届吉川英治文学新人奖。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《单恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜（“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”）第1名一并收入囊中。

2008年，《流星之绊》荣获第43届新风奖。

2009年，《新参者》获“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”年度第1名。

2009年，当选“年度日本最受欢迎男作家”。

章节摘录

1 我以前一直觉得搞婚外情的人都是傻瓜，只要爱妻子和孩子就已足够。可就是有些人抱着尝鲜的心态搞外遇，结果好不容易建立的家庭就此崩溃，这实在愚蠢透顶。当然，世上有很多优秀的女性，我也会被她们吸引。这对男人来说是理所当然的。但目光被吸引和内心被吸引是截然不同的。前不久，我们公司就有人因婚外情而离婚，房子给了老婆作为赔偿，还要负担孩子的抚养费。由于不习惯一个人生活，他身体垮了，整个人都变得不正常，最终在工作上犯下大错，被迫辞职。最惨的是，他的外遇对象后来也没有和他在一起。他失去了一切，却什么都没得到。不知道他每晚盯着廉租公寓的天花板都会想些什么。我再说一遍，搞婚外情的人都是傻瓜。但我却沦落到不得不对自己说这句话的地步，只是要加上一句：“但是，也有情不自禁的时候……”

2 人和人的相遇并不总是富有戏剧性的，至少我和她就不是。我们的相遇只是平凡生活中的点滴。这次相遇带来的光芒要等到很久以后才显现出来。秋叶作为临时员工来到我们公司是在盂兰盆节后的第一个工作日。那天非常热，但她还是穿着齐整的西装出现在我们面前。她将长发扎在脑后，戴着细框眼镜。“这是仲西。”科长向大家介绍道。她边说“请多关照”边向大家行礼。我只瞥了她一眼，视线就立刻落回记事本上。临时员工来我们公司并不罕见，而且我满脑子都是稍后的会议。必须给前几天出现的问题找个借口。我供职的这家建筑公司位于日本桥。我的职位是第一事业总部电力一科主任，主要负责在电力系统出现故障时第一时间赶到现场，向现场负责人说明事态，向顾客道歉，接受上司训斥，并写出书面检查。我们这一科除了科长有二十五人，秋叶来了以后就增至二十六人。我们公司的办公桌都是面对面并在一起的。秋叶的座位在我后面两排，从那里向左前方看，就能看到我的背影。我要是把椅子转个一百八十度，也能看见她。但她面前有个巨大的旧式电脑显示屏，要是她靠近显示屏，就只能看见她那戴着耳环的白嫩耳朵了。我意识到这一点时，她已经来了好几天了。为秋叶举行的欢迎会定在周末。这只是个借口，科长只是想和大家去喝酒。无论什么工作都是这样，位于中层的人比较喜欢这一套。欢迎会在位于茅场町的居酒屋举行。大家都是常客，不看菜单也大致知道菜品。秋叶坐在靠边的第二个座位上。她是主角，却尽量不让自己太显眼。我坐在她斜对面，想象她一定认为这场欢迎会真烦人。那是我第一次认真看她。在那之前，她给我的印象只有戴眼镜这一点。她三十一岁，但在我看来要年轻一些，鹅蛋脸小巧精致，鼻梁像用尺子画出来一般笔直。这样一张脸再戴上眼镜，不禁让我联想到奥特曼。不过，她的确很有日式美人的味道。当一个女员工问她有没有男友时，我并不觉得奇怪。秋叶微笑着低声答道：“我要是有男友，早就结婚了，也不会在这里了。”正要喝啤酒的我不禁停下手来看了看她。她的回答单刀直入地表明了她的生活态度。有人问：“那你想结婚吗？”她的回答是“当然想”，还说“我不会和不想结婚的人恋爱”。身旁的同事凑到我耳边小声说：“也难怪，已经三十一了啊。”幸好她没有听到。有人不能免俗地问她理想的对象是什么类型的，她略加思索后说道：“我不太清楚自己比较适合哪种人，也不清楚和什么样的人在一起能幸福，所以没什么理想的对象。”“那反过来，哪种男人是绝对不行的呢？”“我讨厌不能履行丈夫职责的人。会对其他女人动情的男人没有资格做丈夫。”秋叶立即答道。“那要是丈夫出轨了呢？”“杀了他。”她的回答非常明确。不知是谁吹了一声响亮的口哨。以这种形式亮相，男职员都会害怕的。“到了那个年纪是该有结婚的意识，但如果老公出轨就要杀掉，这实在……而且她还挺认真的。这个女人过去一定经历过什么，说不定满怀被男人背叛的怨恨……”一个未婚同事说道。我和她在工作上没有直接联系，所以我们几乎没说过话。但这种状况在某个晚上改变了。……

《黎明之街》

媒体关注与评论

作品描绘了一个男人在爱上女人后的表里双重世界，尽管幸福感不断膨胀，但伴随而来的必然是内心的苦痛。这样的故事非常少见。——岸谷五朗（《黎明之街》电影版主演）

东野圭吾正是适应了时代的要求，其作品情节紧凑，故事展开快捷，逼人之气力透纸背。

——《读卖新闻》 凭着超强的情节和超强的人气，东野圭吾将万千读者聚集在图书周围。——《朝日新闻》 东野圭吾对情感的刻画常常跟紧张的推理悬念扣在一起

，处理得出人意料，不落俗套。——《新民晚报》 诡计包含着深深的爱或痛楚，包含着难以言表的心情，恐怕这才是东野圭吾的成功之道。——《新闻晚报》 东

野圭吾是由不屈的坚持淬炼出的奇迹。以读者的角度而言，能与东野圭吾这样的作家共处同一个时代，真是宛如奇迹一般的幸运。——林依俐（知名出版人）

《黎明之街》

编辑推荐

东野圭吾惊天悬疑爱情：最绝望的心灵之歌！ ORICON排行榜第1名 《日本经济新闻》排行榜第1名 销量突破200万册！同名电影热映日本！

《黎明之街》

精彩短评

1、 秋叶——坚强又脆弱的蝶

十五年前决定独自一人承担下所有的一切的秋叶，通过潜水，冲浪，击球以及所有可以找到的方法来释放心中的压力，哭泣着，呐喊着，痛苦的度过一年又一年，直到她遇到了渡部，使她找到了温暖的臂膀。

“别把我一个人留在这个地方”将她疲惫的心灵展露无遗。

书中渡部说过秋叶总是在勉强自己，秋叶的回答是“ ”你不用在意，而且我也没有勉强啊。我只是在做想做的事。”

是的，秋叶只是做着自己想要做的事，永远把别人放在第一位，即使是对渡部这位‘出轨’的男人她曾经痛恨的“婚外情”者，也一直为他着想，“出行加拿大”，留下的便条，一切的一切·

秋叶的笑中带着寂寞，秋叶会在婚礼上流泪，秋叶明白渡部娶不了她，她也不想让渡部娶她。

书的最后真相大白：本条是自杀的，面对父亲和妙子的错误判断将错就错。“必须背负起十字架，包庇根本没发生过的罪行”，这恐怕只是她对自己的借口，对本条的补偿只是一个方面，另一个方面就是她并不想让亲人身败名裂饱受折磨，她决定一人承担。

对于渡部，或许开始是利用，但是雪地里那被刺穿的心至今依旧存在于秋叶的心吧，最后秋叶与渡部相处，秋叶将感情彻底表露了出来，但她并不想渡部离婚，“刚才是骗你的”，秋叶头也不回的走了，脸颊已被泪水打湿。十五年的背面，是一辈子的爱，依旧是她一人承担。

2、东野圭吾：黎明之街

3、又一次猜错了结局 掉入了东野的陷阱 我还以为秋叶就是凶手呢 都被绕糊涂了 科科。还是挺值得看的，对婚外情的认识以小说故事的方式表现出来，很有教育意义。男生应该看看这本;-)

4、一段婚外情牵扯出来的隐藏了十五年的惊人秘密，虽然这个秘密有点小意外也让人期待，但总的来说主要还是说婚外情

5、女人

6、看到最后面，畅快淋漓

7、不出彩。线索少，情节寡，是东野过渡的作品么

8、可以说非常了解中年已婚男人的出轨动机了。

9、女人的决心太极端。

10、私欲又懦弱

11、没有白夜行和嫌疑人好看，最后的结局倒是有点意外

12、黎明之街

13、一般

14、把婚外情男人的内心世界描写的淋漓尽致~

世界根本不存在什么姻缘，只有走到最后才叫完成一段姻缘~

乱花渐欲迷人眼，生活真的处处是陷阱，一不小心就会被困住~

15、和红手指一样，从大众鄙弃的道德的反面的口吻描写渣男的心态。用一种特别细腻的写法表达了发生这种事大家都不想，我也没有办法，我也很绝望啊这种感人至深的表脸想法。这部小说真正悬疑的地方应该是原配啥时候发现渣男出轨的吧？

16、 《黎明之街》（日语名：夜明けの街で）是东野大叔2007出版的作品。大叔创作颇丰，已知出版的著作达七十本以上之数，真是笔耕不辍的勤劳大叔！像我这种喜欢读书写字，但骨子里懒散怠惰的人，实在是非常佩服！

我这人挺怪，平时为人处事，也没什么持久的热情，但一旦看完一本书觉得有意思，便要挖地三尺把此人所写一并挖出来看过再说。东野大叔的作品我大约看了近三十本，除了几本超现实、超医学和涉生物复制题材的作品（个人喜好问题），可以说有译成中文在国内出版的几乎都买来看了——这是本人另一个烧钱的恶习：没法接受看电子书，应该算得上是大叔的忠实粉丝了。《黎明之街》在我看过的那近三十本里，能捞个不功不过的评分，大约7分。可能因为我是从三笑系列、恶意、白夜行

《黎明之街》

、嫌疑人X的献身等开始看起的，颇有些正吃甘蔗的苦恼。

“我以前一直觉得搞婚外情的人都是傻瓜”，这句是本书开篇，所以大家很容易就能猜到接下来的戏码，这家伙肯定是要搞婚外情了。确实，因为“也有情不自禁的时候”。于是，原本忠妻爱女、不惑之年的渡部大叔很快就跟公司里的新员工秋叶搭上了。

当然，剧情肯定不会按普通的婚外恋发展下去，不然东野大叔可不好交代，他的作品里，总还是要死人的。不过，不幸一出场便出演死者的是十五年前秋叶的父亲的书兼情妇本条，一开始看起来似乎只是无意提及，又随意一笔带过。而男主渡部沉溺于新鲜的激情，对于女主秋叶内心与外表有时叛若两人虽忧心过，却也不放在心上。后来与案件有关的一干人员陆续粉墨登场，所有的证据都指向是秋叶杀害了秘书本条的凶手。也就是在这个时候，我特别确信，东野大叔肯定不会让女主成为真凶，结果她真的不是，本条是自杀的。这个结果让我能理解，却不太能接受。

我认为本条自杀的理由太薄弱，但自杀的方法却太强悍。因为不想当秋叶父亲仲西的情妇以掩护仲西与秋叶小姨的地下情而自杀，就算她是真爱仲西的，也让我觉得没必要走上这样的路。不过，人一旦陷入阴暗的负面心理而无法被救或自救后，或许都会有这样的冲动行为吧。但是，自杀能选择自捅心脏这种方法，实在是太震撼我了，有这么强大的勇气，却没有生存下去的能力，实在是匪夷所思啊！

而更令人匪夷所思是秋叶竟把本条的遗书收了起来，故意误导父亲和小姨，让他们认为她杀了本条。因为父亲和小姨的确认为凶手是秋叶，并且还布置现场，互相串供，以为是帮她隐瞒，却从未曾开口问过当时究竟发生了什么事，所以秋叶决心绝不自行说出真相，而是采用隐瞒事实，拖延至刑事追诉期限到期后，才和盘托出。而与渡部的婚外恋，竟只是为了气自己父亲而已。东野大叔在一开始便布下一条线：秋叶当众表示若丈夫出轨就杀了他，而后来却貌似陷入婚外情不能自拔，让各位看官迷惑不已。这条伏笔是成功的，但十五年追诉期这一个设置我个人感觉不太能说服人，事情不论怎么拖，感觉都没必要拖到十五年。不过这在文学创作上设置悬念，增加冲突点，倒还是不错的桥段。

如果除去命案，本书的婚外恋戏码绝对流于普通，最后若不是秋叶揭破真相，使左右为难的渡部回归婚姻家庭，这戏都快要流俗得唱不下去了。而结局提示有美子或许知道丈夫偷情，却有意隐忍也并不出人意料。

黎明之街或许有几层含义：1、秋叶隐藏命案真相，与亲人冷漠相待，陷入人生的黑暗期，在追诉期到期时卸下重负，迎来黎明；2、N年之痒蠢动不安的渡部，陷入家庭与情人的两难选择，最后经历波折与内心交战，明白自己始终无法遗弃妻女，回归家庭。揣测而已。

17、抹掉作者我也看得出不是渡边写的。抛开出乎意料的结局，东野对人物性格的刻画完全没有渡边的丰满，女性角色更是扁平。不能因为婚外情就自然的想到渡边。

18、阅读2017 - 28

19、很少读推理小说，在一个女孩的影响下读完了这本着重爱情描写的悬疑小说。前半部给出了悬疑，到底是谁杀死了父亲的情人？答案似乎约隐约现，如果被猜到那这本小说就算失败。我一直沉浸在男主的婚外情中，某些片段会让我心痛，我愿意相信那是爱情，不是报复，偶尔也会怀疑婚姻。结尾是出乎意料，救赎开始

20、出轨者死

21、本来就不是推理小说 有些人自己多情失望还怪作者 真是！

22、这本书的悬疑还是不错的，至少我一直没有猜出来答案。不过好像看悬疑的时候每次都没有猜对。这次更没有把注意力放在“是谁杀死了秋叶的妈妈”上，可能因为故事情节之外的那部分更

吸引我，就是有关于婚姻恋爱出轨的事情。

>>>1 关于结婚之后

想到搬了新家之后每次有人要送东西给爸爸妈妈都会神经质的发脾气把别人拒之门外。导致三年来几乎从来没有爸爸的朋友来过家里坐坐。其实妈妈的朋友也很少，一般都是亲戚，但是好歹也多一些。

真的觉得结婚之后整个世界会缩小很多。之前只能明白谈恋爱可能会使一些友情就停滞，因为时间都花在对方身上了。

“我不得注意到自己在十年间到底失去了多少东西。”

这叫做捡了芝麻丢了西瓜吗？

觉得婚姻恋爱牺牲了太多时间，所以最近特别倡导单身。起码也得到三十岁吧，其实之后还想单身下去也不是不可以。只不过如果你身边的朋友都有自己的家庭了，意思是说你有很多时间可是没人陪你了，你也只好找个归宿去了吧。

到时候再说，总之能够自己享受的时光，不受约束，心里想有谁有谁，不对任何其他人负责任，是真的很难得，所以要珍惜。

而且单身各种兴趣爱好也能更好的保持。

心境更平和，各方面提升更多。

不过如果能遇到一个和自己完全契合的人那么在一起也是不错的吧。

>>>关于婚外情

婚外情啊。我不知道自己对这个持有什么态度诶。

其实当头脑发热的时候大家都会说一定不会原谅吧，因为恋爱的人占有欲都是很强的啊。

不过有的人当自己经历过之后估计就不好意思这么坚决了吧。

所以我现在提前换位思考一下，好像自己也不是一个心很定的人，从以前到现在喜欢的人就换了很多啊，不知道有没有真正坚守的。不过青春和成年也是不一样的境遇吧，所以也不知道以后会怎么样。

总之现在想想，要强制对方不许出轨好像很不现实。因为想想自己，可能漂泊的时候遇到更特别的人就会变心了吗？

不可预知啊。接吻也是有可能的吧。

对哦，其实一直不明白为什么有时候婚外情，最终情人变得比老婆更重要。

就是真的陷进去了吗？觉得必须到离婚的境界了。

还是只是因为她是情人，还是有种的不到才会更珍惜的感觉。其实很多情人后来真的变为妻子还是最后离婚了--可能就是这一点吧。

真的会因为情人忘了曾经对妻子的感情吗。

我觉得应该是对妻子的感情早已不存在了吧。

其实我一直觉得一个人不可能纯粹的永远喜欢一个人。

所以我总是坚持恋人还是夫妻一定是心灵共通的，就是比朋友更朋友而已。

所有事情都可以剖开来一起分享？

这种感情就不是一时喜欢能衡量的了，就是依赖啊。

鉴于如果真的是这样的一对夫妻，也无所谓婚外情吧，毕竟世间能找到心灵契合度很高的人好少。

难道婚外情对象真的比你们两个还默契。

那就——天哪！

不可预知的事情，那么在别人面前不要逞强，不要给不确定的承诺。恋人面前尤其是吧。

女人尤其渴望稳定的婚姻生活？所以如果发现老公有婚外情就会极力哭闹希望挽回吗？或许更高明的女生不会那么死地白赖的吧，但是用尽办法能不能挽回也是注定吧？

其实婚外情除了找到恋爱的甜蜜其他都是难受吧，既对不起情人也对不起妻子。

“屋里亮着灯，那光亮让人觉得很温暖。可有时我也会觉得，那光亮好似重担压在我身上

。"——以后一定不要让爱人觉得光亮好似重担，好吗。

>>>关于婚姻

对了，还是说果然爱着爱着习惯了就不会去珍惜了吗。还是说难道生理需要真的会大过心理？

其实我也倡导两个人在一起要有激情要有变化。要觉得生活每天都是新的。对方好像是新的领域每天都能发现点不同。

“谈恋爱时，人们绝对不想让对方看到自己不好的一面。双方都竭力隐藏自己的缺点，努力走向最终目标。反过来讲，一旦结了婚，就高枕无忧了。

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样努力吸引对方了。”

——所以我要用最坦诚的姿态，在谈恋爱前暴露所有缺点给对方看，我才不掩饰，喜欢就喜欢，不喜欢赶快走。那么不要太早发生关系，我想有的人以为发生了关系就可以高枕无忧了，特别是男生，觉得只有我甩你的权利没有你离开我了，所以变得任性。我想作为女生，一定要尽力去知道所有的他，在发生任何关系之前。

看到结局还是有点惊讶的，因为我真的没猜到，其实就是没去猜，我说了我觉得情节之外的更引发我的深思嘛。

但是我一直在思考，难道渡部真的只是秋叶的棋子，报复的工具吗，难道秋叶真的没有喜欢过他，那为什么后面秋叶会有那些表态呢？

>>>结

我很喜欢东野圭吾的作品，因为觉得他不仅仅是在写悬疑推理，我喜欢悬疑下面的故事背景（所谓社会性推理？），他带我一次次走向新的领域。

23、翻译的原因？

24、婚外情这种事还是不要体会的好。

20170216

25、算是三年前第一次接触东野圭吾的吧，很一般，看似悬疑实则是讲出轨婚外情的

26、不要小看任何一个女人

27、多给的一颗星给出轨.....

用了一半的篇章写出轨，虽说没凶杀推理那么刺激，可也是佩服作者能写的那么生动，引发了我对于婚姻的思考，果然还是要珍惜现在单身狗的生活啊。

另外最后的结局也出乎我的意料。

28、我觉得秋叶太狠心了，竟然这样利用了渡部。

29、好像是第一次看到他写感情这么明了的书。这部的人物很细腻，很多地方也非常的现实，世界上没有真正的红线啊.....情人节看这篇感觉蛮讽刺的

30、忘了为何会读起这本书。婚外情啊婚外情，何苦来着，只为那短暂的电光火石，一切激情终归会随着时间灰飞烟灭，留给自己的只有无尽的不安与悔恨。本以为故事已经无可救药，最后还是被神转折，将女主的三观掰正。这些人脑子哦，真轴。

31、反而很喜欢结尾新谷的故事，永远不要婚外恋

32、比起之前几部作品只能说这部作品很平淡

33、婚外情的描写很真实啊，老男人出轨黏黏糊糊啥便宜都想占的心态太恶心了！

34、结局有点接受不了啊，秋叶就完全是在演戏没有一点真情吗，看的我都有点动心想搞婚外情了...醒醒吧连女朋友都没有呢

35、感觉有点一般

36、以前看的有点忘了，看到见解才想起来就是婚外情。

37、今天花了五个多小时连续不停看完，感觉东野圭吾写的都描述了很深刻的社会现实或者社会现象，不论是嫌疑人、白夜行、彷徨之刃等，这本作品感情描述多过推理，但最真实的描述了婚姻、出轨，描述了男人面对婚姻和婚外恋的纠结矛盾和行为，很深刻，反而案件的推理被弱化了，但还是很好看，很好的一本书！

《黎明之街》

38、结局很意外，心理活动描写很细腻，就像作者真的出轨过一样，gai'cha

39、高中的时候就有很多同学喜欢东野圭吾的书。我也在他们的熏染下读了他的《解忧杂货店》。今天读完的这本《黎明之街》是看过的第二本他写的书。要说感受其实不太多，但是其剧情可以堪称波澜起伏。

40、言情的部分多过了推理，这似乎变成了一本讨论婚姻的作品而非推理小说，作者真是太善良了，给他们安排了这样的结局。虽然一切的走向还未可知，但黎明前最黑的时刻已经过去。

41、本书涉及的案件，推理十分简单，案发现场的描述以及15年即将过诉讼时效的设定都显得老套。

但是案件是随着主人公婚外情的深入浮出水面的，就如同本著宣传一般，东野圭吾说这次是把爱情放在了首要的位置，所以阅读起来的兴趣还是很高的。

“明年四月，确切地说应该是三月三十一号。等过了那天，我也许能跟你多说一些。”谜一般的秋叶如是说。

接着故事慢慢发展，渡部与秋叶两人的一年的感情，读着读着我自己都压抑起来。

渡部的角度叙述的故事，他渐渐陷入情人与家人的选择，一次又一次地欺骗，内疚，忍受着秘密的煎熬，对他来说，只有秋叶，“共有秘密能让两个人心灵的联系更强”。东野很残忍地着重描写圣诞节，过年，情人节，白色情人节，渡部在痛苦与幸福中无法自拔。同时，却又因为发生在秋叶身边的15年前命案介入而纠结，秋叶如果是杀人凶手的话，这段不伦的感情又能否继续呢？

秋叶，一个善于隐藏的女人。从最开始她说出那样的话，就吸引了渡部所有的兴趣吧？

但是15年的真相，事实上跟所有的人都想得不一样。

警察，当事人，证人，所有的线索都指向“秋叶是凶手”的时候，真相却让人有点大跌眼镜。

一切只是一个憎恨父亲婚外情的小女孩，处心积虑隐藏15年的演技。

故事的最后，秋叶一方面说利用渡部在一起是为了给其父亲愧疚感，一方面又说“不是任何人都可以的”，最后却说道”GAME OVER“哭着再也没回头。

本准备跟妻子离婚的渡部一下子回到了生活的原点。回到家，一切就好似什么都没变化一样。

全部都说出口之后，让人啼笑皆非。可以看得出，秋叶是爱渡部的，只不过这个处心积虑15年的隐瞒曝光后，她惩罚了自己的父亲，也不想让渡部变成另一个他的父亲，渡部的女儿变成另外一个她吧。

最后想起秋叶为什么能听一次就记住渡部女儿的名字，真是耐人寻味。

生活中，我们也藏着好多秘密吧？一切都会有结束的那一天的，不要迷失自己，前方的生活，会像黎明的街道一般，充满希望。

42、通过一场婚外恋解出了一个持续十五年悬案的谜底。总之呢，婚姻说到底就是契约关系，也因此出轨总是不可原谅的。

43、婚外恋对象虽然是一个可爱又迷人的反派角色，不过也请你回过头去，那里有个人等你到黎明。

44、哎

45、楼上几个傻逼女人又刚刚才回来 对于她们的厌恶就像我对里面的男女主人翁的厌恶一样 想骂想打而后快 楼上的人像做小姐营生的 三更半夜回来扰人清静 不道德 书中的男女主人公都不道德。恶心！

《黎明之街》

46、在他的作品中算一般呢

47、明知道一切后果与道理，却仍为了一时的刺激一而再再而三的错下去，并为自己一次又一次的找借口，更低估了自己妻子的直觉与智商，以为不被揭穿自己所做的一切都天衣无缝，惊险而刺激，说白了就是人性的自私与贪婪，每个人都是.....

48、婚外情究竟是什么样一种东西，包含真情却早晚要被丢弃的东西么。

49、嗯 这世界上根本没有什么姻缘的红线

50、其实是买了3月31号话剧的门票才买的这本小说。读完之后并没有觉得很惊艳，但还是依然喜欢东野圭吾对于人性的刻画非常细致。巧的是我就是在读这本书的时候遇到一个有对象的人，而且很喜欢他。

51、看的不是推理，而是人心，东野笔下的女人都特别厉害，女人都是很敏感的，不是不知，只是不说

52、看的话剧~

推理性较弱，基本能猜出情节，但演成了喜剧也是惊喜儿23333。

演员、剧组都好活泼有爱，演员气质佳，一人分饰两三角也是蛮拼知道我们脸盲？~

以后要多看喜剧？开心~~

顺便，兰心餐厅蛮好吃，虽然碟子小~

开心

53、结局挺意外的

54、本次东野君很像渡边君

55、搞婚外情的人都是傻瓜？男人也有情不自禁的时候，当面对即将出轨的尴尬境遇之时，是悬崖勒马回归家庭，还是扬鞭奋进追求新欢，书中会在悬念中揭晓答案，还不错，挺喜欢的。

56、看到一半就猜出来是自杀.....

不过男主的出轨心路历程倒是细致入微

《黎明之街》

精彩书评

章节试读

1、《黎明之街》的笔记-第98页

关于红线的理论

2、《黎明之街》的笔记-第3页

她三十一岁，但在我看来要年轻一些，鹅蛋脸小巧精致，鼻梁像用尺子画出来一般笔直。这样一张脸再戴上眼镜，不禁让我联想到奥特曼有这么形容女生的吗，有了这句以后再怎么看都不觉得女主角好看了.....

3、《黎明之街》的笔记-第133页

共有秘密能讓兩個人心靈的聯繫更強。

4、《黎明之街》的笔记-第98页

“就算这样，她还是忍了很多事吧？”我小心翼翼的说。

“那是理所当然的。”新谷厉声说道，“你要让我说多少遍才懂？你们是会外请，当然要忍耐。例如年末和新年无法和你在一起，她还要再烦躁中想象你和老婆孩子其乐融融的画面。这才是第三者该有的样子。要是无法忍受，她可以不做啊。你不必担心这些事，担心也没用。”

新谷的每句话都无懈可击。要是我们两人处境颠倒，我一定也会说同样的话。

确认的四周的情况后，新谷小声对我说：“以前我也说过，你可千万别想和有美子离婚啊。”

我舔了舔嘴唇。新谷焦急地敲了一下桌子。

“渡部，你是一时鬼迷心窍了。你好好回想一下和有美子恋爱的时光。那时你很喜欢她吧？你不是觉得非她莫属，才跟她结婚的吗？同理，你现在痴迷的这个女人也没什么特别的。所谓的非她莫属从一开始就不存在。世上根本没有姻缘的红线。”

“红线？”

“不是经常有人这么说吗？真正有缘的人会被命运的红线牵到一起。你不正是这么想的吗？你觉得结婚结错了，现在碰到的这个女人才是你的有缘人。”

我默不作声。

新谷无奈的咂了咂嘴。“我来告诉你真相吧。所谓姻缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。”

新谷向来很现实，却罕见地说出了这样浪漫的话。看到我吃惊的盯着他，新谷不知从我的表情中读出了什么，重重的点了点头。

抛开婚外情不说，现实中有新谷这样的铁哥们真是幸福。

5、《黎明之街》的笔记-第122页

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样努力吸引对方了。

6、《黎明之街》的笔记-第183页

雨棒的那段有点白夜行的感觉？

不打伞的携手雨中漫步是不会感到冷的，流言蜚语如雨，但只要手还牵着，就能一直走下去。唉

7、《黎明之街》的笔记-第98页

所谓姻缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。这个情商和智商都不够的出轨男人，简直就是中二病的典范！

8、《黎明之街》的笔记-第81页

男女之间最不能勉强了。两人在力所能及的范围里想着对方就好。明知不行却还勉强，或者急着追求结果，肯定会出问题的。

9、《黎明之街》的笔记-第145页

很奇怪吧，明明是为了幸福才结婚的，最后却要为了各自的幸福离婚。

10、《黎明之街》的笔记-第122页

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样努力吸引对方了。即便如此，大家还都憧憬婚姻。结婚前我也是这样。为了得到对方的爱情而付出的努力实在很辛苦，想要安下心来，于是结婚了。那时我还不知道，这份安心让我失去了太多的东西。

11、《黎明之街》的笔记-第111页

我从前一直觉得搞婚外情的人都是傻瓜，只要爱妻子和孩子就已足够。

但我却沦落到不得不对自己说这句话的地步，只是要加上一句：

“但是，也有情不自禁的时候。。。 ”

我魂不守舍，却还是明白她约我的理由。

我心里明白，但因为很久没有和年轻女人单独见面，

我连等待时针指向下班时间都等不及了。

男人果然是一种滑稽的生物。

从横滨站上了电车，我一路都沉浸在幸福中。

但那时我还是试图告诉自己，这种心情仅限于今晚。

我已经很久没有享受过和异性周旋的乐趣了。

《黎明之街》

没关系，我并没有动真格。

证据就是一进家门，我就变回了和以前别无二致的丈夫和父亲。

没关系，我一定没关系。

自从遇到秋叶，我的想法迅速向后者倾斜，觉得只要没发生性关系就不算出轨。

当然，这是因为后者能让我心安理得。

那一瞬间，占满我整个大脑的各种谜团像冰山毁坏般开始崩塌，

进而融化、流走，卷起的汹涌波涛在我脑中徘徊，

最后不知被吸入了哪个洞穴，好像拔出了浴缸塞子。

之前觉得这底线上耸立着巨大的高墙，可一旦越过去，

就发现那里其实什么都没有，高墙只不过是自已制造的幻觉。

但我并不想说“所以没什么大不了的”，而是正好相反。

就算是幻觉，因为看到了那座高墙，就不会想象跨越底线的情形。

但对现在的我来说，高墙已经不存在了，只能靠自己来控制感情。

我对这样的妻子感到不满。我也明白这样一成不变的平凡生活有多可贵，

可一想到以后还有漫长的人生，就觉得眼前一片黑暗。

再一想到今后的十年或者二十年都要过着这样一成不变的无聊生活，

我就感到恐怖，这毫不夸张。

结婚后就不要再谈恋爱了，要是沉湎其中，最后只会把自己弄得遍体鳞伤。

而是我已经快四十岁了，肚子也出来了。

《黎明之街》

在世人看来，我们是大叔，连男人都不是了——我有了这样的想法。

从那以后，我再也不看电视连续剧了。

连续剧总有一些恋爱情节，如果题材是婚外情，就更糟糕了。

匆忙换台显得很奇怪，直接离开也不合适，于是干脆不看。

婚外情就应该在婚外情状态下终结。

12、《黎明之街》的笔记-第12页

所谓上司，就是关键时刻不在，你急着想走的时候却偏偏叫住你的人。

13、《黎明之街》的笔记-第98页

世上根本没有姻缘的红线。

所谓姻缘的红线是要两个人共同编织的，只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到了一起。

14、《黎明之街》的笔记-第76页

人在危急时刻往往会发挥潜能，做出意想不到的事，可也会忘记很重要的事。

15、《黎明之街》的笔记-第15页

你好像覺得只要有錢，甚麼事都能擺平。但根本感覺不出你有補償的心意。錢並不能解決一切，重要的是態度和行動

16、《黎明之街》的笔记-第98页

「我告訴你一句至理名言吧！紅線這種東西，是要兩人一起紡織的，唯有終生不離不棄，直到其中一人在另一人的懷裏嚙氣，那才是完結，才算是被紅線綁在一起。」

17、《黎明之街》的笔记-第52页

婚外情並不只是追求一時的快樂。就算剛開始時如此，一旦陷進去，就無法再馬虎對待。婚外情是地獄，是甘美的地獄。就算再想從這地獄中逃走，也還是會輸給棲息在內心中的惡魔。

18、《黎明之街》的笔记-第229页

从决定选择秋叶开始，我就意识到了。或者说是一种心理准备更合适。见不到妻女的痛苦我还

《黎明之街》

可以忍受，但一想到她们以后生活的艰辛，我的胸口就疼痛不已。

特别是想到园美可能会受到的心灵创伤，我就像掉进了黑暗的深渊。那里没有光，也找不到出口，而且我也不认为园美能找到出口。

我只能这么说，我活了二十岁，很努力的在寻找，但依然找不到一个原谅别人和放松自己的出口。东野桑他真的明白。

19、《黎明之街》的笔记-第122页

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样努力吸引对方了。即便如此，大家还都憧憬婚姻。

20、《黎明之街》的笔记-第169页

正面袭击为熟人所为和疯狂电击里的手法一样

21、《黎明之街》的笔记-第98页

“你好好回想一下和有美子恋爱的时光。那是你很喜欢她吧？你不是觉得非她莫属，才和他结婚的吗？同理，你现在痴迷的这个女人也没什么特别的。所谓的非她莫属从一开始就不存在。世上根本没有因缘的红线。”“我来告诉你真相吧。所谓因缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。”

22、《黎明之街》的笔记-第12页

所谓上司，就是关键时刻不在，你着急走的时候却偏偏叫住你的人。

23、《黎明之街》的笔记-第133页

共有秘密能让两个人心灵的联系更强。
一个眼神，一个笑容，你便知道拥有秘密也是一件好事。

24、《黎明之街》的笔记-第183页

“只要两个人牵着手，无论下多么冰冷的雨都不会冷。只有彼此的温暖，就能一直等到雨停。没有不停地雨。从今以后，各种辛苦就会像漫长的雨，但只要和你在一起，我就能忍耐。”在看这段的时候我很感动，可以忽略是在谈婚外情的两人。开始很理智的秋叶会软化下来接受渡部离婚，并和他在一起，这就像不能躲过爱情的俗套一样，情感终究战胜了理智，也一直以为秋叶会和渡部在一起，不知道作者会怎样交代有美子。只是看到结尾再回看到这里的雨棒，是有点讽刺，如果秋叶是违心说这些话，代表她有点理智，但爱情是真实存在过的。如果是真心话，那么哈哈这就是一个给婚外情的教训。不论真假，秋叶肯定是爱过的。她是个敢爱敢恨的女子。

25、《黎明之街》的笔记-第98页

我来告诉你真相吧，所谓姻缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。

26、《黎明之街》的笔记-第98页

所謂的非她莫屬從一開始就不存在。世上根本沒有姻緣的紅線。

27、《黎明之街》的笔记-第120页

一般人一生都会结一次婚。对人们来说，别人要结婚并不是什么大不了的事，可当事人就不这么想了。当事人误以为自己成为了万众瞩目的中心。当然，瞩目也是正常的，可是只限于婚礼和喜宴上。程序一结束当事人就从地位上降下来了。但婚礼后，当事人并不会回到结婚前的状态。已婚男女脸部的正中央都贴了“有妇之夫”或者“有夫之妇”的标签，他们将带着这样的标签生活下去，不会再有机会体验恋爱中的刺激感了，要想痛切地感受到这一点还需要一定时间。在所谓的新婚时期应该不会有有什么问题，但新婚期很快就会过去，而最开始感受到新婚期过去的，不是别人，正是当事人自己。

28、《黎明之街》的笔记-第183页

只要两人牵着手，无论下多么冰冷的雨都不会冷。只要有彼此的温暖，就能一直等到雨停。没有不停的雨。从今以后，各种辛苦就会像漫长的雨，但只要和你在一起，我就能忍耐。

29、《黎明之街》的笔记-第1页

我再说一遍，搞婚外情的人都是傻瓜。但我却沦落到不得不对自己说这句话的地步，只是要加上一句：“但是，也有情不自禁的时候……”

30、《黎明之街》的笔记-第81页

男女間的事最不能勉強了，兩人在力所能及的範圍里想著對方就好，明知不行卻還勉強，或著急著追求結果，肯定會出問題的。

31、《黎明之街》的笔记-第52页

婚外情是地狱，是甘美的地狱。就算再想从这地狱中逃出，也还是会输给栖息在内心中的恶魔。

32、《黎明之街》的笔记-第108页

說到結婚，大部份的人至少都會經歷一次。對周遭的人而言，別人結婚算不上甚麼大事。但當事人自己卻不這麼想。他們誤以為已成為萬眾矚目的焦點，當然他們的確會受到矚目，但那僅限於婚禮和喜宴時。一旦結束，立刻也等於走下明星的寶座。

33、《黎明之街》的笔记-第1页

渡部在得知秋叶很有可能是杀人犯时，陷入了沉思，一方面自己已经深深的爱上了这个女人，另一方面也深知这关乎自己道德底线。但是这个男人仍然从心底里爱着秋叶，宁愿背叛自己的好妻子、女儿，让我读到了渡部的思绪。

“但我这种不满足的情绪又源自哪里呢？这种空虚又从何而来呢？不知为什么，一想到一辈子都要过这种生活，我就觉得连呼吸都沉重起来了。

说到底，我还是在追求所谓的女人。有美子是个好妈妈，对园美来说，她是最好的妈妈。但她已不是我的心上人，我也已不想和她做爱。现在，这个和我一起生活的人已不是以前那个我爱的女人了。”

《黎明之街》

读到这里，我相信渡部并不是个愚昧的人，他很清楚自己在做什么，同时他也很清楚这样做有什么后果，虽然在巨大的愧疚感下，他明白自己的背叛和欺骗，但仍旧选择了这条不归路，从开始的不接吻就不算出轨，到现在已然在考虑离婚的事情，婚外情就是这样让人奋不顾身，飞蛾扑火。

34、《黎明之街》的笔记-第183页

“我不是说了吗？只要两人牵着手，无论下多么冰冷的雨都不会冷。只要有彼此的温暖，就能一直等到雨停。没有不停的雨。从今以后，各种辛苦就会像漫长的雨，但只要和你在一起，我就能忍耐。”

我终于明白在中华街那家民间工艺品店里，秋叶为什么热衷摆弄那根雨棒。她是在确认自己的决心。“你能欠我的手吗？”秋叶问道。她眼里罕见地透出撒娇的神色，但目光深处潜藏着仿佛背靠悬崖绝壁般孤注一掷的光芒。……即使十五年前她真的是凶手，如果我爱她，就应该做好和她一起赎罪的心理准备。就算即将超过诉讼时效，她的伤痕也应该没有消失，治愈她的伤口难道不是爱人的责任吗？“从今以后，各种辛苦就像漫长的雨，但只要和你在一起，我就能忍耐。”秋叶的话渗入我的内心。这句话的确感动了我，但我不能否定，在感动之余，这句话也狠狠地刺痛了我内心埋藏的狡猾。如果我是渡部，我敢牵她的手吗？

35、《黎明之街》的笔记-第1页

但目光被吸引和内心被吸引是截然不同的。

36、《黎明之街》的笔记-第1页

适合已经不是“男人”的大叔们看看，以示警醒。另对大叔控们有一定威慑的作用。所谓爱情，不过如此——一某大叔。

37、《黎明之街》的笔记-第183页

只要兩人牽著手，無論下多麼冷的雨都不會冷。只要有彼此的溫暖，就能一直等到雨停。沒有不停的雨。從今以後，各種辛苦就會像漫長的酒，但只要和你在一起，我就能忍耐。

38、《黎明之街》的笔记-第96页

打开家门时，我心中掠过一抹不详的预感。这也不是一次两次了。我满怀各种各样的不安，诸如，我和秋叶的事是不是被有美子发现了？要是被发现了该怎么办？就算没被发现，我是否有过重大的疏忽？

在门口换鞋时，有美子从里屋出来了。我无法直视她，就连确认她的表情都让我觉得害怕。这就是婚外情必须付出的代价。

“回来的真早。我还以为你晚上才能回来呢。”

有美子的声音听起来和往常没什么区别。我总算敢抬起头看她了。

“他们邀我一起去喝酒，但我没去。实在太累了。”

“辛苦了。赶快去换衣服吧，满身都是烟味。”

“没办法啊，旁边的人一根接一根抽个没完。”

“那种场合肯定回抽烟啊。”

“园美呢？”

“睡了。一大早就去朋友家玩，现在肯定累了。不过也该叫醒她了。”

“这个是给你的。我在车上没怎么吃饭，饿坏了。”

看见寿司，有美子笑了。“我去给你泡茶。”

她的笑容把我的心锁解开了。

《黎明之街》

我走进卧室，看见地上有个纸袋很眼熟，应该是装蛋壳圣诞老人的纸袋。幼儿园的圣诞活动看来顺利结束了。

我换了衣服走进客厅。刚睡醒的园美正坐在沙发上发呆。但一看到我，她就惊喜地睁大了眼睛。“爸爸，你回来啦！”

“嗯，我回来了。”我走过去坐到园美旁边。

我一面逗女儿玩一面等着妻子泡茶。真是幸福安稳的家庭时光。我明白自己不能失去这个家庭，但又感受到与昨夜不同的心痛。昨晚我因背叛妻子而痛苦，现在则因想起了秋叶而难过。

39、《黎明之街》的笔记-第121页

结婚后，我见识了有美子的很多生活习惯。比如说她说她不挑食，实际上却很讨厌吃香菇和甜椒。谈恋爱约会时，她都是强忍着吃下这些东西的。她很怕冷，冬天无论穿裙子还是穿裤子，里面都要穿很多衣服。当然谈恋爱时，我一次都没见过她穿得这么鼓鼓囊囊。她在家里基本不化妆，而且婚后我才知道，她左边的眉毛几乎都没有了。

当然我也一样。在结婚以前，我也从未在她面前放过屁。

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样吸引对方了。

即便如此，大家还都憧憬婚姻。结婚前我也是这样。为了得到对方的爱情而付出的努力实在很辛苦，想要安下心来，于是结婚了。那时我还不知道，这份安心让我失去了太多的东西。

40、《黎明之街》的笔记-第122页

如果说谈恋爱就是互相展示优点，那么婚姻生活就是暴露缺点了。因为已经不用再担心会失去对方，也就不会像谈恋爱时那样努力吸引对方了。

即便如此，大家还都憧憬婚姻。结婚前我也是这样。为了得到对方的爱情而付出的努力实在很辛苦，想要安下心来，于是结婚了。那时我还不知道，这份安心让我失去了太多的东西。

41、《黎明之街》的笔记-第98页

我来告诉你真相吧。所谓姻缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。

42、《黎明之街》的笔记-第187页

和光打交道的工作是寄托了梦想的。利用光能做很多东西，而且光本身没有体积，比任何东西都乾淨。

43、《黎明之街》的笔记-第94页

时光越是美好，为得到它所付出的代价越大，它消逝得也越快。

44、《黎明之街》的笔记-第6页

明天在哪里

45、《黎明之街》的笔记-第88页

“就算我不提离婚，有美子也可能会提啊。”

《黎明之街》

新谷猛地摇头说道：“她不会提的。”

“为什么？”

“因为女人聪明。”他喝了一口烧酒，“我不是说了吗？离婚的话没人会幸福的，有美子也不会幸福，所以她不会提的。”

……

“那你说我该怎么办？”

新谷敲了敲桌子。“那还用说吗？要是被有美子发现了，你就道歉，还要跪下发誓说你再也不会出轨了。女人发现老公出轨时，最想听的就是道歉，还有发誓。女人不会因为愤怒放弃稳定的生活。你最好现在就练习一下如何下跪道歉。”

“我也觉得，要是被发现了，首先得道歉……”

“你还是不明白。”新谷指着我的鼻子说，“道歉可不只是场面话。下跪道歉只是你慢慢赎罪路的开始。这条路没有终点，你得道歉一辈子，在老婆面前再也抬不起头，还会觉得家里再也没有容身之地，直到你死。”

46、《黎明之街》的笔记-第98页

“你好好回想一下和有美子恋爱的时光。那是你很喜欢她吧？你不是觉得非她莫属，才和他结婚的吗？同理，你现在痴迷的这个女人也没什么特别的。所谓的非她莫属从一开始就不存在。世上根本没有因缘的红线。”

“我来告诉你真相吧。所谓因缘的红线是要两个人共同编织的。只有在两人牵手走到最后，其中一方死去时，这条红线才算完成，他们才算是真正被牵到一起了。”

47、《黎明之街》的笔记-第100页

人和人的相遇并不总是富有戏剧性的，至少我和她就不是。我们的相遇只是平凡生活中的点滴。这次相遇带来的光芒要等到很久以后才显现出来。

就这样，我们越过了那道不该越过的底线。之前觉得这道底线上耸立着巨大的高墙，可一旦越过去，就发现那里其实什么都没有，高端只不过是自自己制造的幻觉。

婚外情是地狱，是甘美的地狱。就算再想从这地狱中逃出，也还是会输给栖息在内心中的恶魔。

明明是为了幸福才结婚的，最后却要为了各自的幸福离婚

我告诉自己，就算那样也没办法，但还是很不安。我内心的狡猾和软弱仍然试图把这个人生的巨大转折点尽量往后推。

《黎明之街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com