

《三十岁的女人》

图书基本信息

书名：《三十岁的女人》

13位ISBN编号：9787543635371

10位ISBN编号：7543635372

出版时间：2006-1

出版社：青岛出版社

作者：林真理子

页数：296

译者：周龙梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三十岁的女人》

内容概要

三十三岁、风姿绰约的白领奈央子是公司里女孩子和小伙子们崇拜的对象。而奈央子自己却对未来的爱情与幸福充满不安。作品描写了由于日本经济不景气，面临公司破产和职员被裁员、解雇的危机，上班一族们不稳定的精神状态和心理。

主人公奈央子在等待理想中的男人出现之前，不断与几个不同类型的男人交往，并安慰自己，等到真爱的人出现后再付出百分之百；成熟的女人需要偶尔有男人来与她交合身体，向她喁喁细语。后来，当邂逅真正喜欢的有妇之夫泽木时，又觉得相识恨晚，但伴随这场婚外恋而来的是一个令人毛骨悚然的纠纷袭扰……

这是一本职业女性的恋爱圣经，一本令人感动的书，狂销133万册，同名电视剧轰动东瀛。作者林真理子林真理子是个多产作家，有日本当代恋爱小说女王之称。她以其近似男性作家辛辣豪放的笔触和诙谐幽默的风格，淋漓尽致地剖析了当代人灵魂深处的丑恶与隐秘，而这些又都是你我以及所有人不愿外露的真实心像。本书描绘了几个三十几岁的女白领的爱情、婚姻生活。虽然没有塑造完美理想的高大人物形象，包括主人公在内，几乎都是存在着这样或那样问题的人，活灵活现，时而令人恨之入骨，时而又觉得可亲可爱，但读来却令人感叹！那些想窥探和了解妻子、恋人、女友、女同事心中秘密的男士们也不妨好好读一读，一定会有所启迪的。通过这本书可以充分地领略“三十岁的女人”是多么渴求真正的爱情，为了维护爱情又是如何不辞辛苦不惜代价！

《三十岁的女人》

作者简介

林真理子，日本小说家，1954年出生于山梨县，毕业于日本大学艺术系。1982年凭杂文集《买个好心情回家》一举成名，轰动文坛。1986年，因《只要赶上末班车》、《到京都》获第94届直木奖。1995年，因《恋恋白莲》获第8届柴田錬三郎奖。1998年因《大家的秘密》获第32届吉川英治文

《三十岁的女人》

书籍目录

译者的话第一章 派对的成规第二章 大姐大的正义第三章 相亲第四章 厄运之年第五章 婚外恋的序曲第六章 甜蜜的生活第七章 背叛第八章 妻子的诅咒第九章 悲惨的结局第十章 求婚第十一章 情死

《三十岁的女人》

章节摘录

上个月刚过完生日。奈央子至今不敢相信自己已经是三十三岁的人了，而且一直是孑然一身。十年前刚进公司的时候，虽然不敢奢望展现在自己面前的将是广阔大道与幸福美景，但奈央子认为，等待自己的一定是相当不错的人生。当时报纸和一些经济学家纷纷议论，社会正值泡沫经济的景气末期，这一状态起码还可以维持一段时间，整个日本都对此坚信无疑。公司也不考虑后果，一股脑儿地招收了一大批女职工。正好是妇女综合管理性工作闹腾得最起劲的时候，大量聘用女职工的地方，曾经被认为是意识先进的企业。虽然如此，但商社从那时起就很有人气，竞争相当激烈；因为有父亲当时还在位的关系，奈央子才勉强挤了进来。在选择综合管理性工作还是普通事务性工作时，奈央子毫不犹豫地选择了普通事务性工作就是因为就业时有这样的背景。如果是以优异成绩从一流大学毕业进公司的话，另当别论；像自己这样很一般的大学，又是靠关系进来的，还自以为是地嚷嚷什么管理性工作，实在太自不量力。奈央子历来做事是很有分寸的。另外她想，这也是曾经被父母唠叨过的--最晚四五年内就结婚，没有必要像男人那样选择管理性工作。的确存在商社的女职员即为“商社职员配偶候补”的看法，十年前这一想法更是强烈，或是短期大学的或是四年制的，总之，她们大多是所谓小姐学校毕业出来的。其中零星也有几个东京大学或早稻田大学毕业的女子，但选择了管理性工作的她们几乎都已经辞职。因为她们深感在商社里与男性平等工作是如何不易。与此相比，吊儿郎当的普通事务性工作的女孩子却饱享了愉快的商社淑女的奢侈生活：工资丰厚，吃住在家里，自己挣的，自己可以花个够。那时候，她们中间有两三个刚进公司第二年就已经买上芭金名牌了。与奈央子同期的人看上去都在愉快地享受白领生活，然而很快便开始两极分化了。同期的女孩子中间有四分之一是社内婚姻，由商社淑女成为商社职员的妻子，踏上了让人羡慕不已的锦绣前程。丈夫的薪水不赖不说，她们还随丈夫调动工作，去世界各地赴任，过着相对充实的生活。还有四分之一的人跟外界男士结婚后就辞职了。有的是相亲，也有的是学生时代要好的男朋友，虽然情况各不相同，但男方都是所谓的精英。另外的四分之一，也说不上有什么缘由就炒了公司的鱿鱼，或帮家里做事，或出国留学。剩下的四分之一还留在公司里，奈央子就是其中一个。也就是说，这意味着要背上“公司里的男人一个也抓不到，又没能耐跟外界男士结婚的女人”的坏名声。不管怎么说，商社在如今这个萧条的“平成年代”，毕竟还是人气鼎盛的行业。如今已经过了三十岁还有人来约奈央子她们去参加派对，也正由于是在一流商社里做事的缘故。若是男职员，那肯定要比女职员身价倍增。社会上只要一听到“商社职员”几个字便垂涎三尺的女子何其多！

《三十岁的女人》

精彩短评

- 1、我觉得这本书写得很好，作者很了解现代女性的心理，书中的人物就好比是自己，觉得很现实。
- 2、看的我毛骨悚然...
- 3、有些东西人是欲罢不能的，可还是会去做哪些看起来很愚蠢的行为，又当以何解释呢/
- 4、三观和国内的存在差异，但是道德建立在经济基础之上还以一般不二...
- 5、跟电视剧其实很不一样
- 6、原作把奈央子写的好淫荡啊，和黑泽的对手戏也太少了。喜欢drama版。【而且这个出版社的装帧太烂了
- 7、原来就是anego啊，觉得小说倒不如电视剧好看
- 8、日剧原版小说，故事走向却大大不同。我也好怕自己变成绘里子那样的形象。二十五岁的Gay大概就相当于三十五岁的女人吧，读得我悲从中来。
- 9、虽说是血肉淋漓的结局，却还是圆满的（暗含终成眷属！之意）
- 10、大人的世界真有趣！
- 11、anego
- 12、年过三十的女人们，为了生活，事业和婚姻，不断地奋斗，同时也在与时间赛跑。在这为了无法预期的未来的抗争中和对光阴逝去的无奈中，她们展现给我们的是人性中最为光辉的那一面。最近正准备写一篇研究日本当代文学中所体现的婚姻观的文章作为选修课的结业论文，这本书对我很有帮助，感谢作者，感谢当当网
- 13、挺现实的。。值得警醒。。女人不用那么急着嫁人吧。。
- 14、是看了anego后去读的小说，好像没有电视剧来的精彩。
- 15、书名就想婶婶地吐槽，然后看过了之后一点印象都没.....
- 16、自己也是个三十上下的女人，除了工作家庭，希望能充实一下自己的精神生活，抱着试试看的心态买了这本书。原本恍恍惚惚的度过的三十年，在两点一线的生活中不知道自己生存的意义何在。希望从别人的故事里能找到些启发，这本书没有让我失望，学会体验生活，感悟生活。三十岁，不是青春的终点，而是生活的开始！
- 17、其实这本书翻译成女老大更恰如其分，偏偏译者低估了读者的理解能力，一定要改成30岁的女人。就算在中国，在我们的成长过程中，谁没有遇到过这种大姐大呢？
- 18、三十岁的女人多需要被爱，能发现和《我可能不会爱你》共同的道理，好好对她们，她们是可爱的人儿。
- 19、高龄未嫁女性的心里独白
- 20、前半部写得非常出色，后半部稍显逊色。
- 21、这本书基本不符合国情，不符合时代，不符合书的简介，不是谈三十岁女人的婚姻，家庭，生活，而是谈一个神经质而又完美主义的女人的性爱史。真是无聊！
- 22、写这样的结局是什么心态。。日本的六六么。。
- 23、和电视版的很不一样，电视版的奈央子更至少是个更正面的角色吧，而且也比小说中的要幸福，不过总觉得小说似乎更有现实感，挺喜欢的，虽然残忍了一点。
- 24、也许只有到到三十岁之后才能体会到文中人物的心情，对于三十岁之后的女人来说，理性的成分多了，感性的成分似乎少了，值得看一看。
- 25、以前好象看过这篇改编的日剧。
- 26、也许没那么丰富，也许不需要那么丰富
- 27、一般般吧，反正中国女人好像不是这样生活的
- 28、海事大学图书馆借的。挺好。
- 29、对性爱的态度太随便了，得不到幸福是正常
- 30、化妆品公司的背景
- 31、感同身受，人物非常生动又贴切
- 32、本来觉得这不就是讲大龄女对婚姻的态度吗，但是早上的课结束后，我开始觉得这本书也的确反映了日本社会的淫乱程度。
- 33、原来三十岁的剩女是这样的心态

《三十岁的女人》

- 34、在书中总能找到自己的一些影子。我知道自己隔世太久了，这位老大姐感觉不像是33岁，在我年来看像43岁。
- 35、电视剧版美化了
- 36、结尾，择木真琴说：很久以前妈妈说过，有什么为难的事情就去找这位大姐姐，一定会帮你的。突然让人很伤感。
- 37、语言朴实具体。挺喜欢主人公的性格，是个开朗，知性的都市熟女。
- 38、因为很喜欢看电视剧所以买了这部小说，拿到书的第一天我就迫不及待的开始读。可是，看了以后发现和电视剧并不一样，结局更是有很大差异，也许这就是所谓的现实.....还是觉得电视剧更好看一点，书中的结局很让我理解不了.....（可能是因为我还不够成熟，呵呵）
- 39、剧集《anego》的原作，黑泽的戏份没那么多，不过都算给人好感的角色。故事到后来很洒狗血，30岁女人的无可奈何与天真还是写得有那么点意思~
- 40、好可怕
- 41、也许这就是命运，明明可以选择正常安稳的生活，奈央子却选了另外一条路，也许是必然，也许是偶然。
- 42、看到作者名字想着拿本看看，翻了序言才知道是anego的原作。好多年前看的剧了，不太记得剧情，应该还是轻松明快的。结果小说如此现实和残酷。。。把一个女人在爱情和职场和人生的种种不堪全部翻出。当然也有美好跟甜蜜，但是随着节奏向后推进，基调越发黑暗。。。
- 43、所以她还是傻。
- 44、结局有点理想主义，女主人公没有结婚，不是因为爱着，是爱也不容易，恨也不容易，可以拍摄成电视剧。
- 45、你赢了，《猪厌血》之后第二本彻底把我搞毛的书。太吓人了，本来一直觉得蠢女人才会对付女人，这本书颠覆啊，她告诉你，女人之间是存在食物链的，有的女人她就是要站在同性的尸体上得不到男人的心也要弄死你，靠着炫耀也可以活下去啊。这种女人惹不起，太吓人了，情商低下像我一样的一定要惹不起躲起来啊，男人再好也不能和这样的女人为敌，不然连躲在家里花痴偶像的机会都不会有了。以后再也不敢没事干去摸老虎屁股了，人家放我一马都是我运气好，人家要什么直接进贡就好了，居然去挑衅，太不知死活了。ps：林真理子，怪不得永远女人心思写这么碎，对男人几乎一无所知，你得干掉多少女同胞才能得到这些经验。我居然看了你三本书了，明天一定要好好好好洗个澡。pps：多拉马居然能改的美好至此，编剧太厉害了，翻译成《傻大姐》的中国人也太聪明了。
- 46、日本女人的心理真是难以琢磨，日本社会的问题反映的也很直接~~~~不过电视剧编的太多了，不像是一个作品！
- 47、作为二十不到的女生,我看了真的觉得很受启迪,电视剧更是超励志的说,建议大家书和电视剧一起看!
- 48、看完就忘了，属于无聊的书。
- 49、只有日本人才能把婚外恋写的这么冠冕堂皇吧
- 50、还有和电视剧有很大差入，可书写的还是挺好的
- 51、后面变狗血了=A=
- 52、如果改变不了状况，还是开心一点过吧，总是纠结，最后苦的是自己
- 53、书名吸引我，想想里面会写什么？书里的女主角会怎么样？自己刚刚年满三十。看完书后，确实三十与二十的女生许多不同，心境是最不同的吧，二十不习惯孤独，三十更偏爱这样的孤寂。书中对于婚外情，婚外情的男人果然不是好鸟，欺骗两个三个或者更多，这辈子宁愿孤独终老，也不会做这样的人
- 54、比起多少有点乌托邦的电视剧，小说则是血淋淋的现实。毕竟电视剧里的anego是要传达积极的态度，断然不会出现小说末尾真琴那双黑漆漆的大眼睛。看到那段描写，毛骨悚然了。
- 55、最近读过印象最深的一本 在合适的时间合适的心态下遇见的一个女人
- 56、但是和电视剧的情节有些差异，
- 57、虽然不是很适应日本小说的叙述方式，但是是一个好故事。很多波折最终还是个悲剧，生活真的很现实，对于女人更是如此。
- 58、结尾又让我有了渡边的小说的感觉
- 59、感觉跟电视里面相差挺远,先看的电视,再看的书,不过还没看完.语言也并不是很富有吸引力呢

《三十岁的女人》

- 60、林女王再次用辛辣的文笔作为武器，嘲讽了潜在男权和世俗道德。无论胜犬也罢败犬也好，女人作为弱势力量，都应有自己的处事哲学。就算触犯了世俗道德，女人仍然不是伤害他人的凶器，而只是求爱的飞蛾。
- 61、比起书里的结局,我倒建议大家去看改变的电视剧好了.感觉会舒服一些
- 62、不是每个女人都可以做到，到此为止。
- 63、有时，善良且清醒的人反而难以抓住“幸福”，一声叹息
- 64、要找一个对爱情婚姻不感兴趣的女作家有多难？为什么许多人喜欢村上春树，大概有一个原因是，他从来不觉得婚姻家庭爱情有多么重要，他笔下的角色，无论男女，都有类似想法，就像抖落包袱一样，让很多读者比如我，觉得轻松，不焦虑。
- 65、我是女生,我的人生我自己决定,好书
- 66、总的说来蛮喜欢的，虽然是借着奥斯丁的名义讲述各自的故事。随着每次的聚会，讲述其中一个成员的过往，秘密。讲述的很平淡，但很温柔。
- 67、结尾有点恐怖。原还以为是个完美故事呢
- 68、诡异的结局
- 69、本以为会有个尘埃落定的结局，却万没想到情节陡转，成了血淋淋的一幕！残酷的现实，没有让伤痕累累的女人从此幸福和平静.....
- 70、『真正的爱是令人毛骨悚然的』这样的民族三观教育真的好吗。复习一般的感觉，这样说来电视剧还真是忠实原著，同时又多么脑残热血卖萌治愈地扭曲了原著啊。

《三十岁的女人》

精彩书评

1、情节透露……三思进入 下午刚写了半篇双K，老妈突然进来开始跪在地板上擦地==我绝对不要做一个打扫型女人（天音：我看你一辈子也不会变成那种女人）话说早上正在吃早饭时如果老妈突然拿着拖布在餐桌下开始擦，那是多么抓狂的事情……所以现在我的早饭都是躲进卧室吃……跑题，于是我关闭了word拿着《三十岁的女人》进了卧室……不知过了多久，老妈探进头说：我已经打扫完了。我说：唔……看了之后最直接感想：森山真可怜。全部的人里面，我觉得最可怜的就是他了。没头脑的一句之后来从头说。大概就是再写，过了三十岁的女人，会陷入的那种尴尬境地，虽然本人很有魅力，但却没有异性缘份——在日本，能够一起上床的男女并不能叫做有缘份，不过我对这是不能想象的。女人是不是一旦到了某种年纪，就能自然而然地把卧室和人生给分开呢？也许那时，就不会那么伤感了吧，Orz 那么这么一位典型的女性——奈央子——反正在这种境地中吧，这个书说了她先后遇见的几位男性和她的故事——当然是有详有略的了——最后是一个可以算是漫长的悲剧的结局。在前面半本，看了奈央子和黑泽之间无疾而终的事情，我已经有所预感——奈央子之所以一直没有真正的爱情是因为她的个性所致——她总是把送上门来的矜持而冷淡地推出去，在内心里就奠定了——啊，这段关系还是让它冷下去比较好，或者只维持“床伴”的关系吧，是个让既有定义先入为主的女人，或者说，是个自以为是的女人吧。反正当我看到25岁的幼齿帅哥君黑泽（喂）终于出现相当兴奋啊，其实黑泽很有可能就那样爱上奈央子的。不过他不是重点，好像只是为了要说明奈央子是一个什么样的人而存在的一样。后面就是本书的转折，小半本过后，奈央在夏威夷遇见了绘理子。啊，对于绘理子这样的女人我也是相当讨厌的。和奈央不同，我是个很不喜欢被不相干的人诉苦的人——对于朋友虽然我会很热情，但是不相干就不是那么一回事了。偏偏有的人就会总是什么事都很担忧的心情，也不管时间地点地来找你倾诉——绘理子就是这么一个已经到达神经质的女人。由于发现绘理子已经有点精神问题所以奈央就和绘理子的丈夫（泽木）见面——于是就出现了婚外情。对于婚外情的伦理问题不在本书讨论之列。关键是，一个女人为了争斗能使出多么可怕的手段来。特别是一个有点神经质的女人。后面的桥段就是王奈央的公司打电话群发邮件，骚扰家人之类的事。就不提了。但其实真正使我觉得很愚蠢的是奈央，因为她是一个有爱情洁癖的女人吧。虽然真心实意地爱着泽木，但是真正促使俩人分手的却并非不是泽木有太太，而是因为绘理子告诉奈央，泽木以前还有过一段婚外情。因为自己不是男人婚后的第一个女人，而接受不了。我是怎么也不能理解，在此我非常欣赏泽木第一段婚外情的那个女人所说的话——“你想知道什么，知道我们曾经相爱过？他想过离婚？……知道这一切你会怎么样呢？离开他吗？”（大意是这个）就是这样呢。虽然我并不是很同情泽木的处境。但是我觉得那种固执着自己的某种洁癖而不管别人什么心情的女人是我实在也不能赞同的。反正到底是分手了，这时候绘理子——我觉得她实在是一个令人害怕的不知道会做出怎么样事情的女人——又和奈央联系过，又摆出一幅对不起给你添麻烦了的样子——就连夫妻吵架也要找奈央商量……这是什么女人啊——我这样想着。这种女人就像可怜巴巴的但又会砸掉家里东西的小猫一样——那种脾气怪戾的小猫啊……然后奈央认识了森山。看书的时候我一直想到森山英治（网舞初代桃城），笑，所以对他一直很有好感。森山真是憨直的好男人啊，以他的热情和坦率打动了奈央的心呢，孩子一样的可爱男人。奈央决定结婚，看书的我也觉得很幸福呢。在这里觉得奈央所作的错事就是告诉了绘理子她要结婚。虽然林真理子这本书里并没写过绘理子的心情，但是能够想象到——高明的手法呢——绘理子在祝福后面的扭曲的心情。于是绘理子向自己的丈夫泽木提出一起自尽，现在想来，一定也是特意挑泽木喝醉的时候刺激他让他答应的。然后自己自杀了。自杀之后，仍然留下假象——是奈央逼她自杀的。想起绘理子的所作所为，我真是有满身的寒气。我相信，如果奈央没有告诉她自己要结婚，是不会这样的。虽然是处于妻子这样受害的地位，但是，绘理子的恶毒与可怜，真是以前阅读的太太们绝对达不到的段数。用自己的死，做成了一生的报复。后面令我我觉得森山可怜的地方——尽管他完全知道这件事的来龙去脉也完全支持奈央，但奈央还是取消了婚礼。因为道德吗？不知道也不能确定，奈央的理由——因为觉得自己是个坏女人——也许有人能够理解吧，但是我的心不会这么复杂的，我只会辨别出那个爱着自己的男人的心情和愿望，我是不会像奈央这样决定的。最后的结尾，是一个令人身上发冷的预示性的结尾，从绘理子的女儿身上，奈央看到的似乎是一生的持续报复。奈央其实是个很可怜的女人吧——一个理性智慧的女人为什么会这样呢？其实奈央并没有真正的过错，除了放任自己爱上绘理子的丈夫。一个人的性格其实并没有缺陷，但却给旁人给自己带来了莫大的痛苦，大概我也会审视一下自己的性格吧。每次写到最后就没什么词汇了，一个读书笔记也许本来就

《三十岁的女人》

不应该叙述故事梗概的，那么我要说——虽然林真理子的《忧郁的葡萄》给我的感觉不够深刻，但是《三十岁的女人》却能够以平淡的笔触，渐渐地让人体会到一波一波的情感波动，生出许多感慨，也真是很棒的作家啊。我又要开始花钱了==以上。

2、整本书的内容我还是比较欣赏的。真实、细腻而不做作。奈央子这样的女性、独立、有主见、乐观、坚强、善良，应该是日本女性心目中的理想角色。我几乎是一口气读完，到凌晨睡觉。看到结尾的时候，忽然有一种非常诡异的恐怖感。做女人要是做成会理子那样，真是一种悲哀。问题是，这种女人能赢。这个故事再一次告诉我们，不要做小三。

3、这本书后来一小瞄，靠讲述婚外恋。。第一反映不喜欢这个话题，从本人的道德观念来看很难接受这个，虽然说他是现在社会一个很现实的问题，也就是俗称的小3，突然想到难道没有对男的尊称吗？小2，还是小4？懒得去GOOGLE啦，谁要是知道给我写上吧！不过读了前面几页文笔比较轻松而诙谐，不会让人感到沉重，因此无聊当下我就开始。。。书中的文字刻画出了三十岁的女人奈央子（这日本名字不好听），面对这个尴尬的年纪，面对社会以及个人所带来的种种困惑。。。看着身边那些结婚生子幸福满满的女人们，她的心里是一种由衷的羡慕。。现实中年轻人把她当大姐，年纪大的精英都已婚，如果从新恋爱自己是否还有那个时间，但是自己也不像凑合只是找个伴儿，但是去哪里能找到好男人，这一切一切的问题都摆在她的面前！但是也许是由于内心孤独，也许是由于对方太过优秀，她竟然陷入了婚外恋，（不过在小日本国家，这种事情更是常见滴，估计是家常便饭吧）不过最终她还是理智的做出了决定，在对方妻子报复性行为之后她退出了。之后她遇到了森山，一个爱他的男人，因为了解她危机感而决定跟她结婚的男人，原本我以为奈央子会在结局过上幸福美满的生活，像她所期待的那样。但是结局太残酷啦，那个男人和他老婆自杀啦，那个男的自杀未遂，但由此一病不起，精神上受到了很大的折磨，但是同时让奈央子背负了罪名。她不得不辞职，不得不选择跟森山分手，虽然森山以及他的家人都站在她这边，并且接受她！但最后当她得知那个男人和他的孩子需要照顾的时候，她还是选择了。。。看完之后我内心十分的不理解，最后为什么不选择森山？难道因为自己有过婚外恋？难道是自己良心的谴责吗？自己不能原谅自己？她是不是在为难自己。。在那个时候都已经找到他一直期望的生活了呀。。。但是在现实生活中那些小3哪个有像她一样痛苦呢，很多不都是破坏了人家家庭然后自己还过得很逍遥嘛！我还清晰的记得那个王菲跟小3，轰动的人肉搜。不过那个女孩为什么要自杀呀，生命是那么的脆弱呀！不感叹这个话题了，太沉重，不喜欢不喜欢。。。反正我觉得要是那两个人真是因为相爱，那就成全他们让他们爱去吧。。。。

4、不知道从什么时候开始，这句话会常常出现在我的脑海里，难道是因为我已经过了30岁？二十多岁的时候，不相信命运，总以为人定胜天，总以为能够通过自己不懈的努力，实现自己想要的一切，可惜我们不是圣人，也不是天才，往往事与愿违，在无能为力的时候，为了安慰自己，就会想到“也许这就是命运吧”。最近在看林真理子的小说《三十岁的女人》，这部小说就是后来改变成电视剧声名大振的《anego》，书和电视剧还是相差了很多，电视剧在书的基础上做了很多的改变，仔细的看了书发现还是电视剧更好看一些，因为总是给人希望，书里有点太现实，结局甚至有点恐怖片的味道。年轻的时候，对待爱情就是一定要找一个自己心里的目标，为了爱情可以放弃很多，总是想我还是年轻，总有时间可以一切重来，于是可以挥霍青春，挥霍爱情，一旦踏入了社会，体会到了现实的艰难，当头泼了冷水，吃了亏，慢慢的磨去了棱角，渐渐的适合了社会，有了稳定的工作，也有了自己的看法，自己的成就，也有了自信。如果这个阶段和一起的恋人度过了，那么就会稳定的步入婚姻，或者在这个时候遇到合适的人，也会结婚，可是如果错过了这个阶段，慢慢的人生路上的很多门关闭了，也就是机会少了。因为这个时候，有了自己的价值观，对爱情的目标不再是理想，开始有了现实的目标，要求实实在在的条件，不是说感情不要了，但是如果只有感情，并不是完美的婚姻，最好既有感情，也有物质条件，于是有人开始说了，条件真高，是的，有人不肯将就，也就出现了剩女，败犬。也是因为时间变成了奢侈的东西，更不能随便走错一步，步步害怕走错，越不肯将就，越要仔细，变得寸步难行。anego里面，大姐最后并不追求感情，要一个充实的生活，可是现实中多少人能做到呢？女人总是要结婚的。

5、我的那本封面没这本好看，隐约记得是有点俗气的橘黄色，中间是个线画的女人。很久之前看的，因为书名，那时自己刚好三十岁，对所有有关三十岁的东西都很敏感。日本人的小说总有暗暗地阴郁，开端是好好的，还是会隐隐觉得后面会有不好的事情发生，就像书的结局，让我有点压抑加郁闷。后来还看过几眼改编的电视剧，挺想看个究竟的，看真人表演没那么闷吧！

6、不知为什么，说到幸福这两个字，总会想到水果之王——榴莲。大概因为两者都无法有一个统一

《三十岁的女人》

的评价吧。有些人喜欢榴莲，连闻到味道都会垂涎欲滴，而有些人，则刻意绕道而行，只为避开那阵阵怪味。幸福是什么呢？又将如何得到呢？奈央子总是笨笨的，没办法说服自己去如一般女人那样，理所当然地得到幸福。面对一个个被装饰得漂漂亮亮的幸福，奈央子总是在快拿到的那一刻，被自己这样那样的念头拦住了。没有什么宏伟的目标，亦不过是普通的白领，年过三十感情生活还乱七八糟，不仅没有按时结婚，错过了最好与商社精英结婚的年龄，还与25岁的新进科员搅和在一起，更糟糕的是，一直教育人家不要婚外情的她，竟也落进了这个俗套，当好不容易出来，又遇到一个如此迷恋她的广告代理公司的精英时，她仍旧错过了让自己幸福的机会。看着她的挣扎，失落，动心，与毫不犹豫，心也跟着一起一伏。不再是凉子与赤西仁的舞台，而是因为奈央子本身而对她侧目。林真理子的敏锐与如男人般的笔触又让可读性大大提高。要说恋爱小说，不若说是一部现实感比较强的都市小说。又不仅仅是高潮迭起的戏剧性故事，或是推理惊悚悬念叠加，更多的，带给我的是一种对生活的思索和热爱。其实可以很轻易地得到大家普遍所认为的幸福。但那是自己真正想要的么？什么时候自己成了这样没个性的人了？我以为遇到他是命运的邂逅，却不过是突兀地甚至卑鄙地介入了他们的世界。真正的爱情是血淋淋的。奈央子总是选择让自己吃亏。啊，也许真的是缺乏让自己幸福的聪明的脑袋。但，这样也很好。一切都是可以重来的，不是吗？远超过我对此书当初的期待，日剧诠释其思想不过几分之一。果然，还是要读原著呢。

7、应该说,这本书比我想象的要好.大于我的期望值.确实刻画出三十岁对一个女人,特别是对一个未婚的女人来说是个多么尴尬的年纪.不管从个人角度,还是从社会角度来看,这是个应该已经成家的年龄,是个应该相夫教子的年龄,是个不再适合参加各种年轻人的活动的年龄.可是如果还是单身,一边已经不再年轻,一边却还没有正常的生活环境.就比较难以确定自己的位置.年轻人把自己当大姐,年纪大的人都已结婚.如果要恋爱,选择面可以说相当小,一不小心,就会陷入婚外恋.陷入麻烦复杂的境地中.而选择男友,也成了一件很功利的事,到了这个年龄,很多人就开始凑合.找个伴而已.小说中的奈央子也在莫名的焦虑中选择着.不过让人佩服的是奈央子的态度.在很多常人看来是好机会时,她却放弃了,我想,这是她尊重自己的最佳方式.不屈从于生活和来自他人的压力.这个很难得.也许那些一直坚持的人,都是抱着这个信念的.作者的笔调轻松而诙谐,读者不会觉得太沉重.虽然面对的不是一个轻松的话题.

8、什么是感情最后的归宿，婚姻吗？三十岁的女人，到底是因为害怕年龄还是害怕孤独？最后都选择了一个男人，如果社会给了女人最好的保障，那么她们还需要婚姻吗？三十岁的女人有很多无奈，社会的舆论和家人的催促，朋友们的关怀，一切都逼迫你要找个男人，可是像这样黑泽的男人实在是颗最毒的毒药，遇到了不知是幸还是不幸？

9、此书告诉我，婚姻的真谛就是那个很爱你的人出现了。他总会出现，也许就在一个你不经意的清晨、午后或者傍晚。。。年过三十，所以买了这本书，刚拿起来看的时候觉得很俗套，翻译的也觉得很一般。过程中也无外乎是未婚男，已婚男，大龄男只是后来觉得有些心理的描写相对比较真实，没看电视剧，怕是电视剧会让我失望吧！

10、鄙人也是因为哆啦嘛而看的小说，鄙人那时尚在二十啷当岁，一晃三十好几了，到了小说名字的年纪。这才发现哆啦嘛都是毒品啊。尽管日剧里面不乏暗黑死寂的现实主义剧目，这部剧真是狠劲地往咖啡里加糖。都甜得像果汁了，还是咖啡吗？揣摩编剧的改编动机，大概不是忌惮日本的广电总局，而是担心广大妇女同胞不买账。剩女的日子够凄楚了，何必杀鸡儆猴？您知道吗？女人们在讨论电视剧的时候可不当它是电视剧，只当它是焦点访谈，是真实事件，是或暧昧得照亮人生或阴沉得使你绝望的镜子。没有解药，只有让小鲜肉百般纠结之后终于为我们大婶的人格魅力感召，不是她的身体（小说中已婚男喜欢在床上以身体为宾语大发赞叹）而fall in love with我们的大婶。女性大概是那种一辈子都会逛童话一元店的物种吧。让我们来看看哆啦嘛是如何留其精华的。保留了女主人公的善良，并且在职场的很多细节里强化了这一点，深化她的职场老大姐形象。保留了已婚男和阁楼上的疯女人。保留了小弟弟。但在结构上将前者的情节支架完全向后者扭转，使一个抽丝剥茧的由暖色变为黑色的女性小说转变为笑料百出的姐弟恋情节剧。似乎编剧总有一种争取卖相的商人品质。也可以说是大众产品与文学作品的本质区别。原著是苦的。已婚夫妇相爱相杀，注意这不是形容词，是落到实处的动词，造成孕妻自杀成功，男人亦留下身体后患的惨剧。主人公不是当事人，却从婚外恋到那一刻开始便卷入了这场陡然充满血腥味的争夺战中。大龄女很难避免和已婚男发生暧昧，因为对照年龄谱系，这个年纪的男人也多半已婚。没有谁故意要侵犯别人的家庭，要说三十岁的人，还恪守着清规戒律也不可能。何况于某些男人而言，婚姻根本算不上羁绊，反而是促使他向婚外开进的动力。说来说去小说还是阐明了一个并不新鲜的道理，男女根本上是不同物种，要让他们自觉匹配装进一个栏里，

《三十岁的女人》

根本是驴头不对马嘴。女主是一个一般意义上的感觉派。即便身边有合适的结婚对象，指间还是缠绕着感觉这根最后的金线。始终还是那种不能跟没有感觉的人结合的保守姑娘。恰好已婚男深得她的感觉，从日常谈吐到床上功夫都合乎脚意，再加一个胡搅蛮缠的老婆，犹如两人之间的弥合剂，给他们多一层为取缔妻子而建立的“战友关系”。看到那段围城内外的争夺战，男主鼓动女主说“共同战斗，共同幸福”的鬼话，真是觉得幼稚极了。所以，当你觉得某些话语听起来特别不像人话，特别过，就得狠敲一下自己。这不是过家家好吗？所谓感觉，不是和一个合适的人发生，而一定是和一个不太合适的人发生。这是女人的语境。男人的语境是，感觉是一套百试百灵的御女术，（相信你就是那个最浪漫的男子！你哪怕是一穷光蛋这招一样好使）用在女人身上再合适不过。一个将感觉当作目的，一个当作工具。这就是饮食男女天天上演的故事。对作者来说，不论对于男女她都要提出一个警戒。不论是感觉至上，还是工具原理，还是要透过结局更深入地追问。这个男人身体甚至面容毁坏了，曾经的感觉是否还在？你自己这个最大的工具都收到损害，你是否还能沉溺于男女游戏，不问责罚？或许还有第三种选择。不要太甜，也不要那么苦。所有的恋情都无疾而终，走在樱花树下的奈央子，看到飘落的花瓣，似乎重新燃起生活的希望。

11、拿起这本书的原因多数是因为这是《林真理子》的作品花了三个晚上看完，对比于之前林真理子的作品，这一本不算是我的心水之选，对于细节的描述是我喜欢日本作品的一个原因，让人在什么时候看上去都觉得温暖舒适，好像置身其中一样，这一部作品相对在这一部分着墨较少，这个当然是因个人的兴趣而异的。可是这本书最重要的我觉得是让自己开始面对一些事情，自己是一个懒惰的人，在明知道自己可以做的事情上，都还是会尽量的躲开，不想做一些自己看起来觉得无谓的事情，可是懒惰的久了，人就开始闲散了，看到小说，才觉得与其让时光掏空自己，当然不如让时光充实自己。

12、熬夜读完的，其实也没怎么好看。在图书馆选他是因为angeo，其实片子也不怎么大爱，喜欢的是筱原凉子、旁白和一点点地jin，虽然后来很爱jin。看完整本书，只记得她和几个男的故事，和名贵的职业装，里面也没有原来想看得旁白，估计要重看电视剧了。按出场顺序。男一，只是同居着，离过一次婚，不想结婚。互相赖着，不用负责任，也不是怎么喜欢，熬着。相亲男子一，物质条件上乘，只是有爱人，虽然理智。可能是个适合结婚的对象。不过也有点冷血，jin的角色，与电视里完全不一样，只是个姐弟恋的插曲，迷恋身体或者其他。婚外恋的男人，如果没有原来的那个女子的出现，我也觉得他不错，超越世俗的话。但是早先的那个女子出现了，他所有的让人愉悦的技巧，原来很多都是技巧，他的存在不是一个幸福，是个诱惑的欲望，吸引着人迈进，但很多都是假的。果然有第一次就会有第二次。在当中发生的都是不让人原谅的。不喜欢最后的结局，因为他，奈央子没有了工作，最后还要照顾他。他居然会选择自杀，也是个不够理智的人，不够能够掌握自己的生活。虽然他的妻子的确是个很大的问题。联谊男子，老实、热情。书中描写他的外貌，我实在无法喜欢。虽然求婚，似乎很爱奈央子，但是还是喜欢第一个相亲的人。虽然笔墨少。可能我也是个世俗的人。没有爱的，就要个条件合适的。虽然目前还没有到达可以接受这一点，亦或者只条件还不够合适。who knows。

13、电视剧明显美化了人物，删掉了很多情节。比如，ANEGO和黑泽并没有那么深厚的爱情，不过是互相安慰寂寞的身体；ANEGO插足一个家庭的故事以悲剧结束，ANEGO终于明白有的人的爱是那么绝对的东西。三十岁的女人，即使没有爱情，没有婚姻，生活还是要继续。林真理子居然在结尾也不肯透出一丝希望。

《三十岁的女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com