

《双重幻想》

图书基本信息

书名：《双重幻想》

13位ISBN编号：9787503951169

10位ISBN编号：7503951168

出版时间：2011-6

出版社：文化艺术出版社

作者：(日) 村山由佳

页数：288

译者：高培明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《双重幻想》

内容概要

《双重幻想》

作者简介

1964年出生于日本东京。高中时期便立志当作家，后来考上立教大学文学部日本文学系。1993年，以《天使之卵》荣获第六届小说“昂新人奖”，日本文坛从此诞生了一位超级女作家，备受各界瞩目。2003年，又以《星星之舟》荣获第129届直木奖。

2009年凭借《双重幻想》一举揽括日本中央公论文艺奖、岛清恋爱文学奖、柴田炼三郎三项大奖。村山由佳总想尝试新的东西，她曾考取大型二轮机动车的驾驶执照，买了一辆重达330公斤的美国原装哈雷戴维森摩托车。作为一名女性，骑这样的车颇有难度，可她却说：“我不想为自己的人生设定界限。”

《双重幻想》

章节摘录

男人的臀部怎么这么凉啊？无论什么体格和年龄，屁股都是凉的。把手从他背后伸到肩胛上，朝下一节一节数着脊骨，然后斜着滑下去，绝对会摸着冰凉的臀部。摸到臀部的瞬间，奈津心里嗖地一下冰冷下来，手也凉了。她赶紧两手紧紧抓住男人的臀部，不想让他觉察到自己的感觉。男人低低呻吟着开始吻她，肆意伸进来的舌头带着明显清新的薄荷气味，这让奈津的情绪又低落了几分。“怎么啦？”男人喃喃问道，“您是不是还有点紧张？”——你自己这么笨手笨脚的，我情绪还上得来吗？奈津只是在心里责怪，脸上还是笑了笑，摇了摇头。虽然可以装着不习惯的样子小心翼翼地朝他点点头，但跟这种男人做的话哪能指望舒服地枕在他手臂上睡到天亮啊……“嗯！”奈津不由地哼了一声，男人用嘴来吸她的乳头了。湿热舌头的细细蠕动倒还舒服，可那么使劲揉捏乳房怎么一点儿都没有用呢？干吗那么揉来捏去呀，又不是面包师傅在搓面团。其实，女人浑身最敏感的部位就是在胸口凸起的端头上。奈津不露声色地伸手按住男人的两个手腕，望着他不解的眼睛直截了当地轻轻说道：“你就用舌头舔吧。”男人立刻规规矩矩地按她说的舔了起来。奈津松了口气，闭上了眼睛。对，这样就对了……嗯，那样挺舒服……她头顶着枕头挺起了背，男人趁势把手臂从她背和床单之间滑了进来，轻轻地抱住了她的身体。啊，不对！不是那样，得再使劲点抱。不行，跟这个男人没法合拍。奈津感到自己像是抽奖没中似的，现在想来，刚开始跟他交往就有那种预感。这个男人——他叫什么来着？这个男人——他倒是挺知道跟着我迈小步走，讨厌的是浑身的香水味太刺鼻了。个头长相还马马虎虎，却不能给人留下什么印象，身上那种只适合意大利男子用的浓烈香水跟他彻底不相配。他就不知道那种香味要是沾到跟他交往的女人身上就麻烦了？真不知道他是怎么想的。奈津跟他一起走路的时候就觉得那股味道让人难受，一进屋子，立刻叫他去冲了个淋浴。等他洗完了出来，身上的气味似乎少了一点。递给他一罐冰啤酒，他不拉开，只是手指头扣在易拉罐的拉环里，仔细地把奈津的屋子打量了一番，然后才好像有点惊讶似地说了一句：“真不错啊！”六十来平米的四楼大单间，从窗子里看得见舒缓弯曲的运河、远处的高楼和彩虹大桥。这幢楼原来是一家企业的仓库，屋顶很高，现在除了奈津住的这间之外，其他的房间几乎都当作摄影棚或办公室在用。光秃秃的水泥墙壁和屋顶，各种管子都露在外面，地上铺着黑色的地毯。楼里每个房间的装修全都是这样，但讲究造型的厨房器具、电脑工作台和窗边的那张双人铁床全是奈津自己配置的，屋里的不少摆设都很时尚雅致。“真不错啊。”那男人又说了一遍，“就是不像人住的房间。”“是吗？”“嗯，有点像舞台上的大道具。”奈津吃惊地看了他一眼。“……你说什么呀？”“噢，我没跟您说过？我的本行是演员，在一个小剧团里干。继续演戏得有钱呀，所以我才打打这份零工。没戏演的时候不好好挣点钱可不行。”见奈津一言不发，他苦笑了笑：“啊，对不起，瞧我自说自话的……”“对了，记得您说过您的工作是写文章？写什么文章啊？”“杂志上的报道之类的东西。”这是奈津早准备好了的回答。“是室内装饰方面的吧？”“有时候也写那方面的东西……这屋子的布置只是我的兴趣。”“噢？……您是单身？”奈津耸了耸肩。“总之今天晚上您是一个人啰？”这不是明摆着的吗？奈津差点没说出这句话来。“哦，对了，这屋子里最值钱的家具是哪个呀？”这个问题有点出人意外，奈津稍微想了一会儿，指了指两人中间的玻璃咖啡桌。这是伦敦一个艺术家的得意之作，是奈津去伦敦时一眼看中当场买下来的。厚厚的玻璃背面贴着植物与昆虫的浮雕，四条铁腿做得像是长着尖刺的荆棘。桌子本身的价钱就贵得咂舌，用结实木箱包装和运输的费用也不菲，以至于她没敢告诉丈夫省吾为这玩意一共花了多少钱。尽管不敢告诉丈夫，可一旦迷上了什么，她还是会立刻变得不顾一切，无论如何想把它据为己有，甚至无法忍受那东西会落入他人之手的一丝想象。奈津身上就是有着这种孩子般的强烈欲望。男人把喝光了的啤酒杯放到咖啡桌上，又四下看了看整个房间，像是明白了什么。“过这样的日子，人生真是其乐无穷啊。”他其实是在等着奈津怎么回答。奈津模棱两可地对他笑了笑，不痛不痒地答道：“没那么便宜的事。我这工作又没什么保障。”说话之间，男人伸手到带来的包里，掏出一支说不上什么颜色的小蜡烛，接着又掏出了杯形的烛台和打火机。干吗特地带蜡烛来？心里刚问了这句话，奈津立刻明白了男人的打算。顿时，他在奈津心中的形象天平上更加朝呆板一方倾斜了。而男人却是非常认真地请她关了屋里的灯，自己点亮蜡烛，又小心谨慎地把它放到床头柜上。直到完全布置好了这个他心目中最浪漫的环境，才向奈津伸出了手臂。现在，男人在用舌头舔着她的全身，从胸口到腰肋。从髋骨到肚脐。每当舌尖变干不滑爽的时候，他都会再添些唾液继续舔舐。他如此地兢兢业业，却缺乏做爱的浪劲与蛮劲。手指卷着他未干的头发，奈津下意识地朝他轻轻喘息着，喘息中夹带着叹息。说到底，这个男人根本就不明白女人的心思。也许当初跟他面对面一起吃饭就是个错误。“我都是尽量要求先

《双重幻想》

跟女方见见面，然后才做的。”男人当初在电话里这样说道。“我觉得，一见面就做，是不是太没情趣了？先聊聊天，互相多少了解一点以后再做的话，女方就会更放松的。”

《双重幻想》

编辑推荐

《双重幻想》

精彩短评

- 1、描写的很细致，很有渡边淳一风格，而且女性的视觉更是大不一样。
- 2、放在购物车里至少有一年的时间了终于等到便宜的半价了我觉得这本书再怎么低也低不过半价了就赶紧出手了很大的一本书跟想象的没什么差质量没有问题总之买到就踏实了~
- 3、一开始不停在对人物的价值观和经历+1后来慢慢无感了【实际上是无法把握自己是否也会这样自控不能XD】。看到岩井最后一封信心里才稍微动了动。更喜欢 星星之舟 的题材。这回翻译桑好像也不太.....
- 4、原来只是年纪稍长人士的恋爱小说啊，没意思哦。
- 5、小说写得那么罗嗦无趣也就罢了，P152在香港吃的“加了蜂窝的排骨汤”是什么？P162写的什么“罗莱克斯金表”倒是一看就明白译者没见过劳力士ROLEX。2011年9月26日 卓越亚马逊。
- 6、再过一点就不仅是「官能」了吧.....四个男人足矣，多了腻。
- 7、女版渡边淳一。日本人对性爱描写够大胆的。
- 8、其实，所谓的灵肉结合，很大程度上是臆想。但是臆想这种东西，我们就喜欢称呼它为"真爱"。
- 9、典型日本女性文学.....
- 10、感觉女主角就是我本人啊。。嘻嘻
- 11、真是好久不作文，文笔感触都钝了，看完这本其实很想说点什么，可就是不太组织得起来。欲望真是一个可怕的东西，总是存在，却总是无法满足。书的结尾很有感觉。
- 12、在机场看到这本书，嫌沉回来才买的，还没有看，期待着.....
- 13、这个女人注定要孤独终老。不能承受生命之轻啊
- 14、主角让我产生厌恶感的话，书是无论如何都喜欢不起来的。不只是因为写女人的欲念，村山笔下的这个女人是如此乏味，反倒几个男人有亮点。我喜欢温柔的人，而不是耍个性也耍的乏味的人
- 15、比天使那两本（虽然都已不记得讲什么了）好很多啊，中文书居然看了这么久。。
- 16、发货快 投递员态度很好 纸张也不错 赞一个
- 17、廊桥遗梦？（太偏见了喂！
- 18、抱着结尾所有人都情杀的觉悟看到最后，你就给我看这？！
- 19、创作者的灵感往往需要来自一段又一段新恋情，然而女人谈恋爱就仿佛听歌，一首听完才能听下一首，爱上新人和厌恶旧人往往是相互促进的过程，到头来，终归是无尽的空虚。
- 20、虽然与星星舟不同 并没给我带来巨大的感动 但是奈津对于爱情的追求还是让人足以慢慢品味 她那所谓“恋爱型体质”就是她心中对于性与爱的双重幻想 以及这部小说如果翻拍成电影真的太棒了
- 21、中年女性的内心世界
- 22、看完之后，对事物，人性的了解都不同了！
- 23、书的印刷和包装都不错，但是内容不是很喜欢。
- 24、这本小说在日本是被归入“官能小说”之列的。可能由于作者是女性，写得颇为细腻（特别是心理描写），比渡边淳一千篇一律的东西好多了。但由于出版时做了“技术处理”（据说删去了一万六千余字），有些地方显得有点干巴巴。但看来也只好如此了吧，谁让它是译成“特色”国家文字的出版物呢！
- 25、“男人的臀部怎么这么凉啊？”女性的解放是从身体开始的吗？
- 26、难看
- 27、3.5星吧。挺好看的，是我狭隘了，不太能接受这种两性关系的题材。如果是几年前，我大概会认为这是本有点色情的书。说到底是我自己拒斥成人的世界。
- 28、国内也能出翻译的官能小说了，这是一个进步。或许是因为带有自传色彩的缘故吧，作者的描述极为真挚动人，震撼力也远远超过了渡边淳一，这恐怕是渡边淳一自叹不如的一个原因吧。
- 29、好大的开本，看到一半
- 30、书一到，就打开看，根本就是别人翻阅很多次的旧书，最不喜欢我的书被人动，书页呈黄色。内容是不错。
- 31、没啥新意
- 32、一直很喜欢村山由佳老师的纯爱小说，依稀还记得当年阅读《星星舟》时候的那种纠结起伏的心情。这本书期待已久。读完发现这完全是另一个村山由佳，内心极为震撼。虽然讲的是女主角高远乃

《双重幻想》

津的爱欲纠结，幻海奇情，可到最后竟有种繁华落尽的沧桑与失落，这也是人生的一种练达与升华吧。也是村山由佳老师的升华！

33、彻头彻尾的女性作品

34、本以为作者是写手机小说的，没想到写女性性意识觉醒手到擒来，比老色情渡边高出几个段位，根本不用他来写推荐语~~~

35、肉体与灵魂能同步么

36、觉得一个女人要是这样生活的话，简直没有自己的目标的，看不出小说中的主人公到底要做什么，尽管我通读了，但是没有好的评价，就这样！

37、个人多这本书真的不知道怎么说看到书的四分之一的時候真的有点不想再看下去了越发觉得如果要看到好的外国文学译者的存在时多么的重要我不知道中国那些翻译文学作家书的人到底是一个怎样的群体这样的群体鲜少为社会公众读者所了解我想作为很多阅读书的读者大部分人很少会去关注译者这样一个人的存在总的来说不知道是译者的问题还是作者的问题其中文字的叙述莫不是重复反复的以自我为论调的循环不断地重提着实在让人厌恶情感的东西看到中间就异常觉得乏味空洞哎个人的感受罢了

38、三十五岁的女剧作家高远奈津，有位“完美”丈夫（辞去工作专心做她的经纪人与家庭煮夫）。两人住在宁静的乡间，从事剧本创作。

曾几何时，本来是亲密战友的丈夫，却变成了碎念狂与控制狂，不仅监控奈津的日常生活，还修改她的剧本，扼杀了奈津想突破自我的创作欲望；更糟糕的是，日渐安稳的日子让丈夫的性欲也愈发淡薄，反而嘲笑妻子的性欲、挑剔她的身体。生性体贴又害怕冲突的奈津，内心充满郁闷与不满，每每与丈夫争执之际，又败下阵来，独自煎熬，一再妥协。这样一直为了他人创作、没有激情的生活，让她快要干涸。

在家庭以外的世界，她第一次清楚了解到男人信口的谎言、丈夫强烈的支配欲，还有自己长久以来饱受压抑的炽热情欲。她决定豁出去然而，绝对的自由与自主，还是敌不过爱情的残酷与善变……她要追求的是爱与性的极致，也就是永恒的孤寂。

村山由佳以清澈透明的笔触写尽肉欲、情爱纠葛的各种样貌：言语的调情、肉体的诱惑、盲目的崇拜、窒息的掌控、稚气的依赖、飞蛾扑火的冒险、将爱未爱之际的心机算计……爱欲交缠，字里行间却散发着挥之不去的孤寂感与淡淡的愁绪，令人低回不已。

39、描写女剧本家的感情，真实，感人。心理描写很到位，结局也非常日本化。

40、无限的自由就是如此难以忍受的凄寂。

41、小说被说成是官能小说，不过其中的情色部分描写的还是节制而且不色情——至少从中文版来看是如此。虽然中文版的出版商/社为了促销，在书的封面上面，搬出闻名遐迩的日本官能小说大师渡边淳一来助阵，但是就中文版的内容来说，该小说的“官能”元素，还是无法与渡边大师相提并论；与其说它是官能小说，毋宁说该小说充分刻画了一个被点燃性爱内核的完全自我释放的女人的心理小说！！

42、就故事本身来说，打三星；就故事想要表达的东西来说，可以打四星。女性的才华和欲望交织而成的旋律，这大概就是奈津的“双重幻想”吧。

43、额。。。。

44、恋爱型体质无限自由背后隐藏的是难以忍受的凄寂

45、只是能看下去吧，但是怪怪的。

46、内容还可以，翻译的也挺不错的，作者心理描写挺细腻的

47、看到渡边淳一的话才买的书，然后发觉有惊喜，比如说翻译方面，读起来感觉很好很顺。常看外版书的都知道的，翻译是一本外版书的致命点。这本书很不错。

48、女人拥有才华时，她就充满欲望；当欲望淹没她时，她就看不见自己的才华。

49、经常看渡边淳一的书,既然是他推荐的,那一定要看看

50、一本好书，推荐。唯一缺陷是主体故事还是有些诟病，整体文风主观。但是这种主观的手法正是

《双重幻想》

作者擅长的，分段的情感描绘和细节把控也非常到位，算是讲述一位女性的重生吧。（PS：在国内能出版也是神奇）

51、日本女作家最擅长这类小说

52、爱得自我。写得痛快。

53、这不就是找到了高的切入点，好好写了一把色情嘛

54、一般

55、可以体会不同的风格！

56、书质量不是很好，内容还是不错的.很吸眼球...

57、性之于女性,不避讳不遮掩,大方表达,相当精彩

58、第一次遇到，还有那本迟到的间隔年也没有

59、她以为自己爱他，迷恋他乃至恨他、脱离不了他无形的影响控制。最终，却因他在背后里对自己的一句评价而恍然大悟并彻底放下，也因此得以了解自己和认识自由。他也许真地喜欢过自己，但过后这点喜欢也不过归结为“上过几次床”。该感谢他吗？是他怂恿自己挖掘自己，却在她成为自己后抛弃自己，未了，他这么评价她：“她看着是个女人，骨子里却是个男人。”那一刻，在床上，听闻这样的转述，她笑岔了，眼泪都出来了。

60、有层次的出轨写的很现实，再多的幻想也比不上真实的经验。一定程度改变三观

61、男有渡边淳一，女有村山由佳。很棒的小说！

62、志泽真的是我梦寐以求的男人

63、一部婚外情小说。对这本书的评价，渡边淳一有些夸张了。受骗上当买了此书。

64、这本书穿插了很多了故事，线索始终为第一主人公。

65、面临夫妻关系的冷淡，自食其力现代女性已经不甘于像父母辈一样忍气吞声熬到颐养天年，而追求个人生活圆满的同时也必定面临自由带来的孤独，值得一看。

66、官能小说

67、日本作家喜欢写感官，从这本书中可以了解一二，也可以对当今日本人的生活 and 情感有一个认识。

68、人性

69、1、除了工作评价，女人还是靠男人的评价来认可或否定自己。2、如果在某段时间之前看，多半将归为虚构；在某段时间之后，何其真实，段段似重锤

精彩书评

1、渡边淳一这样说，我也想这样说感情、生活、创造、性、爱心灵与肉体、理智与疯狂、失落与拥有以及升华到极致的狂放爱恋文笔细腻而又锋利人性的复杂，人物内心的纠结与困惑起伏、挣扎，渴望找到真正的自我，可是，尽头在哪里呢？PS：（顺便在这里鄙视一下南海出版社的死阉割，我觉得文化艺术出版社宽松太多了，不过应该也有和谐部分，比如性器之类的描写吧<http://book.douban.com/subject/3259440/discussion/21980632/>）

2、日本中央公论文艺奖、岛清恋爱文学奖、柴田炼三郎奖。三冠之作。“三十五岁的剧作家高远奈津，因无法忍受婚姻生活的压抑而移情别恋，在六段惊心动魄的情爱中起伏、挣扎，渴望找到真正的自我，最终在体会到爱之极限的同时，也付出了令人难以想象的代价。”——这是封底的简介。读前半部分觉得不怎么样，情节拖沓且语言做作，感觉不是很好，不知道是不是翻译的问题。当时我就想，这个叙事水平可比东野圭吾差远了。后半部分随着故事情节的紧凑，加之频繁的性爱描写转移了注意力，使得阅读感觉上要紧张了很多。我一直以为这书的名字是《双重幻象》，等读完了仔细一看却是《双重幻想》，感觉有点失望，可能作者是个女的，没有我这么狠吧。我理解，所谓“双重幻象”就是“爱”和“性”。不知符不合作者本意。作者希望通过一个中年女性的遭遇，在“幸福”、“自由”和“内心平衡”这几个范畴中讨论所谓的“爱”为何物。而这个“爱”就包涵爱和性的双重定义。哪个更真实？哪个更虚幻？也许爱是无声的，就像她忽然厌倦的家庭生活，平淡而沉闷。而性却是激昂的，它令人癫狂，令人极致。但爱是持久的，它给人平静和安稳。而性却玩世不恭，见异思迁。也许完美就是二者结合吧。主人公高远奈津一直妄图在性伴侣的交往中加进“情分”——这也是她能够享受性的乐趣的原因之一，但事与愿违，“爱”和“性”始终界限分明的存在着。这就是人生的悲凉吧。其实，由婚姻中的平淡与猎奇这两者之间的悖论所衍生出的一系列生活困境确实是由来已久的困扰。长久的相守很难保持热情的一贯性，再加上书中并没有论及的大家庭成员之间的瓜葛和恩怨，感情的离间有时在所难免。本书虽然以女性视角进行论述，但此种情感的无根游离却是不分男女。人们一方面渴望长久的温情，另一方面却又愤恨着这温吞水般的生活会将自己的人生埋没。但是，出离即意味着挥别安稳，就像一枚蒲公英随风扬起，它将永不能回头。村山由佳并没有以盖棺定论的方式否定这种对家庭生活的背离，她一直在通过主人公试图找寻一个恰当的契合点，让激情和温情共生共存。这也就是高远奈津为何一厢情愿的对每一出相悦的两性交往都投注“真情实意”。其实，这只不过是她为了不至于被自己贬斥而编造的自欺欺人的借口罢了。这会让她在心底里这样想：其实，我并不是一个单纯追求性享受的庸俗女人，我是讲感情的，甚至，我一直在找寻真爱，真的生活。但是，当最终高远奈津参透了自己的底细，明白了所有彼此的意图，明了这一切只是精神游离的漂泊，悲凉的凄惶便袭上心头。一切已无可救药……当然，从反方面来说，高远奈津确实是一位优秀的现代女性——有自己的事业、有自己的追求。她“配”享有自己的生活。如果你不依恋“有底气”的生活，那么，享受无拘无束的自由未尝不是一件好事。但是，人毕竟还是需要有所依靠的，当你发现让你升高的只是风，而不是土壤，你将作何感想？文章末段几次提到高远奈津对以往家庭生活的回味，不正彰显了叛逆的回归吗？诗经有云：采芣苢，东走西顾，衣不如新，人不如故。我相信，纵然不能一贯的“相看两不厌”，但在我们遭遇苦难或遥想暮年的时候，最能给予我们心灵慰藉的永远都是那个在不甚美艳的生命中与我们长相厮守的人。P.S此书以一个女性的角度对女性性体验进行了大量描写，切不切合先不说，如果不能领略作者最后所展现的失望和凄楚，难免会坠入歧途。所以，内心不安稳的人慎读。

3、看渡边看腻了，看村山由佳正好换换口味。封面好日本，赞一个！“男人的臀部怎么这么凉啊？”哇，第一句就比渡边……“啊。为什么那么凄寂？难道无限的自由就是如此难以忍受的凄寂吗？奈津没有听到呼唤自己名字的声音。她深深地吸了一口气，脱下另一只木屐提在手上，卷起衣服下摆，赤脚踏在冰凉的草地上，走下堤坝去寻找那只失落的木屐。河面上吹来了清爽的夜风。夜风中那早该消散弥迹的烟花却余烟未散，袅袅不绝。”难道又是“失乐园”？

4、奈津的双重幻想，我只能臆测为她对身边能给予其快感的男人，所作出的关于爱和性的幻想。但是奈津确实实的付出或者接受了爱和性，与其说是幻想，不如说是体验。把对自由性爱的幻想彻底释放，并在体验中品尝甜性涩爱。“恋爱说到底可能只是一种幻想，而友情不是”

5、三十五岁的女剧作家高远奈津，有位“完美”丈夫（辞去工作专心做她的经纪人与家庭煮夫）。

《双重幻想》

两人住在宁静的乡间，从事剧本创作。曾几何时，本来是亲密战友的丈夫，却变成了碎念狂与控制狂，不仅监控奈津的日常生活，还修改她的剧本，扼杀了奈津想突破自我的创作欲望；更糟糕的是，日渐安稳的日子让丈夫的性欲也愈发淡薄，反而嘲笑妻子的性欲、挑剔她的身体。生性体贴又害怕冲突的奈津，内心充满郁闷与不满，每每与丈夫争执之际，又败下阵来，独自煎熬，一再妥协。这样一直为了他人创作、没有激情的生活，让她快要干涸。在家庭以外的世界，她第一次清楚了解到男人信口的谎言、丈夫强烈的支配欲，还有自己长久以来饱受压抑的炽热情欲。她决定豁出去——然而，绝对的自由与自主，还是敌不过爱情的残酷与善变……她要追求的是爱与性的极致，也就是永恒的孤寂。村山由佳以清澈透明的笔触写尽肉欲、情爱纠葛的各种样貌：言语的调情、肉体的诱惑、盲目的崇拜、窒息的掌控、稚气的依赖、飞蛾扑火的冒险、将爱未爱之际的心机算计……爱欲交缠，字里行间却散发着挥之不去的孤寂感与淡淡的愁绪，令人低回不已。

章节试读

1、《双重幻想》的笔记-第119页

想想自己发育期的时候吧。那时你有很喜欢的衣服。那是跟你极为般配的、你最喜欢的衣服。一穿上它你就心情舒畅，兴奋异常。但你一天天长大，那件最喜欢的衣服穿起来也感到越来越紧，终于有一天，你穿不上了。

你把那件衣服珍藏着，每天晚上用手轻轻地抚摸它，心里感到很安慰，感到那是你不能没有的东西。有时候你还会试着想把它再穿上，心想说不定自己还能穿吧。可是，它已经完全不适合你现在的身材了，你不可能还穿得上。

2、《双重幻想》的笔记-第105页

——这就麻烦了。对一个好人感到烦恼，是最难办的了。好人给你带来的烦恼比什么都深。因为对方是个好人，他给你带来的创伤就永远也不会愈合。

你难受是因为他是一个好人，所以你不能主动断绝跟他的关系。同样因为他是个好人，你跟他的不融洽恐怕就得不到别人的理解。说得厉害点：善意往往是最残酷的。

3、《双重幻想》的笔记-第106页

实际上，男女欢悦的时候，这种话语导致的肢体冷淡，意味着他们本质性的关系已经终结了。剩下的，至多只是相互依存，或是过去关系的残渣余象吧。

4、《双重幻想》的笔记-第1页

男人的臀部怎么这么凉啊？无论什么体格和年龄，臀部都是凉的。把手从他背后伸到肩胛上，朝下一节一节数着脊骨，然后倾斜着滑下去，绝对会摸到冰凉的臀部。

---村山由佳《双重幻想》引子

《双重幻想》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com