

《激情》

图书基本信息

书名：《激情》

13位ISBN编号：9787513301510

10位ISBN编号：7513301514

出版时间：2011-7

出版社：新星出版社

作者：[英] 珍妮特·温特森

页数：231

译者：李玉瑶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《激情》

内容概要

书籍目录

第一章 皇帝

第二章 黑桃皇后

第三章 零度寒天

第四章 岩石

章节摘录

成为拿破仑的贴身侍从之后，我发现他偏好用格言的句式说话。他从不像一个普通人那样说话，每个句子都像是在表达一个伟大的思想。我把它们统统记录下来，直到很久以后才意识到大多数句子是多么怪异。这些句子都来自他令人无法忘怀的演讲，我必须承认每次听他说话都会感动得流泪。哪怕是在我恨着他的时候，他仍然会让我哭泣。我的泪水并非来自于恐惧。他是个伟大的人。你很难用理性的眼光去看待一个像他这样的伟人。我花了一个星期的时间才回到家里。我尽可能搭乘马车，实在不行就徒步。有关加冕礼的消息被四处散播，我从同行人的微笑里感受到他们听到这个消息有多高兴。没人去想就在十五年前，我们还竭尽全力要把皇帝永远赶跑。我们曾发誓除非是为了自卫，我们再也不会打仗了。现在我们却想要一个统治者，希望由他来统治这个世界。我们并不是多么独特的民众。看到我的这身军装，人们总是待我很友好，给我提供食物，照料我，赠予我精挑细选的农作物。作为回报，我向他们讲述布洛涅军营里的故事，跟他们描述对岸的英国人是如何害怕得双腿发抖的。我在故事里添油加醋、凭空捏造，甚至于撒谎。有什么不好的呢？他们很高兴听到这些事情。我没有说起那些和美人鱼为伴的人。所有农场里的小伙子都巴不得立刻参军，但是我建议他们等加冕礼结束后再做打算。“当你们的皇帝需要你们时，他会召唤的。在那之前，你们最好在家里干活，为法兰西效劳。”毫无疑问，我这样说让女人们很高兴。我已经离开六个月了。马车在离家一英里左右的地方把我放下时，我想要掉头逃跑。我很害怕。我害怕家里已经变得不一样了，我不再受欢迎。旅人们总是希望家里的一切都和离开时的一样。旅人们期望自己改变，回家时留着络腮胡，或是抱着新生的孩子，或是带着经历过的传奇故事，在那样的故事中，溪水里全都是金子，气候舒适宜人。我的脑子里装满了这样的故事，但我想提前知道我的听众是否已经入座。我像个土匪似的沿着清晰的车辙在村子里潜行。我已经想好了他们应该在做的事情：母亲正在土豆田里干活，父亲则在牛棚里忙碌。我将会跑着下山，接着我们会举办一个聚会。他们压根儿不知道我要回来。没有一个信使可以在一周内把消息递给他们。我看着。他们俩都在田里。母亲把手搭在胯上，头向后仰着，观察云团聚集。她在期待一场降雨。她要根据雨量调整她的种植计划。父亲静静地站在她的身边，两只手各拎着一个麻袋。

.....

《激情》

媒体关注与评论

我要为我自己种上一棵柏树，它会活得比我更久。对未来的感觉与现实的并存，那就是我所怀念的场所。有一天。你所种植的会出人意料地冒出来；一棵幼苗，一株树，就在你看向别处、想着别的东西的时候。我很高兴能知道生命会比我长久，这种快乐波拿巴从来没能理解。 ——《激情》

《激情》

编辑推荐

在爱与绝望之间，恐惧与性之间，便是激情的所在。 马尔克斯再现!温特森最受赞誉的小说
荣获1987年约翰·卢埃林·莱斯奖 入选《卫报》死前必读的1000本小说 即将改编成电影，
由格温妮丝·帕特洛和朱丽叶·比诺什倾情主演。

精彩短评

- 1、珍妮特·温特森 (Jea***te Winterson)，当代最好也是最有争议性的作家之一。
- 2、索性就书上只有一个凹进去小洞 其他地方都不影响
总体来说还是挺满意的
- 3、读完这么一本有趣的书，怎么能不做点什么呢？！于是我画了一幅很丑的画，激情顿落。。。T-T
- 4、用保罗·索伦蒂诺的风格改编电影就好了。
- 5、惊人。
- 6、明天要讲这本，没时间看英文版今天就把中文版撸完了，贴了“魔幻现实主义”的标签以后整个感觉都在飞，非要跟马尔克斯比的话是根本比不上的，不过二十六七岁就写出这样宏大背景下的小故事已经非常了不起了，水上漂和吃鸡的设定有点喜欢。
- 7、是放在收藏夹里很久，那种一看到降价就买了的书。
- 8、John@H
- 9、叙述语调很不一样。故事有点奇幻。
- 10、好看的文字，好看的经验
- 11、评价倒是不至于这么高吧
- 12、盲买到的惊喜 一本很奇异的书 一位让你想拜读更多作品的作者
- 13、找了她的一些事迹来读，真的是非常特立独行，骄傲得有底气的作家。
- 14、珍妮特·温特森 (Jea***te Winterson) 就是个天才。《激情》建立在一个奇迹与日常相互碰撞的世界里。维拉内拉能在水上行走。一个她所爱的女人偷走了她的心，将它藏在了罐子里。这是一座迷宫之城。你可能会在门口遇见一个老妇人，她将根据你的面相告之你的命运。《激情》有关战争，有关战争中的个人行为；有关幸存、破碎的心、残酷与疯狂。
- 15、“爱上一个你只能偶尔唤醒的人是毫无意义的。”
- 16、魔力郁金香。
- 17、大胆前卫，充满激情
- 18、诱惑朱利安·巴恩斯妻子的珍妮！
- 19、珍妮特•温特森写小说《激情》的时候，才只有27岁，但她已经是一个很会讲故事的人了。多是些破碎的故事，每当无法自圆其说时，温特森就故作神秘地以一个句子蒙混过关。她说：“我在给你讲故事，相信我。” 只一个句子，就将你从故事中拉回现实，像渔人轻松拎起湿淋淋的几乎溺毙的你。你错愕地带着一身的水珠，看清自己的落水不过是一个梦境。人类中有极少的一部分人，天生就擅长侍弄。侍弄花草的成了园丁，侍弄人的成了帝王，侍弄文字的便成了作家。温特森就很会侍弄文字，她经常炫耀这种侍弄文字的技巧，并且对此相当自信。英国一家报纸有份调查问卷，问：谁是在世最伟大的英语作家？温特森答：珍妮特•温特森。她说：“与其相信上帝和圣母玛利亚，不如相信我。”《纽约书评》于是评价：“她非凡的自信，在危险中绽放。”对于《激情》这部书，她这么解题：“在冻结与融化之间，在爱和绝望之间，在恐惧和性爱之间，是激情的所在。”可不，能引发激情的那个人，那件事，你总得占一件吧。但这里的“激情”，却并不那么好界定，总之是指一种中间状态，像水介于冰和蒸汽之间，但又全然分不清是湖中之水，还是海洋之水。甚至，连同温特森本人，白天男人，夜晚女人，在两种性别间穿梭，也构成了一种中间介质。这种中间状态，就充满了各种可能性。小说中拿破仑对吃鸡的激情，士兵对拿破仑崇拜的激情，赌徒对生命赌注的激情，还有对婚姻恋爱的激情等等。它们之间关系如此错综复杂，甚至不能用多棱镜作比，倒更像是你手中突然飞来一只万花筒，稍一变换角度，眼前立刻出现完全奇幻的景象。与其说是彼此折射、相互交汇，倒不如说是一系列不可知的因素，构成了意料之外的图像。人有可能拒绝激情而取平淡的生活吗？温特森这样回答你：“拒绝激情，就像你可能会明智地拒绝一只豹子进入屋里，不管它第一眼看上去有多温顺。没有豹子会满足它已得到的东西。每一次绝望的会面都让你更绝望地期盼下一次。食物永远不够它吃，庭院对你的爱而言永远不够大。因此，你拒绝了。但你发现，屋子已经被豹的幽灵缠绕不放。”作为读者的你，很容易被温特森的语言陷阱迷惑住，她抱着一只小豹请求你收留。她一开口说话，你似乎就无法拒绝。你看，这皮毛是如此柔软，难道你不想亲手抚摸一下吗？瞧瞧吧，它还那么小，眼神是如此温顺，楚楚动人，难道你不愿意收养它几天么，这是多么浪漫的一段冒险的传奇哪！难道你不想体验，一种完全不同以往的生活吗？你不得不承认，在未伤人前，这是一只多么

柔软、温顺和可人的小兽。主人公维拉内拉，就是温特森自己的化身。温特森可不愿意当什么长着翅膀的天使，天使太苍白了，温特森甘愿当个长着脚蹼，可以在水上自由行走的渔夫。这双脚蹼，使得温特森有了文字上飞行的隐形翅膀。这具有强大动力的异禀，使维拉内拉瞬间成了可以肆意挥霍激情的女人。你明白的，这是一只无从驯服的小兽。另一叙事者法国人亨利，曾是拿破仑的拥戴者和仆从，他犯下了一桩激情的罪行，杀死了维拉内拉的丈夫。另有一桩激情杀人事件，发生在故事的前半程，两者遥相呼应。两个赌徒，生活百无聊赖，惟有生死之赌才是一种全新的体验，才能焕发生命的激情。两人商定，以生命为赌注，胜利的一方可以任意处置失败者。最终，失败的一方被肢解处死，从手开始。你一定记得那一双手，挂在赌场的墙壁上：“指甲齐整，非常白，放在一个玻璃盒子里，镶嵌在绿色的呢绒中。”这画面让人不寒而栗。而你也不会忘记，维拉内拉和丈夫也有一个赌注，如果维拉内拉赢了，就能重获自由；如果输了，将任由丈夫处置。温特森当然没法对自己的化身维拉内拉痛下杀手，于是特意在这场赌注中加了一句：“当然他不能折磨或杀死我。”对比两个赌注，你会发现，对人对己，温特森的态度差别在云泥之间。同时，维拉内拉又被视作孩童，一个四处惹事的孩子，哪怕捅了天大的篓子，也是不必负责的。当然，主人公是不能死的，所以就被丈夫卖掉了，成了军妓。这才得以和亨利相遇。亨利的命运将如何？维拉内拉自有办法，帮助亨利越狱，然后各奔东西。亨利当然不愿让心爱的女人离去，用什么办法，才能阻止这个长着脚蹼的女人飘然而去呢？只能是用囚禁自己的方式。亨利拒绝越狱，退回信件，不见孩子。对亨利来说，失去即获得，囚禁即自由：“自由并不是拥有权力，家财万贯、闻名遐迩或是无拘无束，而是能够去爱。哪怕仅仅只有一瞬间，忘我地去深爱一个人，那就是自由。”监狱里，有的是时间去慢慢地爱。牢狱里的亨利，看到维拉内拉乘着船来了，她燃放的烟花伸手可触，他用日记记录下这个温情的爱的画面。新年过后，亨利打算种一片红玫瑰的森林，在岩石之上。你不信？温特森回答：“我在给你讲故事，相信我。”这不是一个激情故事，这是一个爱情故事。温特森《写在身体上》一书中开篇即问：“为什么要用失去衡量爱情？”温特森并不作答，笔锋一转：“爱情需要表达。它不会静止不动、保持沉默、保持完好和适度、被看见而不被听见，不会的。它将在一致好评声和高昂的调子中爆发出来，足以粉碎玻璃，溅出液体。”这里，温特森不只是在说爱情的力量，也在炫耀着自己侍弄文字的力量。《激情》这部优秀小说，当然存在着年轻作者容易出现的软肋。温特森对自我的过分关注就是一例，她经常忍不住跳出来讲话，最直接的证据就是反复出现的那句：“我在给你讲故事，相信我。”与黑桃皇后相爱，以同性之爱挑战异性之爱，也是温特森自身经历的缩影。一双手，是警示，人生输不起；一双脚蹼，接地气，是踏实的飞翔。也许，这才是文字的力量，也是爱的力量。越过激情的樊篱，是人类拼尽全力追寻爱情的一场赌注。得，我幸；失，我命。正如《激情》里所言：“也许我们的人生就像扇子一样展开在我们四周，我们只能知道一个人生，但却阴差阳错地感受了其他的人生。”聪明人从不把自己陷于灭顶之地，温特森擅长把别人灌迷糊而自己格外清醒。她信誓旦旦地告诉你：“你也许能在另一个地方安身立命，你也许幸福快乐，但最终行使权力的还是那个曾经夺走你的心的那个人。”温特森只说，前面的岩石边一片玫瑰花儿美得诱人，倘使你满手流血浑身是伤，她一定看着你笑，说：请喝一碗迷魂汤。

20、蘋果太失望了，要重讀一下，當年 激情了我的激情。

21、珍妮特，不让我失望，第三本，依然好。喜欢上她的文字，也许不是故事。

22、在现实与梦想之间是激情。

23、“爱，使人成为奴隶，而激情则是魔鬼，有多少人曾为爱迷失。如果没有爱，我们将在生命的隧道中探索，永远也不会见到阳光。”

24、自由并不是拥有权力、家财万贯、闻名遐迩或是无拘无束，而是能够去爱。哪怕仅仅只有一瞬间，忘我的去深爱一个人，那就是自由。个人觉得比《橘子不是唯一的水果》好很多。。是翻译的问题么。。

25、作者自己的成长路程

26、也是首先爱上颜色搭配超级舒服的封面，然后，多温馨，多让人心疼。珍妮特果真是个讲故事的高手

27、“你也许能在另一个地方安身立命，你也许幸福快乐，但最终行使权力的还是那个曾经夺走你的心的那个人。”我们爱过的人都成了我们的一部分，和我们继续生活。“我已经学会了接受事物的存在，而不问来由。”embrace it all.

28、这是我看的三本文森特的书，很不错。书中对威尼斯的描写非常奇妙，值得一看

《激情》

29、写作是一种秉承天赋的职业。珍妮特∙温特森就是一位蒙上帝赏赐文字书写能力的作者，与生俱来的文字创造者。面对她的作品，我屡屡恼火不已。为什么她的每本书，我都得至少读上两遍，才会觉得心内稍趋平静，字句深意大致领悟于胸？读她的书的感受复杂到一言难尽，一方面是挫败感，读得太吃力，雾里看花般惆怅；一方面是成就感，字斟句酌地领略下来，豁然开朗地舒畅。她的小说，如果仅用超凡脱俗来评价，那就显得俗气了。

珍妮特是位娇小的英国女人，作品却极具爆发力，就像百米短跑运动员，每一步都至关重要，在你不经意之间，她已经率领她的文字队伍齐齐冲向终点，你却还在原地呆立。她的文字就像小说中的人物，过于睿智，所以需要聪明绝顶的读者来包容文字的智慧。《激情》是她继处女作《橘子不是唯一的水果》之后的第二部小说，我觉得无论从小说的立意、故事的结构、文字的张力，珍妮特都把握得游刃有余。如果说《橘子》是少女时期珍妮特对母亲仅有一个橘子似的世界观的反抗，那么《激情》就是她后青春时期面对这个世界的恐惧与欲望的纠结。她说，恐惧与性欲之间是激情。

作为女性作家，她的作品完全超越了女性主义叙事学的范畴，这也不应完全归结于她的性取向，天马行空的个性也是原因之一。《激情》完全是由离奇、妄想、疯狂和残酷的情节构成。珍妮特的小说是不着重层次感的，完全是平铺直叙，若各章节独立阅读，让人也绝无空旷之感。《激情》就具有这样的功力。小说共分四章，第一章，皇帝，是指拿破仑。我想没有一位作家会像珍妮特这样把拿破仑写得如此诗意，他作为历史上的伟人、帝王，率领无知的民众浴血奋战，而流血的人都不知胜利的意义，只知开局，再开局。战争即是赌博，为什么法兰西人民要为他流血？因为他给予他们激情，他们早已学会跨越恐惧。

从第二章开始，珍妮特强调“我是在给你讲故事。相信我”。除了千里眼帕特里克神父，女主人公黑桃皇后维拉内拉是位长着脚蹼，永远不会脱掉靴子的神秘人。她爱上了一个偷走她的心的人。珍妮特的小说永远只给人魔幻碎片，拼接的活儿由读者自己完成，当然阅读乐趣也就隐藏于此。第三章，男主人亨利与黑桃皇后在威尼斯相爱了，爱上皇后的男人不一定是皇帝，爱上皇后的男人就是皇帝，珍妮特穿梭于游戏般的文字间，挑逗逃不开性欲的激情。威尼斯是世界上任何一座伪装之城的代表，城中充斥着爱恨情仇。如果说这爱是种激情，那这恨则是种痴迷。凡尘的情感从来都丢不掉伪装。

第四章，岩石，是全书的点睛篇章，一切都已完结，不管是波拿巴的战争，还是亨利与维拉内拉的爱情。如果爱能使人成为奴隶，那么激情则是魔鬼。今日的人间悲剧在于，人们害怕激情，却嘲笑爱。这便是珍妮特对爱情的理解。

珍妮特的小说永远以冷静、洒脱、熟悉人性来吸引读者。贪婪和欲望，上帝与魔鬼，都在她的笔下灿灿生辉。她的胸中有一股激情，掩藏在字里行间，就如《激情》中她的表白：在冻结和融化之间，在爱和绝望之间，在恐惧和性爱之间，是激情的所在。

30、喜欢她描写爱情的方式，很有味道，很能代表女人。。

31、无论是威尼斯还是拿破仑战争被写得如此富有新意是人们没有想到的，温特森再现了这些熟悉的场景时所表现出的才思和机制令人惊异。——迈克尔·伍德（英国评论家）

32、比其它几本叙事更清晰

33、“我现在觉得，自由并不是拥有权力，家财万贯，闻名遐迩或是无拘无束，而是能够去爱。哪怕仅仅只有一瞬间，忘我地去深爱一个人，那就是自由。”你跟射手说自由？

34、许久没有的长篇阅读体验，后劲太足，越读越觉得就是在写我[拜拜]

35、天才女作家

36、魔幻现实主义

37、珍妮特是位颇有意思的女子，其书如其人~

38、不记得有买这本书 我记得我买的是《橘子不是唯一的水果》啊 不过貌似也不错

39、说实话，只是我看的第一本珍妮特的书，有点儿魔幻，译者译得也很到位。我很喜欢这种“不装”的语言，没有太多的华丽词句，而具有更为深刻的现实意义。

期待看原版。

《激情》

- 40、激情处于畏惧与性之间的某个地方
- 41、喜欢这本书喜欢这本书
- 42、她繁茂的人生经历，为她的作品更增加了创意十足的想象力。
- 43、因为看到这段：我无法拥有你的时候，我渴望你。我是那种会为了与你相见喝杯咖啡而错过一班列车或飞机的人。我会打车穿越全城来见你十分钟。我会彻夜在外等待，假如我觉得你会在早晨打开门。在你的句子说完之前。我编织着我们可以在一起的世界。我梦想你。对我而言，想象和欲望非常接近。——珍妮特·温特森 果断买了！
- 44、感觉读起来没激情。。。
- 45、《激情》有关战争，有关战争中的个人行为，有关幸存、破碎的心、残酷与疯狂。在魔幻文学世界审视自己也找到自己。
- 46、她的小说都非常有趣味性啊，很出众。
- 47、很喜欢她的书，一种特别的感觉，
- 48、橘子小姐。
- 49、说实话吗？是很优美，想象丰富，我看懂了，又没看懂。可能以后会懂，反正现在没懂。
- 50、说到激情嘛，真的是对特定的人。
- 51、二刷mark
- 52、历史中的个人，始终能看到温特森自己的身影。
- 53、正在读这本书 绝对好看 绝对喜欢 而且温特森的这几本书 封面设计很好 质量也很好
- 54、《激情》最令我回味的，是女人要找回心的情节设计。本以为荒诞得出奇，可读着，我真实感受到了她的落寞、绝望，她爱着，在痴迷中逐步陷落，却因承受不起，于是甘愿被命运放逐，漂泊着，沦入不堪的生活，成了具行尸走肉。她知道心遗落在哪儿，始终没勇气找它回来，被情绪折磨着，走近了自己的迷局。
我能感受她最初的欣喜，伪装着，忐忑着，希冀着爱的降临，而后，被思念磨难着，陷入沮丧的漩涡，被不伦的恋情悄然摧毁，滑落入命运的深渊。我理解她的爱，那种欲罢不能的纠结，深信对方爱着，愈加的抑郁、虚弱，为能远离背弃了真心，是她舍弃了心，远离爱着的那个女人，开始了麻木的人生。
后来，还是回来了，要取回自己的心，借助爱她的那个男人的力量，但又残忍的拒绝了他的爱，因为她有了心，听到了心的欲求。男人呢，成全了女人，唤醒了女人，唯独确失了爱情。现在想起来，倒有些像爱的寓言了。然后，生活顺着水城的暗流溺入深海，就那样确定的，一成不变的怀着浪漫的悲情落幕。
- 55、“我对她的激情，即使她永远无法回报，也告诉了我创造出一个爱人与坠入爱河的区别。前者是关于你的，后者则关于他人。”
- 56、看了好多不太记得了嘛。。。支持作者
- 57、读到长着蹼的红发女孩部分实在喜欢，很多句子想摘抄。仅用嘴唇的亲吻，九天九夜的相处，在奇幻的房子里找自己的心。士兵们先丢掉的是自己的心这个印象也很深。“恐惧和性欲之间的是激情。”爱永远是取之不尽的话题。也是最初和最后的真实。爱不是能追求的，你拿来赌的东西是你最珍惜的，不要轻易拿心去赌啊。可是如果让我再赌，我会毫不犹豫的同意的。
- 58、很清澈梦幻的文学天赋，且不逾越文采的轨迹，她所诠释的激情，很惊艳。
- 59、果园。
- 60、冲着珍妮特买的、一如既往的好！！但是她的文字很散、很深邃、不一定都看得懂...
- 61、温特森的作品经过张悦然的宣传之后，好像忽然全出版了。
- 62、拿破仑一辈子只爱吃鸡，这是种执着
- 63、当当上总有我想要的书籍，而且内容版面很舒服
- 64、很有意思的小说。在爱与绝望之间，恐惧与性之间，便是激情的所在。

《激情》

- 65、有点忘记内容了，个人觉得没有（写在身体上）让人深刻
- 66、喜欢温特森写的书，认真读着。
- 67、这本书的封面很有感觉，这个色调的封面好像不多。当然，书的内容才是关键啦。
- 68、我还以为是那本《橘子不是唯一的水果》，结果不是.....
- 69、属于开头很难进入，但越看越好看的类型。与战争有关，拿破仑做背景陪衬；爱情是主菜；性别认同是调味料。
- 70、越来越喜欢这个作者了，文字有种莫名的吸引力。
包装很好，无破损
- 71、看完《橘子不是唯一的水果》就来买这本了。大爱温特森。
- 72、这应该，也会是，我读的最后一本珍妮特温特森。
- 73、英国版张悦然。写东西不老实。虚有其表。
- 74、还没有读，不过已放在包包里啦
- 75、非常不错的书，我非常满意
- 76、補打卡。後現代。女權。
- 77、在故事里穿插其他的故事，又让一个故事连在一起，多么有趣啊
- 78、喜欢她的故事
- 79、看到目前JW三本里最喜欢的一本 喜欢设定 剧情嘛 反正不是重点【喂
- 80、看过一本珍妮特的《橘子不是唯一的水果》，那本《写在身体上》让我有点看不懂。
- 81、真的是很有才华的作家 小说中见历史 历史中见小说 还有深深地烙下了作者自己的印记
- 82、别人想什么，我们控制不了；别人做什么，我们也强求不了。唯一可以做的，就是尽心尽力做好自己的事，走自己的路，按自己的原则，好好生活。即使有人亏待了你，时间也不会亏待你，人生更加不会亏待你！
- 83、温特森的文字，看多了，也不会像有些作者那样产生视觉疲劳，她的故事也许是平铺直叙，可是字里行间，总有种刁钻俏皮感。而她写了这么多的故事，情感一如既往的天真，真好。
- 84、可以读一读，里面有些东西写的还挺有意思的。之前只看过一本苹果笔记本，觉得这本激情更好看一点。
- 85、《橘子不是唯一的水果》，《写在身体上》和这本书都买到了，封面就就已经夺人眼球，而且作者的写作水平非常高，希望在当当网上可以尽快买到她的其它几部作品~~
- 86、语言游戏
- 87、Jeanette Winterson
- 88、愛的力量。
- 89、喜欢作者，买来先存着，有时间再读
- 90、Jeanette Winterson的特立独行与超凡自信从故事中倒是也可以轻易看出 所谓魔幻现实主义到底是什么范畴并不很清楚 故事本身的脑洞让人觉得作者写作的状态似乎处于癫狂的临界点 大部分描写笼罩着阴森黑暗的美 特别喜欢描述水城的部分
- 91、图书馆借了这本书 看了觉得很好
- 92、仔细想想，早期的温特森似乎过于“浪漫主义”，重构的文本尽管充满魅力（多半是由于她的语言表达方式和用词），但是往往富于怀旧的情怀与self reward的自信，不过总得来说很擅长讲故事。也许她本可以创作更多的儿童文学，但她的戏仿与解构能力（尤其是性别传统）恐怕会打碎传统儿童文学系统（所辛苦建构的幻象），估计不会得到太多支持。
- 93、这是我读珍妮特温特森的第二本书，感觉特别。如果继续被吸引还会买她的作品
- 94、温特森马上来中国了，要买的赶快，可以在读者见面会上拿去问她要签名，哈哈
- 95、是在图书馆借到的这本书，本以为没有机会看了。整本书读下来，深深低被作者对语言和结构的驾驭能力所折服，很心疼亨利和维拉内拉，但或许，这才是他们对好的结局。
- 96、这本书非常好看，非常满意 最爱的作家 没有之一
- 97、还没看 不过早就听说这本书了 应该蛮好看的
- 98、我不能和你做爱，但是我可以吻你。
- 99、这就是我一直想要写而写不出的故事啊 着了迷
- 100、比橘子不知高出了几个档次 从黑桃皇后开始渐入佳境 零度简直迷人得彻底 岩石稍稍回落 给了所

有人物一个结局

101、写的很棒，看了好几遍

章节试读

1、《激情》的笔记-第17页

我问他为什么要当个神父，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。这句话让我燃起了转校去隔壁神学院的想法。

2、《激情》的笔记-第1页

人生最大的遗憾不是拥有无法实现的梦想，而是没有尝试著去实现它

3、《激情》的笔记-第41页

他们大多未满17岁，却被要求在未来的几星期内去做让最好的哲学家困扰一生的事情，那就是，在死神的威胁下，酝酿出他们对生命的激情，并从中寻找意义。他们不知道如何才能做到这一点，但他们确实知道怎样才能遗忘过去。一点一点地，他们将火热的夏日留存在身体的最深处，他们所有的是取而代之的欲望和愤怒。

4、《激情》的笔记-第17页

我问他为什么要当个神父，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。

5、《激情》的笔记-第37页

那时，我很快乐，但“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐是因为他们大多都不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。还不如等着它吹到你身上，那还要容易些。在这点上，我和哲学家们有不同的见解。他们谈论着激情的事情，但他们却缺少激情。千万别和哲学家讨论什么“快乐”。

6、《激情》的笔记-第41页

现在你对事情的看法不会比以后的回忆更真实。

7、《激情》的笔记-第17页

我问他为什么要当个神父，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。

8、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。我们在深夜里睁大眼睛，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确定他们长大后会成为我们这样的人。像我们这样内心淡漠。在这样一个夜晚，我们的脸和手都被火烤得滚烫，我们相信明天会看见天使从罐子里冒出来，而那片熟悉的树林里会突然出现一条全新的道路。

9、《激情》的笔记-第41页

他们大多未满17岁，却被要求在未来的几星期内去做让最好的哲学家困扰一生的事情，那就是，在死神的威胁下，酝酿出他们对生命的激情，并从中寻找意义。他们不知道如何才能做到这一点，但他们确实知道怎样才能遗忘过去。一点一点地，他们将火热的夏日留存在身体的最深处，他们所有的是取而代之的欲望和愤怒。

10、《激情》的笔记-第39页

我们还没忘记母亲那双辛苦劳作的手臂，它们能痛打我们中间最强壮的人，打得耳朵嗡嗡作响。

11、《激情》的笔记-第37页

那时，我很快乐，但“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐是因为他们大多都不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。还不如等着它吹到你身上，那还要容易些。我和学者家门有不同的简介。他们谈论着激情的事情，但他们缺少激情。千万别和哲学家讨论什么“快乐”
可我不再是个孩子了，我成了一个进不了天国的人。现在，各种词语和年头匆忙地穿梭于我和我的感觉之间。甚至包括我们与生俱来的感觉——快乐。

12、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻想。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样的人，像我们这样内心淡漠。在这样一个夜晚，我们的脸和手都被火烤得滚烫，我们相信明天会看见天使从罐子里冒出来，而那片熟悉的树林里会突然出现一条全新的道路。

我在走向漠然，然而这并非我所愿。

身边是什么样的人，很容易潜移默化的受到影响。

愿我日渐成熟的心永远存留着一份童真。

激情。

13、《激情》的笔记-第20页

We're a lukewarm people for all our feast days and hard work. Not much touches us, but we long to be touched. When lie awake at night willing the darkness to part and show us a vision. Our children frighten us in their intimacy, but we make sure they grow up like us. On a night like this, hands and faces hot, we can believe that tomorrow will show us angels in jars and that the well known woods will suddenly reveal another path. 人之初，性本善

14、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之，没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。

我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻想。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样的人，向我们这样内心淡漠。

15、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我

们都期待着被触动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样的人，想我们这样内心淡漠。

16、《激情》的笔记-第37页

“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。成年人谈论快乐是因为他们大多都不快乐。

17、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或者辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。

17页——我问他为什么要当神父时，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。

30页——就我而言，既然没有别的人去爱，还不如干脆像只刺猬似得蜷缩起来，把自己的心裹进层层叠叠的叶子里。

18、《激情》的笔记-第48页

我弄不明白为什么一种黑暗会如此不同于另一种黑暗。真正的黑暗更厚重，更寂静，它充满了你的外套和胸腔只见的缝隙。它进入你的眼睛。当我不得不在外面呆到很晚得时候，让我感到害怕得并不是刀子和拳头，尽管在墙和篱笆后面有很多这样得东西。我害怕的是黑暗本身。你满心欢喜地走着，吹着口哨，静静地站了五分钟。在黑暗中，静静地站在田地里，或躺在小路上。那时你才明白自己正经历着折磨。黑暗让你只能一次跨一步。脚步声与黑暗紧随身后。在你的前方，没有任何空间，直到你占有它。黑暗是不容辩驳的。走在黑暗里就像在水底游泳，唯一的区别是你无法探出水面换口气。

19、《激情》的笔记-第38页

这天清晨，我又闻见麦片粥的香味，我看到一个小男孩正对着擦过的黄铜锅看自己的映像。他的父亲走进屋里笑了，把自己刮脸用的镜子给了他。但在镜子里男孩只能看到一张脸。从锅子里他能看到自己的脸扭曲成各种形状。他看见了很多可能有的脸，所以他看见了他可能成为的那张脸。

20、《激情》的笔记-第41页

那些新兵刚到这儿的时候都是眼泪汪汪的，他们想念母亲和爱人，甚至想着回家。他们还记得是什么让他们对家乡如此念念不忘：不是情绪或是景观，而是他们所爱的人的脸庞。他们大多未满十七岁，却被要求在未来的几星期内去做让最好的哲学家困扰一生的事情，那就是，在死神的威胁下，酝酿出他们对生命的激情，并从中寻找意义。他们不知道如何磁能做到这一点，他们确实知道怎样才能以往过去。一点一点地，他们将火热的夏日留存在身体的最深处，他们所有的是取而代之的欲望和愤怒。

21、《激情》的笔记-第30页

就我而言，既然没有别的人去爱，还不如干脆像只刺猬似的蜷缩起来，把自己的心裹进层层叠叠的叶子里。

22、《激情》的笔记-第8页

那一刻，我希望自己是个有天使保护的圣人，这样我就可以跳进火堆里，看着我的罪孽烧尽。

没有什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。

撕碎我们死气沉沉的人生，好让我们重新来过。用我们自由的双手创造干净简单的生活。

23、《激情》的笔记-第41页

那些新兵大多未满十七岁，却被要求在未来的几星期内去做让最好的哲学家困扰一生的事情，那就是，在死神的威胁下，酝酿出他们对生命的激情，并从中寻找意义。

24、《激情》的笔记-第47页

我老了，不再像年轻时那么贪心了，我不会再问那些事情是怎么来的，我只会接受它，想起他们，我觉得很快乐。爱他们也让我觉得快乐。就是这样。你就像过去的我。没有耐性，只有一颗脆弱的心。

25、《激情》的笔记-第18页

他相信自己就是这个世界的中心，在很长的一段时间里没有什麼能改变他的看法。即使是英国佬也不行。他深爱自己，后来又加入了对法兰西的爱。那真是一段罗曼史。也许和所有的罗曼史一样，这段关系并非恋爱双方的平等约定，只有迷梦和欲望的剧烈重装，却难以在日常生活中找到出口。只有喜剧才能表现出这一切，盛放的烟火让夜空都变幻成了令一种颜色。他当上了皇帝。他把教皇从省城罗马召唤到巴黎为他假面，却在最后一刻夺过皇冠给自己戴上。他和唯一一个了解他的人离了婚——也是他唯一真正爱过的人——就因为她不能给他生个孩子。在他的罗曼史里，只有这个部分是他无法掌控的。

26、《激情》的笔记-第17页

我问他为什么要当个神父，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。

27、《激情》的笔记-第37页

“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐是因为他们大多不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。还不如等着它吹到你身上，那还要容易些。在这点上，我和哲学家们有不同的见解。他们谈论着激情的事情，但他们却缺少激情。千万别和哲学家讨论什么“快乐”。

28、《激情》的笔记-第47页

时间真是一个伟大的消声器。人们遗忘，衰老，厌烦。母亲充满感情地谈论着她曾冒着生命危险逃离的父母。难道她都忘记了？难道她的愤怒被时间消磨掉了？她看着我。“我老了，不再像年轻的时候那么贪心了，亨利。我不会再问那些事情是怎么来的，我只

会接受它。想起他们，我觉得很快乐。爱他们也让我觉得很快乐。就是这样。”

我的脸火烧火燎的。我有什麼资格去质问她？去夺取她眼里的光芒，让她觉得自己是个愚蠢的、毫不理智的人？我跪在她的面前，背对着炉火，把胸倚靠在她的膝盖上。她仍然在做她的编织活儿。“你就像过去的我，”她说“没有耐性，只有一颗脆弱的心。”

29、《激情》的笔记-第1页

珍妮特温特森=伍尔芙+卡尔维诺+蔡康永。

30、《激情》的笔记-第9页

我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样这样的人，像我们这样内心淡漠。

31、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样的人，像我们这样内心淡漠。在这样一个夜晚，我们的脸和手都被火烤得滚烫，我们相信明天会看见天使从罐子里冒出来，而那片熟悉的树林里会突然出现一条全新的道路。

32、《激情》的笔记-第37页

那时，我很快乐，但“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐，是因为他们大多都不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。还不如等着它吹到你身上，那还容易些

33、《激情》的笔记-第1页

是不是所有的恋人在挚爱面前都会感到无助并且无畏？
无助是因为永远得像只宠物狗一样在地上来回，从不远离；
无畏是因为当你感到必要时，会拿出口袋里的小刀杀死一条巨龙。

我很愤怒。任何一个你第一次爱上的人，不只是爱，而是你爱的人，那个永远都能让你愤怒的人，那个永远都无法让你保持理性的人。你也许能在另一个地方安身立命，你也许幸福快乐，但最终行使权力的还是那个曾经夺走你的心的那个人。

我很愤怒，是因为她曾经想要我并且也让我想要她，却害怕接受那个事实；那意味着，在公共场合的短暂会面和从他人手中借来的几个夜晚是远远不够的。激情会为了被爱的人在田间挥洒七年的汗水，又因为受到欺骗再辛勤劳作另一个七年，但是激情，因为高贵，断不会长久地接受另一方的施舍。

我遇得到她时我觉得她就是我的命运，即使那种感觉隐藏至深、不可窥视，它至今仍为改变。虽然我已经投身于这个世界的渣滓，已经再次去爱，我仍不能发自内心的说，我曾有一刻离开过她。

有时候和朋友喝咖啡，或是独自漫步在太过咸腥的海边，我曾不经意间撞见过另一种人生，触碰过它，看得到它，就好像跟我的人生一样真实。假如我第一次遇见她的时候，她是独自一人居住在这所高雅的屋子里呢？也许我永远也不会感觉到我其他的人生，永远也不会需要它们。

我说我爱着她，这是什么意思呢？

这就是说我在这种情感的笼罩下回顾我的未来与过去，就好像我之前是用一种外语写下了那么多，而现在我突然看得懂了，她无声地向我解释，就像天才一样，她自己也不知道她在做什么。

34、《激情》的笔记-第47页

时间真是个伟大的消声器。人们遗忘，衰老，厌烦。母亲看着我说：“我老了，不再像年轻的时候那么贪心了。我不再问那些事情是怎么来的，我只会接受它。你就像过去的我，没有耐心，只有一颗脆弱的心。”

35、《激情》的笔记-第1页

只有拿破仑才会对鸡肉有这样的激情

36、《激情》的笔记-第1页

怀着一颗暴怒的心，你驶离了故土，越过层层海礁，而今身处异乡。——《美狄亚》

37、《激情》的笔记-第41页

自从在海上遭遇风暴后，我就有了写日记的习惯。这样我就不会忘记，这样在晚年的时候，当我前倾着身子，坐在炉火边，回顾我的一生，我就有了清晰明确的记录，以反抗记忆对我的欺骗。我对事实不感兴趣。我在乎的是自己的感受。将来我的感受肯定会变，我想记住自己现在是怎么想的。

38、《激情》的笔记-第14页

我曾在心里对上帝和圣母玛利亚呼喊，但他们却没能做出任何回应。对那些偶尔传来的微弱的声音我也毫无兴趣。上帝真的能用激情来回应激情吗？

39、《激情》的笔记-第37页

那时，我很快乐，但“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐是因为他们大多都不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。

40、《激情》的笔记-第38页

这天清晨，我又闻见麦片粥的香味，我看到一个小男孩正对着擦过的黄铜锅看自己的映像。他的父亲走进屋里笑了，把自己刮脸用的镜子给了他。但在镜子里男孩只能看见一张脸。从锅子里他能看到自己的脸扭曲成个钟形状。他看见了很多可能有的脸，所以她看见了他可能成为的那张脸。

41、《激情》的笔记-第22页

我不知道这一段爱情会什么时候开始
这是想起来年少的时候那么迷恋的波拿马
捧着厚厚的传记 想象着那一场场战役和他在小巷子中不高大的影子
可是我一直就只读前半部分

前两天看书 讲路易的断头台

又想到了巴士底狱

都是一些片段

42、《激情》的笔记-第47页

你就像过去的我 她说 没有耐性 只有一颗脆弱的心

43、《激情》的笔记-第10页

有时我问自己，为什么我们之中没人试图阻止他。我想也许是因为我们希望他那么做，希望他替我们那么做。撕碎我们死气沉沉的人生，好让我们重新来过。用我们自由的双手创造干净简单的生活。

44、《激情》的笔记-第8页

从一开始我就想家。我想念母亲。我想念那座山，太阳会斜斜地穿过那里的山谷。我想念过去所有那些曾让我痛恨的平常事物。春天，蒲公英飘荡在家乡的每寸土地上，经过几个月的大雨后，河水又一次恢复了平静，懒洋洋地流动着。军队来征兵的时候，我们中间一伙自认为勇敢的人大笑着，互相说着是时候离开红色的畜栏和我们亲手接生的奶牛去看看外面的世界了。我们毫不犹豫地签了名，那些不会写字的人则乐观地在名单上摁了个肮脏的手印。

45、《激情》的笔记-第9页

我们都是些内心淡漠的人，对盛大的节日或辛苦的工作都漠然处之。没什么能打动我们，尽管我们都期待着被触动。我们在深夜里睁大双眼，期待黑暗裂开，好让我们看到幻象。我们被孩子们的亲密无间吓坏了，但我们确信他们长大后会成为我们这样的人，像我们这样内心淡漠。

46、《激情》的笔记-第17页

我问他为什么要当个神父，他回答说如果你不得不为什么人工作的话，一个看不见的老板是最棒的。

47、《激情》的笔记-第37页

那时，我很快乐，但“快乐”是个属于成年人的词儿。你不必问一个孩子他是否快乐，你能看得出来。他们快乐，或者他们不快乐。成年人谈论要快乐是因为他们大多都不快乐。谈论快乐和捕风一样都是徒劳的。还不如等着它吹到你身上，那还要容易些。

《激情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com