

《妻妾成群》

图书基本信息

书名：《妻妾成群》

13位ISBN编号：9787532127221

10位ISBN编号：7532127222

出版时间：2004-8

出版社：上海文艺出版社

作者：苏童

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《妻妾成群》

内容概要

《妻妾成群》借旧中国特有的封建家庭模式作小说的框架，一个男人娶了四个女人做太太。但作者关心的不是一个男人如何在四个女人中周旋，如何控制她们，而是关心四个女人怎会把她们一齐拴在一个男人的脖子上，并且像一棵濒临枯萎的藤蔓在稀薄的空气中相互绞杀而争得那一点点空气。

《妻妾成群》被改编为电影《大红灯笼高高挂》，张艺谋导演，获奥斯卡金像奖提名。

《妻妾成群》

作者简介

苏童，当代作家。生于1963年1月，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年到南京工作，一度担任《钟山》编辑，现为中国作家协会江苏分会驻会专业作家。1983年开始发表小说，迄今有作品百十万字，其中中短篇小说集七部，长篇小说二部。

《妻妾成群》

书籍目录

妻妾成群
妇女生活
另一种妇女生活
园艺

《妻妾成群》

章节摘录

四太太颂莲被抬进陈家花园时候是十九岁、她是傍晚时分由四个乡下轿夫抬进花园西侧后门的，仆人们正在井边洗旧毛线，看见那顶轿子悄悄地从月亮门里挤进来，下来一个白衣黑裙的女学生。仆人们以为是在北平读书的大小姐回家了，迎上去一看不是，是一个满脸尘土疲惫不堪的女学生。那一年颂莲留着齐耳的短发，用一条天蓝色的缎带箍住，她的脸是圆圆的，不施脂粉，但显得有点苍白。颂莲钻出轿子，站在草地上茫然环顾，黑裙下面横着一只藤条箱子。在秋日的阳光下颂莲的身影单薄纤细，散发出纸人一样呆板的气息。她抬起胳膊擦着脸上的汗，仆人们注意到她擦汗不是用手帕而是用衣袖，这一点给他们留下了深刻的印象。颂莲走到水井边，她对洗毛线的雁儿说，“让我洗把脸吧，我三天没洗脸了。”雁儿给她吊上一桶水，看着她把脸埋进水里，颂莲弓着身体像腰鼓一样被什么击打着，簌簌地抖动。雁儿说，“你要肥皂吗？”颂莲没说话，雁儿又说，“水太凉是吗？”颂莲还是没说话。雁儿朝井边的其他女佣使了个眼色，捂住嘴笑。女佣们猜测来客是陈家的哪个穷亲戚。他们对陈家的所有来客几乎都能判断出各自的身份。大概就是这时候颂莲猛地回过头，她的脸在洗濯之后泛出一种更加醒目的寒意，眉毛很细很黑，渐渐地拧起来。颂莲瞟了雁儿一眼，她说，“你傻笑什么，还不快去把水泼掉？”雁儿仍然笑着，“你是谁呀，这么厉害？”颂莲揉了揉雁儿一把，拎起藤条箱子离开井边，走了几步她回过头，说，“我是谁？你们迟早要知道的。”第二天陈府的人都知道陈佐千老爷娶了四太太颂莲。颂莲住在后花园的南厢房里，紧挨着三太太梅珊的住处。陈佐千把原先下房里的雁儿给四太太做了使唤丫环。第二天雁儿去见颂莲的时候心里胆怯，低着头喊了声四太太，但颂莲已经忘了雁儿对她的冲撞，或者颂莲根本就忘记雁儿是谁。颂莲这天换了套粉绸旗袍，脚上吸双绣花拖鞋，她脸上的气色一夜间就恢复过来，看上去和气许多，她把雁儿拉到身边，端详一番，对旁边的陈佐千说，她长得还不算讨厌。然后她对雁儿说，你蹲下，我看看你的头发。雁儿蹲下来感觉到颂莲的手在挑她的头发，仔细地察看什么，然后她听见颂莲说：“你没有虱子吧，我最怕虱子。”雁儿咬住嘴唇没说话、她觉得颂莲的手像冰凉的刀锋切割她的头发，有一点疼痛。颂莲说，“你头上什么味？真难闻，快拿块香皂洗头去。”雁儿站起来，她垂着手站在那儿不动。陈佐千瞪了她一眼，“没听见四太太说话？”雁儿说，“昨天才洗过头。”陈佐千拉高嗓门喊，“别废话，让你去洗就得去洗，小心揍你。”雁儿端了一盆水在海棠树下洗头，洗得委屈，心里的气恨像一块铁坠在那里。午后阳光照射着两棵海棠树，一根晾衣绳拴在两根树上，四太太颂莲的白衣黑裙在微风中摇曳。雁儿朝四处环顾一圈，后花园间寂无人，她走到晾衣绳那儿，朝颂莲的白衫上吐了一口唾沫，朝黑裙上又吐了一口。陈佐千这年刚好五十挂零。陈佐千五十岁时纳颂莲为妾，事情是在半秘密状态下进行的。直到颂莲进门的前一天，元配大太太毓如还浑然不知。陈佐千带着颂莲去见毓如。毓如在佛堂里捻着佛珠诵经。陈佐千说，这是大太太。颂莲刚要上去行礼，毓如手里的佛珠突然断了线，滚了一地，毓如推开红木靠椅下地捡佛珠，口中念念有词，罪过，罪过。颂莲相帮去捡，被毓如轻轻地推开，她说，罪过，罪过，始终没抬眼看颂莲一眼。颂莲看着毓如肥胖的身体伏在潮湿的地板上捡佛珠、捂着嘴无声地笑了一笑，她看看陈佐千，陈佐千说，好吧，我们走了。颂莲跨出佛堂门槛，就挽住陈佐千的手臂说，“她有一百岁了吧，这么老？”陈佐千没说话，颂莲又说，“她信佛？怎么在家里念经？”陈佐千说，“什么信佛，闲着没事干，滥竿充数罢了。”颂莲在二太太卓云那里受到了热情的礼遇。卓云让丫环拿了西瓜子、葵花子、南瓜子还有各种蜜饯招待颂莲。他们坐下后卓云的头一句话就是说瓜子，这儿没有好瓜子，我嗑的瓜子都是托人从苏州买来的。颂莲在卓云那里嗑了半天瓜子，嗑得有点厌烦，她不喜欢这些零嘴，又不好表露出来，颂莲偷偷地瞟陈佐千，示意离开，但陈佐千似乎有意要在卓云这里多呆一会，对颂莲的眼神视若无睹。颂莲由此判断陈佐千是宠爱卓云的，眼睛就不由得停留在卓云的脸上、身上。卓云的容貌有一种温婉的清秀，即使是细微的皱纹和略显松弛的皮肤也遮掩不了，举手投足之间，更有一种大家闺秀的风范。颂莲想，卓云这样的女人容易讨男人喜欢，女人也不会太讨厌她。颂莲很快地就喊卓云姐姐了。

《妻妾成群》

编辑推荐

《妻妾成群》：苏童作品系列

《妻妾成群》

精彩短评

- 1、自从看了苏童的《米》后就一直想看《妻妾成群》。不错。是本不用试读直接买也不会让人失望的好书。
- 2、书的质量不错！苏童的文字也非常的好，我喜欢这个版本的1
- 3、她们几乎都有着饱满的生命情绪，她们总是面临着生命力不能自由张扬的苦恼，而更要命的是她们又都无法摆脱自身情欲的困扰
- 4、与艾略特的小说相比，这种书最好不要读，影响心情。适合在国内混的看看。
- 5、总有人说苏童的文字“阴冷”，我却不能理解这个阴冷的含义，明明悲惨的人物那么多的！
PS:看完不想看电影系列！觉得会在难受一次！
- 6、三个女人一台戏，老婆多了也不是什么好事，前提是你能把这么多老婆都管好，一个小小的家庭女人都明争暗斗，怪不得中国的宫廷小说题材这么丰富。
- 7、苏童文字不如张爱玲
- 8、加我hongrunge001免费看手相啊，只限女生
- 9、凄凉。可恨的封建文化。苏童作此书时才25岁，佩服。
- 10、从开始读我的帝王生涯开始，就上了这小子的套。
- 11、压抑
- 12、阴郁湿冷
- 13、太悲凉了，读完猛然想起，颂莲本是个读了一年大学的脚踏新時代的女子啊。
- 14、苏童的《妻妾成群》是一部渗透传统因素的先锋派作品。小说主人公颂莲在陈家生活过程中充满了曲折与迷惘，使主人公的成长充满了自我的潜在意识：命运、追求、死亡萦绕在她的意识中，由此建构了主人公成长过程中的一条道路。而作者在这条路布下了多种让主人公产生意念的意象、曲折与迷惘、自我意识、意象一同陪伴主人公的成长。《妻妾成群》借旧中国特有的封建家庭模式作小说的框架，一个男人娶了四个女人做太太。但作者关心的不是一个男人如何在四个女人中周旋，如何控制她们，而是关心四个女人怎会把她们一齐拴在一个男人的脖子上，并且像一棵濒临枯萎的藤蔓在稀薄的空气中相互绞杀而争得那一点点空气。用作者苏童自己的话来说，他的作品大都不是自己的亲身经历，他说他崇尚虚构，也就是说这部作品的内容是作者虚构的，别的评论者说这部作品是新历史小说中最精致的作品之一，说它具有“宽和精神，濡湿的气息，绮丽的梦幻，温婉的性格。”
《妻妾成群》读起来感觉总有些像张爱玲，只是在叙述风格方面，但却并不如张爱玲深刻。优点在于他从女性的视角切入，把女人细微的感情都表达了出来。他的目的又与张爱玲不同，张是在表现一种生活，叙述一个时代，而这部作品则是在说明一种道理，作者说“痛苦常常酿成悲剧”，或许他想说明的不只是这些。他想读者把作品理解为“痛苦和恐惧”的故事。他的这一系列作品篇幅都不长，写的也大都是女人，倒是很符合新历史小说的写法。只是在一个完全虚构的空间里，除了作者较富哲理的思考和想象力的充分发挥外，看不出有更为深刻的现实意义。或许是张爱玲太优秀了，后人写旧上海，写相似题材的小说很难摆脱她的光环，就连王安忆的《长恨歌》不是也有很多人说像张爱玲吗，而读起来也是有些同感的。也许作者本身并不是想去描述现实，去对社会人生做什么深刻的思考，而仅仅是在向读者讲述一个故事，一个自己编织出来的梦一般的故事，而这个故事给人带来的伤感和叹息也正是它的预期效果吧。
- 15、很快就看完了
- 16、自古有女人的地方就有是非 有女人的地方争斗就不断 一个一夫多妻制家庭的缩影影射的是封建阶级的腐朽和轮回里造化弄人的悲哀。。。
- 17、大半夜看得还有点恐慌。。压抑的不得了。。。描写很细致，却觉得女人啊，作者并没有勘透。
- 18、只是图安逸，死了都不怕。就怕不安逸。
- 19、一次偶然的上课，老师说苏童的小说比较好研究.....于是对苏童有了一个大概的了解。初读《妻妾成群》，就觉得这本书确实是好。不论是在字迹还是在印刷方面都是比较合我的胃口的。关于他所写的内容，对女性生活的描写，更是犀利和深刻。生活本来就是有着充斥很多黑暗的一面，家庭的生活环境严重的影响一个孩子的发育和成长。我觉得这本书对于育人，特别是对家长来说，无疑是一本

《妻妾成群》

好书.....教导孩子的无形的精神基础.....

20、颂莲的命运让人可悲可叹，原本是上过学受过教育的女学生，但是终究熬不过旧社会的封建家庭体制的束缚，最终他还是疯了。看到大少爷菲浦也是一个懦弱但是在思想上又有些不同的角色，他想反抗但是他并没有反抗，他可能跟顾少爷是在一起的，原因是他们都怕女人，怕那个时候被红灯笼高高挂的庭院困住的女人。

21、这本书看得特别轻松，拍板距离比较大，看起来比较舒服，没花多少时间就看完了。里面的几个故事似乎都被翻拍成了电影，特别是《妇女生活》让我想起了章子怡参演的《茉莉花开》。如果这本书的故事只把他当作一个故事看待，那么我觉得还不错。

22、要不是看在它还算是有名的份上 我也不大喜欢看这种悲剧...主要是那时候的女人太过作践自己

23、作者把控文字能力还是不错的。但还是不够张奶奶那样浑然天成。

24、从天亮读到天黑 戛然而止在无尽的压抑中 这种阴鸷的美让人又好奇又喘不过气

25、没有塑料膜包着，有点像旧版的书，字太大了.....我是受不了字大的人撒不过 很便宜~~~

26、我是这本和红粉一起买的,其中'园艺'重复了...

其他都很不错,苏童的文笔,总叫人欲罢不能.

一不小心,就把2本都看完了.

总结一个字'赞'!!!!

27、比起黄雀记，真觉得妻妾成群是苏童作品中最好理解，也比较令人印象深刻的作品，看过改编的著名电影，电影对原著的呈现，大多是贴近主题的升华

28、怎么说了~是一本值得去看的书籍~虽然封面十分简单~但内容胜过一切吧!~值得多次翻阅的书籍~赞一个!~

29、无论是陈佐千还是四太太颂莲，都是时代的悲哀。读来是一种很压抑的感觉。书中出了妻妾成群外，还有妇女生活、另一种妇女生活以及园艺三篇，但是感觉妇女生活的叙事更生活一些

30、中篇小说集，早期的先锋主义风格，没有过多的荒诞，更加注重人物心理和发展，加油!

31、一直想看这本书，终于有货了。在苏童笔下的旧社会女人，今天读着，竟有种唏嘘，究竟依附在那男人身上，是为了生存，还是为了所谓的爱

32、前两天在资料馆重温了一遍《大红灯笼高高挂》，却一直没想到补原著，看完之后做了一个噩梦。

。

33、为啥我看出了后宫争斗的感觉

34、红灯笼挂起，注定是悲剧。

35、你得知道你看不到的世界的样子，才能知道自己生活多幸福。

36、阴郁

37、这本鸡子里包含的几个中篇丢算是苏童较有名的小说，值得一看~

38、好喜欢苏童的小说，它给我呈现了一个我并不了解的世界。很吸引人。就是书皮的质量不好^_^

39、喜欢看这种故事。笔下的女人命运怎么都那么悲惨。

40、“我不跳！我不跳！”想起多年前看过的一个喜欢读苏童的女生写的文字。

41、故事读的很流畅，读完却觉得心里堵得慌~

随着社会的发展，人性中的劣根如自私嫉妒是不会随之消失的，正如人性中温暖积极的一面也永远存在

42、小说有些阴暗面，看了文字和张艺谋所拍的有所差别，个人还是比较喜欢文字的诉说

43、看了《米》之后就一直挺喜欢苏童的。《妻妾成群》又让我心灵着实震动了一把。

44、苏童的小说有不收的理由吗？

45、囫囵吞枣

46、苏童的文字还是比较有感觉的。

47、很好看，而且书很新。

48、看完之后有些压抑，女人的故事，女人的悲哀~

49、网上的宅斗文跟它比起来弱爆了！

50、和《米》一样，描述的也是饿

51、好像女人们体内的每一面（不论是她们自我意识到的或是她们从未意识到的）都被这男性作家安排得丝丝入扣。是生活让女人变得谗妄？还是女人天生就是谗妄的？

《妻妾成群》

52、颂莲说她不跳井。

恍若隔世

53、里面还有其他的几篇小说，这本书讲的都是女人，里面的园艺我还没看，还是很值得看的。

54、苏童的文字写的真好 一群女人的故事反映的东西太多了 推荐

55、一个男性可以把女性的心态描写成如此，也算不错了。以少女的心态来看，可能对于颂莲是被束缚著。但若是她享受著这样呢？

56、相比张爱玲 少了三分怨毒一分深刻 多了两分鬼魅 问题是他是男人啊 真是令人羡慕

57、干脆冷冽。

58、悲

59、功底相当扎实，在短篇小说里刻画这么一大家子不容易，还个个饱满清晰，虽然只有一条线，但节奏快，吸引人，有板有眼有章法

60、苏童把女性的内心表现地淋漓尽致！！

61、一直想读苏童作品的。里面讲述了许多女性的生活际遇风格感觉跟张爱玲有点像。

62、男性作家少有的阴柔

63、四个故事都不错，就不剧透了

64、挺快就收到货了。

挺新的

内容不错

苏童写的东西都很现实。

但都反映了女性的坚强

65、苏童的书一直很好看的，描写细腻，生活情节很浓厚，是很好的电影剧本。

66、纸质和印刷很一般，有点影响阅读。

苏童很会写女人，真实琐碎的事情却有一种电影的画面感

67、可能因为库存时间久了还是什么原因，书有点旧.....不过是好书无所谓啦

68、苏童的文字洗练，简洁，很多地方都有“一字看透一人”之处，本书由4个中篇组成，个人觉得第一个故事和第四个故事最好！

69、昨晚熬夜读完的，内心的悲凉难以言说... 晚上就做了一个噩梦... 文笔是真的很厉害，不愧是文坛大家啊！

70、对于一个高中生来讲。。太世俗了

71、没看莫言的《妻妾成群》，就看了苏童的，还不错，打算什么时候冲动再看莫言的

72、梅珊死前唱的那段《霍小玉》：“叹红颜薄命前生就，美满姻缘付东流，薄幸冤家音信无有...山上复有山，何日里大刀环，要寄回文只字难。唯有这角枕锦衾明似绮，只怕那孤眠不抵半床寒...”

73、Mark

74、苏童写的书真的都不错，内容深刻。

75、恩~逃脱不了的悲剧

76、一气呵成很快读完，后半段略显仓促。

77、书中的描述，精辟透彻，颂莲的命运和那口枯井紧密相连

78、苏童的书里比影片中的故事更立体和有味道

79、旧社会的女人，有其自生自灭的道理！苏童让我知道她们曾经是怎么样的存在。谢谢。

80、妻妾成群这个短篇很不错，看完后很长一段时间都压抑吧！

81、很喜欢这本书，苏童经典小说集啊。

82、女人的故事，时代的故事

83、一直以为妻妾成群是一本书 结果只是里面的一篇文章 还不错吧

84、只要你敢不懦弱，凭什么我们要错过。爱而不得，被旧社会逼疯，还有张爱玲的《金锁记》

85、看到了封建制度下人性的丧失和女性无法拯救自己的悲哀。即使有受过外来思想的女青年也无法避免，终成为封建制度下的牺牲品。

86、个人觉得不甚喜欢，也没有电影的高度。而且我特别讨厌成年作家模仿儿童口吻写作，写不好就是智障口吻了。

87、阴冷潮湿，鬼话连篇的绝望。红灯笼很讽刺了

《妻妾成群》

- 88、苏老师很擅长短篇的，他出书是好几个短篇的合集，然后以其中的一篇命名，这让读者很辛苦，因为一本书里有好几篇是看过的，然后蹦出来一个没看过的，只好乖乖付钱买来读。妻妾成群是读过N遍的，颂莲的形象反而暧昧了。有时候想象不出为什么她会有那样的神态、反应和心理活动。她不如梅珊典型，梅珊的一举一动都合读者的意料。颂莲并不。要说她清纯，有时候她很粗鄙，骂卓云，骂雁儿的话很难听。要说她世故，有时候她又显得很无助。要说她有手腕，显然敌不过卓云。要说她有学识才华，她只读了一年大学就辍学了，又无甚家学，她并不出自书香门第，父亲是个懦弱的人，家道中落。这是个性格没有完全固定住的人。我记忆里颂莲大概在陈家只生活了一年多的光景就疯了。极富宿命悲剧感的小说。
- 89、以前不怎么看小说 最近很有兴致 于是一读文院的同学向我推荐了基本 这是其中一本 还没看 很期待
- 90、女人，性和古井。恒久不变的女人之间的厮杀暗斗，有意思的描述，有深度的回音。嗯，还可以再看一次。
- 91、以前听说过电影大红灯笼高高挂，但没有看过电影，当然也没有看过书，所以就买了看下，感觉作者的写法的同张爱玲写的书差不多，或者同类的东西看了觉得很沉重的那种。
- 92、有点压抑的变异过程
- 93、还是男人比较了解女人。很精彩，喜欢妇女生活，喜欢电影里的诠释
- 94、妻妾成群
- 95、可怖，可敬...可恨。再不要这样的日子吧
- 96、苏童的作品，很喜欢
- 97、当代文学经典中的经典
- 98、听的精简版的有声书，配乐凄婉哀怨，大晚上一个人听的汗毛直立，后背发凉。有空读完本。
- 99、男人想要很多女人 女人想要很多陪伴 一度以为作者是女性 对心理的把握准确又细腻 “说话多无聊 还不是你诓我我骗你的人一说起话来就变得虚情假意的了” 人从小就会说谎 为了得到自己想要的或者避开不想要的 说一些口是心非的话 谎话多不要紧 怕的是在一片谎言中分不出稀少的真心 “人都一样 不知道自己的喜怒哀乐是怎么回事” 控制不住的感情就不要试图去控制了 想笑的时候笑 想哭的时候哭 控制不住自己的心 自然更控制不住别人的心 相爱欺骗背叛都是古老的桥段 无非是男的图新鲜女的图陪伴 整个故事透着一股绝望 压抑的环境里滋生了野蛮生长的感情 共鸣这件事很难得到 得到的当下一定好好珍惜 有因就有果 与其把整颗心都放在别人身上 不如多关注自己 幸好现在的社会更自由更开放 不再困在那小小院子中 有了个更大的世界
- 100、虚无又荒诞的生活。
- 101、包装不错，送货也挺快的，喜欢苏童的文字

《妻妾成群》

精彩书评

《妻妾成群》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com