

《蓝莲》

图书基本信息

书名：《蓝莲》

13位ISBN编号：9787547014332

10位ISBN编号：754701433X

出版时间：2011-4

出版社：万卷出版社

作者：之上

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蓝莲》

内容概要

《蓝莲》这部小说我爱的真相:我爱你，不是简单的男人爱女人一样去爱，无论你是什么样子，都会支持你守候你。我只是爱你这个人，不分亲情、友情、爱情，不需要一个明确的名分和定义，不需要一种社会的，物质的关系，只是希望支持你，帮助你，希望你快乐开心。

爱情小说铺天盖地，而我们拒绝庸俗的爱，过于浪漫和美丽的爱，因为现实不是这样的，在那个叛逆的年代，无论我们出生在什么环境，我们都是多多少少受过伤害的，因此我们的内心会多了一些障碍和恐惧，我们的爱总是千折百回的、至情至性的，也因此是真实的、纯粹的。

唯有这样的小说，读着才过瘾。

《蓝莲》

作者简介

之上，低调而沉默的女性作家，先后创作了《家有诡女》，《刺红》，《请你给我一点温暖》，《众里寻她千百度》，《芳菲不再》，《蓝莲》等风格独特的小说，凭借第一部悬疑小说进入了2009年网络作家风云榜。

她是美丽的天蝎座女子，心地纯净善良，与世无争，经常帮助他人，长期救助流浪动物。她的文章偏冷色调，擅用长短句，文笔简洁明朗，情节发人深思。她认为写字绝不是潇洒浪漫的事，而是一个求索、撕裂和修正自己的过程。

章节摘录

(1) 这不是一个故事，我就在你周围，只是擦肩而过的瞬间，我们不曾认识。 两年前，我还是我，经历变故之后，我已不再是从前的姜小鱼。至今为止，我都无法用“好姑娘”或“坏女孩”来界定自己。 遇到章小希之前，生活只是一再地重复，渐渐消亡，没有什么特别的事情发生。 初次见她，是高一下学期。她一个人坐在教室后排，在读一本书。早上的阳光透进来，照着干净的白衬衣，扩出一圈光晕，有些耀眼。 她长发及肩，领子和袖子上有精致淡雅的蕾丝边，一副标准“好女孩”的模样。在我看来，蕾丝边是孩子气的装扮，或许这是她妈妈的审美观的体现。 我走向自己的座位，她将书本合起来，嫣然一笑，跟我招呼：“嗨，我是新来的，从中加学校转过来，你叫什么名字？” 我没有特别的名字，也缺少值得炫耀的外貌，是个普通的十六岁女生，没什么好介绍。我习惯性地拍拍桌椅上的灰尘，把斜跨的书包取下来，陆续掏出课本，一直未开口。 中加学校——就是这所城市的王子公主集中地？ 我猜她是这样的女孩：一出生就被赞美包围，不曾有过挫折，被老师批评一句便成为天下最大痛苦。大眼睛、白皮肤，有浑圆结实的长腿，性格开朗活泼，处处受人欢迎。 我将眼睛的余光收回，背对她坐在位子上，整理昨天的作业。 她跑过来，双手撑在课桌边缘，做出热切攀谈状，“你怎么来那么早？我叫章小希。” 张小溪？张晓曦？ 她的名字笔画多，一定是个受重视的孩子，不像我的名字，阿猫阿狗般的滑稽。她微偏着头，天真活泼地看着我，眉眼微挑，一副鼓励我开口的样子。 “我叫姜小鱼。”我望着她，用眼神拉开距离。我从不跟蝴蝶类的女生走得太近，不是嫉妒，是不习惯。 她的眼睛迎着光，闪闪烁烁的黑瞳仁有几分不真实。有些幸运与生俱来，例如美貌和富庶的家庭。 “姜小鱼还是蒋晓渔？”她问。 她是北方口音，字正腔圆，吐字标准，怕我没听懂，补一句：“我们的名字很相近，你的名字可爱得多……是授人以鱼还是授人以渔，这是个问题，呵呵。” “我要开始预习了。”鱼也好，渔也罢，我都没得给。 什么时候开始，我已经忍受不了太多的话和说太多话的人，不会为了维护团结友爱的和谐局面而刻意迎合谁，也不希望别人为了拉近关系有什么肉麻表示。 她略微一怔，“噢，这样。” 她一点儿没生气，反而对我笑，薄薄的嘴唇很迷人，黑葡萄般的大眼睛瞬间弯成月牙状。由于她的睫毛又浓又密，一颤一颤地像在诉说着内心的喜悦。 都说有的女孩天生丽质，人见人爱，果然是存在的。 我一直不出声，她也被迫沉默几秒，吐吐舌头，转过身去。我猜她还做了个鬼脸，脚步轻快地回到后排座位。她离开，一缕淡淡的天然青草气息随之消失。 早自习时间，班主任微笑着将她叫上讲台，给大家介绍新同学。 她在众人的瞩目中落落大方，挺胸抬头站在那里。她竟敢把头发披着，用一条鹅黄色束发带拢在耳后。她一定不知道秀水中学的厉害。 我们学校是省重点，这段时间陆续有新同学转来，多是有权有势的家庭出身，不学无术的类型。不过，学习不是一日之功……冰冻三尺非一日之寒……盖楼需要稳固地基……这些道理老师三天两头地重复。 “我叫章小希。文章的章，姜小鱼的小，希望的希。人和名字一样简单，请多关照。” 她深深鞠躬，大家随她的介绍向我看来。我低头翻课本。原来不是那么复杂，不是张小溪，也不是张晓曦。 女孩太醒目，有种震慑力，班里静得出奇，没人议论纷纷。 班主任收起笑容：“章小希，你在家要怎样都可以，但你要懂得这里的规矩，把头发束起来或者剪成短发，你选其一。” “为什么？”她眨着无辜的大眼睛，嘴角微张，表情是新来者的懵懂与好奇。 她敢向班主任问为什么？同学齐齐向她看去，我也觉得惊讶，要么是她胆大包天，要么是真的不了解学校纪律森严到何种地步。 班主任好久没有受过这种刺激，他面无表情，但后牙齿暗暗用力。学生个个俯首称臣，耗子敢问猫为什么？ 他并不多做解释：“学生不需要花枝招展。” “OK！”章小希对老师弯起眼睛，将宽宽的发带扯下，两手将头发后拢，三下两下扎成马尾，那发带在她手中变成跳跃的蝴蝶。 “这样，可以吗？” 老师没作表示，她再次微笑鞠躬，从讲台上下来，向后排走去。 她走得并不快，经过我身边，磕到桌的一角，不知是一种什么暗示。不管她明示暗示，我一律不作表示。我与气息明快的中学少女，始终格格不入。但我得承认，她跟别的女生不太一样。 几天之后，当我再一次走进教室，格格不入的少女成了我的同桌。 我原本有同桌，一个面色苍白的忧郁男生。他胳膊上有些小疙瘩，三五成群地聚集在他的肘部，像玉米粒。 男孩跟我说：“我得的是癌症，估计我是活不长的。” 他跟我谈论癌症就像谈论一场感冒，我真佩服他的镇定，两个月后他辍学，后来就一直没有任何消息。我的右边

《蓝莲》

空空，渐渐习惯一个人的安静和自由。 ……

《蓝莲》

编辑推荐

我始终相信，这个世界上，还活着灵魂里的另一个自己。 之上编著的《蓝莲》是一部最特别的关于“我爱你”的小说。她们的爱总是千折百回的、至情至性的，也因此是真实的、纯粹的。 唯有这样的小说，读着才过瘾。

精彩短评

- 1、这本书翻了一下，其实不是我的菜，回想一下，买它，纯因为它的这句话：我始终相信，这个世界上，还活着灵魂里的另一个自己
- 2、没有看完的故事。

高中生的清愁，小女生的心思，如果倒退十年我会喜欢。
只是现在长大，早已明白那样的心境，虽是单纯美好，却未免无病呻吟、故作深沉。

- 3、清新脱俗的文笔，悲伤禁忌的故事
- 4、没有看完的故事。

高中生的清愁，小女生的心思，如果倒退十年我会喜欢。
只是现在长大，早已明白那样的心境，虽是单纯美好，却未免无病呻吟、故作深沉。
5、之上的书总用淡淡的笔调触及人心底最深处的感动 象喝绿茶初始微涩而后回甘无穷 如人饮水冷暖自知 在这个物欲横流的世界里总还是能让自己心里舒服 真好

6、姜小鱼

7、之上的书总是凉凉的，冰冰的，中间又不乏温情。从《家有诡女》一路追随，每本书都仔细收藏了，放在枕边时不时看看，似乎能看出些许禅意和作者的视角。

《蓝莲》塑造的三个性格不同、家庭背景不同的年轻人，相同的是他们都有丰富多彩的内心世界。苏梦生对姜小鱼坚实的友情和对章小希真挚的爱深深打动了我。

特别是苏梦生知道了章小希的秘密之后的告白：“是的，我知道了，小希喜欢的人有些特殊，自己也很痛苦……即使这样……我不想失去你。”

看到这里，心纠结成一团了。真的痛，真的被打动。

很喜欢蓝莲。

8、青春 高中时代

9、感人之上

10、章钺

11、虽然说结局很韩式化，但是还是蛮感人的，对于我来说。意义很不一样

12、竟然那么高的评分，实在诡异！三星已然算是厚道。

我是被封面吸引的，几个小时一气儿看完，实在谈不上“好”，真的。

13、我只是爱你这个人，不分亲情，友情，爱情，不需要明确的名分和定义，不需要一种社会的、物质的关系，只是希望你快乐。

喜欢章小希

14、之前每次看完之上的书，想写点什么的时候，总是忍不住要用这样的方式开头：

我真的没想到会是这样一个故事……

但是这一次，本人学乖了，看开头的时候，我就已经有了这样的意识：

这绝对不是一本普通的青春小说……

于是带着这样的心情窝在沙发上，中途又蛇样滑到地板上，约么用了半个下午加半个晚上的时间，一气呵成，把她看完。

合上书，长吁一口气，不免有些得意的情绪：

是的，果然不是一本你想当然的那种青春小说。

已经看了四本之上的书，每一本都是如此的感觉，不管有没有提前做心理建设，翻开书的开篇，你永远想不到她会给你一个什么样的结局。

不论是披着灵异外衣的《家有诡女》；

还是披着都市外衣的《刺红》；

或者是披着情感外衣的《请你给我一点温暖》；

又或者是如今这本披着青春外衣的《蓝莲》。

《家有诡女》是当年借着《鬼吹灯》及《鬼眼新娘》这一些列惊悚作品刮起的恐怖热的时候推出的，虽然中途因为政策因素出版延期了一年多，但很多人读她的原因，多半是冲着‘诡异’‘恐怖’‘灵异’这样的字眼去的。

可是之上却给了你一个女性心理悬疑的推理故事，在你以为就快要云开月明水落石出的时候，却发现自己陷入了最终的迷惘之中。

你发现不能单纯用‘恐怖’的字眼去形容这本书，因为比较于恐怖，她太感性，而比较于感性，她又太诡异。最后，只觉得沉重，和一点点焦虑。这是我所喜欢的阅读，虽然它的过程并不快乐。

《刺红》和《温暖》如是，在《诡女》获得巨大成功之后，我想当然以为之上会沿用这种招牌式的行文风格，带给我们更多的佳作的时候，她却推出了两本打着都市外衣的作品。

《刺红》的开篇和封面，让人想当然认为，这是一本市面上常见的都市小说。可是她不是，她依然是秉承着推理渐进的行文风格，之上她娴熟而老道地给你展开一张巨大的网，你陷在网中和阴谋中，时而清醒，时而惆怅，故事的尾声，你想叹息，可又觉得那不恰当，你也不知道自己看了一个什么样的故事，只觉得胸口沉重。

《温暖》是一本和流浪狗有关的小说，了解之上的人，除了知道她有着吸引人的作品之外，都会知道她是一个热衷于救助流浪猫狗的‘狂人’，为何说是狂人，因为我所认识的所有人里，对于流浪动物的疾苦，再没有一个人像她一样达到了‘无法自拔’的地步，甚过于关心和爱护自己，甚至有时候我会忍不住建议她去看心理医生。这样的一个之上，她写出的这样一本充满人文关怀的书，如果你了解她，了解她的作品，我想当然认为你会认定这是一本非读不可的书，当然，要做好足够充分的心理准备。

然后就到了如今的《蓝莲》。

这是一本让人苦等的书，从2007年《诡女》正热的时候，就发现之上已经在写这一本了，网上只能看到一个短小的开篇，便再无下文，并始终没有下文。

尤其是这样一个开篇，已经足够让很多人爱不释手，网络阅读风云变幻之快，四年的时间，足够让人们忘记很多人和事，尤其是更新极慢甚至停滞的书，而这本《蓝莲》，却始终有人时时记起，挂念着她的后续。

开篇，你只能看到一对性格和背景迥异的花季少女，一个叫做姜小鱼，另一个叫做章小希。或许更深入一点，你会知道这不是一个轻松的故事，她和她会有一些痛苦的青春经历。想当然的范畴里，也就

无非是这样。

除了之上风格极强的叙事方式之外，并不见任何波澜，若不是了解之上小说的城府的人，想当然会觉得这就是寻常所见的青春小说，花季少女，友情，爱情，和亲情，或许会有一些波折，但最终的结局是各自的成长。

现在，这本书已经完整地摆放在我的书架里了，从当当买回来已经有个把月的时间，却始终没有碰她。因为我想我需要一点情绪上和心理上的酝酿。

因为我想当然知道，这绝对不会是开篇所展示给我那样的故事，我不能再用想当然的心情去读之上，但是我又必须用另一种想当然的心情去读之上。

从下午至傍晚，约么五六个小时的时候，我从沙发上，滑到地板上，双手始终没有放下这本书，一气呵成，将它读完。

我不会做任何和剧透有关的描述，事实上我觉得任何言语都无法描述我看完它的心情。如果我写的这篇所谓的‘书评’能够让一些准备读这本书的人看到。

我只想告诉你们这样一句话：

请你们无论如何，不要用想当然的心情去读它。

因为，它绝非你所想象的那样。

但是，我相信，一旦你读了她，你必定会有所得，有所感。

以上这些话，我打着‘书评’的名义，送给之上，谢谢你给予我的，每一次痛快但是不快乐的阅读体验。

15、青春的那些岁月总会让我们觉得心疼。

16、真心觉得有点混乱，朋友说有点同性恋的赶脚。。

17、青春若都是这样，便都是荒凉了

18、这本书真的写得挺好的，推荐大家看看。

19、还没看，下次补充

20、这世界有很多爱，我亦不知道像这种也那么刻骨铭心。

21、有时候会像错过一个人一样错过一本书，不同的是错过人，人就老了，错过书，书还是新的但你不要让一本好书等太久，因为慢慢的，书虽然还新，但你老了

22、书略破、有点脏、估计很少人买压箱底的

1、之前每次看完之上的书，想写点什么的时候，总是忍不住要用这样的方式开头：我真的没想到会是这样一个故事……但是这一次，本人学乖了，看开头的时候，我就已经有了这样的意识：这绝对不是一本普通的青春小说……于是带着这样的心情窝在沙发上，中途又蛇样滑到地板上，约么用了半个下午加半个晚上的时间，一气呵成，把她看完。合上书，长吁一口气，不免有些得意的情绪：是的，果然不是一本你想当然的那种青春小说。已经看了四本之上的书，每一本都是如此的感觉，不管有没有提前做心理建设，翻开书的开篇，你永远想不到她会给你一个什么样的结局。不论是披着灵异外衣的《家有诡女》；还是披着都市外衣的《刺红》；或者是披着情感外衣的《请你给我一点温暖》；又或者如今这本披着青春外衣的《蓝莲》。《家有诡女》是当年借着《鬼吹灯》及《鬼眼新娘》这一些列惊悚作品刮起的恐怖热的时候推出的，虽然中途因为政策因素出版延期了一年多，但很多人读她的原因，多半是冲着‘诡异’‘恐怖’‘灵异’这样的字眼去的。可是之上却给了你一个女性心理悬疑的推理故事，在你以为就快要云开月明水落石出的时候，却发现自己陷入了最终的迷惘之中。你发现不能单纯用‘恐怖’的字眼去形容这本书，因为比较于恐怖，她太感性，而比较于感性，她又太诡异。最后，只觉得沉重，和一点点焦虑。这是我所喜欢的阅读，虽然它的过程并不快乐。《刺红》和《温暖》如是，在《诡女》获得巨大成功之后，我想当然以为之上会沿用这种招牌式的行文风格，带给我们更多的佳作的时候，她却推出了两本打着都市外衣的作品。《刺红》的开篇和封面，让人想当然认为，这是一本市面上常见的都市小说。可是她不是，她依然是秉承着推理渐进的行文风格，之上她娴熟而老道地给你展开一张巨大的网，你陷在网中和阴谋中，时而清醒，时而惆怅，故事的尾声，你想叹息，可又觉得那不恰当，你也不知道自己看了一个什么样的故事，只觉得胸口沉重。《温暖》是一本和流浪狗有关的小说，了解之上的人，除了知道她有着吸引人的作品之外，都会知道她是一个热衷于救助流浪猫狗的‘狂人’，为何说是狂人，因为我所认识的所有人里，对于流浪动物的疾苦，再没有一个人像她一样达到了‘无法自拔’的地步，甚过于关心和爱护自己，甚至有时候我会忍不住建议她去看心理医生。这样的一个之上，她写出的这样一本充满人文关怀的书，如果你了解她，了解她的作品，我想当然认为你会认定这是一本非读不可的书，当然，要做好足够充分的心理准备。然后就到了如今的《蓝莲》。这是一本让人苦等的书，从2007年《诡女》正热的时候，就发现之上已经在写这一本了，网上只能看到一个短小的开篇，便再无下文，并始终没有下文。尤其是这样一个开篇，已经足够让很多人爱不释手，网络阅读风云变幻之快，四年的时间，足够让人们忘记很多人和事，尤其是更新极慢甚至停滞的书，而这本《蓝莲》，却始终有人时时记起，挂念着她的后续。开篇，你只能看到一对性格和背景迥异的花季少女，一个叫做姜小鱼，另一个叫做章小希。或许更深入一点，你会知道这不是一个轻松的故事，她和她会有一些痛苦的青春经历。想当然的范畴里，也就无非是这样。除了之上风格极强的叙事方式之外，并不见任何波澜，若不是了解之上小说的城府的人，想当然会觉得这就是寻常所见的青春小说，花季少女，友情，爱情，和亲情，或许会有一些波折，但最终的结局是各自的成长。现在，这本书已经完整地摆放在我的书架里了，从当当买回来已经有个月的时间，却始终没有碰她。因为我想我需要一点情绪上和心理上的酝酿。因为我想当然知道，这绝对不会是开篇所展示给我那样的故事，我不能再用想当然的心情去读之上，但是我又必须用另一种想当然的心情去读之上。从下午至傍晚，约么五六个小时的时候，我从沙发上，滑到地板上，双手始终没有放下这本书，一气呵成，将它读完。我不会做任何和剧透有关的描述，事实上我觉得任何言语都无法描述我看完它的心情。如果我写的这篇所谓的‘书评’能够让一些准备读这本书的人看到。我只想告诉你们这样一句话：请你们无论如何，不要用想当然的心情去读它。因为，它绝非你所想象的那样。但是，我相信，一旦你读了她，你必定会有所得，有所感。以上这些话，我打着‘书评’的名义，送给之上，谢谢你给予我的，每一次痛快但是不快乐的阅读体验。——你的头号大芝麻

2、之上的书我都有，来自书城。读的时候心潮澎湃，合上的那一刻却什么也说不出来，觉得自己无法表达，那些粗略的好与不好，也不足以表达我的看法，说不明白。如果用花来比喻每一本书：《家有诡女》是一朵瑰丽鬼魅的花，红叶子，绿花瓣，诡谲地强迫你接受人生的无常。《请你给我一点温暖》是一朵沾满眼泪的向日葵，它始终让你的向着阳光但泪流不止。《刺红》书如其名，让你经历零落成泥碾作尘地的残忍。与其说芳菲是一朵花，不如说她是一朵火花，小小的星星火苗，燃烧，被燃烧，最后烧成熊熊大火，轰然绽放，她就是房屋付之一炬之后还活在墙角的野蔷薇。《蓝莲》表面张扬内心静默的青春之花，是一个枝头的两朵蓝色莲花，其中一朵牺牲了自己，化做养分滋养另外一

朵，使其发出蓝盈盈轻灵独特的光芒。谁说这不是爱呢，谁说爱只能长成一个模样？我爱每一朵花。深爱。

3、读完一本书，仿佛走完一段旅程，非要挥挥手作别似的，一定要在内心有个仪式感的告别才算真正的完成，所以我选择用我拙劣的文字记下这段旅程中的点滴心情。不知怎样拾起这么一本外表既不华丽也不出奇的小册子。只记得作者简介，天蝎女，以及主人公姜小鱼的名字，而这就足够吸引了我。姜小鱼，章小希，两个女主的名字中间到底隐藏着什么密码？就连课堂老师也经常弄错，把她俩合二为一成章小鱼、姜小希，直到结局小鱼戴上那条装有小希的项链，她们才真正地合二为一，看到这，不由得为之上的伏笔预设暗暗叫绝。故事发生在青涩的学生时代，那是十七八岁的雨季，主人公们从二人组到三剑客，再到四人帮到五。。。这极有可能会强烈地引起我们每个走过那个时代的人的共鸣。是啊，那时候，谁没有过几个贴心好友，在晚自习放学回家的路上打闹赛车、嬉笑追逐、声嘶力竭、目中无人，双腿跨在单车上仿佛世界上独一无二的剑客，在江湖中行走般独孤求败，洒落一地难以治愈的青春感伤。花了一个晚上和早晨的事件匆匆读完了这本小书。羡慕书中的主人公们生活得纯粹，回想20年前的自己，那个骑着单车一路狂奔，不知疲倦的英气少年，胸腔中也曾涌动过类似的东西，也有一些还能弄不明白的情愫不是烦扰着自己，那是自己的小天地，表面上看不出任何征兆，无迹可寻，内里则惊涛拍岸，才下眉梢又上心头。。。哪些细碎的情绪不被正视，亦不肯被人发觉，完完好好的保存到今天，变成对那段岁月的检索标签，像暮秋的银杏大道边铺满一地金黄的落叶，总会为时间静静地下着专属注脚，不管别人懂得亦或不解，始终还是兀自从主干上分离开，旋落着，抵达心中的沃土，寂静而欢喜，孤傲却隐秘。书本合起，耳边传来的每首歌似乎都有超强的带入感，赋予小希和小鱼的具体形象，又像是书名“蓝莲”一样，沉静、冷清、祥和、各得其所。孙燕姿的“leave”是大三时买的一张专辑的同名主打。“车走走停停，路人潮拥挤，过往画面让心在下雨。我不会刻意回避还爱你，念着念着却想哭泣。。。 ” 仿佛在以小鱼口吻追忆着与小希共同的时光，“身旁没你，地球失去重量，我多想能朝着你方向飞吧，飞吧。你没对我说再见，所以我没有走远。等待你等得忘了时间，快乐却早已跟随着你leave, leave, leave” 陈奕迅的《陪你度过漫长岁月》是最近听的比较多的，Eason的嗓音总能让人打开思绪，今天听来，果然仿佛出自书中苏梦生之口，反复诉说着陪伴，因为这是对小希最长情的告白。“陪你把想念的酸，拥抱成温暖，陪你把彷徨写出情节来，未来多漫长，再漫长，还有期待，陪伴你一直到故事给说完。。。 ” 细心搜刮，也还会有好多契合的歌曲，梁汉文的“七友”，谢安琪的“钟无艳”。。。不管歌曲，还是书中情绪，真的只是在试管里等待的某种物质，你只需借由自己过往经历这个媒介的催化，便可制造出一系列精彩的化学反应，这可能就是二次创作的含义吧。说了这许多，都远远抵不上封底页上作者之上关于“我爱你”真相的解读：我爱你，不是简单的男人爱女人一样去爱，无论你是什么样子，都会支持你守候你。我只是爱你这个人，不分亲情，友情，爱情，不需要一个明确的名分和定义，不需要一种社会的，物质的关系，只是希望支持你，帮助你，希望你快乐开心。是的，小鱼听到了，懂得了小希，我想应该不会太迟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com