

《爱情与破坏》

图书基本信息

书名：《爱情与破坏》

13位ISBN编号：9787806970294

10位ISBN编号：7806970290

出版时间：2004-1-1

出版社：海天出版社

作者：[比]阿·诺冬 著

页数：259

译者：彭伟川 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱情与破坏》

内容概要

人对自己其实一无所知。人以为习惯了成为自己，恰恰相反。人年纪越大，越不了解这个他以其之名说话做事的人。这不是什么问题。体验一个陌生人的生活有何不妥？也许更好：这样你会知道你自己是谁，你就会讨厌自己。

阿梅丽·诺冬：生于日本，长在中国，原籍比利时，现居法国，自称是“无国界作家”。诺冬自1992年出道以来，每年出版一本新书，年年轰动，本本畅销，其中不少作品被拍成电影和电视剧，或被改编成戏剧，搬上舞台。她是法语国家家喻户晓的畅销书作家，曾获法半西学院小说大奖，其作品已被译成30多种文字，销售数百万册，创造了欧洲出版界的一个又一个神话。

日常生活对我来说并不存在：它太美好了。如果我有幸活着，我的一天将这样度过：在布鲁塞尔，凌晨五点三十五分，第一班有轨电车经过时，我就醒来了。这意味着我已经睡得太晚了。我姐姐朱丽叶已经起床两小时了，正在厨房里做难以想象的美味早餐。我也很想像她那样具有这种忘我精神。我给自己泡了半升浓茶，一饮而尽，空腹。然后，我重新钻到我的潜水艇里，埋头写我已经写了几个小时的稿子……

《爱情与破坏》

作者简介

阿梅丽·诺冬：生于日本，长在中国，原籍比利时，现居法国，自称是“无国界作家”。诺冬自1992年出道以来，每年出版一本新书，年年轰动，本本畅销，其中不少作品被拍成电影和电视剧，或被改编成戏剧，搬上舞台。她是法语国家家喻户晓的畅销书作家，曾获法半西学院小说大奖，其作品已被译成30多种文字，销售数百万册，创造了欧洲出版界的一个又一个神话。

《爱情与破坏》

书籍目录

爱情与破坏附：《敌人的美容术》 诺冬作品节选 编后余墨

《爱情与破坏》

编辑推荐

人对自己其实一无所知。人以为习惯了成为自己，恰恰相反。人年纪越大，越不了解这个他以其之名说话做事的人。这不是什么问题。体验一个陌生人的生活有何不妥？也许更好：这样你会知道你自己是谁，你就会讨厌自己。

《爱情与破坏》

精彩短评

- 1、六年级读过她的几本书 现在再读 忽然发现原来曾经读过的一直影响着我 当时年纪不大 总觉得她的书晦涩 现在却发现别具风格 六年级在初中学校图书馆借到的 这几年还想网上买呢却买不到 没料在大学图书馆给借着了!很好.
- 2、跟王尔德说的两种悲剧得到和得不到，是一个道理。
- 3、小时候居然读过这个
- 4、这个智性相当发达的女作家的书，思辨密度相当高呀。虽然文风有些年轻人的跳脱飞扬
- 5、爱有两种，一种折磨一种奉献。
- 6、I got it.1564.45 z1 2003 Hangzhou Library.
- 7、第一篇无感，第二篇《敌人的美容术》真好。
- 8、主打的前篇三星，但被附的后篇“敌人美容术”迷住，准五星水准！诺冬小姐的书会继续买，中译组请给力~~~
- 9、《爱情与破坏》卖弄的是一点也不可爱的机巧；《敌人的美容术》是远逊于“双重人格”的人格分裂小说，亦没有“fight club”精彩。谁喜欢诺冬的话，赶紧把我手边这本拿走吧.....
- 10、我看不懂的封面赏排行第一
- 11、有意思奥
- 12、有意思诶
- 13、反而是第2篇《敌人的美容术》写得层峦叠嶂，波谲云诡。比利时血统出生在日本的小女孩怎样在四人帮时代的中国北京使馆区纠集外国小孩欺负东德孩子我真的没什么兴趣啊啊啊啊啊。
- 14、作品有风格,但书有破损污迹.
- 15、l'amour monstrueux et l'enfance bote se passent dans la soci é t é difforme. il me fait r é fl é chir mon amour. pourquoi la douceur d'amour vient de la douleur d'amour? et elles se circulent sans cesse!!
- 16、非常有趣的书，可惜封面太丑

- 1、相比起诺冬近今年的作品（《闻所未闻》，《独断》，《冬之旅》，《某种活法》），我更喜欢她之前的作品，这就是其中两部。这样说吧，她早些年的作品更为“变态”，更加适合我这种变态的人的口味。诺冬的作品可以说是一种“变态”的哲思，甚至是那种让人毛骨悚然的，很恐怖的存在于个人心中，不被我们所发现的黑暗的心中的那种东西或者存在。诺冬对法国的存在主义哲学等是吃得挺透的，会让人思考自己，自我，然后与之相关的身体，思想和这些被束缚的东西。有一个很大的特点：就是自己（或者自我）是“恶心”的！我们怎样才能摆脱掉“自己（或自我）”呢？这正是诺冬提出的和想要回答的。想《冬之旅》里面的那种寄生或者孪生关系，最后通过自我破坏，自我毁灭来完成（告别）。所以没有东西是完美的，它要让我们的灵魂留有余地。而我认为这是真的！
- 2、《爱情与破坏》是我所看的第二本Amelie Nothomb的书，翻译欠佳。书中包括二篇完整的小说《爱情与破坏》和《敌人的美容术》。《爱情与破坏》是根据Amelie Nothomb幼年生活在北京的经历所写。讲述的是二个女孩的爱情。五岁的“我”跟随外交官的父母来到文化大革命时期的北京。七岁时在三里屯的使馆区内遇到了像天使一样漂亮的六岁意大利女孩埃莱娜，从而对其产生了爱恋。但过程和结局一样苦痛并由此懂得了所谓的爱情。与此同时，Amelie Nothomb从外国人的视角描写了文革时期的北京，那片灰色阴沉并带有一丝因疯狂无序而显得如此神秘的国土。关于故事中的“我”与埃莱娜的感情，不知是否能定义为爱情。但由“我”和埃莱娜的比照，可以看出二类不同性格的人之间的差异——“埃莱娜是别人对她越冷淡，她便越爱别人；而我却恰恰相反，别人越爱我，我便越爱别人。”这是书中对两人特性不同的一处描写。埃莱娜对于得不到的东西具有强烈的征服欲，觉得被漠视是种反常，从而引起兴趣。而“我”是一恋爱就满脑子充斥着恋人并产生无穷狂热的表现主义者，以别人的认可而获得自我的价值。“我”如何能做到对她冷淡，一切不过是手段。你爱她，她就不爱你；你不爱她，她就爱你；这场两个人之间的爱情游戏，最终演变成一场谎言的较量，暧昧中的勾心斗角。而惨败下阵来的“我”，则在长大后沿用埃莱娜的方法对待数十个爱“我”的女孩。伤害，让记忆刻骨铭心；而痛苦，让爱情更显伟大。Amelie Nothomb是学哲学的，在《爱情与破坏》（1993）中无处不见思辨和哲学语句引用。这是她的第二本书，相对之后的《午后四点》来说，还稍有炫技之嫌，不如《午后四点》圆润一气呵成。但本书的第二篇《敌人的美容术》，写于2001年，成熟的技巧，相对来说就更为精彩。《敌人的美容术》写的是一个分裂人格者的自我对话。结构设计巧妙，从A与B的对话中，引出A杀了B的妻子（第一个包袱）。再接续的讨论中，隐射出A与B自身的对立关系，使人思考一个人善恶两面的问题（第二个包袱）。接着引导出B杀了自己妻子的事实（第三个包袱）。最终，在B想杀了A从而灭口的行动中，死去的是B自己（第四个包袱）。情景的设计和语境的变换，都丝丝入扣。全篇以对话呈现，通过实则一人内心的自我怀疑，自我矛盾，自我挣扎等心理剖析，加之推理悬疑的佐料，是部很精彩的小说。<http://radiumdey.blogbus.com/logs/35892851.html>
- 3、在本不厚的集子里包涵了《爱情与破坏》和《敌人的美容术》两篇中篇小说。联想起之前看过的诺东的另外一本《午后四点》，我想说，这个女人，就爱写变态。《爱情与破坏》是有一点自传的小说，讲了在中国文革时期（这是我找来看的原因），作者（6岁）随充当驻中大使的父母来到北京并居住几年，其间发生的故事。时代背景固然是一个卖点，但诺东把畸形的童年，畸形的爱，畸形的相互关系，融入到了这个畸形的时代，畸形的国家和畸形的北京中，也着实是这本书的一大亮点。而这本书中一直在着力说明的是，爱情必由破坏而生，给予幸福必来源于先给予不幸。作者作为一个6岁的小女孩，“爱”上另外一个几乎可称完美的小女孩。而让对方接受她感情的唯一方式，便是伤害和破坏。而最后，这种爱的解读还被当成真理。我们可以说这种倾向是变态的，但冷静想来，有时，爱情，不就真的是这样吗？至于第二篇《敌人的美容术》，则是讲一个杀死自己妻子的人，在机场候机室与自己心理阴暗面幻化出的人进行了激烈的对话斗争，最终走向自杀的，充满悬疑和紧张感的故事。而叙事方式也很特别，全文基本全是对话，而对话又有力地推动了情节，揭示了思想。小说中表达的心理分析，自我欺骗，潜意识诱骗，人格异化等等内容并不新颖，但融入到这样一个阴暗的让人意想不到的自我毁灭的故事中，还是很成功的。至少，这大段大段的对话，没有让我感到厌倦，反倒是兴趣盎然。之前从未听说过诺东其人，看她的这三篇小说也纯属偶然。仔细想来，这也算稍稍填补了我比利时文学上的空白。不过，也许是因为比利时没有自己的文字，我还是更愿意把她当做是一位还算有趣的法国作家。
- 4、让人意外的是，它竟然是在中国文革前后发生的儿童小说。而它与文革和中国无关。开头的

《爱情与破坏》

骑马便迷住我了,当然,我终于知道马是什么。她小小不满的说话,她关于中国的观点,包括不断出现的大电扇,我惊艳的想要拍手,我太喜欢她的方法她的埋怨却风趣的手法。她还是这么喜欢一边写着故事,一边絮叨说她看过的书,她想起的句子,我欣赏这样,欣赏作者总不要单调的一个主线,她该要卖弄平行宇宙,她要你想那么一阵,或一起合拍的笑.那么就能学习到什么?比如写人物时那些常用的,(恶心一点的说法是),用典?直接用古书里相似的名人名字代替着人物出场,表现她的评价。儿童文学一直令我迷恋的是,小孩语气的固执和任性是一种可爱又坚固无比的勇气,你知道跟着他们走,绝对要放心,犯错也是阳光的,甚至该予以嘉赏,而孩子眼中的悲剧更加催人眼泪.以前看一个故事,两小孩在医院无聊,就不停玩用药瓶子改装的水枪,女孩子有点欺负小男孩子,但没关系,大家还是很开心,而这时,男孩子的家人正慢慢死掉,尸体推出来,他还不知道,他还这么玩着。这样说着会不怎么感觉的到所谓魅力,抱歉我语言贫乏.总之,小孩子故事是最能伤人的.小孩子能互相欺负的很惨,可家长不能知道,小孩子太容易被吓唬到,他们宁愿自己偷偷哭,绝对不能说自己伤的多疼,他们很小气的看重自己的义气勇气,他们特别坚信孩子王的判断,他们容易被孤立,又最不容易放弃,他要纠缠,讨好,他一点也不会处理和喜欢的人的关系.哪个国家的孩子却都是如此。大人又确实如诺冬的描述,蠢笨,该是根本不配知道秘密的.即使看中国小说家的儿童文学,你也会很容易迷恋上小孩子的自以为是,他们心眼坏的要命,可是又好的要命。我想诺冬不是只是想说说一个普通的小孩子故事的,她能借题发挥,她说起这经历帮助她理解特洛伊故事时,特别有意思.我觉得光这样孩子气的跟着她的故事跑着碗,已经要高兴地喘不过气。本来只是随便借了她的<午后四点>(我知道这样翻译不对),还不讨厌,正好看见书架里一排序里介绍的诺冬的书,就借了<杀手保健>和<爱情与破坏>,是的,我迷住了,所以以后,还要借其他的.<爱情与破坏>封面很80年代,联想起雪米莉系列,<杀手保健>那系列的封面则叫人爱不释手。

章节试读

1、《爱情与破坏》的笔记-第31页

该存在的东西就让它存在，这也是高贵的表现。为了我的存在，世界已做了几十亿年的准备工作，不该隐瞒这一点。所以，维特根斯坦是文不对题。他犯了一个严重的错误：写作。这不等于认输吗？只要中国的皇帝不写作，中国就处于鼎盛。只要有一个皇帝开始写作，衰败就开始了。我可不写作。当你有大风扇欣赏，当你有马过瘾，当你有军队侦查，当你有队伍参加，有敌人羞辱，你就会抬起头，不写作。

2、《爱情与破坏》的笔记-第71页

如果一个小女孩很美丽，如果一个小女孩很漂亮，意大利最伟大的诗人会把自己所有的诗都献给她；英国最伟大的逻辑学家会为她而失去理智；俄国作家会逃离祖国，只为了把她的名字作为一部危险的小说的书名，等等，因为小女孩会让人发疯。

3、《爱情与破坏》的笔记-第147页

“……您听说过耶稣被钉死在十字架上的故事吗？您知道为什么钉在十字架上会很痛苦、会死去吗？是由于双手和双腿被钉上了无辜的钉子？不，是因为双肩悬空。人与有的哺乳动物不同，人很懒，天生不能长期保持这种姿势：如果他举起胳膊的时间过长，他会因此而死去。是的，我有些夸张了。应该说，当人举起胳膊的时间过长，他有可能喘不过气来。……”
刚刚还在思考为什么钉几个钉子就能死……书中自有颜如玉==

4、《爱情与破坏》的笔记-第80页

我从来没有踏进过哪个国家的文化部，但我试图想象出他们工作的情景，我看见一班学生，十个削土豆，十个在污染纸张，十九个知识分子没有明显的用处，还有一个权威人士在独自写一个伟大而宝贵的集体故事。

5、《爱情与破坏》的笔记-第114页

所以说，所有的战争都是特洛伊战争，为了美丽的眼睛而进行的所有伟大事业都是扯淡。因为战争惟一真实之处是人们不会说出来的东西：之所以打仗是因为人们爱打仗，因为打仗是一种很好的消遣。而人们总能从美丽的眼睛中找到堂而皇之的理由。

6、《爱情与破坏》的笔记-第56页

衰亡并不存在，因为孩子永远是孩子，就像大人永远是大人一样。

7、《爱情与破坏》的笔记-第25页

今天，我已不在北京生活，也没有马了。我用白纸代替了北京，用墨水代替了马。我的勇敢已销声匿迹。我一直认为成年是不重要的：一到青春期，生命就到了终点。

8、《爱情与破坏》的笔记-第155页

《爱情与破坏》

“在小说中，还有什么比对女主人公必不可少的描写更令人恼火呢？在那种描写中，任何颜色都不会被放过，好像这能说明什么问题似的。”

9、《爱情与破坏》的笔记-第136页

“我现在想抽您的嘴巴。”

“办不到，那是违法的。我活着的乐趣，就是在不触犯法律的前提下损人利己。如果受害者无法自卫，这种损害就更加有趣。”

10、《爱情与破坏》的笔记-第7页

来北京之前，我曾生活在日本，在那儿，你能找到全世界最好的女仆。而在中国，女仆的质量有待提高。

11、《爱情与破坏》的笔记-第23页

这句话很美，很简单，富有诗意，但有点让人失望，就像所有的伟大真理一样。

“水到一百度就会开。”这个句子中的美很朴实，让人觉得有点不满足。

但真正的美就应该让人不满足：它必须让灵魂有希望的余地。

请听：中国是一个有风扇的国家。

这个句子的结构很完美，逻辑严密，可以作为维也纳条约的范本。然而，除了文体上的美以外，这个句子还真实得惊人。

12、《爱情与破坏》的笔记-第5页

从第一天起，我就明白了这个道理：在这个城市里，非美即丑。这也就是说，美的东西不多。再推理下去，马上就会得出这样的结论：世界上最美的东西，就是我。

我永远忘不了我得知要去北京的那天。那时我刚刚五岁，但已基本懂事了，知道自己有资格吹牛了。

在北京，1974年的时候，我既不读维特根斯坦，也不读波德莱尔，更不读《人民日报》。我很少看书：我有许多事要做。阅读，适合那些无所事事的大人，他们真应该做点什么事了。

理论是用来让人相信的吗？没有比这更天真的想法了。理论是用来激怒文盲、引诱审美学家、让其他人发笑的。

维亚拉特写过这么一句绝妙的话：七月是一个每年都有一次的月份。

我一直认为成年是不重要的：一到青春期，生命就到了终点。

该存在的东西就让它存在，这也是高贵的表现。为了我的存在，世界已做了几十亿年的准备工作，不该隐瞒这一点。

当我惊讶地发现谁是世界的中心时，这时衰落就开始了。

朋友就是跟你一起做荒唐的甚至可怕的事情的人，或者是一起做一些没必要做的事情的人。

她是最漂亮的女人，所以我爱她，所以她成了世界的中心。这种神秘在延续。我明白，我不能满足于爱她，她也得爱我。为什么？事情就应该是这样的。

《爱情与破坏》

我同时发现了快乐、爱情、利他主义和耻辱。从第一天起，这四部曲就井然有序地反应在我身上。我觉得这种情况非常可惜，因为它也让我感到了这种痛苦，痛苦让我不开心。然而，我不后悔爱上了埃莱娜，也不后悔她的存在。

我们也不会愚蠢地考虑将来，也许是我们本能地全都找到了惟一的真正答案：“当我长大的时候，我就想我小时候的事情。”理所当然，成年是献给童年的。

我的内心深处坚信，我永远不会成为大人。时间太久了，这种事情不会发生的。我已经七岁，这八十四个月我已经觉得漫长无边了。我的生命是多么漫长啊！一想到还要再活这么多年，我就晕了。再活七年！不，那太多了。我也许活到十岁或十二岁就停下里，那时已经完全成熟了。而且，我现在就感到自己差不多已经成熟：我经历了多少事情啊！

我喜欢她这么冷，这样就必须给她温暖。我的想象力不足以找到理想的办法，但我总是高兴地想，或者感觉到，温暖慢慢地美妙地扑向那具冻僵的身体，使她冻伤的地方不痛了，她极其快乐地叹息了一声。

时间一分钟一分钟地过去了。奥古斯特很快地，明白泰克塞尔为什么笑了：他的胳膊开始发酸，起初他还没有意识到，后来就难以忍受了。杰洛姆从来没有这么长时间地捂过耳朵，不知道胳膊会是这样酸痛，而那个折磨他的人却清楚地知道被他折磨的人胳膊肯定会慢慢地抽筋的。“我不是第一个被他花言巧语欺骗了几个小时的人，我也不是第一个面对这双喜悦的眼睛用双手捂住耳朵的人。他之所以笑，是因为他习惯了：他知道我坚持不了多久。垃圾！世界上确实有些歹人！”

“世界上没有什么比人的脸，或者比某些人的脸更难以理解了：表情与目光的组合突然成了惟一的现实。这是世界上最大的谜，人们如饥似渴地看着它，好像上面刻着天意。……要描写如此美丽的脸不但徒劳，而且愚蠢。”

“您有所谓的健康的身体，您体会不到一个人渴的时候看到眼前就有水，干净甘甜的水伸嘴可及，可他却无权喝。您刚刚穿越沙漠，水却不让您喝，理由是您不合它的口味。多么荒唐的理由，好像水有权拒绝您似的。真无耻！您喝它，而不是它喝您，不是吗？”

“我对现状很满意。我喜欢强奸，我很喜欢强迫您听我说话，人要是那般努力，就得不满足自己的命运。”

13、《爱情与破坏》的笔记-第38页

至于爱情，跟我更无关了。那是与地理位置有关的怪东西：《一千零一夜》中的故事表明，爱情常常光临中东国家，我太靠东了。

《爱情与破坏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com