

# 《蜜月旅行》

## 图书基本信息

书名：《蜜月旅行》

13位ISBN编号：9787532755325

10位ISBN编号：7532755320

出版时间：2011-10

出版社：上海译文出版社

作者：吉本芭娜娜

页数：125

译者：张唯诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蜜月旅行》

## 内容概要

真加和裕志青梅竹马，在18岁时入籍结婚。

爷爷和爱犬奥利弗的相继离世，让一对恋人带着唯有彼此才能治愈的孤独，走向质朴的别样世界。世界，对我们表示了它的爱恋。

即使不在一处生活，两人所走的路就是回家的路，两人所在的地方无论哪里都是家……

一段静谧的爱的物语，沉浸在无比的 纯洁和生活的苦痛之中。

沪上知名插画家格子左左亲手包办封面和7幅彩色插图。

真加和裕志从小青梅竹马，高中毕业后马上结了婚。相依为命的爷爷一去世，本就郁郁寡欢的裕志越发显得了无生气。为了帮助他重寻生命的意义，他们怀抱着唯有彼此才能慰藉的孤独，走到外面的世界里。在壮丽的大自然面前，两人之间无形的薄墙渐渐消除，最后，他们手牵手唱着歌，踏上了回家的路。

我一面洒水“制造”彩虹，一面望着倒映在泥潭中的美丽晴空和流云。我意识到，这些小小的，逗人发笑的小插曲就是构成我们人生的细胞。要长久保持善感的状态并不容易，为此我非常需要天空的美景、花草的芳香以及泥土的气息等等。因此我想对裕志说，我们出去施行吧。假若不看看美景，郁结的情绪将像泡菜那样越腌味越浓直至凝成一团。而去一趟温泉，泡一个露天温泉浴，在满目苍翠中与峡谷溪流做伴，然后去吃难吃的生鱼片和野猪火锅。边吃边抱怨，也许精神就会好起来。

# 《蜜月旅行》

## 作者简介

# 《蜜月旅行》

## 书籍目录

真加的院子 锅起面 解放无事的日子 花束 第二次蜜月旅行 梦、树袋熊、夜晚的海岛、海豚、嬉戏

## 《蜜月旅行》

### 章节摘录

其实，我们家也并非平静无事，我的父亲和养母正式结婚买房子的时候，我已经七岁了，但他们开始同居则是在我记事以前，所以一直到我长到很大，我都以为养母是我的亲生母亲。在以前居住的公寓里，我们家并没有养狗，搬进现在这幢房子后，父母买了一只小猎犬，取名奥丽卜，长期以来，奥丽卜就成为代替我妹妹的存在了。做学生时，我的父亲曾在海边和他的同学们住在一起，他们租下房子，过着自给自足的生活。在学生中间，这是常有的事。大家画画儿，向父母要生活费，恋爱，种植蔬菜和烟草，制作家具。无论时代如何变化，这类人总不会消失，他们是一群纯真而诚实的人。在那里，我的父亲和我的生母走在了一起，他们很快结婚并生下了我。后来，在这些同学中有人要去东京继承家业，那家业是一家餐馆，于是父亲决定随他同去，共同经营，因为开店是父亲梦寐以求的事，然而我的母亲喜欢大海，热爱自由自在的生活，她很快厌倦了东京的环境，据说，在我几乎还是一个婴儿的时候，她便离家而去了。后来，母亲和一个澳大利亚人结了婚，定居于布里斯班。我长大后，母亲又和我取得了联系，我也去布里斯班玩过。母亲出走的时候，父亲已经认识了她的养母，她是店里的常客，是一个随和可亲的人，那时她已开始为店里做点事情了，如翻译海外难得的烹调书，外出采购，拟定菜谱等。她很爱我，因为有我，她没有要孩子。搬入新家后，起初我并不喜欢裕志，他沉默寡言，皮肤白皙，身材瘦小，柔弱得像个女孩，引得附近的孩子们都叫他“小婆娘”。我想，即便他住在我家隔壁，我也不会成为他的朋友的。然而我也是一个不好交往的孩子，喜欢直言不讳，嘴巴不饶人，所以过不多时，我也失去了不少伙伴，只有裕志做我的朋友了。看到和爷爷相依为命，并时常帮家里干活儿的裕志，母亲的助人之心便油然而生，她时常邀请他们爷儿俩到我们家吃点和共进晚餐。裕志的爷爷也因此乐得省去为裕志做晚饭的麻烦，他喜欢喝点酒，只要有小菜就可以对付一餐了。令我折服的是奥丽卜，它竟然热烈地喜欢上了裕志。每当裕志来我们家，奥丽卜便做出一付心荡神驰的样子，似乎要欣喜若狂了，这付举动弄得我也吃起醋来。过不多时，我开始仔细观察，我想，奥丽卜如此痴迷裕志一定不会没有缘由。果然，经过一番观察，我发现在爱护奥丽卜的方式上，我和裕志是有区别的。裕志非常有耐心，知道不厌其烦地和奥丽卜交流沟通，在给奥丽卜梳洗身体，涂抹治疗皮肤病的药物和清洗耳朵这类事情上，我总是表现得不耐烦而半途而废，但裕志却做得周到仔细，表现出惊人的细心。我得出结论：裕志喜欢狗超过了人，所以奥丽卜喜欢他。这观察的结果也使我彻底地爱上了裕志，虽然我很年轻，但我还是自己得出了如下的结论，我想：心地如此善良，处事如此细心的男人这世上恐怕是不多的。直到现在，我的这个结论依然没有改变，现在的裕志依旧心地善良，处事细心，只是有些固执和羞怯。

……

## 《蜜月旅行》

### 精彩短评

- 1、一直很喜欢吉本芭娜娜的书治愈系
  - 2、还未阅读，看评价不错
  - 3、那个抱着气球在海上漂浮万家灯火月影星辉落在眼底的女人，好像小美人鱼的某位姐姐啊~
  - 4、看得特别困。
  - 5、以为是温情小故事，结果是有点黑暗忧郁的。。。不过书里有一段是写布里斯班的，好亲切~
  - 6、嗯，适合太兴奋的时候。
  - 7、没什么兴趣，闲来没事可以看下
  - 8、忆当年系列，然而当年只有一个抬头看飞机划过的轨迹，长久发呆的我。并不引入注意，在意识到这样有点奇怪后，花了七八年隐藏那点不受人待见的伤春悲秋，目前以2B青年的姿态竭力合群，竭力散发正能量
  - 9、这本纸张比较糟糕，倒是一读就能平静下来
  - 10、内容不如厨房，插画和装帧减分
  - 11、无力吐槽书封和插图。跟初中生看的青春言情小说一样，内在也很符合！真是过了看男男女女莺燕燕的年纪了。
  - 12、渊源，嗯，一直存在，生生不息。
  - 13、柔软却有力的生命
  - 14、吉本芭娜娜，1964年在日本东京出生，毕业于日本大学艺术学部文艺学科。1987年凭借《厨房》获得海燕新人文学奖。主要作品还有《哀愁的预感》、《甘露》、《无情·厄运》、《津久美》等。2000年凭借《不伦与南美》荣获意大利多玛格文学奖。在欧美和亚洲各国享有盛誉。奈良美智，1959年在日本青森县出生，读完爱知县立艺术大学的研究生课程后留学德国。进入德国国立杜塞尔多夫艺术学院，由A·R·彭克授予艺术大师称号。以科隆为主，活跃于欧美及亚洲等世界各地。主要著作有《深深水坑》、《用小刀划开》、《朋友想要的小狗》等。
- 真加和裕志青梅竹马，在18岁时入籍结婚。
- 爷爷和爱犬奥利弗的相继离世，让一对恋人带着唯有彼此才能治愈的孤独，走向质朴的别样世界。
- 世界，对我们表示了它的爱恋。即使不在一处生活，两人所走的路就是回家的路，两人所在的地方无论哪里都是家.....
- 一段静谧的爱的物语，沉浸在无比的纯洁和生活的苦痛之中。
- 15、看了之后觉得，“啊.....这就是日本治愈文学吗.....有点跟不上啊”
  - 16、设计了这个粉红（？）少女封面的家伙估计没读过这本书吧.....
  - 17、一段静谧的爱的物语，沉浸在无比的纯洁和生活的苦痛之中。
  - 18、无法接受，有一位说再见的作者，煎饼香蕉
  - 19、第一次读吉本芭娜娜的书，原本只是因“买五免一”活动选的。书还有几页才能看完，文字清新，我挺喜欢的，书内容也挺好的，描写了他们的成长和变化，其中有很多地方让人产生共鸣。喜欢。
  - 20、喜欢厨房多一点
  - 21、一本文笔优美，感情细腻的书。
  - 22、一如既往的黑暗中滋生出希望，只是这种绝望痛苦的感情不是我想要的
  - 23、青梅竹马的感情多么令人羡慕
  - 24、装帧和封面让我没啥期待.....意外地好看！关于生死的探讨很有意思（。本来也只是凑单买的看到这本算是意外之喜了
  - 25、因为是吉本，所以才买的
  - 26、读不到故事的曲折，只读到沉闷郁结的黑色情绪，连开悟和释放都沉默不语。所有疗伤归根结底都在陪伴和旅途中完成，伤口还在，但可以用新的记忆覆盖它。
  - 27、吉本芭娜娜的所有书籍我都有珍藏。蜜月之旅写的很好。还是那样细腻的文笔，那样的吸引我
  - 28、期待太大了，看了一半感觉内容挺一般的
  - 29、觉得吉本芭娜娜的书真的挺不错的，很喜欢她叙述的方式，喜欢那种文笔，希望以后有越来越多的人爱上她的文字。

## 《蜜月旅行》

- 30、来标注才发现原来自己看过2005年版，不得不说新版的封面真的是太丑了。。。
- 31、不喜欢吉本，她的能力凌驾在我青山七惠之上，充沛、饱满这些形容词给她。假设是同样的细节描写，青山会是回过头来再看的贴心，叙述大于议论；吉本则是让当事人当时想清楚，幸运的话，还能吃碗乌冬。
- 32、格子左左的画风和内容不太搭
- 33、吉本一贯的风格，略带温情又有点黑暗的爱情小说。男女主角都不是我的菜，但书里的场景描写确实很治愈，读来觉得有点温暖，安慰了我开学苦逼的心。以及，出版社怎么能忍受这么丑的装帧，插画和内容实在太不搭了。
- 34、淡淡的内容，淡淡的心情
- 35、这本纸质真的很薄，但是内容确实不错，非常芭娜娜的风格。
- 36、很喜欢芭娜娜的书
- 37、很喜欢吉本芭娜娜 只是这个封面略减分啊 可是只有这个版本卖了...
- 38、吉本芭娜娜的书真的好治愈啊，这本书说真的，帮助我不少
- 39、很精致的小书，还不错哦。。
- 40、文青女必读
- 41、如题。本来要我说，其实算不得好看，但是喜欢吉本的文笔和语感，偶尔也会对几句描述产生共鸣。说起来，新版还挺需要适应的。
- 42、吉本芭娜娜的书好像都很袖珍的样子。
- 43、不喜欢装帧。。最后一页让我给了四星 这本比起吉本香蕉的其他书压抑太多了 不喜欢这种闷闷的感觉 但是全书最后对于生命的阐述简直棒 所以这本书比起她其他的书更多了些对生命的理解 所以其实也是不错的一本
- 44、这本书让我有些失望，好像是旅行疗伤的故事，所以有大段大段的风景和心理描写，而情感又不够动人。2016.05.15
- 45、有钱人的悲伤。真是有气无力啊。
- 46、在大学的图书馆看的最后一本书，意义大于内容。
- 47、最爱的作家。超喜欢。很满意。越来越喜欢当当买书了。O( \_ )O哈哈~
- 48、很治愈，很喜欢，包装也不错，就是太薄了，一下子就看完了
- 49、一切都是淡淡的。淡淡的爱情。淡淡的生活。淡淡的故事。淡淡的心绪。是多少个淡淡的加在一起恰好达到了浓烈的临界点呢。记得最清晰的是这样一句话，大意是：黎明是个朦胧的时刻，一切告白在此刻都会被应允。难怪我购物车里面的东西都是在早晨下的单呢。笑。
- 50、尽管某些瞬间很喜欢吉本芭娜娜的书 但是这本真的一般啊。。。
- 51、3.7
- 52、在一个阴天的下午、泡杯热茶，边喝边读再合适不过。我想你的时候，整个世界都是你。
- 53、吉本的书通常由死亡开局。着重描写的是人们一步步生活，尽力走出亲人离世的阴影的故事。“事物复原的过程是赏心悦目的，和季节的变迁相似”。这一句话，道尽她的创作主题。
- 54、我觉得人们都应该买来看
- 55、很喜欢吉本芭娜娜的书 没想到这次的插图还这么精美，太棒了
- 56、第一次看吉本芭娜娜，不错，有点像白石一文
- 57、很喜欢装帧和里面的插画，特别喜欢
- 58、正版，内容也不错，但是妻子不很喜欢
- 59、这本书很不错，最近喜欢吉本芭娜娜的书呢。
- 60、走出痛苦和悲伤，再次找回勇气和力量。
- 61、互相治愈吧
- 62、一直以来就像看 吉本芭娜娜 的书，很清新很治愈的感觉，非常舒服，但是总觉得书中有很多深意我到现在还未能理解，应该以后会明白吧。
- 63、第五本吉本的书，觉得不如前面读过的四本，依然是关于死亡和治愈，但大概人物的性格和关系太诡异，感受没有那么深。翻译和装帧也不如其他几本，插图和奈良美智差距太大，还有这本书字体太小了！（14）
- 64、第一个喜欢的日本作家 难以置信

## 《蜜月旅行》

- 65、挺好的，就是中间有一页纸掉下来了
- 66、不对胃口，这本书到底要说些什么
- 67、还没看，很小一本。
- 68、深入挖挖邪教更有趣
- 69、我要把芭娜娜的书看完！
- 70、吉本的书都是治愈系
- 71、没来的及阅读啊
- 72、喜欢吉本芭娜娜的文字
- 73、包装很好，没有损坏。还没读，但是我相信吉本芭娜娜我会让我失望的啦，一直是那么温暖
- 74、香蕉阿姨的书一开始总会有人死去！然后在黑暗中治愈找到阳光得到温暖。无所事事单纯心思细腻的真加，有着自己的小世界与自己何其相似呢。隔壁屋子的裕志和屋子一样阴郁。莫名其妙的结婚了，然后在旅行中找到恋爱的感觉。当然 裕志的家庭背景霉变的是他爸妈的邪教组织，而真加的世界虽然温馨，有奥利弗有疼爱她的继母，也有曾经在大海求死的生母。两个人互相温暖，是香蕉阿姨惯用的伎俩。不管怎样，旅行是美的，世界是美的，这就够了！
- 75、第一次看芭娜娜的书，经人推荐~竟然可以用如此清淡的口吻写绝望、血腥、明亮和希望~淡淡的绝望，深深地燃起希望~小小的书大大的感情~
- 76、那个组织！是不是1q84里面那个！地下里面那个！
- 77、有些忧郁，一般人怕是看不下去。但是我很喜欢这种淡淡的叙事方式。结尾让人有一点震惊。
- 78、无言
- 79、我推荐大家读芭娜娜，不推荐买这个版本的书~
- 80、“此情此景，无可言状，可人可心”
- 81、之前看到这本书是在书城当时是被它的封面吸引了可是买来看了之后发现日本的书有股清新感越来越喜欢读日本的书了
- 82、书很不错，包装得叶很好，是我喜欢的书，最近比较喜欢这种治愈的书
- 83、吉本芭娜娜总是用轻轻的语调告诉我们，人生，就是一个不断疗伤的过程。我们会受伤，但我们也会痊愈，世界，还是美好的。
- 84、还没看不过很期待
- 85、现在看封面太少女漫了
- 86、情感细腻但又可以断舍离，像杂草一样具有坚韧的生命力；吉本的书让你感受特殊经历的人如何翻过情感的千山万水治愈自己，如果他们可以，身为普通人的我们也可以的。笔法仍是清淡之极，像永不熄灭的雪中萤火。
- 87、小小书，好像一个骨瘦如柴的小姑娘
- 88、几年前已阅读过这本书，那个时候书的标价只是10元，为了收集全新的版本，无奈又买了这本。不过总的来说价格的上涨也没有带给我太多的反感，总的来说这本书还是不错的。吉本还是一如既往，重复那些灰色的故事，但都有亮光的结尾。我也还是一如既往地喜欢这些小故事。一如既往地沉溺在这种情绪中。直到外面的世界咚咚地走进来。



## 《蜜月旅行》

### 精彩书评

1、起初以为是温馨的治愈小说，看到五分之一的时候就察觉到了隐隐的压抑气息。由爷爷抚养长大的裕志在爷爷离去后度过了一段长期的阴暗生活，邻居的女朋友想帮助他早日走出抑郁却又不知如何做起。有如长期在山洞里的人一时无法接受刺眼的阳光，即便它是温暖人心的。后面的故事有种荒诞的意味。男孩的父亲原是邪教组织的成员，而他的出生也仅仅是为了完成邪恶仪式的一个部分。所幸逃脱后，却沾染上了少许哀伤的气息，而所谓的蜜月旅行也只是情侣相约的两次出行。第一次以逃避父亲的消息，第二次才开始尝试开始接受新的生活。昏昏沉沉的看完，只能说不太是我要的吉本芭娜娜。

2、我的阅读选择完全是由图书馆的新书上架决定的，最近突然之间图书馆中涌现了一大批吉本芭娜娜的书，所以我一本一本读下去。结果发现——吉本芭娜娜的书真的不适合一口气读很多本，因为它们实在是太相似了。尤其是主人公的性格，女主角根本就是同一个人，而男主角，也多半具有完全相同的特质。无论是生活环境，还是生存状态，都大同小异。女主角单纯，天真，敏感而充满幻想。这样很好。但是，能不能不要每本书都是这样？虽然这么说有点儿冒犯吉本芭娜娜的忠实读者，但是从某种程度上来看，她可以算是日本的安妮宝贝（当然我觉得比安妮宝贝强多了，但我说的不是写作质量之类的东西，而是她们都喜欢翻来覆去用同样的文风写同样的人发生同样的事）。这样倒不是有什么不好，但是只要一口气读下三本书，很快就会崩溃。男主角通常具有温柔的品性，爱着女主角，或者不爱的话也至少保持着关心。全部都带着一点惨杂阴郁气息的温吞吞的性格。而且至少有两本以上的书中他们是青梅竹马两小无猜。有的时候不会有男主角出现，而写到“朋友”的时候，朋友也同时具有男主角应该拥有的品性。这是我绝对不想遇到的男性类型。不知道为什么。男女主人公，或者女主人公，总是过着悠闲的生活。无论是《白河夜船》中一直一直睡觉，还是《蜜月旅行》中天天在院子里晒太阳。有的故事中不停做炒面，有的故事中几乎什么都不做。他们的生活，完全脱离了现实中大多数人的生活。刚开始阅读的时候觉得美好新奇来着，可是不停读的话，就会被他们彻底的悠闲和没有目标激怒（多半是嫉妒吧）。什么都不用做，什么都不用操心，却把自己整天困在对死也好，对失去也好的种种感情之中不停地忍受自己给自己创造的痛苦。作为一个俗人，我实在无法接受这样的生活方式。另外就是这本书的封面和彩页。不明白为什么要让格子左左来画（这样说或许有点儿不尊敬，不过……）她应该是在我读初中就开始画了吧（记得那时候在少女杂志上看过来的），到了我现在读大学，她的画风依旧没有进步，还是那种程度。如果不是配色还过得去，真是很难看。

3、这里评价还行，是因为《厨房》早已先入为主，也是从《厨房》开始接触芭娜娜的文章，所以不自觉地就会将之后读到的和它作对比。看下来，第一个感觉对于男女关系上，明显和中国普遍的观念有所不同。并不是说对待“性”的开放程度，而是恋人之间的关系。究竟什么才是两个相爱的人该有的态度和默契？这样青梅竹马到后来自然相恋的过程，说起来“惯性”占了相当一部分的比例，至于好与不好，对那些追求变化的有卓越才华的“天才”们，或许只是乏味，但是，如书中主人公这样平凡的人们，却是需要这样一种能够“脚能够踩实”的归属感。有令人恶心的东西，有奇奇怪怪的心理描述，但都不影响我们对于这种在中国读者看来有些畸形的爱恋持有一种忐忑的祝福。因为就吉本的写作习惯来说，她笔下基本没有绝对的悲剧，到最后总是能够化险为夷，即使不是写得烂掉的完美“大团圆”结局，也不会有使读者“伤心不能自拔”的后果。这种带有缺憾的感情，最后也是带有缺憾的结局，但却是让人内心平静饱满。没有准确的语言可以形容吉本的文字，才疏学浅孤陋寡闻的我，只能暂且称它为“平淡略有黑暗的温情”。

4、难以忘怀的粉红色在光合作用书店的书架上第一眼瞥见此书时，就颇为惊艳，精美装潢的书籍总是容易让人仅凭外表，就情不自禁想要拥有。封面上的妙龄女子卷发飞扬，表情慵懒忧伤，既浪漫又忧伤的淡淡剪影隐藏在一片樱花盛开的粉色中如梦如幻，而书名《蜜月旅行》又让人对故事更加浮想联翩。终于在春节前读完这本书，尚未来得及细想，真加和裕志的故事就已淹没在春节的热闹和鞭炮声中。然而时间流逝，这粉红色的蜜月旅行故事却在午夜梦醒的时分在心里愈发清晰起来，或许时间让裕志的故事熬成了我心底的朱砂痣，却白白辜负了窗外朗朗的月光。与封面的粉色相反，《蜜月旅行》的故事其实色调灰暗。从小被加入邪教的父母抛弃的裕志，与爷爷相依为命，然而不幸的是爱犬奥利弗和爷爷相继过世，一直被灵异的恐惧折磨的裕志再次陷入了孤独的阴影中。与裕志从小青梅竹马、高中毕业就结了婚的真加，为了帮助他重寻生命的意义，怀抱着唯有彼此才能相互取暖的信念，

## 《蜜月旅行》

勇敢面对生活面对孤独，踏上第二次蜜月旅行的路程。壮丽的大自然风光，彼此间的关怀和爱的慰藉，让由于身世不同横亘于两人之间的无形的薄墙逐渐消除，最后他们手牵手唱着歌，踏上了回家的路，印证了书中所说的：“即使不在一处生活，两人所走的路也是回家的路，两人所在的地方无论哪里都是家。”吉本芭娜娜说“生命是一个疗伤的过程”，在本书中关于如何疗伤吉本提到很多，例如食物锅起面的温暖，然而，疗治生命创伤更重要的是爱和旅行。真加与裕志先后有过两次蜜月旅行，对两人而言，如果说第一次去日本富士山的旅行是逃避，那么第二次去布里斯班的旅行就已是生命的顿悟。旅途，能够摆脱日常琐事，欣赏不同的大自然风光，感悟到人生的美好，从而让受伤的心灵获得抚慰和修复。真加在旅途上对裕志的细微观察，融入了自己爱的感受，这别样的旅行让她对人生有了不一样的看法，也学会了更认真地看待生命。蜜月旅行不仅是真加和裕志对现实生活的一次浪漫逃亡，也是对自身心灵和情绪进行疗伤的过程，不仅开阔了视野，增长了见识，还获得生活的勇气，面对现实重新出发。吉本芭娜娜的故事从来不仅仅是甜蜜爱情那么简单，本书封面的色调虽然清新淡雅，内容却灰暗又沉重，遗弃、死亡、信仰、希望和梦境等等在爱与疗伤的主题之外遥相呼应，贯彻全书。吉本的小说常常涉及一些超自然的力量，例如在本书中用了大量笔墨写各式各样的梦。有些梦是对未来的预言，真加亲生母亲就梦到自己的未来；有些梦更像是警示，比如真加对裕志可能残酷死去的恐慌；有些梦是对现实的潜意识反应，就像裕志的梦，所以他选择去旅行避开自己的父亲；有些梦则是恐惧，一如裕志一直活在亲人爱人宠物死去的焦虑中。这些梦从不同的侧面反映了人生的灰暗和残酷，也从另一个角度印证了心灵疗伤的重要性。此书秉承了吉本芭娜娜自《厨房》以来的细腻淡雅的风格，于细微处见真情，没有宏大的故事结构，没有波澜起伏的故事情节，却在弥漫了淡淡哀伤的字里行间，详细地描述每个细节和人物心态，仿佛风轻云淡飘渺朦胧，却又在不经意之间让人惊心动魄，为裕志的身世和遭遇捏了一把冷汗。裕志的哀伤故事由吉本娓娓道来，语气平淡，举重若轻，没有华丽的词藻但已深深触动了内心。细腻的文笔，清新的文字，散发出纯真清甜的味道，如一缕阳光赶走了阴影，驱走了生命中的软弱和残忍，读毕仍让人意犹未尽。每读一本芭娜娜的书，都是一次心灵的洗礼。或许，对于被竞争日益激烈和人情日益淡薄的现实社会弄得异常压抑的我们来说，阅读本身就已是一个疗伤的过程。自杀新闻铺天盖地、自杀率奇高的日本社会，悲观厌世情绪算是现代日本人的通病，正如本书中真加母亲的自杀未遂和裕志父亲的集体自杀一样，读来让人难免心情抑郁。吉本所指的“生命是一种疗伤”，是暗示我们，无论生活如何残酷，救赎的微光总会出现在，疗伤也就是相信并寻找微光的过程。这过程中即使生活灰暗如常，生命的缺失依旧，但只要不放弃不抛弃，平淡的生活中总有一天会传递出一种平和的力量，痛苦总会慢慢地淡去，生命的意义就在于内心寻找微光的不为外人所知的旅行中，发现心之宽厚，爱之包容，学会接纳生活的种种。所以，生命不仅在于有所缺憾，也在于有更多不经意间就成就的完满。

# 《蜜月旅行》

## 章节试读

### 1、《蜜月旅行》的笔记-第79页

### 2、《蜜月旅行》的笔记-第12页

明明绿意正浓，仿佛夏天能持续到永远，悲伤却似乎已经在等待着我们。

### 3、《蜜月旅行》的笔记-第85页

常常地，通过回忆起某件事，感受到远比当时所感受的更为强烈的快乐，你才能明白那个人的重要性。

### 4、《蜜月旅行》的笔记-第91页

“当我们的心情恶劣到以为世界末日来临，那种状况却一点点地发生变化，尽管并非有什么好事发生，我们却从中感觉到某种伟大的力量。突然觉得失误津津有味，或蓦然惊觉不再难以入眠，仔细想想真是不可思议。痛苦淡淡而去，路程与来时相同。”

### 5、《蜜月旅行》的笔记-第59页

认真观察许多事物,你会发现,再怎么小的事物,里面也有着惊人的真实感,比新闻更真实.

### 6、《蜜月旅行》的笔记-第124页

众多一个个相似的生命散落各处，按照数量庞大的心思游来游去，进行着形形色色简直没有所谓秩序的活动，或爱，或恨，或杀，或被杀，或孕育，或终结，或生，或死。既有人活了几十年却杀死能够再生小孩的婴儿并且拆吃入腹，也有人从活不了多久的小狗身上获得生存的力量；有的独自走进夜晚的大海企图默默自杀，也有的生命气息粗野，不管从谁的肚子里出来的只管哭喊着长大。在这锅作料很足的生命浓汤中，任何事物无论大小难易，都同时发生。所有这些事，小小院子里大时钟转动指针所记录下的我们营生的全部，加入一直从像悬崖般极高又平稳的地方审视，恐怕就显得像列队嬉戏于波涛中的海豚那样，滑稽，渺小，然后却强劲有力吧。而我们无论谁，从遥远的地方看的话，也一定如同置身严酷的大海。大海冷酷无情，波涛汹涌，灰色的波涛卷着我们浮浮沉沉，我们在里面游来游去，玩了又玩，不久消失，消融进这个巨大世界的某个角落。

那过程，就像刚才顶着风眺望大海令我们屏住了呼吸一样，无疑有一种无尽的美。

### 7、《蜜月旅行》的笔记-第25页

这个家，始终一派宁静安详的景象，然而一步之外，各式各样的人心所营造出来的各式各样颜色的空间在你拥我挤。想到这，我忐忑不安。充斥着这个夜晚的是无尽的、深深的孤独的色彩.....也许是为了避免直接接触它，人们才或装点家居，或倚大树而坐的吧，我想。

### 8、《蜜月旅行》的笔记-第91页

## 《蜜月旅行》

### 9、《蜜月旅行》的笔记-第53页

裕志再也用不着等待他那业已不在的父母，至少他拥有了等待他的地方。虽然事实上谁都没有那样的地方，但别人却不会像裕志那样被人长期不断地大声点破“没有”这一事实，我想

### 10、《蜜月旅行》的笔记-第27页

以前我相信“食物要经过.....多种过程后在体内转变成能量”。但现在，望着眼前的画面，我体会到了“吃而后生”的道理。食物是最治愈人心的啦

### 11、《蜜月旅行》的笔记-第123页

即使不在一处生活，两人所走的路也是回家的路，两人所在的地方无论哪里都是家。

### 12、《蜜月旅行》的笔记-第47页

“人生中，也许时常会有不能因为本人意愿如此变满不在乎任其发展的事情发生。可能也有一些事情需要你为了只能说是直觉的一种东西而全力以赴，就算自己心慌意乱也要不管三七二十一采取行动，哪怕这些行动莫名其妙、不到后来不知结果如何。”

### 13、《蜜月旅行》的笔记-第91页

事物复原的过程是赏心悦目的，和季节的变迁相似。季节决不会变得更好，叶落叶茂、天青天高，只不过像一种发展趋势而已。和这一过程很相似，当我们的心情恶劣到以为世界末日来临，那种状况却一点点地发生变化，尽管并非有什么好事发生，我们却从中感觉到某种伟大的力量。突然觉得食物津津有味，或蓦然惊觉不再难以入眠，仔细想想真是不可思议。痛苦淡淡而去，路程与来时相同。

### 14、《蜜月旅行》的笔记-第20页

.....那眼光，仿佛在凝视珍宝、群山和大海，仿佛在说死没什么可怕，只是再也见不到你让人难过。.....

### 15、《蜜月旅行》的笔记-第91页

事物复原的过程是赏心悦目的，和季节的变迁相似。季节决不会变得更好，叶落叶茂、天青天高，只不过像一种发展趋势而已。和这一过程很相似，当我们的心情恶劣到以为世界末日来临，那种状况却一点点地发生变化，尽管并非有什么好事发生，我们却从中感觉到某种伟大的力量。突然觉得食物津津有味，或蓦然惊觉不再难以入眠，仔细想想真是不可思议。痛苦淡淡而去，路程与来时相同。不能同意更多。

### 16、《蜜月旅行》的笔记-第78页

在我看来，平常，大抵上人们都显得过分劳心劳力。我不懂，为什么要那样努力，朝的又是什么目标？

### 17、《蜜月旅行》的笔记-第125页

## 《蜜月旅行》

### 18、《蜜月旅行》的笔记-第3页

那种时候，我真觉得置身于一个没有墙壁也没有天花板的所在，我们被一切所抛弃，包括时间的流逝也与我们毫无关联，世上只有我们两个人，我们四目相对；四周仿佛音乐悠然，青草芬芳。唯有感觉、唯有灵魂，在这没有墙壁的世界里、在辽阔的天宇下，真真切切地相对、交流。

### 19、《蜜月旅行》的笔记-第59页

"认真观察许多事物,你会发现,再怎么小的事物,里面也有着惊人的真实感,比新闻更真实"

### 20、《蜜月旅行》的笔记-第48页

但是，即使再怎么把裕志看成是一个麻烦，我也还不至于愚蠢到轻慢地对待生命中无可替代的这个人。

### 21、《蜜月旅行》的笔记-第124页

### 22、《蜜月旅行》的笔记-第2页

page2

裕志眼神不好，为了确认是我，他老是眯着眼，满眼诧异的盯着我瞧，我笑起来，他也笑起来，笑脸刻着我们相遇以来，从小到大交往相处的全部历史。page5

要长久保持善感的状态并不容易，为此我非常需要天空的美景，花草的方向以及泥土的气息等等。

page124

众多一个个相似的生命散落各处，按照数量庞大的心思游来游去，进行着形形色色简直没有所谓秩序的活动，或爱，或恨，或杀，或被杀，或孕育，或终结，或生，或死。既有人活了几十年却杀死能够再生小孩的婴儿并且拆吃入腹，也有人从活不了多久的小狗身上获得生存的力量；有的独自走进夜晚的大海企图默默自杀，也有的生命气息粗野，不管从谁的肚子里出来的只管哭喊着长大。在这锅作料很足的生命浓汤中，任何事物无论大小难易，都同时发生。所有这些事，小小院子里大时钟转动指针所记录下的我们营生的全部，加入一直从像悬崖般极高又平稳的地方审视，恐怕就显得像列队嬉戏于波涛中的海豚那样，滑稽，渺小，然后却强劲有力吧。而我们无论谁，从遥远的地方看的话，也一定如同置身严酷的大海。大海冷酷无情，波涛汹涌，灰色的波涛卷着我们浮浮沉沉，我们在里面游来游去，玩了又玩，不久消失，消融进这个巨大世界的某个角落。

那过程，就像刚才顶着风眺望大海令我们屏住了呼吸一样，无疑有一种无尽的美。

### 23、《蜜月旅行》的笔记-第2页

“我笑起来，他也笑起来，笑脸刻着我们相遇以来、从小到大交往的全部历史。长时间做同一件事，就有可能有一种奇妙的深度产生。不错，我们的笑脸正是这样一种东西。深刻的交流刹那间横穿而过，深刻到----想不起世道如今还有别的新鲜又了不得的事情存在。”

### 24、《蜜月旅行》的笔记-第1页

我说。生物死亡、腐烂、化作泥土；虫类你争我斗；蜻蜓歇在晾晒的衣物上；晴空突然见乌云翻

## 《蜜月旅行》

滚；听到家里动静不对知道母亲情绪不好，就一溜烟跑去帮她买东西，所有这些，假如认真观察，你会发现，人心自是忙忙碌碌，无需向外部寻求原因。

在怀疑自己是否很多事情都做错了的时候，我总会想起在院子里时常见到的四季变迁，它就像茶道一样，一样一样的事物流转向下一轮，没有丝毫的多余。花开花落，枯叶落地，所有一切将在下一时段不知不觉间形成渊源。难道人类会是唯一的例外吗？想到这，我就会重新振作起来。

常常地，通过回忆起某件事，感受到远比当时所感受的更为强烈的快乐，你才能明白那个人的重要性。有些事，不身临其境便无从回忆，我喜欢那些令往事复苏的一个个瞬间，很自由的感觉。

### 25、《蜜月旅行》的笔记-第75页

“我有一种感觉，仿佛彼此是在不同的地方奋战着。”

### 26、《蜜月旅行》的笔记-第125页

P30 要长久保持善感的状态并不容易，为此我非常需要天空的美景、花草的芬香以及泥土的气息等等。

P47 人生中，也许时常会有不能因为本人意愿如此便满不在乎任其发展的事情发生。可能也有一些事情需要你为了只能说是直觉的一种东西而全力以赴，就算自己心慌意乱也要不管三七二十一采取行动，哪怕这些行动莫名其妙、不到后来不知结果如何。

P73 黎明是一段暧昧的时间，无论作何告白都将得到接受。

P82 可一旦切身感知他人由衷的伤痛，就能觉得自身的伤痛没什么大不了的。

P82 我想，我之所以能够在不高兴的时候喋喋不休发牢骚，是因为我生长在一个能够发牢骚的环境里。

P85 常常地，通过回忆起某件事，感受到远比当时所感受的更为强烈的快乐，你才能明白那个人的重要性。

P89 有些事，不身临其境便无从回忆，我喜欢那些令往事复苏的一个个瞬间，很自由的感觉。

P90 当中唯一一段令人感觉安稳的时间，就是这昼与夜之间的时刻。镇上的灯火次第点燃，开始清晰地浮现在暮色中。正是夜开始绽放生命的光彩的时候，一日的光阴因此增添深度，风景因而令它美好的固有风味愈发浓郁。

P122 人类的心把形形色色的风景纳入其中，同时又像傍晚的大海一样时时刻刻发生着变化，人类的心总之是棒极了。

## 《蜜月旅行》

P124 在这锅作料很足的生命浓汤中，任何事物无论大小难易，都同时发生。

### 27、《蜜月旅行》的笔记-第91页

事物复原的过程是赏心悦目的，和季节的变迁相似。季节绝不会变得更好，叶落叶茂，天青天高，只不过像一种发展趋势而已。和这一过程很相似，当我们的心情恶劣到以为世界末日来临，那种状况却一点点地发生变化，尽管并非有什么好事发生，我们却从中感觉到某种伟大的力量。突然觉得食物津津有味，或蓦然惊觉不再难以入眠，仔细想想真是不可思议。痛苦淡淡而去，路程与来时相同。

### 28、《蜜月旅行》的笔记-第73页

黎明是一段曖昧的時間 無論作何告白都將得到接受

### 29、《蜜月旅行》的笔记-第20页

“奥利弗，樱花好漂亮。”我情不自禁地对奥利弗说，它听了，拿它漆黑而清澄的眼镜怔怔地仰望着我，那表情仿佛再说，比起金色的夕阳，甚至樱花，我更像看着你。别这样，我在心里说，别用这种眼光看我。那眼光，仿佛在凝视珍宝、群山和大海，仿佛在说死没什么可怕，只是再也见不到你让人难过。

### 30、《蜜月旅行》的笔记-第59页

認真觀察許多事物，你會發現，再怎麼小的事物，裡面也有著驚人的真實感，比新聞更真實

### 31、《蜜月旅行》的笔记-第89页

有些事 不身臨其境便無從回憶 我喜歡那些令往事復蘇的一個個瞬間 很自由的感覺

### 32、《蜜月旅行》的笔记-第124页

众多一个个相似的生命散落各处.....在这锅作料很足的生命浓汤中，任何事物无论大小难易，都同时发生。

# 《蜜月旅行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)