

《胭脂的下落》

图书基本信息

书名：《胭脂的下落》

13位ISBN编号：9787222049222

10位ISBN编号：7222049223

出版时间：2007-1

出版社：云南人民出版社

作者：崔子恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胭脂的下落》

内容概要

这是作者的第9本小说。屈指计算，远远比不上爱侣和性伴的数目，而且永远比不上。真是文学的悲哀呀！如果要寻找平抚悲哀的力量，就需要重新估量文学对性与爱的价值。

天秤一：作者的爱侣中有几个是因为读作者的小说而疯狂地爱上作者，作者的性伴中又有多少是在读过作者的小说之后而渴望作者的身体，作者用送书的方式电倒过几多情懂少年，又有谁是因为仰慕作者的所谓“美文”而美化了作者，主动投怀送抱？

天秤二：作者的读者中，有多少人因此没有去跳楼自杀，有多少人从此告别了寂寞人生？

统计学的成果表明，文学家的情爱性爱机缘有70%与文学有关。靠文学去色诱美丽少年，一方面镜见的是自己的鄙陋、衰朽，另一方面也可以鉴定出自己的情欲比读者更澎湃。

在文学的悲哀背后，掩映着生态的蓬勃。文学，就文学下去罢。

本书是作家崔子恩近年来的一部中短篇小说合集。内容包括《童话是一种乡愁》、《关于初恋》、《男男男女女女》、《胭脂的下落》、《作者爱史大勃》、《公路短片》、《妹妹的头发》等等。

本书是作家崔子恩近年来的一部中短篇小说合集，也是作者的第9本小说。在文学的悲哀背后，掩映着生态的蓬勃。文学，就文学下去罢。

《胭脂的下落》

书籍目录

自序
童话是一种乡愁
用目光刺击心灵有13种以上的方式
关于初恋
男男男女女女
老师吃饼薄如纸
胭脂的下落
旧约
小博的丑角登场
哎呀呀，去哺乳
夜景
仓惶逃遁与良机与梦想
舅舅的人间烟火
我爱史大勃
岁月：对酒当歌
花腔女高音
公路短片
妹妹的头发
穿旗袍的妈妈

《胭脂的下落》

章节摘录

童话是一种乡愁 我童年的大部份时光已化作一场大雪，封冻了方城东方偏北的三角城。三角城很小，据说步行就可以沿主街从东走到西，再沿副街从西走到东，只用半天时间。我却一直以为它很大，从来不敢从靠近火车站的老宅向西走得太远。火车轨道纵横交错，闪着比冰雪还亮的寒光。南来北往的列车喷吐着白灿灿的蒸汽，鸣响着粗壮有力的咽喉，将天南地北的人物运来再运走。谁也不能担保那些陌生旅客中间是否隐藏着一个背灰白色帆布口袋、穿黑色棉袍、有三络黑胡须的老头儿。据说他手中掌握着一种白色粉末。它粘在他的掌心上。看中那个独自在街上玩耍的小孩子就拍上一掌。像被施了魔法，那个小孩子就会乖乖地跟他走，从此下落不明。 在大风卷雪的街上，我戴着小羊羔皮制成两只长帽耳的飞行帽，望着烟雪凄迷的西方。走几步，便仿佛看见一个人影隐隐约约地迎面而来。街上阒无一人，除去他和我。我折回头就往家中跑，跑得上气不接下气。眼球中不间断地出现那个灰色身影朝我狂扑过来的画面。愈接近东方我胆子愈大，对那个影子的幻想也就愈形大胆：很显然，他原本是背对着我漂浮前行。也许是闻到了我的味道，才猛一转身向我扑来。不过，他有些老态龙钟，跑起来有点像飘，只是比飘慢得多，几乎是干用劲不移动。他的三络胡须上也许还粘着霜雪，反正不再像传说中那么油黑锃亮。帆布口袋失去了颜色，干干瘪瘪的。看上去，他已经好久没有拍到可口的嫩孩子啦，饿得骨瘦如柴。 春天的时候，土街上一注一注浸润着刚刚溶化的雪水。我把那段历史告诉姐姐。她严肃地警告我，不许一个人到街上去玩。还讲了更多的关于小孩子被拍被拐、被卖或被吃掉的知识。我望着阳光下夹护在两行老榆树间的街道，手足俱凉彻。 不过，只要我面朝东、向东方的街道看，无论是寂静的春日午后，还是下着小雨夹雪的秋天早晨，都从未产生过噩梦似的联想。东方是爸爸上班去下班回的方向，是妈妈买菜去买菜归的方向，是大姐姐上学和放学的方向。他们来来往往，穿着四季应时很舒服很漂亮的衣裳。没有什么恐怖和罪恶可以从那个方向来或往那个方向去。于是，我经常跑到铁路医院的大院子里挖荠菜，捉昆虫，到凉亭上乘凉，还接受那些穿白色罩衣的大人的抚摸。他们都呼叫我的小名儿。他们都是爸爸的同事。有一次，我还勇不可挡地提着一个饭盒闯进坐满大孩子的课堂，径直走到姐姐的座位旁边给她送去没来得及吃的午饭。记得站在讲台上的是一位烫着披肩卷发的女老师，长得挺干净。她被我的闯入惊呆在讲台上，起初有些无可奈何，随后又笑了。我的姐姐赫然坐在人海之上。她是焦点。焦点四周的一切脸孔都在我记忆中渐次模糊了。那时，老师在我心中的地位，当然远在我的姐姐之下。 ……

《胭脂的下落》

精彩短评

- 1、这是一本奇书！从没见过如此自恋的作者！光是序就雷的我外焦里嫩！
- 2、一段凌过寒武纪的传奇
- 3、舅舅最有爱
- 4、我喜欢胭脂的下落、我爱史大勃，比较有文学价值。
- 5、嗯，第一次读这个作者的书。总得来说很不错的一本小说集。很多文章都很后现代先锋主义，很像话剧的剧本。有那么点儿晦涩，那么点儿疯癫，还有那么点儿真实。比较喜欢其中《舅舅的人间烟火》和《关于初恋》。
- 6、不大看的进去。。。
- 7、有感觉的文字
- 8、充满男色和肉欲
- 9、作者的笔触很好，只是每个人物的背景都是一个模子，少一星.....
- 10、好多都不明白。。。
- 11、很喜欢这本书的装帧
- 12、懵懂少年被电倒了
- 13、我只能说草草读过。。。。
- 14、崔子恩的笔触简直要成神了，看《关于初恋》，看得我心里紧巴巴的。
- 15、太赞了的一本书
- 16、神叨的书
- 17、童话异色的酷儿书写，崔子写性其实纯洁而温柔，且时有残酷。良莠不齐的中短篇及剧本，一些习作式的断片实在不必入书。
- 18、就是这种被封面萌得死去活来看完却像吃了一顿白米饭一样才让人觉得好想买块豆腐撞啊OTZ

1、胭脂的下落 — 这本书被第一次提及，我坐在他的对面。屋内光线昏暗，仅有的光柱穿过窗外茂密的蔷薇枝叶及窗内破旧窗帘的缝隙，斑斑驳驳的打下来，似松了一口气的在他眉角散开，风吹过，沿眉线左右摇摆，若有若无。他专注地讲着故事，眼镜轻架于桌上，镜片中少了些迷茫，及那隐藏于迷茫下的年轮般烙入的自负与自卑。二者相互矛盾有彼此柔和着，与故事的主人公卷在了一起。我拖着下巴，静静地看着他。声音虚无缥缈的在耳边滑过，偶有溜进耳蜗里，刺激下耳膜，逃遁。我的想象，随着他嘴唇的肌肉的收缩而纷飞着，故事通过视觉勾勒。云浮过，光点隐匿。我努力地睁大眼睛，不眨，想看清他的眼神和唇线，继续我的幻想。殊不知，此刻，他突然在眼前，消失不见。我连忙挤了下睁疼的眼，再睁开时，眼角潸然。那一天下午，共五个字轻吻了我的耳膜：胭、脂、的、下、落。草叶科学系旁偌大的阶梯教室里，我百无聊赖地翻开了这本书。之所以称之为百无聊赖，是因为教室里有且只有我一人，闲散慵懒，捧着本书，无他事可做。一来，这自习室地处偏僻，事务倥偬的人多是没闲心多迈一步的。二来，教室前是N大的世外桃源，林叶密匝，曲径通幽，甬道蜿蜒而出，不辨东西。风花雪月之宝地，也正响应的N大的特色，丛林俊秀，落英缤纷。这独特的地理优势赐予了我独享一室的特权，独拥着这属于我的禁区。桌上写有“多年生草本植物”，淡蓝色圆珠笔滑过的痕迹。繁体字的“齐天大圣”，上下左右被“天界，地府，水晶宫，龙宫”包围，猜不出其中与爱情有关的暗示，或许本没有，看多了“某某我爱你”如此直白的句子，反倒对于这等闲情逸趣的真实性起了怀疑。指尖轻触着封皮及扉页前大朵大朵的牡丹，黑底烫金抑或胭脂红凹印，泛着光的金艳。自序、目录，正反两面，只需几句，奠定基调，了结。自序如是说，“这是我的第9本小说。屈指计算，远远比不上爱侣和性伴的数目，而且永远比不上。真是文学的悲哀……统计学的成果表明，文学家的情爱性爱机缘有70%与文学有关。靠文学去色诱美丽少年，一方面镜见的是自己的鄙陋、衰朽，另一方面也可以鉴定出自己的情欲比读者更澎湃。在文学的悲哀背后，掩映着生态的蓬勃。文学，就文学下去罢。”十八篇短篇小说，十八个故事。故事中的我，总是优等生，有着性格迥异却情同手足的同伴，受同性男子喜爱，亦在同性男子间犹豫徘徊，年少有成，备受器重，却总归想逃逸这受人支配的生活，叛逆却不张扬。母亲温柔贤惠，爱穿素雅美丽的旗袍；父亲是缄默寡言，事不求人的医生；王爷爷慈爱柔肠，在大榆树下，把孩子抱在膝上，讲着一个又一个童话，终在此树上上吊身亡。故事发生在三角城、圆城和方城。“三角城的人，目光方正不阿。圆成人的目光和眼角呈现为阴险狡诈的三角形。方程的人则目光乖巧圆滑，善于利用方圆百里的物事事端，使自己的生活在—己私利的小圈子中打转转。”主人公在三角城出生，在圆城读书，在方城流浪。故事主人公的名字改了又改，故事的内容换了又换，而这三个人、三座城池及象征建筑物却贯穿终始。这时，我抬起头，上方，仅亮了一排灯，身后袭来庄严肃穆。一排已足够，欲望，或许只有在黑暗中才越发熠熠吧。板擦贴于黑板的四分之一处，成菱形欲滑落。没有支撑的物体，很难保持自认的完美体态。硬撑，硬撑而已。深灰色绒布窗帘，将自身布满尘灰，企求将黑夜稀释，来调和窗外两侧色泽，但愿不会无功而返。想起那天下午屋内的窗帘，自习后买了布和针线，开始为其缝补丁，补实被社会称作的残缺，视为形式上圆满。临走时，在楼梯口处，咚咚咚，高跟鞋清脆的敲击着地面，空灵传声，仿佛地面一时间中空。我期待着她的身影，想窥探其芳容。驻足良久，方发现，声音渐去，她朝相反的方向，离开。“越美丽的东西越不可碰”我喃喃着。想来纤瘦的尤物看到蚊子时第一反应不是拍死它，而是找纸巾并坚信它在练习撞死。“我不爱女人的，你知道的，没有原因”王一鸣嘀咕着。二“书并不求满篇玄机 只一字真言”他说于是有了下面的复制黏贴“是的，我不正常，那么多人只爱异性，只有我对异性没有兴趣，这也许真的是一种病。我有病。我有病。我有疾病，在泪水滂沱中，我记起弗洛伊德原旨主义者的一句话：人是一种疾病。对了，还有福柯，他说：“人会死不是应为人生病，人生病是因为人会死。”人，所有的人，天生就是病人，为什么只有我一个人的病态这么突出而明显，为什么我的病态我作为一种疾病格外受到关注和歧视。病人歧视病人，难脱一死的病人使另一些难脱一死的病人感到屈辱，这就是这个人世间大病房里的游戏规则么？”“李银河我觉得，性工作合法的问题，在国外也是很有争议的，在女权主义内部也有，我觉得里面最有意思的一个说法是这样的，就是，像马克思主义、像恩格斯最早就讲，说这个资本主义家庭，妻子不工作的那种家庭，是两个卖淫合成一个道德，如果说，有男人长期供养都算卖淫的话，那么资产阶级妻子和性工作者，他们只是一个批发与零售的关系。性质上没有区别的，而实际上我们是不可能把那些不工作靠男人供养的妻子关起来吧，所以按照这个道理，我们不能抓妓女。”三他只一天看完，然后告诉我，最喜欢的一篇是《岁月：对酒当歌

《胭脂的下落》

》记忆在飞快检索着，故事中的我，王争，只有过三个朋友：王爷爷、刘辉、钟平。榆树下，王爷爷讲着大白狗智斗大灰狼的故事。我问道：“那后来呢？”“后来啊，大白狗老了，悄悄爬到山上，用爪子为自己挖了一个坑，躺进去，眼巴巴的望着天空，一直到太阳下山，星星出现……”“它在干什么呢？”“它死了”。后来，王爷爷也老了，悄悄爬上大榆树，把脖子压在枝桠上，吊起来，眼巴巴的望着天空，一直到太阳下山，星星出现……刘辉，班中有名的捣乱分子，与我在僻静的江湾嬉戏，赤身全裸，伴着些许羞涩。春节时，钟平与我的第一次约会，我塞给她一元钱说，“给你的压岁钱”便嗖的一下跑开了。再次见面时，只是封称呼为“亲爱的王争”的信，人去楼空。王爷爷死了，上吊自杀；刘辉死了，被水淹死，钟平转学，杳无音讯。童年的记忆戛然而止。我放弃了优等生的称谓，告别父母亲人，踏上了流浪的征程。在这条充满暴力血腥性欲的途中，我不卑不亢。遇到了小猴“野苹果”，与它一起，卖艺为生，业余写着《动物世界南行记》。远离争夺与奢求，颜陋巷，阮途穷。不断的写着“这”字，我学习的第一个字，也是王爷爷试着教我的唯一一个字。逍遥中的忆起并洗刷着痛楚，逍遥的珍惜并了却着残生。“最中心的感情是迷茫，一无所知以及浑然天成，岁月无法使他们成长，不挂笑容的僵死于枝头的花”他若有所思的说。书中唯一一篇至真至善至美的故事，在理想的国度里繁衍生息。理想主义，我念叨着。四“寒武纪是个了不起的时代。旧的死去，新的到来。所有不合时宜与合事宜的生物突然降临在我们的星球，所以再所难免，许多看似莫名其妙的错误应运而生又迎刃而解，气候变迁，海洋冻结，高山隆起，你能看得清眼下这个时代吗？”他写道“当思想被大多数人掠取时，注定已很难熬过寒武纪。自然总是霸道的不留给看似反自然任何机会予以喘息。在夹缝中生存，最唯美的姿态或许便是：不具备识别自身与群体差别的能力，如书中说写“爸爸，我爱上了一个乞丐的儿子，爱了三年，而他其实对同性之爱一无所知，他以为那同友谊是一回事。”或许根本不存在变异，每个人都是奇迹，统一，将是多么恐怖的事情。当爱情没有同异性概念，那将该是多美的季节。”我写道看过这本书的人，曾对我说：“我喜欢你，而你恰恰是个男生或女生而已。”他听了笑笑回应说：“我所爱的，既涵盖你的一切，又摒弃所有世俗，只是爱着你。”我在心里一遍遍默念着：只是爱着你。

2、我在广西大学旁边的三联书店流连了近俩小时不知买何书的情况下看到了这本书，没有多犹豫，抽出来，拿向了收银台。从来没看过同方面的书，我想，这次我该对得起自己一下。在旅途中几乎把书都读完了。对崔子恩了解不多，只知道是个文艺界的名gay，却不知道他还写书。从短短的序中读出了这个家伙无与伦比的自恋和已出版9本小说的事实。我没有按顺序看，直接翻到了《旧约》。最初读的几篇小说让我吃了一惊——这是能出书的文字么？如此低俗浅薄的讲述和描写，毫无美感和欣赏价值，我甚至觉得恶心，完全没有读下去的欲望。我几乎怀疑崔子恩的写字能力。他难道把低层同性恋者的生活赤裸裸呈现出来就可以成为他自恋的理由、勾引无数个美男子与他交往的动力么？我很厌恶地把这几篇翻过去了。因无其他书可读，只好继续翻看其他篇。幸好幸好，其他文字挽救了崔子恩。他似乎故意在做一个游戏，对现实漫不经心，而把才华都放到了对童年无可救药的浓烈回忆中。整本书中有数篇小说都是对童年的回忆题材，并非每篇都涉及到同，但文学美感是共同的。有几篇颇有苏童的感觉。和苏童的香椿树街系列一样，崔子恩也选择了一个固定的故事背景地，方城三角城，所有纠缠，打骂，玩乐，爱恋以及幻想，都在这座小小的城里绽放。主角似乎都是一个人，每一篇里出现的“我”，永远都是一个柔弱漂亮的男孩，人人怜爱，倾尽作者的自恋，描写得却极美。《胭脂的下落》有先锋小说的架势，逻辑混乱，神秘幽深，人物构架和时空错乱让我想起刘索拉的《你别无选择》。《我爱史大勃》青春得让我十分喜欢，散发出书中难得的激昂朝气。最登峰造极的描写出现在《舅舅的人间烟火》。这是一篇足可以当作纯文学作品来鉴赏的小说，我读后有拍案叫好的欲望。果不其然，这篇小说拿过奖。有此，崔子恩之前的“罪孽”足以洗清，他的才华在此展示得淋漓尽致。《舅舅》仍是在童年追忆长河中的一朵奇葩，这里，崔子恩换了主角，舅舅抢了“我”的地位。但是不难看出，此篇的舅舅其实就是“我”的移花接木而已——把“我”换成了“舅舅”这个称谓。“他生来面若桃花，甚至呼吐出的气息都带有一股奶与花蜜混合的香甜。”小说把舅舅当成花来描写，美得一塌糊涂，香气熏人，即使对同有偏见的人读后也会自然而然心生好感。

3、初看是一本小说有着泛白的纸张和很小的字体捧起来比较舒服，于是读崔子恩这个名字之前是一点都没听说过，纯粹是一种好奇驱使着我有人读后说没看明白，看不懂开始的时候仿佛我也看不懂为什么书里有那么多个“他”却没有一个“她”看完其中一篇《初恋》后才翻过头看序才明白作者是个同性恋，而且很坦白地写这是他出的第九本书，还没有他的性伙伴的数量多于是初恋的故事就成了新来的男老师和学校另一个男同事以及上高一的男同学之间的故事了真的想不明白男老师和男学生

《胭脂的下落》

跳贴面舞有什么乐趣就像是想不明白为什么男同事要陷害新来的男老师说自己和他搞同，然后先一步辞职这样的陷害到底是什么意思作者没有给出答案，叫我犯晕下去女学生第一次在书里不占任何分量成为配角但故事的结尾却非要以女学生自杀为结果原因就是班主任是男同性恋所以偏向男生所以女生要以死抗争？！超级无敌瀑布汗~

《胭脂的下落》

章节试读

1、《胭脂的下落》的笔记-第14页

那场攻讦会议，那些野蛮的污言秽语，於我早已成为过眼烟云。唯独忘不了的是那一双双敌意的目光。它们从不同模样的面孔上向我发射过来，仿佛面孔不是面孔，而是导弹发射基地。它们中，有些相当英俊，有些相当妩媚，有些相当丑陋。无论如何，它们是强而有力的。我坐在它们中央，如万箭穿心。与会前设计好的冷嘲热讽姿态，揶揄的表情，幽默豁达的心情，还有青春年代固有的纯净情感，在它们反复持久的针刺下，突然崩溃了。几乎终尽全场的戏剧式沉默后，我突然泪水迸流，而且一发不可收拾。
真是不少陈述直达心底！

2、《胭脂的下落》的笔记-自序

哎哟喂，这真把我吓一跳。

3、《胭脂的下落》的笔记-第3页

我年小体小，对世界抱着怯懦的忍让和宽容。

《胭脂的下落》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com