

《后悔录》

图书基本信息

书名：《后悔录》

13位ISBN编号：9787539937441

10位ISBN编号：7539937440

出版时间：2011-7-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：东西

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

长篇小说《后悔录》是东西在小说写作上的一次飞跃。它写了一个叫曾广贤的人，这个人本性善良、胆怯，可是，他的一生好像都在为难自己，因为他做的每一件事情，最终都使自己后悔，他的一生也为这些事付出了巨大的代价：因为自己一不小心将父亲的情事“泄密”，父亲遭受残酷迫害，三十年不和他说话，母亲死于非命，妹妹失踪了；因为一时冲动，闯进了漂亮女孩张闹的房间，虽然什么事也没发生，却得了个“强奸”的罪名，身陷牢狱多年；因为对感情和性爱抱着单纯、美好的想象，他失去了一个又一个对他示好的女友；因为被张闹的一张假结婚证所骗，他多年受制于她，等到明白过来的时候，已经人财两空；一个在很小的时候就对性充满热情的人，却一直没有享受过真实的性爱——不是没有机会，而是，“不知道为什么，这些年来，只要我的邪念一冒头，就会看见女人们的右掌心有黑痣，就觉得她们要不是我的妹妹，就是我妹妹的女儿。我妹妹真要是有个女儿，正好是你这样的年龄，所以，直到现在，我都四十好几了，都九十年代了，也没敢过一次性生活，就害怕我的手摸到自家人身上。”所以，曾广贤最后为自己总结到：“我这一辈子好像都在挖坑，都在下套子，挖坑是为自己跳下去，下套也是为了把自己套牢。我都干了些什么呀？”曾广贤其实是一个生活的受害者。然而，一次次受伤，一次次错过，他都不抱怨现实，也没有想去报复谁，而是一味地承担责任。他的“后悔录”，反思了自己一生中每一件重要的事情，但他没有将其中任何一件事情的责任推给别人，而是全部由自己承担了下来。即便是面对张闹的“阴毒”，她不愿意在离婚报告上按手印、签字（不离婚他就不能和自己喜欢的女人结婚），他也没有怨恨她，相反还责怪自己为什么不跪下来求她，“跪一次不行就跪两次，跪两次不行就跪三次，这么一次次跪下去，她就是木头也会流泪，就是鳄鱼也会签字。也许我跪了一百次，她也不一定感动，但是我并没有跪呀，既然没跪又怎么知道她不会感动呢？我为什么不跪下来试一试？要是那时我能拿到她按手印的离婚报告，就可以回过头去娶陆小燕。小燕嘴巴上说只等我一个月，其实她等了差不多四年才嫁给胡开会。”——很显然，这是一个软弱的人，但就是这样一个软弱的人，却扛住了这个世界所施加给他的所有重压，他不仅没有被这些重压压垮，反而因为承担了所有事情的责任，而获得了一种灵魂的自尊。曾广贤肯定是近几年来中国小说中最有个性、最有感染力的人物形象之一。东西通过这个人物，在这部小说中建立起来的叙事伦理，深刻地体现在他所创造的曾广贤这个人物的心灵世界里。谁都知道，曾广贤受了许多委屈和错待，但东西最成功的一点是，他没有像林语堂“帮苏东坡本人憎恨王安石”那样，去帮曾广贤憎恨那些伤害过他的人。他和曾广贤一道，宽恕一切，承担一切，将一切来自现实的苦难和重压，都当作是生活对自己的馈赠。这样的承担，就是一种生存勇气。它超越是非和善恶，承认在现实中，并不分谁是胜利者，谁是失败者，大家都是生存的人——在生存面前，一切都是平等的。曾广贤原本是一个渺小的人物，但因为他的承担责任，他的生存就变得真实而高尚。《后悔录》仿佛在告诉我们，小人物承担个人的命运，跟英雄承担国家、民族的命运，其受压的过程同样值得尊敬。

“后悔”对曾广贤而言，也是一种自省。不过，这样的自省，并非要把曾广贤变成另一个人，而是要让他更坚定地成为现在这个人。因此，曾广贤的“后悔”，并无改写自身生命痕迹的愿望，他只是在通过“后悔”这种灵魂叙事的形式，达成和自己、和亲人、和周围的人以及和世界和解的愿望。在过去的岁月里，他和别人、和世界之间都积怨太深，因此，他的“后悔”，更多的是精神和解，是为了化解积怨——也包括化解自己内心的积怨。从这个角度说，《后悔录》中的灵魂叙事，也兼具“伟大的审问者”和“伟大的犯人”这双重身份，所以它能触及到深处的灵魂。不过，曾广贤的“后悔”纯粹是中国式的一次自我追问，它以自言自语的形式出现，因为没有倾听的对象——虽然曾广贤的“后悔”是在父亲面前说的，但由于他的父亲一直处于昏迷之中，这意味着倾听者还是缺席的。这种“后悔”和西方式的“忏悔”有着根本的区别。“忏悔”是面对神的一次悔悟，无论在任何地方、任何时间，神都是倾听者、审问者和赦免者。但《后悔录》的叙事伦理，并不指向这么深远的“忏悔”，它只是通过“后悔”说出自己想说的话，从而在灵魂的自尊中，奠定生命重新开始的基础。

《后悔录》是一部重要的小说。在这部小说中，有着足够广阔的灵魂视野，有仁慈而平等的目光，有“好玩之心”，有生之喜悦和生之悲哀的相遇，有超越善恶的、温暖的同情心，有“伟大的审问者”和“伟大的犯人”同时并存的精神维度——这样的写作及其可能性，在当代是

《后悔录》

值得引起重视的。

《后悔录》

内容概要

讲述一个普通人的情感生活，主人公曾广贤在禁欲的时代里，合法的性只存在于婚姻中。他因为无知和恐惧，错过了向他大胆表白的少女；但活跃异常的欲望煎熬，还是让他蒙着眼睛进入仰慕的女人的房间，什么也没有干被诬告成了强奸犯，狱中十年，隔着铁窗他却获得了坚贞的爱情，在情感的“霉运”之中，几次情感历程，人是物非。“后悔”指向亦不单是情感，而成了他的生活状态，一种生活的哲学，看似阴错阳差，却又是这个社会生活的本象。其情感经历具有典型的中国人的情感方式，不断“后悔”地生活在荒诞中，也有一定的现代哲学意味。

《后悔录》通过“后悔”这种灵魂叙事的形式，达到了和自己、和亲人、和周围的人以及和整个世界和解的愿望。尽管题材与体例不同，《后悔录》却和卢梭的《忏悔录》一样触及了人类灵魂的深处。最重要的是，它写下了悲伤，但又不绝望。

《后悔录》

作者简介

东西，原名田代琳，男，1966年3月出生，现为广西民族学院驻校作家。中篇小说《没有语言的生活》获首届鲁迅文学奖中篇小说奖，根据该小说改编的电影《天上的恋人》获第十五届东京国际电影节“最佳艺术贡献奖”；长篇小说《耳光响亮》被改编成电影《姐姐词典》和20集电视连续剧《响亮》。

简介：曾广贤是一个朴素的小人物，在禁欲时代里，他因为无知和恐惧，错过了向他大胆表白的少女；但活跃异常的欲望煎熬，让他蒙着眼睛进入仰慕的女人的房间，什么也没有干却被诬告成了强奸犯。狱中十年，隔着铁窗他倒是获得了坚贞的爱情。出狱后性和爱情对于曾广贤依然是海市蜃楼。

本书于2005年曾在人民文学社出版，广受好评，获得华语传媒年度以小说获。评论家谢有顺认为：《后悔录》是一部重要的小说。在这部小说中，有着足够广阔的灵魂视野，有仁慈而平等的目光，有“好玩之心”，有生之喜悦和生之悲哀的相遇，有超越善恶的、温暖的同情心，有“伟大的审问者”和“伟大的犯人”同时并存的精神维度——这样的写作及其可能性，在当代是值得引起重视的。

章节摘录

我得先说几句仓库。这仓库是我爷爷留下来的，他是资本家，解放前一直做西药生意。一九四九年，城市被新政权接管，他把房产全部捐献出来，然后提起一口破皮箱，带领全家人赶到火车站，准备迁往乡下老家。那个新市长念我爷爷财产充公积极，派了两个秘书到火车站挽留，并把我家装药的仓库回扣给爷爷居住。当然不是一家人居住，一家人住那么宽，那等于还没改造过来，还是臭资本家。仓库住进了三家人，除我们家，还有于发热、赵大爷两家。于家过去给我们曾家管账，是管家。赵家过去给我们当仆人，干一些拉车扫地扛麻袋的活。我那时还没出生，这些事都是从大人嘴里听来的。等我出生时，爷爷早就见阎王去了，他的情况我一点也不熟悉。这样的背景，就像我妹妹手掌心的黑痣，就像我脑袋上卷曲的头发，怎么也擦不掉、拉不直。当时“资本家的余孽”像一顶十层楼那么高的帽子，戴在谁的头上谁都会得颈椎病，甚至会变成“宰相刘罗锅”，头抬不起来，眼睛总盯着自己的脚尖。哎呀！我说跑题了，还是先说仓库吧。仓库被红砖隔成三户人家，各有各的卧室和厨房，只有厕所和屋顶是共用的。厕所起在仓库后面，有五个坑，可同时容纳三男两女。共用屋顶是因为每一壁墙只砌四米高，上面没封顶，站在各自的家里抬头，都会看见仓库的檩条、瓦片和采光的玻璃瓦，所以各家各户的声音会像蒸汽那样冒上去，在屋檐下交叉、传染。那天晚上，我家餐桌上摆的是红薯、南瓜。我爸吃了几口就放下筷条，捏上菜刀要去门外剥狗，说是给我们弄红烧狗肉。我大声地：“我不吃狗肉！”我爸晃了晃菜刀：“你怕狗肉卡你喉咙吗？”我抹了一把眼角：“都怪你，要不是你用席子拦，我们家的狗就不会死。”“它们自己不想活了，怎么把责任栽到我的头上？”“就怪你。你要是不拦它们，赵校长就不会看见，赵校长看不见，它们就不会挨棍子，它们不挨棍子就不会跑，它们不跑，就不会撞到车上……”“你真会耍赖。那我问你，是谁给赵万年递的棍子？”我顿时傻了。棍子不是我递的吗？我干吗要给他递棍子？我要不给他递棍子，而是把狗赶跑，那狗不就活下来了吗？“不要动不动就赖别人，要学会从自己身上找原因。”我爸说着，跨出门去。我妈把筷条狠狠地拍到桌上：“我看你就没有学会从自己身上找原因！你要是去吃那脏东西，最好先把婚离了。”他们为吃不吃狗肉发生争吵，吓得曾芳哭了起来。我爸不得不摔下菜刀，强行咽下吃肉的欲望，重新端起南瓜。吃的过程中，他成了哑巴，而我妈的话却像坏了的水龙头，哗哗流淌：“动物园运来了一只老虎，是在森林里刚捕到的，它比任何一只老虎都凶，但是何园长却给它取了一个女人的名字，叫什么兰兰……”“你要是不洗，从今天起就别再看我一眼，免得把我弄脏。”赵万年的声音像砖头，忽然从屋顶劈下，打断了我妈的讲述。我和于百家跑到赵家门口，看见赵家的餐桌上放着一盆清水。赵万年命令赵山河洗眼睛。赵山河不服：“只听说过饭前洗手，没听说过要洗眼睛。”赵万年抓起赵山河的头发，把她的脸往水盆里按。赵山河扭来扭去，碰翻水盆，一部分水洒在赵万年的裤腿上。赵山河一甩辫子：“你是不是手痒了，想拿我当阶级敌人来练。”“你还有脸！那狗也是你看得？”赵万年抖着裤脚。“爸看了，妈看了，方阿姨也看了，就连那些小毛孩都看了，凭什么我不能看？不就对对屁股吗？”赵山河的嗓门大得差不多掀翻了头顶的瓦片，一边说还一边撇嘴。“你什么态度？他们看，那是因为他们都是资本家的余孽，而你，你是什么？你是根正苗红的工人阶级。更重要的是，你还是个姑娘！”“姑娘就不是人啦？”“你看看，中毒了不是？姑娘就应该像白纸那样清清白白，不要被那些不三不四的东西给腐蚀了。”“我喜欢腐蚀，我恨不得现在就被腐蚀！你管得着吗？”说完，赵山河扭着屁股走进卧室，把门“嘭”地撞上。赵万年气得手指抽风，也许自工人阶级当家作主以来，他还是头一回碰上这么强硬的声音，所以他着急了，扬起巴掌来回找地方，最后找到墙壁上的一个镜框。镜框落在地面，玻璃裂成数不清的线条，就像光芒万丈那样的线条，线条下面是赵山河的大头像。赵万年想挽救他妹妹的主意，可能就是这时冒出来的。他找赵大爷商量，要在仓库里开一场别开生面的批斗会。他认为只有把那两只狗批臭批透，才能洗干净赵山河所受的污染。赵大爷往地上吐了一泡口水：“我的大校长，除了开批斗会，你就没别的事干了吗？到哪里去开批斗会都成，就是不要到仓库里来开，不要让我看见，眼不见心不烦。”赵万年连连说了几声“余孽”，从此不再跟他爸商量事情，后来他爸的裤裆破了他也不提醒，不提任何建议，就让他爸的脸掉在地上。……

《后悔录》

《后悔录》

精彩短评

- 1、很有时代特性
- 2、这个太好看了
- 3、用一生犯错，用一生后悔。每当曾广贤职责他人错误时，对方总是说“那你为什么要说呢”到底该怪诚实和多嘴带出的祸害，还是怪他不懂得圆滑和无伤大雅的假话的价值？
- 4、这是一部不错的书，内容，质量不错！
- 5、似乎做过的事和没做过的事都能让人后悔，好在当人们认识到后悔是人生常态时，依然有人愿意以灵魂叙述的笔致书写心灵的动荡和历险。后悔固然令人遗憾，对心灵的麻木和漠视更是可怕！很喜欢作者虚设一个忠实听众然后娓娓讲述故事的方式，只是最后大段"如果"的忏悔不免繁琐，毕竟读者不是植物人父亲！
- 6、还不错.....

1、后悔路上的寓言——评东西的《后悔录》作为“广西三剑客”之一，东西始终以关注小人物的生存状态而著名。无论是曾为他赢得首届鲁迅文学奖的著名中篇小说《没有语言的生活》，还是广受好评的长篇小说《耳光响亮》，东西总是关注恶劣生存条件下的卑微生命，以及这些生命为赢得生存空间而做的挣扎与努力。然而，东西关注的方式是犬儒主义的，是黑色幽默的，他往往在漫不经心的、拉家常式的语言中穷尽生活的各种可能，裸露生活的残酷面，然后又在无路可走之后用阿Q般的自轻自贱自我解嘲、自我抚慰。东西好像总是在进行一个人的战争，在战争中自我杀伤又自我救赎。所以，东西的小说总是能够在精神困境的自我建构和自我解构当中，超越个体现实生存的独特性而获得整体精神状态的普适性，从而达到一种寓言般的效果，正如本雅明所说：寓言是废墟中的物体。此前的《目光越拉越长》、《我为什么没有小蜜》、《不要问我》、《猜到尽头》等等小说不同程度地呈现了小说的寓言效果，而新近出版的长篇小说《后悔录》则将这种寓言效果发挥到了极致。《后悔录》在延续东西的“小人物”路线的同时，将关注的目光投向了“文革”到上个世纪九十年代这段近三十年的历史，投向了这一时期的人的情感生活和情感变迁。小说用“将后悔进行到底”的方式追问了一代中国人的情感生活质量。小说选择仓库作为背景，以主人公的讲述为主线，记录了小人物曾广贤的情感生涯。与很多成长小说描写的一样，主人公曾广贤用“窥视”开始了自己最初的“性教育”。先是看到了两条狗，然后看到了父亲与邻居赵山河，接着又看到了母亲与动物园的园长。由于他的少不更事，他把看到的一切作为“阶级斗争的新动向”告诉了周围的大人。然后，父亲被批斗，母亲自杀。曾广贤就这样完成了自己由少年时代向青年时代的过渡，他以家破人亡、父子怒目相向的代价完成了自己对于世事蕉鹿的最初认知。在以后的岁月中，他因为家庭变故的阴影而拒绝了同学小池的爱情，因为轻言轻信而目睹了好朋友赵敬东的自杀，因为禁不住诱惑而闯入了张闹的房间，然后又因莫须有的强奸罪而锒铛入狱。将近十年的监狱生活让曾广贤尝尽了人间的酸甜苦辣，也让他又一次陷入信任和出卖的怪圈。在监狱中意外获得的爱情给他带有传奇色彩的一生增加了浓重的一笔，他获得了动物园的同事陆小燕的爱情。十年后，曾广贤昭雪出狱，但是在婚姻选择上他又迎来了一个十字路口，最终他抛弃了相濡以沫的小燕选择了把自己推进囹圄的、漂亮妖艳的张闹，殊不知他又陷入了另一个有关金钱与性的怪圈。曾广贤的“性”福人生就是这样走上了后悔的不归路。他懵懂的时候，性与政治发生着怪异的纠葛；在他青春期的时候，性与家庭变故、友谊等世事伦理纠结在一起；在他成熟了之后，性又站在了情感和生理、同情与爱情的临界点；等他遍尝世事，终于用自己的脑子为“性”寻找归宿的时候，性又与金钱勾肩搭背了；而当他有能力剥离所有这一切的时候，性与他的心理已然无法相容，他会疑心每一个女人，包括妓女，是自己失踪的妹妹，于是，曾广贤这个倒霉蛋，又遇到了性与伦理的致命冲突。于是，性这个自然界最普遍、最天经地义的事情，甚至连狗与狗、人与狗之间都在发生的事情，在那个以“万物为刍狗”的年代，偏偏忽略了曾广贤这个死角，让他成了一个彻彻底底的另类。整个一部以关注人物情感经历和性经历的小说就这样拘谨地完成了自己的使命，它甚至都没有给自己留下滥俗描写的机会，因为它的目的所指，始终都是“性”的未达成状态，始终都是主人公的“后悔”状态。东西就是用“后悔”这个最具东方特色的关键词游走在了弗洛伊德、福柯之间。小说的叙述也非常有意思。小说以曾广贤试探性的、察言观色式的讲述为开端：“如果你没意见，那我就开始讲了”，而以欢呼式的、惊喜式的语言为收束：“赵阿姨，快来看呀，我爸好像醒了！”开头的讲述对象是一个计时收费的、心不在焉的小姐，而后一个讲述对象是已经变成植物人的父亲；开头的讲述是顺时序的推展，而结尾的讲述是逆时序的追述。于是，曾广贤的“后悔录”在看似有听众、实际是自言自语当中完成了自我历程的闭合。而从故事发生的场域看，无论是最初的仓库，还是后来的动物园、监狱、医院，都带有封闭、被看管、不自由的性质。于是，曾广贤的后悔录成了卡夫卡笔下始终为城堡所困的K，而曾广贤也成了在后悔的路上一次次选择又一次次失败的西绪福斯。而更为荒诞的是，曾广贤最终说出了自己“这辈子唯一不后悔的事——就是我没动赵阿姨”，他成功抵制了父亲的情妇赵阿姨的诱惑。这成了曾广贤坦然面对父亲的理由，于是，他又一次站在了伦理的边缘，站在了“寻找父亲”的跑道上。小人物曾广贤终于将被选择变成了自我选择，将自己的弱小变成了强大，将一切的后悔变成了不后悔。小说又一次自我闭合了，然而，这是不是意味着曾广贤完成了后悔录中的自我拯救呢？事实上，“后悔”往往是选择的后效，而曾广贤这一次的选择还远远没有到产生后效的时候。从这个意义上说，东西极端悲观的生存意识变成了积极的、乐观的美学形式。东西的《后悔录》可以引发当代文坛上的不同话题。首先是有关“文革”时代成长小说的话题。在当代文

《后悔录》

学史中，书写“文革”时代少年成长题材的小说并不鲜见，《阳光灿烂的日子》自不必说，单是最近的两部长篇，韩东的《扎根》和王刚的《英格力士》就都不约而同地关注了这类题材。韩东的《扎根》是下放知识分子家庭中少年的成长，在线性历史的发展中缀连了城、乡变迁的话题；而王刚的《英格力士》则在慌乱的成长年代引入了异质文化的元素。二者都摈弃了用阳光灿烂映照黑暗年月的极端笔法，找到了动荡年代的日常生活，找到了愤怒和狂喜两个极端中间的更为平和的忧伤和感慨。东西的书写又一次另辟蹊径，他发现了忧伤和感慨之后的灰色生活。在由阳光灿烂而日常而灰暗的演变过程中，体现了文学反思质地的变化，也体现了历史书写的某种法则。甚至，由这个话题还能够衍生出另外一个，那就是出生于六十年代的作家，已然成为当代文坛实力阵营的作家的整体创作走向。如今，他们被命名的“新生代”的“新”字早已被所谓“70后”、“80后”所取代，他们已然成了代表当代文学整体实力的沉稳底部。其次是有关性描写和“身体写作”的话题。时下的很多小说，性描写过火且泛滥，“身体写作”也已经成了某些作家公然打出的旗帜。而这样的描写也早已褪去了突破禁区、恢复感官体验、张扬个性的意义。从某种意义上说，当下的很多小说，对于“性”在文学中扮演的角色的关注已经彻底进入了生理性和动物性的层面，文学的叙事伦理一再被改写。东西对所有附带在“性”的生理性之外的社会性因素强调反而变成了“另类”，成了一种既有文学规则的反写，顺写历史和反写文学，这是意味深长的社会文化心理演变的症候。第三，从《后悔录》的叙述和描写看，他对于“后悔”这个关键词的一再坚持很容易让人想到余华在《活着》中对“活着”这个意念的一再坚持。在当下，影视与小说合流互动的潮流下，这也能够引发一个非常有意思的话题，那就是“偏执狂”式写作到底是给文坛带来了哲学性的、甚至宗教性的启示呢，还是会因为太过戏剧性的情节演变而变得媚影视的俗呢？付艳霞

《后悔录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com