

《幽谷百合》

图书基本信息

书名：《幽谷百合》

13位ISBN编号：9787806475607

10位ISBN编号：7806475605

出版时间：2004-1

出版社：百花洲文艺出版社

作者：巴尔扎克

页数：249

译者：韩沪麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幽谷百合》

内容概要

《幽谷百合》内容简介：青年贵族费利克斯追求莫瑟夫伯爵夫人。伯爵夫人丈夫暴戾，家庭生活缺少乐趣。他的介入，掀起她感情上的波澜。她忍受着内心的痛苦，对丈夫保持忠贞。弗利克斯后去巴黎，经不起贵妇迪物利小姐的诱惑，附入情网。伯爵夫人得悉，悲痛欲绝，把死当作是天主的恩赐。弥留之际，弗利克斯赶到，她在临终时给他的信中吐露了情衷。这是一曲哀婉动人的爱情悲歌。古堡发生的故事中，却让我们看到了时代变幻的风云。“百日政变”的影响，宫廷变化，老贵族的流亡生活，年轻贵族巴黎发迹，等等，无一不打上深深的时代印记。这是巴尔扎克最优秀的小说之一，是法国文学遗产中一颗璀璨的明珠。

《幽谷百合》

作者简介

作者：（法国）巴尔扎克 译者：韩沪麟

章节摘录

“多么安静哪！”“是啊，在这儿，总不会是完全不幸吧。”她听了这句答话后，又回去做她的绒绣活了。久而久之，我终于听到她的心脏在颤动，这是爱情需要在她心中占有一席之地而引起的。如果我没有钱，也就等于和晚上的聚会告别。我早先已经写信给我的母亲，要她给我寄些钱来；我的母亲训斥了我一顿，给了我一点钱还不够一个礼拜用的。那么又该向谁要钱呢？而这又关系到我的生命啊！在我生平第一次走运的时候，却又再次领教了从前处处使我困顿烦恼的手头拮据的痛苦；不过，在巴黎的中学过寄宿生活时，我克勤克俭，顺利地渡过了难关，钱是次要的；现在，在弗哈拜斯勒堡，钱成了主要的了；这时，我想到了行窃和妄想的种种犯罪行为，这些在思想里翻滚着的可怕的狂热，我们必须制止，否则就会失去我们自身的尊严。我的母亲苛刻得使我常常胡思乱想，烦恼之极。每当回忆起这些往事，我对年轻人就会宽容多了；有些人，虽未失足，但已面临深渊，仿佛是为了测量其深度似的，他们对失足的人是深表同情的。我的生活刚刚有个开端，生活的河床上干燥的沙砾已一览无遗，这时，虽说受够了人问寡情薄义的我已变得更加正直，然而，每当人间可怕的法庭对一个人行使裁决权时，我还是自忖着：“刑律是那些没遭遇过不幸的人制订出来的。”在我一筹莫展的时候，在德·谢赛勒先生的图书室里，我找到了一本棋谱，于是便仔细揣摩起来；后来，我的宿主又自告奋勇给我教了几着棋；他教棋有方，我大有长进，把默记在心的一些棋路和算法付诸实施。不多久，我已经能制服我的老师了；可是，每当我赢了他，他的脾气就变得非常暴躁；他的两只眼睛像老虎的眼睛那样炯炯发光，他的脸部痉挛着，他的双眉拧得怪里怪气的，我在其他人的脸上可从未见过。他就像一个被宠坏的孩子那样抱怨着。有时，他把骰子一摔，咆哮起来，直蹬脚，咬着摇骰子的杯子，对我咒骂不止。这些粗野的举动发一阵子也就过去了。当我棋高一着之后，我就可以随心所欲地控制战局；我巧妙地统筹安排，总让他在上半场占先，在下半场再打成平手，使结局基本上不分上下。老师看见自己的学生棋艺高超，进步神速，其惊诧的程度不亚于他得知世界末日来临；不过，他嘴上可从来不认输。我们对弈最后总是得到这样的结局：给了他新的刺激，使他欲罢不能。

《幽谷百合》

编辑推荐

《幽谷百合》是法国文学经典。

精彩短评

1、今天看完了巴尔扎克的小说《幽谷百合》，拥有了迄今为止最为激动人心的一次痛彻心扉的阅读体验。今天看的是小说的高潮与尾声，我抑制不住的在不断的嚎叫，不，确切点说是哀嚎。弄得我妈说，完了，这孩子二十多年白养了，疯了。但实在是看的我太伤心了。之前，要说激动人心的阅读体验，只有两次。其它只能说是触动，哪怕是深深的触动。一次是《巴黎圣母院》里艾丝美拉达与母亲相见的那场戏，另一次是为了《不能承受的生命之轻》里那条叫做卡列宁的狗哭得不行。但论来势之凶猛，去势之迟缓，都远不及这次。

这部小说会让人联想到电影《小城之春》和《花样年华》，可见文艺的母题还真只有那么几个。而小说的优势在于可以对人物的心理进行细致入微的直接描绘。不过西方人就是比东方人狠，费穆与王家卫都让男女主人公一如既往的生活下去，而巴尔扎克直接把女主角弄死了。看到女主人公临死之前关于灵与肉的挣扎，真是让人痛彻心扉。可见东方的传统道德与西方的宗教对东西方人来说都是一把双刃剑。其实，真正能救赎自己的，只能是自己的思考与修为。“肉”是绝对的，“灵”却是相对的。在作品中频繁表现性爱的意大利电影大师帕索里尼曾说“身体始终具有革命性，因为它代表了不能被编码的本质”。所谓的“灵”糅合着传统道德、风俗习惯与社会的意识形态，而“肉”却是纯粹的。

爱情又一次败下阵了。巴尔扎克没有中国人的含蓄与中庸，结局是残酷的，失败的代价是女主角的生命，与烙印在男主角心中一生都无法抹去的创伤与追悔。

人生最大的悲剧就是错过不该错过的。

据说王家卫从小就读巴尔扎克，不知这本小说是否对他产生了直接的影响。因为这部小说里，确是包含了王家卫三部电影的主题：介于某些压力，一段爱情只停留在了柏拉图式的爱情层面，这是《花样年华》；由于这段爱情一直停留在柏拉图式的爱情的层面，结果错过了这段爱情，并导致了女主人公的死亡，这是《东邪西毒》；这段失败的爱情阴影又带到男主角新的爱情里面，结果导致新的爱情的不成功，这是《2046》。

《东邪西毒》的最后，欧阳锋说，当一个人不再拥有的时候，他唯一能做的就是令自己不要忘记。这何尝不是一种自欺欺人的自慰。王家卫的搭档刘镇伟在《大话西游》里却化用王家卫电影《重庆森林》里的台词揭穿了这种自欺欺人的谎言——“曾经有一份真挚的感情放在我的面前，可我没有珍惜，等到失去之后才追悔莫及。如果再给我一次机会，我一定对那个女孩说，我爱你”。是呀，如果再有一次机会，每个人都不想再次错过，但爱情不存在亡羊补牢，错过了，就是一生一世的不可挽回的过错。

一切理由都不能成为错过的借口，一切理由都是错过的借口。

2、很不错。值得看得一本书！

3、特别特别多的景色还有心情的描写，不知道怎么评价，对这个风格不是很感冒吧。

4、文笔不错。

5、春天，爱情在这里凌空展翅；秋天，我们在此怀念长逝的人们

6、.....其实我最喜欢伯爵夫人和菲利克斯的情人相见的那段，在一个为贞洁牺牲的圣女面前猛然出现一个毫无廉耻之心的夺走了自己心爱的人的女子的时候，圣女的面具刹那间碎裂，她忽然意识到也许是自己阻止了自己幸福的可能性，她忽然意识到也许自己坚守的东西和另一些相比并没有价值，——但仅仅是暂时的。

7、男孩应该看的

8、对山谷的景色，植物描述印象很深刻，巴尔扎克专门去采集资料，这点记忆犹新。

9、漫长的前戏，却没有结果。想起昆德拉说的，欧洲十九世纪的小说都把性关系当成爱情的终点。巴尔扎克的聪明之处在于不设置终点，让永恒的恋爱持续下去。

10、法国的风格不同与北欧英国美的崇尚自然，也不同于意大利的罗马式沉郁的热情，而是一种希腊化的巴洛克风格。典雅华丽，甚至有点轻浮。所谓品位，就是贵族的趣味和资产者财富的结合

。----华丽繁复的文字，看的很累

11、通篇都很美。

12、无论是风景还是人物还是情感，都非常美！强烈推荐，值得一看，翻译的非常好^^

13、就像一个苍白的影子 淡薄而锐利

《幽谷百合》

- 14、算是我的X启蒙小说=。=
- 15、读完雨果读巴尔扎克就觉得好通俗。。。。。
- 16、虽未读完，但作者一气呵成的写法让人佩服。
- 17、读得第一本巴尔扎拉的书。
- 18、想是原文读来会更幽美。。。
- 19、你是纯洁的百合，绽放在幽幽山谷。若有人将你摘下，你选择枯萎了自己，还要留人余香
- 20、记得是在大二读的，里面有一篇长篇散文诗印象很深
- 21、哭了好嘛!!!看巴尔扎克我是为了自虐么 真心不爱这种主流作家
- 22、送货的速度很快，帮朋友买的，只有卓越有货，万幸，见到很好很喜欢
- 23、她就是幽谷的里百合,清新 美丽 高雅.没有谁比她善良.她从来都是在为别人而着想,为她爱的人她的孩子而着想慢慢的燃烧了自己.也许这才是爱的最高境界. 费利克斯是一个青年贵族,他爱上了有夫之妇莫瑟夫伯爵夫人.伯爵夫人的家庭生活极为不幸,她的丈夫性格暴躁,对她缺乏真正的爱.这样缺乏爱情的生活自然枯燥、平淡.费利克斯进入到莫瑟夫伯爵夫人的生活后,在她一潭死水的生活中掀起了波澜.但是莫瑟夫伯爵夫人对丈夫却十分忠诚,她压抑着内心的痛苦,拒绝一种不道德的生活方式.后来,费利克斯到达巴黎,在贵妇人迪特利的引诱之下,堕入爱河.莫瑟夫伯爵夫人得知这个消息,痛不欲生,她选择了死亡作为自己解除痛苦的办法,看成自己命运的结局.在她临终时,费利克斯来到她的身边,读到了她留下的信.这封信中她表露了她的真实情怀以及不得已的苦衷.她没有因为爱而自私的把他留在身边,相信如果没有她就没有费利克斯后来辉煌的人生.一个把爱情视为精神支柱的女子,一个陷入恋爱火炕的女子也许可以忍受一切苦难,但唯不忍受自己深爱的人他爱上了别人.她默默的承受她丈夫给她一切的折磨,她忘我的去照顾她的孩子,她帮助穷人,她甚至原谅自己的情敌.唯不承受那颗爱上别人的心.所以她被爱情折磨的憔悴不堪得了不治之病..在她临死前费利克斯赶去看她时,得知原来自己深爱的人从来没有背叛她还是同样爱着她时.她又是感觉自己是多么的幸福,她又是多么渴望活下去.但一切已晚.最后她还是在幸福中死去.
- 24、爱死了这本
- 25、这是折磨
- 26、激烈而纯粹的浪漫
- 27、“藏在幽谷里的是没有欲望的爱情，纯碎的，只在微风中才能品味的爱情。却又是那么平淡，只是静静的望着，便知道彼此的心~~~~”是名字把我吸引过来的，因为挚爱百合。读罢发现心心念念的确是有道理的，大爱作者大段大段的场景和心理斗争的细节描写，不愧是巴尔扎克！故事情节不予以评论。
- 28、刚刚读完，其实，感觉很惋惜
- 29、something wierd
- 30、看这本书之前我在班级图书馆（那时候还有这玩意）借过一本“名人传”连环画，大概了解巴尔扎克的生平。
后来通过其他同系列的书后封按图索骥买了这本书，《幽谷百合》这个名字在我那时候看来相当风雅的~
买书是在一个没带钥匙的下午，回来后蹲在家门口看了几章，现在还记得清楚。
书是第一人称写的，前面大量的介绍主人公生长环境。
我一看就有种熟悉感——和巴尔扎克本人实在太像了——出生在贵族家庭，但是自由瘦弱多病，身量不足，上有健康自我、承袭贵族衣钵的长兄，父亲常年在外，母亲又极其严苛。主人公几次寻索母爱受挫后便被送进了寄宿学校，经受寒冷、疾病和繁重课业的折磨。以至于虽年近二十，看起来却只有十四五岁大...恐怕是自己的亲身经历，写起来很真实，一些细微的想法念头都有描述。父母不在身边管教，同学喜欢各处寻乐，面对各种声色诱惑，我们的主人公没有同流合污，变成落魄公子哥。倒不是因为意志坚定——是他严苛的母亲不给零用钱！想去玩却囊中羞涩！
但是和作者不同的是，接下来，主人公费立克斯就有了奇遇。长兄有事，一个舞会需要他们家出席。他就担任了代言人的角色去参加了平生第一次舞会。见着了一对风华绝代的肩膀，从此陷入了不能自己的爱情。
语言描写真的是亮点，我不会法语不知道本来是如何，从翻译来看细节栩栩如生，极微小的念头、细节，都让我注意而流连.....

不知道怎么形容，直到最后我还希望伯爵夫人能回来，但是一切却又无法挽回。开头费立克斯写信给的那位夫人写的回信也替我出了口郁积的恶气。

31、男主的本质是个JP男，所以这个故事看起来很像是一个宅男的YY……不过作者很明显知道这一点所以结尾用一封女士的信来嘲讽。此书的语言虽然啰嗦但翻译的很优美。精华是几封信。

32、译名恶俗，经历相似。

33、给女人的箴言：永远不要和男人搞精神恋爱，最终他们都会屈服于肉体的意志，你的温柔忍耐博大宽怀，抵不过销魂一刻；给男人的箴言：拜托你不要拿初恋情人的模式去要求他人，其实你谁也不爱，你爱的只是爱情。

34、那或许是爱情，却没有合适的生长土壤。

35、第一次读巴尔扎克的作品，我失望了好么

36、这本书很难找。小时候看葛朗台的时候找过一下巴尔扎克的书目，被这个名字吸引~一直到大学，才重新回忆起这部小说，回忆起这个藏在心底的名字，幽谷百合。藏在幽谷里的是没有欲望的爱情，纯碎的，只在微风中才能品味的爱情。却又是那么平淡，只是静静的望着，便知道彼此的心~

37、“那里展现一座山谷，起自蒙巴宗镇，延至卢瓦尔河。两边山峦有腾跃之势，上面古堡错落有致；整个山谷宛如一个翡翠杯，安德尔河在谷底蜿蜒流过。……我注意到在一棵白桃树下，葡萄架中间，有一个白点，那是她的轻纱长裙。可能您已经知道她就是这座幽谷的百合花。为天地而生长，满谷飘溢着她美德的馨香。”一曲哀婉动人的爱情悲歌，永远在山谷中，枯萎的散发出爱的芳香。

38、这种爱情也不是自己理想的。那种爱得可以去亲吻他的鞋子都倍感荣幸，犹如已经幸福了一生。太让幼齿的我匪夷所思。确又些懵懂，但绝对不期盼！

39、我正在经历的一段完美的爱情。只有爱情，没有其他的杂质，希望这是永远

40、爱情，是爱情，我确信。

41、在合适的时候遇到合适的人是人生第一大幸事

42、灵与肉，爱与欲，时代跌宕，人性反思

43、我一向认为，巴尔扎克和拉伯雷是最能代表法兰西民族传统的作家。

莫里哀和雨果诚然也继承了法国文学中那种讥诮与华丽的风格，但是一旦与巴尔扎克相比，都大为逊色了。

巴尔扎克的作品，我以为是最适合中国读者的外国文学作品。

这是因为，中法两国都属于那种大陆性质的专制国家，其美学思想都崇尚人工的奢华与外在形式，并且都是各自文化中美食使者，在相当长的历史时期，两者的文化都被作为自己所在地域的主流文化而传播。

巴尔扎克的作品，其包罗万象的广度，对时代变革之深入的描绘，其语言文字之华丽绚烂，结构之恢弘，是无人可以媲美的。阅读他的作品，会使人产生一种身临其境的梦幻感，无论是贵族的沙龙，下层人的廉价公寓，外省的庄园还是都市的舞会，都逼真的呈现在你的眼前，并且他具有一种只有狄更斯，陀斯妥耶夫斯基才有的那种叙事的天才，使读者有强烈的阅读下去，牵着读者鼻子走的写作之王的气魄。

是啊，巴尔扎克是法国文学中的拿破仑。

他作品中那些闯荡外省的落魄青年就是以科西嘉小少尉征服欧洲的为榜样的，而那些野心勃勃的穷小子也是作者本人的化身。他们拥有才智和雄心，但是却错过了革命的时代，于是只有借助征服女人，贵族女人来实现自己的报复，而这同样也是在效法那个只娶贵夫人和国王女儿的榜样。

巴尔扎克就是与一位斯拉夫贵族女人结婚的，尽管他本人象自己笔下《驴皮记》中的青年一样，耗尽了生命得到了名利之后立刻死去了。

因此，要理解巴尔扎克，就一定要理解拿破仑及其时代。

本书的故事，在作者浩如烟海的巨厦中占据着一个独特，但是却不太为人注意的位置。

这本书的独特之处就在于它好象是一曲华丽宏伟的交响乐中的一支温柔的插曲，初看上去似乎与作者一向追求的豪华艳丽差别很大，但是仔细阅读下来，却还是不出一个青年在世界的冒险，对一个

青年来说，征服世界和征服女人是一回事。

简单的说，这是一个三角恋，或者说是法国人最擅长的通奸的题材。

是的，法国人善长此类题材，从莫里哀到特吕弗，就象英国人喜欢写老姑娘和孤儿，家庭题材，俄国人喜欢宣扬宗教神秘主义一样，这是民族文化的体现。法国和意大利，西班牙一样，都是天主教国家，这种宗教是将肉与灵分开的，并且很长时期禁止离婚但是允许通奸，因为正如恩格斯说的，他们就不相信婚姻的忠诚。所以，作为这种文化的代表，法国文学最擅长的就是写婚外情，并且将其上升为一种娴熟的艺术。

一个毛毛头小子爱上了一个贵族怨妇，但是这位夫人却始终拒绝与之发生实质性的肉体关系，只是象一个母亲姐姐一样关怀着孤独的青年。

而这位青年终究抵御不住肉体的诱惑，在大都市中与一个英国女人发生了关系，极为刺激了那位贞洁的夫人，以至于一病不起后去世了。

而青年最终进入了上流社会的圈子，娶了有钱的女人。

作品是以第一人称的信件方式写就的，所以读来很感亲切，象是在倾听一个朋友叙述自己的经历，我要说，在巴尔扎克那里，即使写起这种很少掺杂金钱的文字来--他是马克思喜欢的经济作家，他的作品总是散发着一股钱的味道，也显得辞藻绚丽，具有很强的装饰感。

要理解这种风格，就要理解作者本人的一句话，对于法国人来说，奢华是一种品位的象征。

所以，我总是规劝那些喜欢西方时尚的青年朋友，与其去看时尚杂志不如读点法国人的文学作品，那样你才会不仅仅在表面上理解迪奥和朗万。

法国的风格不同与北欧英国美的崇尚自然，也不同于意大利的罗马式沉郁的热情，而是一种希腊化的巴洛克风格。典雅华丽，甚至有点轻浮。所谓品位，就是贵族的趣味和资产者财富的结合。

所以，这本书虽然是他作品中最具有个人性的，比较内敛，但是毕竟法国人表达起爱情来，总是有点虚荣。

让我感到有趣的，倒也不是其中那个通奸的主题，而是作者将两个女人所做的对比。

很显然，巴尔扎克是褒扬那个贞洁的法国女人的，将她描写成一个受难的圣母式的人物，最让我觉得荒唐的就是他本人为蓝本做参照物的实际中的贵夫人是做了他的情妇的，而他在自己书里把她写成一个圣洁的女人。

这女人只要柏拉图式的爱情。

简直不能想象一个法国女人是如此的---规矩。

另外那个英国女人，当然法国人最讨厌英国人，于是就把她写成一个冷酷无情，精于算计又沉溺肉欲的女人。

这个我倒不觉得意外，英国女人正是那种希区柯克说的，看上去是个女教师，却趁人不备拉开男人裤链的女人。

在他的笔下，英国女人贪婪又下贱，和庄重贞洁的法国女人不同，她千方百计的用单纯的肉体去引诱男人，并在达到目的的手段上很下作。她说自己愿意为爱情做一个女奴隶，趴在男人的脚下。

而在满足了需要之后又毫不留恋的离开。

其实，这两个女人正是代表了肉与灵的分裂。

从天主教的角度来说，肉体是有罪的，因此这种宗教本质上是来约束那些冲动的欲望的。

肉体的堕落的，灵魂是圣洁的。

法国女人是母亲，英国女人是妓女。

但是作者笔下的青年两个都需要。

可以说，法国女人最后的崩溃就是在怀疑精神的爱是否存在，也就是上帝是否存在和公正的问题。

现实似乎在说明，人的本性是经不起欲望考验的，这是巴尔扎克典型的伏尔泰的法国式信仰，即使上帝不存在也要造一个来，因为人们需要。

所以你在天主教国家的艺术作品里经常碰到的就是这个灵魂与肉体的分离问题。

《幽谷百合》

作为一个普通的读者，我从巴尔扎克的小说里学到的，不光是对他所在的那个时代的了解，更主要的是对人性的一种老练的认识，要想知道男人和女人之间复杂的关系，应该看看他的书。他的书充满了欲望，金钱，权力，荣誉，女人的欲望。

巴尔扎克喜欢贵族，是因为厌恶资产阶级暴发户的寡廉鲜耻和缺乏品位，虽然他本人也知道那个阶层已经是走下舞台了，但是他还是抱着一种惋惜和伤感，而他笔下那些高贵但是落魄的贵夫人则是他心目中真正的幽谷百合。

百合是法国王室的象征，玫瑰是英伦的象征。

百合芬芳，富丽，典雅，玫瑰内敛，瘦削多刺但是浓郁，这大概也就是不同民族的选择与象征吧。

有趣的是，这个故事以一个青年给一个女人信笺方式诚实的讲述了自己的爱情经历，但是讽刺的是，这位回信的女人却说出了一个让人沮丧的事实--永远不要对女人说实话。

44、不错，very 故的！！

45、故事从伯爵夫人在一个舞会里被一个少年爱上她的肩膀开始。她接受了少年的爱，她付出全部的耐心和鼓舞。为了看见自己的爱人长大，坚强，成功，拥有正确的人生。她和他每一次在山谷中的漫步，交流，都是象溪流哺育百合一样。没有私心杂念。她满足于那种纯真的被爱。

男孩在人生最重要的交岔点被一个母亲一样的伟大力量指引和帮助。他很快进入体面的社会，思想睿智。

他最爱伯爵夫人，柔弱的期待他的女人，满足于等待他，把一切寂寞交给孤独，从未因为自己的不幸和欲望去占有那个男孩。

男孩被一个年轻强壮的女人征服，她们去山谷拜访夫人。

夫人尽管1000次的想像过那个画面，也自以为能接受和不在乎那个画面。

不过她错了，她的整个身心都倒下了摔碎了，摔在一个年轻强壮张扬的女子面前。她看到了镜子里的自己。

她用抑郁慢性自杀了，她死了。

永远在山谷中，枯萎的散发出爱的芳香。

46、寂静，优雅，纯洁，高贵的百合，带着淡淡的芬芳，盛开在深山幽谷，灵性的洁白，挺秀的风姿，触动内心那纯洁温柔的一角。正如莫瑟夫伯爵夫人的品格，虽然老天赐予她一个极为不幸的家庭，但她压抑着内心的痛苦，拒绝这种不道德的生活方式，她与费利克斯始终保持一种柏拉图图式的恋情，这种唯美的恋情，盛开在美得让人窒息的深山幽谷，仿佛与世隔绝；那沁人心脾的芬芳弥漫整个丛林山岗。伯爵夫人临终时才惊起对爱情的憧憬，已是悔之晚矣，被压抑的青春激情，在生命即将结束之际才为之一闪。读着令人心痛的文字，不禁潸然泪下。

47、15岁的少年 厚厚的书 昏暗的灯光 练习钢笔字

48、昨晚，终于看完了那本《幽谷百合》。记得朋友说巴尔扎克很罗嗦，的确是。当初买下它也只是想让它做个纪念，一晃也有五个月了吧。巴尔扎克用一个自述者的语气讲完了费利克斯和昂里埃特的爱情。可能是由于没有认真读的原因，他们竟然没有打动我。反而令我心生厌恶。女人！干吗非要牺牲自己的情感呢？费利克斯在饱受了苦难之后，偶遇昂里埃特，他被昂的那种圣母般的气质、容貌所打动，进而爱上了她，并萌发了走遍督兰纳的所有城堡去找寻她的念头。可他们的爱情最初便注定是要以悲剧告终的。他们的爱情是建立在费幼年饱受苦难的基础之上的，而不是一个正常心

理的人的爱情。成人之前，费没有享受过亲情，甚至是受到亲人的蔑视，排挤。压抑了多年的情感，一旦遇到契机便会爆发，而舞会偶遇昂便是这个契机。当昂圣洁端庄的出现在费的面前时，尚且懵懂的费看到的，不是一个单纯的女人，他看到是一种由内在的美德而散发出来的外在的气质，是一种母性的光辉。也许这也是巴尔扎克所要赞美的吧。所以，昂在巴尔扎克营造的光环下，圣母般的生活着，而他们的爱情也就成了柏拉图式的精神恋爱。这也是造成悲剧的一个原因。现在也的确很流行柏拉图式爱情，但我觉得爱情是灵与肉的结合，两者缺一不可，所以才有后来貌美、风骚、华贵而且“爱”费的迪特利的出现。费最初的拜倒在迪的石榴裙下，是在情在理的。也许男人需要的不仅是精神的慰藉，还有肉体的快感。当然，迪也并非真正爱费，她只是在征服罢了。其实，说白了，费和昂就是在进行着一场婚外恋。而两人为了维护着当时该死的道德，压抑着自己的情感，这老巴也真不道德！昂是一个贤妻良母，为了丈夫和孩子宁可舍弃自己的幸福，让内心倍受煎熬，同时也让费忍耐着精神和肉体的折磨。最终，昂实在不能再负重了，选择了用死来解脱。干吗要死呢？是老巴的花招吧，他在用此方式来为昂赎罪？那谁又为费赎罪？这让我想到了《廊桥遗梦》，有很多人是赞成女主人公的选择的，可要知道，她是用自己的一生的幸福换来的。有没有人想过，每当夜深人静的时候，她内心是何等的痛苦？干吗非要女人选择痛苦呢？这不公平！当然，并不是每个人都会幸运的遭遇真正的爱情，遇到了就要珍惜。但前提是确信它是“真正”、“真实”的。在我看来，费和昂是宗教的殉道者，他们的爱情不能算是真正的爱情。昂里埃特视她一直尊奉的准则为不可侵犯的，并为之殉葬，而费则视昂为幽谷的百合，也是圣洁不可侵犯的。在这个递等式中，最终还是宗教信仰占了上风。他们的爱情便不算“纯洁”了。我想，爱应该是不顾一切的。好了，我也像巴尔扎克一样了，罗嗦了半天。不过我想说的就是：女人，还是珍重自己的感情吧！

49、柏拉图式的爱情

50、没有天生贵族阶级，就没有国家。天生贵族被教导要自重，习惯于社会眼光的检视；及早留心公众意见；能够站在高处观望，对整个社会复杂多变的人事有更透彻的认识；有闲暇时间阅读，反思，交谈；被教导在追寻荣誉和责任时藐视危险；在有过的必罚，极小的错误就会招致极度毁灭的环境中，培养出最高程度的警觉性，远见和审慎；做上帝和世人之间的调停者；成为富有商人，从成功当中得到敏锐的观察力，还能习得前面不息，井井有条，不屈不挠和行为有常的美德。这些都是形成天生贵族阶级的环境和条件。

51、令人唏嘘的爱情啊

52、精神恋爱。我认为。第二次读，觉得有些很简单，但是我可以理解巴生赋予人物的感情或者想要表达的感情。

53、|I565.44/B11Y1(2)

54、《幽谷百合》是作为现实主义作家巴尔扎克对自己创作风格的突破。本书虽然没有完全脱胎现实主义的风格，但其在在上流社会的主题之下述说了一段田园牧歌式的精神爱恋，优美自然分光的描摹，亦明亦暗的环境描写，再加之西方文学特有的对任物内心世界的细腻分析，连同优美的文字叙述，让人感动在字里行间，带着淡淡的沉重。沉没在巴尔扎克的文字世界。但在本书最值得深思

的思想层面有二，一是作者极力扬厉的精神之爱；一是作者关于对女性的解析。男主人公为爱终身未娶，源于对女主人公无法割舍的唯一性，他可以把肉体哥其他女人，但他务必要把灵爱一丝不苟、完整完全的保留给女主人公。女主人公为爱而死，也为爱而活，但作为一个上流社会的女人，一方面要保持对丈夫在肉体上的忠诚，一方面有把灵爱给予男主人公，在精神自由与肉体禁欲的争斗中独自奋战，以至于不得不亦死亡来宣告灵爱的苦涩。

总灵肉的角度来解读这部小说，作者是在探讨柏拉图式的爱恋，作者似乎在极力宣样恋爱中精神突破灵魂追其自由，强调灵与肉的离散。但这种离散背后又隐约透露出两者务必统一而不能分离。儿作者把爱恋的背景放置在开满百合花的幽谷之中，似乎暗示肉体力量的自然张力，聚合的爱恋必然要和肉体发生联系，离开肉体，灵爱将有陷入困惑之中，双方的尴尬只有让肉体分离才能取得灵爱的永恒。但女主人公却死于坚守灵爱，肉体分离的忧郁之中，宣告的灵肉分离的不可行性。浪漫的灵爱的现实的肉欲分离中宣告失败。但男主人公的为爱而坚守独身的结局，似乎又给予者某种希望。

巴尔扎克，实际上提出了一个命题：领爱是否能超越性爱达到绝对的自由？超图肉欲的浪漫爱恋能否在肉欲的现实召唤中功德圆满？

55、莫尔索夫人这朵百合花，不是放在花店里展示美，而是半掩在幽谷的草丛中。但是她对幸福爱情的憧憬，她与情欲在幽谷展开的鲜为人知的战役，也许比规模最大的战役还要激烈……

- 56、當時看的我好感動！
- 57、法国文化孕育出婚外情，而且引以为豪
- 58、不适合我
- 59、大爱巴尔扎克
- 60、心思细腻
- 61、亨利艾特，菲利克斯。女人是所学校，帮助男人成长
- 62、大男子主义，格调迂腐，古典到过时了。

世间各种事物都有它自己的规律，仅仅只有爱情生活是个例外；没有哪种花朵不会枯竭，假若说非常多的快乐还有明日的話，那么明日便是哀伤的。

63、她就是幽谷的里百合，清新美丽高雅。没有谁比她善良。她从来都是在为别人而着想，为她爱的人她的孩子而着想慢慢的燃烧了自己。也许这才是爱的最高境界。 费利克斯是一个青年贵族，他爱上了有夫之妇莫瑟夫伯爵夫人。伯爵夫人的家庭生活极为不幸，她的丈夫性格暴躁，对她缺乏真正的爱。这样缺乏爱情的生活自然枯燥、平淡。费利克斯进入到莫瑟夫伯爵夫人的生活后，在她一潭死水的生活中掀起了波澜。但是莫瑟夫伯爵夫人对丈夫却十分忠诚，她压抑着内心的痛苦，拒绝一种不道德的生活方式。后来，费利克斯到达巴黎，在贵妇人迪特利的引诱之下，堕入爱河。莫瑟夫伯爵夫人得知这个消息，痛不欲生，她选择了死亡作为自己解除痛苦的办法，看成自己命运的结局。在她临终时，费利克斯来到她的身边，读到了她留下的信。这封信中她表露了她的真实情怀以及不得已的苦衷。 她没有因为爱而自私的把他留在身边，相信如果没有她就没有费利克斯后来辉煌的人生。一个把爱情视为精神支柱的女子，一个陷入恋爱火炕的女子也许可以忍受一切苦难，但唯不忍受自己深爱的人他爱上了别人。她默默的承受她丈夫给她一切的折磨，她忘我的去照顾她的孩子，她帮助穷人，她甚至原谅自己的情敌。唯不承受那颗爱上别人的心。所以她被爱情折磨的憔悴不堪得了不治之病。在她临死前费利克斯赶去看她时，得知原来自己深爱的人从来没有背叛她还是同样爱着她时。她又是感觉自己是多么的幸福，她又是多么渴望活下去。但一切已晚。最后她还是在幸福中死去。

64、高中的第一个寒假，我去书店淘书。那是一个老得不能再老的书店，好像尘封了多少年时似的，不过整整齐齐，倒也有些古朴的风范。我在一个角落，找到了这本名字十分好听的书——《幽谷百合》，记得那个时候对各色花还保持有一定的兴趣。 回到家翻到第一页，读了第一句，就犯懵了。那一句是这样写的： ——“假如这个女人热爱我们没有我们热爱她更多的话，那么让我们时常忘掉自己的良知是她所拥有的特殊 权利。” 这一句话，就让我领教了此书的难读之处。说到这里，顺便再提一下作者。巴尔扎克，全名是奥诺雷·德·巴尔扎克，十九世纪法国伟大文学家，批判现实主义文学的杰出代表。年轻时经商，受挫后选择文学道路，起初的创作之路也不平坦，可是，那个立志要作“文学界的拿破仑”的文坛小子还是实现了他的诺言。

《幽谷百合》是巴尔扎克的代表作之一，当然不如《欧也妮·葛朗台》、《高老头》名气大，但作为主攻爱情的一部作品，已经称得上是各国文人都难以企及的高度了。 年轻人费利克斯的童年不堪回首，散心之余发现了仰慕已久的德·莫瑟夫夫人，是的，他正是德·莫瑟夫伯爵的太太，一个有夫之妇。这样的精神恋爱折磨着年轻的费利克斯，不过，他也是快乐的，快乐的和伯爵下棋，享受着一天仅有的和德·莫瑟夫夫人在一起的时光，值得提一句的是，伯爵是个脾气暴躁的糟老头子，曾经显赫一时，而家境日益衰落，名誉上是一家之主，而实际上一切的运行都是靠伯爵夫人的苦心经营。故事里，费利克斯被允许称呼德·莫瑟夫夫人为昂里埃特，这个最亲切的称呼一直到故事最后女主人公死去时时刻还回响在她的 耳边。而其中有一段时间，这声音是遥远了许多。

年轻的费利克斯终要走上社会，而在伯爵和伯爵夫人的帮助下，他很快就进入了上流社会。而那种精神恋爱的弊端就在费利克斯遇上阿拉贝尔小姐以后渐渐暴露出来。于是在这里又出现了一句算不上名言的真理——“人是由两部分组成的，即精神与物质。” 肉体与精神的交战中，精神败下阵来。

德·莫瑟夫夫人知道自己的劝告已经毫无用处，而已经在社会上有所建树费利克斯只有在享受过肉体之欢之后，才会后悔的想起自己曾经的诺言，曾经答应过昂里埃特的点点滴滴。矛盾着，痛苦着。

幽谷百合，那朵在深谷中鲜有人见更无半点瑕疵的百合，终于在折磨中死去。

故事的最终结局在百合的香消玉殒和费利克斯的忘却中结束了。

一本书，让你懂得什么是真正的爱情。让你懂得怎样去追求和保护爱，让你懂得怎样在痛苦时排遣心中的愤懑，让你懂得当一个人孤身独处时怎样去寻找属于自己的快乐。

巴尔扎克的语言是深厚的，尤其是对人物内心细微情感变化的描写，每一个比喻都恰到好处，每一处戛然

《幽谷百合》

而止都让人回味无穷，摘录一段，共同分享：——“两种情感在我的心理较量，怨愤和畏惧。怨愤让我无所惧怕，有勇气排除一切阻碍；但我畏惧战斗，畏惧战斗的结果，更畏惧她，虽然是模糊不清的，但它却真真实实地存在。一种无法言传的感觉折磨着我，我担心他跟我握手，这让我觉得羞愧难当，我已经渐渐的意识这些软弱的阻碍，再坚硬的意念撞到上面都会瘫软下来；我害怕这种懒散的阻力，在当今，它把人们的热情耗尽，让他们丢失了解决社会矛盾的意念。”——细微的感情变化，有序地夹杂着实实在在的真理，就像每时每刻都在读自己的心一样。你会感觉的他比你还要了解你的内心。

再来一段描写景物的，大家一起来看看：——“在这期间，我知道了多少事情啊！一天黄昏的时候，落日的余晖将群山抹红，所有的山间如河床般历历在目，在这种时候，造物主劝谏人类相互爱恋的永恒的歌曲传进耳中，我望见伯爵夫人在夕阳的余晖中发呆，但神态却是虔诚且祥和的。难道是少女再次重温那已远去的美梦么？还是年轻的妇人以己思及别人，埋怨命运的不公吗？”

巴尔扎克的眼睛里和脑海里充满了祥和的意念，笔下的一切都是那么自然。——爱情，确实可以让人忘记一切的。爱情的光芒，使一切都黯然失色。

精神与肉体，一样都不能少，爱情诞生于精神，以肉体为依托，所以那些社会上所说的精神恋爱什么的，就可以说是不靠谱了。——德·莫瑟夫夫人的一言一行一直是本书的线索，毕竟幽谷百合才是此书的主角。不幸的婚姻，有幸碰上了费利克斯，带来一时精神上的解脱。而结果又不如她所愿，费利克斯也败在了世俗脚下。故事最后的伯爵夫人死亡，也算得上是双重解脱了。

说什么爱情不需要轰轰烈烈，说什么只有平淡才能长久。人活着一遭，就得轰轰烈烈的爱一回，爱到忘却自己。——百合花，只山野里才能绽放出真风采，——放任自由，才能有最自然的绽放，——抛开灵魂的不一定是禽兽；抛开肉体，才能体验的自由灵魂极致的舞蹈，——一切的一切，都消失了吧。

65、大师手笔

66、忠贞

67、对这个书名印象深刻，我想我一定读过，但是什么都不记得了

68、不知不觉中我们就违反了用以约束自己的礼仪常规。倘若一直恪守，旅途匆匆，犹如一场梦。

1、“那里展现一座山谷，起自蒙巴宗镇，延至卢瓦尔河。两边山峦有腾跃之势，上面古堡错落有致；整个山谷宛如一个翡翠杯，安德尔河在谷底蜿蜒流过。……我注意到在一棵白桃树下，葡萄架中间，有一个白点，那是她的轻纱长裙。可能您已经知道她就是这座幽谷的百合花。为天地而生长，满谷飘逸着她美德的馨香。”一曲哀婉动人的爱情悲歌，永远在山谷中，枯萎的散发出爱的芳香。

2、昨晚，终于看完了那本《幽谷百合》。记得朋友说巴尔扎克很罗嗦，的确是。当初买下它也只是想让它做个纪念，一晃也有五个月了吧。巴尔扎克用一个自述者的语气讲完了费利克斯和昂里埃特的爱情。可能是由于没有认真读的原因，他们竟然没有打动我。反而令我心生厌恶。女人！干吗非要牺牲自己的情感呢？费利克斯在饱受了苦难之后，偶遇昂里埃特，他被昂的那种圣母般的气质、容貌所打动，进而爱上了她，并萌发了走遍督兰纳的所有城堡去找寻她的念头。可他们的爱情最初便注定的要以悲剧告终。他们的爱情是建立在费幼年饱受苦难的基础之上的，而不是一个正常心理的人的爱情。成人之前，费没有享受过亲情，甚至是受到亲人的蔑视，排挤。压抑了多年的情感，一旦遇到契机便会爆发，而舞会偶遇昂便是这个契机。当昂圣洁端庄的出现在费的面前时，尚且懵懂的费看到的，不是一个单纯的女人，他看到是一种由内在的美德而散发出来的外在的气质，是一种母性的光辉。也许这也是巴尔扎克所要赞美的吧。所以，昂在巴尔扎克营造的光环下，圣母般的生活着，而他们的爱情也就成了柏拉图式的精神恋爱。这也是造成悲剧的一个原因。现在也的确很流行柏拉图式爱情，但我觉得爱情是灵与肉的结合，两者缺一不可，所以才有后来貌美、风骚、华贵而且“爱”费的迪特利的出现。费最初的拜倒在迪的石榴裙下，是在情在理的。也许男人需要的不仅是精神的慰藉，还有肉体的快感。当然，迪也并非真正爱费，她只是在征服罢了。其实，说白了，费和昂就是在进行着一场婚外恋。而两人为了维护着当时该死的道德，压抑着自己的情感，这老巴也真不道德！昂是一个贤妻良母，为了丈夫和孩子宁可舍弃自己的幸福，让内心倍受煎熬，同时也让费忍耐着精神和肉体的折磨。最终，昂实在不能再负重了，选择了用死来解脱。干吗要死呢？是老巴的花招吧，他在用此方式来为昂赎罪？那谁又为费赎罪？这让我想到了《廊桥遗梦》，有很多人是赞成女主人公的选择的，可要知道，她是用自己的一生的幸福换来的。有没有人想过，每当夜深人静的时候，她内心是何等的痛苦？干吗非要女人选择痛苦呢？这不公平！当然，并不是每个人都会幸运的遭遇真正的爱情，遇到了就要珍惜。但前提是确信它是“真正”、“真实”的。在我看来，费和昂是宗教的殉道者，他们的爱情不能算是真正的爱情。昂里埃特视她一直尊奉的准则为不可侵犯的，并为之殉葬，而费则视昂为幽谷的百合，也是圣洁不可侵犯的。在这个递等式中，最终还是宗教信仰占了上风。他们的爱情便不算“纯洁”了。我想，爱应该是不顾一切的。好了，我也像巴尔扎克一样了，罗嗦了半天。不过我想说的就是：女人，还是珍重自己的感情吧！

3、她就是幽谷的里百合，清新美丽高雅。没有谁比她善良。她从来都是在为别人而着想，为她爱的人她的孩子而着想慢慢的燃烧了自己。也许这才是爱的最高境界。费利克斯是一个青年贵族，他爱上了有夫之妇莫瑟夫伯爵夫人。伯爵夫人的家庭生活极为不幸，她的丈夫性格暴躁，对她缺乏真正的爱。这样缺乏爱情的生活自然枯燥、平淡。费利克斯进入到莫瑟夫伯爵夫人的生活后，在她一潭死水的生活中掀起了波澜。但是莫瑟夫伯爵夫人对丈夫却十分忠诚，她压抑着内心的痛苦，拒绝一种不道德的生活方式。后来，费利克斯到达巴黎，在贵妇人迪特利的引诱之下，堕入爱河。莫瑟夫伯爵夫人得知这个消息，痛不欲生，她选择了死亡作为自己解除痛苦的办法，看成自己命运的结局。在她临终时，费利克斯来到她的身边，读到了她留下的信。这封信中她表露了她的真实情怀以及不得已的苦衷。她没有因为爱而自私的把他留在身边，相信如果没有她就没有费利克斯后来辉煌的人生。一个把爱情视为精神支柱的女子，一个陷入恋爱火炕的女子也许可以忍受一切苦难，但唯不忍受自己深爱的人他爱上了别人。她默默的承受她丈夫给她一切的折磨，她忘我的去照顾她的孩子，她帮助穷人，她甚至原谅自己的情敌。唯不承受那颗爱上别人的心。所以她被爱情折磨的憔悴不堪得了不治之病。在她临死前费利克斯赶去看她时，得知原来自己深爱的人从来没有背叛她还是同样爱着她时。她又是感觉自己是多么的幸福，她又是多么渴望活下去。但一切已晚。最后她还是在幸福中死去。

4、故事从伯爵夫人在一个舞会里被一个少年爱上她的肩膀开始。她接受了少年的爱，她付出全部的耐心和鼓舞。为了看见自己的爱人长大，坚强，成功，拥有正确的人生。她和他每一次在山谷中的漫步，交流，都是象溪流哺育百合一样。没有私心杂念。她满足于那种纯真的被爱。男孩在人生最重要的交岔点被一个母亲一样的伟大力量指引和帮助。他很快进入体面的社会，思想睿智。他最爱伯爵夫

人，柔弱的期待他的女人，满足于等待他，把一切寂寞交给孤独，从未因为自己的不幸和欲望去占有那个男孩。男孩被一个年轻强壮的女人征服，她们去山谷拜访夫人。夫人尽管1000次的想像过那个画面，也自以为能接受和不在乎那个画面。不过她错了，她的整个身心都倒下了摔碎了，摔在一个年轻强壮张扬的女子面前。她看到了镜子里的自己。她用抑郁慢性自杀了，她死了。永远在山谷中，枯萎的散发出爱的芳香。

5、我一向认为，巴尔扎克和拉伯雷是最能代表法兰西民族传统的作家。莫里哀和雨果诚然也继承了法国文学中那种讥诮与华丽的风格，但是一旦与巴尔扎克相比，都大为逊色了。巴尔扎克的作品，我以为是最适合中国读者的外国文学作品。这是因为，中法两国都属于那种大陆性质的专制国家，其美学思想都崇尚人工的奢华与外在形式，并且都是各自文化中美食使者，在相当长的历史时期，两者的文化都被作为自己所在地域的主流文化而传播。巴尔扎克的作品，其包罗万象的广度，对时代变革之深入的描绘，其语言文字之华丽绚烂，结构之恢弘，是无人可以媲美的。阅读他的作品，会使人产生一种身临其境的梦幻感，无论是贵族的沙龙，下层人的廉价公寓，外省的庄园还是都市的舞会，都逼真的呈现在你的眼前，并且他具有一种只有狄更斯，陀斯妥耶夫斯基才有的那种叙事的天才，使读者有强烈的阅读下去，牵着读者鼻子走的写作之王的气魄。是啊，巴尔扎克是法国文学中的拿破仑。他作品中那些闯荡外省的落魄青年就是以科西嘉小少尉征服欧洲的为榜样的，而那些野心勃勃的穷小子也是作者本人的化身。他们拥有才智和雄心，但是却错过了革命的时代，于是只有借助征服女人，贵族女人来实现自己的报复，而这同样也是在效法那个只娶贵夫人和国王女儿的榜样。巴尔扎克就是与一位斯拉夫贵族女人结婚的，尽管他本人象自己笔下《驴皮记》中的青年一样，耗尽了生命得到了名利之后立刻死去了。因此，要理解巴尔扎克，就一定要理解拿破仑及其时代。本书的故事，在作者浩如烟海的巨厦中占据着一个独特，但是却不太为人注意的位置。这本书的独特之处就在于它好象是一曲华丽宏伟的交响乐中的一支温柔的插曲，初看上去似乎与作者一向追求的豪华艳丽差别很大，但是仔细阅读下来，却还是不出一个青年在世界的冒险，对一个青年来说，征服世界和征服女人是一回事。简单的说，这是一个三角恋，或者说是法国人最擅长的通奸的题材。是的，法国人善长此类题材，从莫里哀到特吕弗，就象英国人喜欢写老姑娘和孤儿，家庭题材，俄国人喜欢宣扬宗教神秘主义一样，这是民族文化的体现。法国和意大利，西班牙一样，都是天主教国家，这种宗教是将肉与灵分开的，并且很长时期禁止离婚但是允许通奸，因为正如恩格斯说的，他们就不相信婚姻的忠诚。所以，作为这种文化的代表，法国文学最擅长的就是写婚外情，并且将其上升为一种娴熟的艺术。一个毛毛头小子爱上了一个贵族怨妇，但是这位夫人却始终拒绝与之发生实质性的肉体关系，只是象一个母亲姐姐一样关怀着孤独的青年。而这位青年终究抵御不住肉体的诱惑，在大都市中与一个英国女人发生了关系，极为刺激了那位贞洁的夫人，以至于一病不起后去世了。而青年最终进入了上流社会的圈子，娶了有钱的女人。作品是以第一人称的信件方式写就的，所以读来很感亲切，象是在倾听一个朋友叙述自己的经历，我要说，在巴尔扎克那里，即使写起这种很少掺杂金钱的文字来--他是马克思喜欢的经济作家，他的作品总是散发着一股钱的味道，也显得辞藻绚丽，具有很强的装饰感。要理解这种风格，就要理解作者本人的一句话，对于法国人来说，奢华是一种品位的象征。所以，我总是规劝那些喜欢西方时尚的青年朋友，与其去看时尚杂志不如读点法国人的文学作品，那样你才会不仅仅在表面上理解迪奥和朗万。法国的风格不同与北欧英国美的崇尚自然，也不同于意大利的罗马式沉郁的热情，而是一种希腊化的巴洛克风格。典雅华丽，甚至有点轻浮。所谓品位，就是贵族的趣味和资产者财富的结合。所以，这本书虽然是他作品中最具有个人性的，比较内敛，但是毕竟法国人表达起爱情来，总是有点虚荣。让我感到有趣的，倒也不是其中那个通奸的主题，而是作者将两个女人所做的对比。很显然，巴尔扎克是褒扬那个贞洁的法国女人的，将她描写成一个受难的圣母式的人物，最让我觉得荒唐的就是他本人为蓝本做参照物的实际中的贵夫人是做了他的情妇的，而他在自己书里把她写成一个圣洁的女人。这女人只要柏拉图式的爱情。简直不能想象一个法国女人是如此的---规矩。另外那个英国女人，当然法国人最讨厌英国人，于是就把她写成一个冷酷无情，精于算计又沉溺肉欲的女人。这个我倒不觉得意外，英国女人正是那种希区柯克说的，看上去是个女教师，却趁人不备拉开男人裤链的女人。在他的笔下，英国女人贪婪又下贱，和庄重贞洁的法国女人不同，她千方百计的用单纯的肉体去引诱男人，并在达到目的的手段上很下作。她说自己愿意为爱情做一个女奴隶，趴在男人的脚下。而在满足了需要之后又毫不留恋的离开。其实，这两个女人正是代表了肉与灵的分裂。从天主教的角度来说，肉体是有罪的，因此这种宗教本质上是来约束那些冲动的欲望的。肉体的堕落的，灵魂是圣洁的。法国女人是母亲，英国女人是妓女。但是作者笔下的青年两个都需要。可以说，法国女

人最后的崩溃就是在怀疑精神的爱是否存在，也就是上帝是否存在和公正的问题。现实似乎在说明，人的本性是经不起欲望考验的，这是巴尔扎克典型的伏尔泰的法国式信仰，即使上帝不存在也要造一个来，因为人们需要。所以你在天主教国家的艺术作品里经常碰到的就是这个灵魂与肉体的分离问题。作为一个普通的读者，我从巴尔扎克的小说里学到的，不光是对他所在的那个时代的了解，更主要的是对人性的一种老练的认识，要想知道男人和女人之间复杂的关系，应该看看他的书。他的书充满了欲望，金钱，权力，荣誉，女人的欲望。巴尔扎克喜欢贵族，是因为厌恶资产阶级暴发户的寡廉鲜耻和缺乏品位，虽然他本人也知道那个阶层已经是走下舞台了，但是他还是抱着一种惋惜和伤感，而他笔下那些高贵但是落魄的贵夫人则是他心目中真正的幽谷百合。百合是法国王室的象征，玫瑰是英伦的象征。百合芬芳，富丽，典雅，玫瑰内敛，瘦削多刺但是浓郁，这大概就是不同民族的选择与象征吧。有趣的是，这个故事以一个青年给一个女人信笺方式诚实的讲述了自己的爱情经历，但是讽刺的是，这位回信的女人却说出了一个让人沮丧的事实--永远不要对女人说实话。

6、费利克斯把德*莫瑟夫夫人比喻做深谷里的百合花。因为她就像百合花那样圣洁美丽，芳香馥郁。不幸的是这是一朵荒谷里生长的百合花，长期缺乏家庭的温暖和爱的关照。然而她生性善良，品行端正。即便德*莫瑟夫先生对她长期性神经质般的乱发脾气和横加指责，德*莫瑟夫夫人还是默默地忍受并加以包容。即便在后来她爱上了青年贵族费利克斯先生，在爱情和理智，情欲和道德伦理的剧烈冲突下，德*莫瑟夫夫人依然坚守对丈夫保持贞洁。然而德*莫瑟夫夫人爱费利克斯爱得太深，以至于最后以死殉情。但是这样的爱横介于家庭与情人之间，纵使她爱得再深，也无法令她做出抛夫弃子的龌蹉行为。所以当最终爱情远去，她选择抛弃自己，来到天主的身边。和德*莫瑟夫夫人截然相反的是迪特利小姐。虽然她也是一位伯爵夫人，并且也是两个孩子的母亲。但是在爱情面前，与德*莫瑟夫夫人的含蓄深沉相反，她爱得大胆热烈又奔放。她可以公开和费利克斯在一起同居，并且闹得满城风雨，人尽皆知。她甚至可以卑颜屈膝，用尽办法去讨费利克斯的欢心。同样是爱，不同的人不同的性格表现出来的却是截然相反的状态。德*莫瑟夫夫人的爱虽含蓄有克制，但却是深沉久远，不可磨灭的。迪特利小姐的爱虽然热烈奔放，但却也是当初有多热情，后来就有多冷淡。也许可以这样说吧：有的人爱十分，却只能表达三分。而有的人爱三分，却能表达七分。虽然男主费利克斯最爱的仍是德*莫瑟夫夫人，但是他也动摇过怀疑过德*莫瑟夫夫人的真心，一句：“您若真的爱我，为什么不能毫无保留的交给我……”道出了他思想。无论是德*莫瑟夫夫人还是迪特利小姐，她们都曾深深地专情地爱过同一个人。但是这个人——费利克斯先生，他的爱才是真的介于两者之间的。他在两者之间摇摆不定，两边都抓着不放，结果就只能是大家都受伤。真正的爱情都是自私的，哪里容得下杂质？脚踏两船，能不翻船吗？

7、这本书很难找。小时候看葛朗台的时候找过一下巴尔扎克的书目，被这个名字吸引~一直到大学，才重新回忆起这部小说，回忆起这个藏在心底的名字，幽谷百合。藏在幽谷里的是没有欲望的爱情，纯碎的，只在微风中才能品味的爱情。却又是那么平淡，只是静静的望着，便知道彼此的心~

8、她就是幽谷的里百合，清新美丽高雅。没有谁比她善良。她从来都是在为别人而着想，为她爱的人她的孩子而着想慢慢的燃烧了自己。也许这才是爱的最高境界。费利克斯是一个青年贵族，他爱上了有夫之妇莫瑟夫伯爵夫人。伯爵夫人的家庭生活极为不幸，她的丈夫性格暴躁，对她缺乏真正的爱。这样缺乏爱情的生活自然枯燥、平淡。费利克斯进入到莫瑟夫伯爵夫人的生活后，在她一潭死水的生活中掀起了波澜。但是莫瑟夫伯爵夫人对丈夫却十分忠诚，她压抑着内心的痛苦，拒绝一种不道德的生活方式。后来，费利克斯到达巴黎，在贵妇人迪特利的引诱之下，堕入爱河。莫瑟夫伯爵夫人得知这个消息，痛不欲生，她选择了死亡作为自己解除痛苦的办法，看成自己命运的结局。在她临终时，费利克斯来到她的身边，读到了她留下的信。这封信中她表露了她的真实情怀以及不得已的苦衷。她没有因为爱而自私的把他留在身边，相信如果没有她就没有费利克斯后来辉煌的人生。一个把爱情视为精神支柱的女子，一个陷入恋爱火炕的女子也许可以忍受一切苦难，但唯不忍受自己深爱的人他爱上了别人。她默默的承受她丈夫给她一切的折磨，她忘我的去照顾她的孩子，她帮助穷人，她甚至原谅自己的情敌。唯不承受那颗爱上别人的心。所以她被爱情折磨的憔悴不堪得了不治之病。在她临死前费利克斯赶去看她时，得知原来自己深爱的人从来没有背叛她还是同样爱着她时。她又是感觉自己是多么的幸福，她又是多么渴望活下去。但一切已晚。最后她还是在幸福中死去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com