

《莎菲女士的日记》

图书基本信息

书名：《莎菲女士的日记》

13位ISBN编号：9787515301907

10位ISBN编号：7515301902

出版时间：2011-9

出版社：中国青年出版社

作者：丁玲

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎菲女士的日记》

内容概要

《莎菲女士的日记》内容简介：凌吉士向我说：莎菲，你真是一个奇怪的女子。我了解这并不是懂得了我的什么而说出的一句赞叹。他所以为奇怪的，无非是看见我的破烂了的手套，搜不出香水的抽屉。无缘无故扯碎了的新棉袍，保存着一些旧的小玩具。

《莎菲女士的日记》

作者简介

丁玲，原名蒋伟，字冰之，中国当代著名的作家、社会活动家。1923年就读于上海大学中文系。1927年发表处女作《梦珂》，翌年又完成代表作《莎菲女士的日记》，引起文坛的热烈反响。1930年参加中国左翼作家联盟，后出任左联机关刊物《北斗》主编及左联党团书记。1933年后，在陕北历任《解放日报》文艺副刊主编、陕甘宁边区政协副主席等职，并先后创作了《一颗未出膛的枪弹》《我在霞村的时候》《夜》《在医院中》等解放区文学优秀作品。1948年写成长篇小说《太阳照在桑干河上》，被译成多种文字，1952年获苏联斯大林文艺奖金。新中国成立后，先后任中央文学研究所所长、中共中央宣传部文艺处处长、中国作协党组书记等职。“文革”期间深受迫害并被投入监狱，1979年平反后重返文坛。

《莎菲女士的日记》

书籍目录

- 001 梦柯
- 057 莎菲女士的日记
- 111 阿毛姑娘
- 165 过年
- 185 一九三〇年春上海（之一）
- 231 一九三〇年春上海（之二）

《莎菲女士的日记》

编辑推荐

没有人来理我，看我，我是会想念人家，或恼恨人家，但有人来后，我不觉的又会给人一些难堪。

《莎菲女士的日记》

精彩短评

- 1、对阿毛印象深刻
- 2、我实在受够被民国文这么糟蹋了！！！！！！！！！！
- 3、书吧 都在叙事 没有剧情的
- 4、文中对凌吉士很绝望的描述那段堪比杉菜弹钢琴那段，以“可怜的男子”开始。。。
- 5、《莎菲女士的日记》，丁玲，1927。转型之作。
- 6、上海女作家特有的矫情，人物心理刻画的很生动，就是觉得有点繁琐。
- 7、放到现在都没有很过时的感觉，丁玲其实对女性心理的把握很到位，她笔下的女性都是心比天高的弱者，有野心却没办法，聪明却又不智慧。书的装帧很精美，插图赞。最喜欢第一篇《梦柯》，有种朦胧氤氲的美感~
- 8、书中的别页 手绘复古女子插图很美
- 9、昨天勉强把《莎菲女士的日记》这个故事看了，可能是时代变了，我不知道如何共时性阅读，只能说构造的女性形象大胆，心理描写细腻，但总给我一种病怏怏的无病呻吟，の，我现在讨厌无病呻吟的女性形象，哈哈，或许是讨厌自己的过去也未可知
- 10、我想起了早上刚看的肿瘤君，熊顿与莎菲.....
- 11、这部作品个人感觉不能体现女权主义。更多的体现的是五四新时期，知识女性的觉醒，但仍不彻底，充满矛盾。这种矛盾的心理始终在压迫苏菲，一方面渴望，另一方面痛恨。明明爱着，却又被折磨。很可怜，女性渐渐独立，但苏菲仿佛成了这种独立的牺牲品。这似乎并不是女性解放的目的。
- 12、这就是“文常”作家的作品

《莎菲女士的日记》

精彩书评

1、现代高校的人文教育领域，有人提倡一种“原典教育”，即是说回归阅读经典作品的内容本身，而不是过多注重研究和理论阐释。修习两年多汉语言文学与历史的双学位，感触尤深。对于丁玲及其作品，先前接触过的数次交集都不过是一种笼统的印象，高中老师的讲解、别人文集中的偶尔涉及、朋友的推荐，甚至经过中国现代文学史的学习和考试，这种印象仍是标签化的。而这种对原文本的疏距，加上被人凌乱变迁的阐释，于自己就更难以辨识了。所以，读《莎菲女士的日记》的过程是完全不同想象的阅读体验。下雨夜，同朋友吃完饭，一同冒雨而归，静坐桌前，人生鼎沸的环境中，仍不掩阅读的乐趣。读了三篇莎菲的日记，难抑掩面而笑。感觉丁玲笔下吐露的莎菲心理，和安妮宝贝等现代作家部分作品中的矫情、纠结、悲观主义相差无几。女性面临疾病时的悲观，对生命意义的追寻和质疑，对爱和亲密关系的热望与推拒，对两性关系本质的深刻认识和怀疑与个人遭遇时矛盾的态度……不过是后者语言越发精细和雕琢，心理分析越发着笔加多。读毕，心有一触，既是关于作品的时代因素对作品价值本身的影响，是一种还原，还是过度阐释？《莎菲日记》的篇章中，的确有对现实的悲观否定，女性自我意识和解放意识觉醒的反映，但这种意味并不明显或是主要的。后人为了突出这一作品的意义或者丁玲作家的地位，总是冠之“莎菲是五四浪潮中的叛逆女性”“脱离社会的个人主义者的反抗带来的悲剧效果”等等时代标签。从后人研究和认识远去的20世纪历史来看，标签和归类自然与时代浪潮关系紧密，但由作家的创作动机来看，这些说法却不免对作家的创作自觉性揣测过度了。所以，在阅读过程中，我并没有强烈感觉到时代大潮在作品中具有主体的地位。主体的是一种女性作家笔下窥测女性生命机遇和生命意识的尝试，仅此而已，却又比时代大潮的标签更为宏阔，这种宏阔通汇古今，对生命意识的关怀使作品的魅力不朽。例如作品中人面临疾病时的生活状态，那种因身体上的弱势，导致了自我的自卑与同情，对别人关爱充满热切渴望；另一方面，也因别人难以真正感同身受的理解而不免有所失望。这种难以理解的困境，以及个体与他人感情上的亲密与安慰的需求，除却疾病，其他方面更多有体现。说到底，人与人的个体差异，与人类基本情感的共性之间的矛盾，能否调和，如何体现，是文学不断呈现和探索的主题之一。再如作品中莎菲对凌吉士的爱情，含有对外在身体丰仪美态的迷恋，以及对内在卑劣灵魂的不屑。人类在爱情上的追求，审美的差异和矛盾性如何冲突？又将如何解决？这些都是跨越时代的对话基础。她对云霖和毓云爱情的冷眼旁观，何尝又不是相互的自以为是和不能理解呢，现在的读者读来，则是又一层对话了。因此，经历近百年的日换星移，作品中反映的女性困境和生命意识仍能打动人心，引发跨越时代的对话和思考。文学阅读，大可不必多度进行史学阐述。那样，只会损害生命关怀的重量。——读《莎菲女士的日记》有感，落笔不久，当提笔参加期末考试科目。加油！

《莎菲女士的日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com