

# 《过把瘾就死》

## 图书基本信息

书名：《过把瘾就死》

13位ISBN编号：9787106020804

10位ISBN编号：710602080X

出版时间：2004-2

出版社：中国电影出版社

作者：王朔

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《过把瘾就死》

## 内容概要

这是一个普通得不能再普通的爱情故事。一对普普通通的青年男女，普普通通地相识了，又顺顺当当地结婚了，婚后便开始吵吵闹闹地过日子了，发展到动绳子动刀后便离婚了。离婚后两人又受不了了，男主人公就旧情复燃了，女主人公也就怀孕了。

但这却是一部令人鼻子发酸，更令人感叹不已的小说。

“就像童话中两个贪心的人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。”一想到“骸骨”，这日子也就没法消消停停地过下去了，剩下的便是由原汁原味的日常生活细节所催发出来的那种五味俱全的感觉了——绝不仅仅是令人辛酸。

这是王朔的经典作品之一。也是最为广大读者所喜爱的作品之一。

# 《过把瘾就死》

## 作者简介

王朔，1958年出生于南京。曾用名王岩。1965-1969年就读于北京翠微小学。1971年就读于北京东门仓小学。1972-1975年就读于北京164中学。1975年借读于太原5种。1976年毕业于东京44中学。1977-1980年在海军北海舰队服役。1977-1980年在海军北海豹舰队服役。1980-1983年在北

# 《过把瘾就死》

## 精彩短评

- 1、好书！！
- 2、不得不说，电视剧比书有更多的韵味。《过把瘾就死》是关于杜梅与我的爱情故事，经过闪婚，我和杜梅结婚了。婚后的生活不像当初想的那样美好，杜梅更像是林黛玉，争风吃醋，看自己的男人比犯人还要严。最后的离婚，两人都解脱了，爱情不是牢牢把自己的爱人掌握在手心里，真正的爱情是给他自由。
- 3、3.5
- 4、看这本书的教育意义，在于教育小两口怎样少吵架
- 5、主旨就是不作死就不会死。小时候瞟过一眼电视剧，只记得潘佑军老婆的那句“真有趣儿”。
- 6、结婚这事儿就是向死而生
- 7、作，作死，为啥那么多纯情可爱的小姑娘就这么愿意往一个特贫的爱口淫的大龄男怀里钻？小姑娘爱王朔，老女人爱冯唐
- 8、就像童话中两个贪心人挖地下的财宝,结果挖出一个人的骸骨,虽然迅速埋上了,甚至在上面种了树,栽了花,但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树,看见花,想的却是地下的那具骸骨。
- 9、王朔是浪得虚名
- 10、要么忍要么残忍
- 11、王朔的文字读完辛辣而够劲，像一杯白酒从喉咙流到胃的感觉。爱与不爱坦然而直接，诸多片段的描述读得心有感感然。
- 12、图书馆就没有正常一点的出版版本。
- 13、杜梅算是跪舔了吧，有点可怜她。贫贱夫妻的一地鸡毛。
- 14、在图书馆流着鼻涕分了两个下午看完了 杜梅的爱我们无法判断好还是不好 我只是真的不希望生活里认识或成为这样的一个女人
- 15、不如叫 no zuo no die
- 16、细腻。男主人公完全眼熟。
- 17、当时你想结婚，而我又是你认识的女的里当时最好的。现实中，是不是有太多这样
- 18、不要吵架
- 19、没办法 父权制文化的思想余孽不可能一夜铲平 把女性摆在愚昧凶恶的位置以满足大男子主义者的道德意淫 是上世纪中国男性作家的惯用视角
- 20、一名作女的爱情故事。不得不说真能作。
- 21、我不要柔情，不要暖意，我只要一把锋利的、飞快的、重的东西把我切碎，剁成肉酱，让我痛入骨髓！
- 22、给这么能折腾的女主跪了--离开男的你照样可以活么 有必要要死要活最后疯掉么。
- 23、前面写的女主的作真是写出琼瑶的感觉了，后面剧情倒是出乎意料
- 24、人生不过百年，最后仍要分手，永世不见，我们不过是提前了5分钟而已。
- 25、如果我那么爱你。
- 26、王朔写的杜梅是个女版的方言，说的那些台词根本就不是女人说的，他写得也很吃力。对女人心理的体察至今没见过谁超过茨威格。
- 27、本来想看书逃避生活，没想到书里就是生活。
- 28、如果这都不算爱 上车闲着没事的时候 有点迷失了自己 所以找本书看看 就当作是一个故事一样
- 29、他们怎么开始的
- 30、王朔这张贱嘴总是精准地勾勒生活
- 31、痞子文学是表面，不是枝，只是叶。传统观念主流文化鼓励人积极进取，而王朔小说重视个人自由，个性舒展，不一定会有积极的一面，像“隐士文学”。人在社会，做“隐士”也是不容易的。另外，作者对女性角色塑造有些过于体现作者本人的大男子主义了。
- 32、女主角作死教科书
- 33、当时读的时候被王朔的语言吸引了，但是婚姻真得会让人变得那么神经吗？
- 34、那个时候我跟杜梅挺像的。
- 35、鲜活得像自己亲身经历经历了一次婚姻

## 《过把瘾就死》

- 36、豪猪的爱情如何解决，怕被刺就把针刺当做拥抱。能够体会作死中的爱意，如同在即将塌方的矿洞中寻找宝石的冒险者，“我就没想过能活着回去！”
- 37、在我看来这本是朔爷的败笔。不过，还是一样牛逼的对白，婚姻的不堪写的透彻。不过是短短三个字罢了，得了，别说了。很多东西。拥有了，也就那样，说不定比失去更糟。
- 38、朔爷有句话对了“人生百年，最后都得分手，我们不过提前了五分钟”  
人生尔尔，离婚算什么，没什么是一成不变的，国籍，性别都可以变了，婚姻不过是一纸空谈
- 39、表达这玩意 都有多少生活及丰富细腻的心 和与书共眠的日子
- 40、热烈的爱情像三月的春花不顾一切的绽放，却也不顾及任何凋零的后果，只留下单调的叶子成为灿烂后的影子
- 41、烂尾！！！！还复燃？燃个球啊燃！一朝被蛇咬还他妈十年怕井绳呢，虐成那样还硬得起来？现不现实啊.....敢情改名叫《一半作死一半发贱》得了。
- 42、不知道可以怎样才可以表达对这种作品的喜爱和赞美之情了。可以毫不晦涩、生动流畅、又不夸大其词地讲一个故事真是不容易。
- 43、我从这里找到了婚姻的印子
- 44、“我从来没在她的梦中出现过”。这是每个自觉不受重视的男人都会有的错觉，但比不上后来的那段话来得让人鼻酸：“我发现我还是爱她，那么爱她，这一发现令我心碎。”当然，那句话也可以理解为，在爱你的女人心里，你是用来踏踏实实过日子，梦里的白马王子什么的，就跟梦一样，一觉醒来就忘却了吧。
- 45、装逼犯。
- 46、尝试几次没有看下去的东西，可能就不看了吧，有时候进入到某个作家的作品里真的需要契机，这契机可能某天无聊的时候在图书馆或书店拿起的一本书，或者去蹲厕所大号的时候无意间看到的，在这些状况下都入了进去，就是个契机，如果错了窗口，那就等下一次吧。
- 47、作是真的，情儿是演的
- 48、语言没那么滑
- 49、有人用这个故事比喻与我拍拖的感觉...
- 50、看完后就想到和前女友发生的种种。无论怎样过去了吧。

## 《过把瘾就死》

### 精彩书评

1、女人 不要让自己变成一个悲剧 悲剧让人难过 让人怜悯 并不真实 爱一个人 有太多表达方式 说得清么 让我想到<&t;与青春有关的日子>里的金燕但是不能说 她这样为他不值得没什么值不值得 就算不值得她也还是会这么做很难解释 也不需要解释有的人的一生就是拿来荒废的 我只盼望那个人不是我 那种为你痴为你狂为你咣咣撞大墙的时代已经远去 让这样心潮澎湃得痕迹留在上一辈的身上已经够了 看完书就想抽烟

2、今天看 过把瘾就死看完了以后五味杂陈王志文过把瘾 佟大为我爱你当初从音像上接触这个故事的时候是带着 吃惊及敬畏的争吵以后求我原谅抱得我都痛么 轰轰烈烈肥猪流年轻人嘛 就应该 也难免会披荆斩棘乘风破浪高空之中钢丝舞 我对男猪脚着实没有好印象 男猪脚没有名字 他是任何人。肯定有优点了。但是男女对骂是让我反感且不能接受的 当怒火堵塞理智大门 无论是表情还是言语都无比骇人男的就是不应该骂女朋友损女朋友更不能打人 不管生气与否 做了你就可以滚了为什么就是不肯服输服软嘴硬的跟什么似的 软都拿给外人了 “ 生气的时候就像变了一个人 ” 其实谁都是这样 但是本质变了么 生气的时候 就拿你昨天还亲密无比的人当做陌生人来进行言语刀片炮轰 甚至动手这其实是一种自我保护换句话说就是极度自私的表现如果是对面你的爱人的错 同时也是你的错 你为什么不能包容？你又干嘛选一个能把你气死的精神病？老婆深夜离家出走 出去找了几分钟 就不找了 回来就睡着了 心简直太大了 还有 我也不待见不肯坦诚相待的人 既然已经是情侣 在外受了什么委屈回家就大大方方说出来 不需要别人安慰的人 同时也不需要恋爱和婚姻 觉得人家打扮的不漂亮丢了面子也不必尖酸刻薄 当面指证杜梅说对你好 给你伺候的好好的 不是为了邀功 就是让你想到的时候 能记起人家的好 没想到你现在倒成了仇人了！心寒！ 这时候 男主角 什么话都说不出了 但仍是要说一句 你这就是典型的杜梅式逻辑！面对爱人都 还是那么强势强硬 最后甚至不惜用头撞破玻璃 用血和伤疤为代价我的天啊 这是跟谁发狠呢？确实是杜梅太神经质 爱有些束缚表现过于强烈 但你为什么不早断啊？不就是心中还有恋爱感觉 那你这又是要伤害谁啊？杜梅对爱如此没安全感 神经质 绝壁和她小时候经历有关 身为丈夫 这等大事都不知道不询问不关心 还说什么说？明知道杜梅每次去单独外出 见完一个人就会心情不好 都不知道问问看看爱的程度 可见一斑 相安无事没触及自己利益的时候 就是爱 舍不得 割不断 一关乎自己的时候 就是 不合适！离婚！滚！一句话就是 我只爱我自己！总之 我决计不会和这样的男的结婚 就算在未了解时候已经爱的瞎了眼 也会在伤痛中看清事实 杜梅离家出走 嚎哭狂哭 丈夫多年老同学聚会 却赶人 患得患失 没安全感 没自信 没判断力 没好的女朋友 抽风 拿刀威胁人 生气了 就砸东西 把离婚挂嘴边 没比男主角好到哪去 但女的总是受害更大的那一方 “ 我一下把她搂过来，紧紧地搂在怀里，哭了起来。我发现我还是爱她，那么爱她，这一发现令我心碎。 那天夜里我体会到了一种从未有过的激情。那种巨大的，澎湃的，无可比拟的，难以形容的，过去我从来不相信会发生在人类之间的激情！

这感情的力量击垮了我，摧毁了我，使我彻底崩溃了。我不要柔情，不要暖意，我只要一把锋利的，飞快的，重的东西把我切碎，剁成肉酱，让我痛入骨髓！”写的真真太好了 几乎都要迷惑我 互相伤害却又无法分开 是一种病态 是两个不会爱的人做的事 是错误 “ 就像是没有及时换药的伤口 纱布和血痂粘在一起一样，任何揭开它的小心翼翼的行为都将引起撕皮裂肉的痛苦。” 什么是会爱？我觉得 会爱就是专一又【理智】 以爱人前提 又不沉迷与爱情 止步不前 懂得妥协 接受改造有自己的原则 影响别人 具备选择爱人的能力 有控制力 错误感情中 可以无法放手 但最终一定放手而且别回头 责任杜梅他爸做的那事 就是不会爱 没责任心 你的爱情不止是你的爱情 任何事都是蝴蝶效应 杜梅的精神病也是他爸造成的 那么 有家庭 童年 成长 心里阴影的 该怎么办？调整自己 不要太偏离轨道 除非你找的到黄盖。 爱情里的神经质们 都应该调整自己 你不能以爱的名义做一切 爱不是借口 不要 过把瘾 就死 听着牛逼 其实是极其不负责任的表现 在日本 卧轨了 家属要赔偿铁路公司 很多很多很多钱 你过瘾了 死了 别人一起陪葬了 我依然年轻 我依然热泪盈眶 也依然咋咋呼呼 大吵大嚷 但是 我不会如此之盲目 如此之癫狂 更不会过把瘾就死 我喜欢它的语言 描写 但是我不喜欢这本书个人观点。

3、这个世界很单纯，人和人之间需要的其实不多，互相了解只能横生误会。公众是个陷阱，为别人活着即便出自真诚也在技术上做不到。没有比想在别人记忆中不朽更自欺的。几千年算永恒吗？关于人之为人，我们知道多少？我承认，我的世界观价值观都是因袭来的，在我甚至没有意识到时就已经被植入，到需要和别人对峙时才发现我们来自同一源头。文化太可怕了，就像食物一样，不吃，死，吃了便被它塑造了。我怀疑其核心已编入遗传而不必再通过教育获取了。我觉得自己像在大海里游泳。

## 《过把瘾就死》

无边海浪挥之不尽，什么时候才能登上彼岸，有从树上刚下来的原始人那样一个澄明无邪的头脑。

4、这书看着很累，因为我在边读他们的对话时还边想以下的东西，越想我越消极，越累。1，开始的时候，男的对于结婚就没有个确定的态度，和女的一样，我觉得只是在一个巧合下，滋生了另一种巧合——貌似的爱。这种情况在现实生活里很多，比如偶然认识一个人，和他开始聊的有一点点投机你会觉得相见恨晚。之后俩人也是互相努力维护好感，在摊牌之前佯装出自己最好的样子，还有对对方无所不能的包容。然后呢，日久见人心这话就这么磨出来了，女人会仍抱着自己最初的幻想死磕，男人则是隐忍。2，这对男女都太有激情了，我直到读完书都在推断世上此类人还多不多，话语尖酸又绕弯，说的和心里想到的就不契合了。于是我开始搁我身上做实验，那女的简直是无理取闹，我要是女的我应该睁只眼闭只眼，一直压着矛盾或者热心地旁敲侧击，一定会和和气气地得到真诚的答案然后皆大欢喜。但这是我知道男的活动或者他本身的清白之后的想法。我要是男的，女的那样闹我早抽她了。不是说：世界上的幸福都一样，不幸福却千奇百种。所以造成的种种爱恨结果也都有它值得同情的一面。3，男的表现的自己很能忍女的，但是做出的事却不是一个套路；女的说自己很能忍男的，甘心做牛马，但是她也走的极端。早上我爸训我妈，我妈不生气，自己还乐乐呵呵地说她习惯了。我想搁我肯定也是不敢顶半句嘴的，但是我没有我妈那习以为常的心态，我一定会纠结一天，会找机会一定把不快跟他说出来，哪怕他又数落我一遍。但是我爸是好人。书里的男的就得就事论事了，两个人都心气高，表面忍让，心理暗示自己在忍让，但是他自己都恶心自己的操行。其实都在算计着自己付出了多少，自己能不能正常过，图自己高尚情操的舒坦。4，当女人发爱的时候，能走出什么样的路线？这书里女人是这种疯狂，有的女人是忍无限。不太爱了男人受不了，爱太多了男人也受不了。正因为她爱男的，所以她可以使出其不意的招数。只要有一点苗头，蛛丝马迹；或者眼神举止有半毫不妥，她都会使出浑身解数而且是默默地去了解，甚至发疯地查。这还不是因为女的太爱了，你说不爱他她有必要为了点点小事紧张敏感么，谁不知道笑一笑十年少啊。5，我没有资格指摘别人的感情，但是由我这些年看过的，最频繁的是因为话没说清楚就掰了。一个巴掌拍不响，矛盾的制造是两个人共同的。我总想如果能把自己心里歪曲对方的想法说出来，会不会好些。但是根本不可能！这就是矛盾，越缠越死。嘿，这不是所谓的过把瘾就死么。就怕会上瘾。6，我早上替我妈忍了我爸的暴躁脾气这么多年大哭了一场。

5、看过刘奋斗拍的《一半是海水，一半是火焰》，里面的男女主人公那种往死里磕的爱情也许在大多数人看来都是神经质，但是我非常能够理解他们。《过把瘾就死》也类似，不同之处在于过把瘾就死里面的男主人公其实是发自内心的爱着女主人公的，之前可能他自己并未意识到，也是因为女主人公平日里的唠叨，神经质，没事找事，让他一直把对女主人公的爱掩埋在浅层次的厌恶之下。其实他根本就不太了解自己究竟是不是爱着她，俩个性格不和的人，长时间处在同一屋檐下，时间久了出事也是必然，只是这个结局出乎了我的意料，一般都是女人一哭二闹三上吊，由此可见作者内心深处对女性的一种恐惧感，或者说是对女主人公这类神经质女性的一种发自内心的恐惧以及厌恶。她确实是在爱，但是这种爱换了谁都承受不起，除非那人是个受虐狂。大多数的时候男主人公采取多一事不如少一事的原则，对她一再忍让，而她却更加得寸进尺。甚至是男主人公当着朋友面儿抽她巴掌，最后忍无可忍请求离婚的时候，我认为这都是理所当然，对她没有一点的怜悯。他俩在结婚的第一天就吵架，为了一丁点鸡毛蒜皮的小事，这也是作者故意安排的一个讽刺。读到这里，我就隐隐感觉到埋伏在他们前方的杯具。但是我还是觉得，很多的作家，比如王朔，石康之辈，他们对女性不尊重，但凡出现在他们文章之中的女性，都是一副怨妇，泼妇的样子。这样做其实算不上厚道。

6、看完王朔的书我想写点什么。同寝室的买了他的自选集，摆那说不好看。我就拿来看了。我之前在图书馆翻过他的《我的千岁寒》，只记住了他在自序里的一句话“我是共产党，我全家都是共产党！”然后后面的文章完全看不懂，说是跟《金刚经》有关的。然后看了他的自选集里的几篇小说发现原不是那么回事。《一半是火焰，一半是海水》是我看的第一部，他的很多小说都拍过电视剧、电影，怪不得书名听来都很熟悉。我很喜欢他小说里的设定，不看到最后猜不出结尾。《过把瘾》里我抄了一段话。我相信这个世界中有我一个位置，就想我过去相信有一个人在等着我，可我不知道怎么才能到达，或许已经错过了。从骨子里我是一个严肃的人传统的人，可事实没有什么东西可以让我严肃对待。我自己选中的我自己感到失望。我尽了最大的努力一切都是零。别人都以为这是在爱，可无论如何也说服不了自己是在爱。看着一切都吻合，想想从第一天起裂痕就存在。可能又是误会，也许永远没完。总觉得自己欠了什么，心里明白也从未得到过，怀疑中使大家都受了伤害。这段话放在书里我相信是王朔自己的真实想法。有的时候我觉得很难感觉自己活着，想靠刺激来证明我的一切感官还

## 《过把瘾就死》

是鲜活的。想说能不能使我平庸的生活不再平庸，可是往往，即使证明了，又有什么意义，如果没有一个最终极的瘾，是不是还有更刺激的瘾在前头，现在的我快变成虚无主义者了。书中的“我”最后体会到了一种从未有过的激情，一种“我”从未想象过能在人类间存在的激情。它痛入骨髓，但让人宁愿被剁成肉酱。他找到了，我觉得该恭喜他。他是爱她的。过把瘾就死，你愿意么？

7、《过把瘾就死》，起初并不知道这是王朔的作品，最早接触它是那部电视剧《过把瘾》，至今都记得演员和其中的某些片断。这次读了原本，却没有了那种美好的感觉，有些地方总觉着是有些仓促的，没有妥善处理好，书中“我”和杜梅的关系，于我并不是十分清晰，不过，大概的意思还是明了的，一段属于爱而不能好好相处的感情。是有些微妙了，不过这也是大多数人的爱情吧。爱情与婚姻，其实也是理想与现实的一种变身。现实总是残酷的，现实中的点点滴滴，总会磨去理想的美丽与光辉，仿佛谁都无可奈何。那我们究竟要怎么做呢？只要爱情，而拒绝婚姻吗？仿佛不可以，也不愿意，但是接受婚姻呢？最后也并不能使得爱情保鲜，也不能获得幸福，多么残忍的选择。在婚姻的十字路口面前，向左走？向右走？也许还是钱老描述得贴切，简直一个围城！因为疲惫，因为关于一个恒久的话题，所以不想多说了，最后以题目结尾：相爱与相处，究竟有多远？

8、看了评论觉得很奇怪，大多数人在夸奖杜梅爱的热烈，爱的不顾自我，同时又批评“我”爱的不够真。高中时被班里男孩喜欢的女孩，在女生眼里往往任性且脾气差不懂事的孩子，可那些男孩总是爱的死去活来，觉得这样的女生很真，可那些体贴别人又懂事的女孩子难道就不真了吗？难道所谓的“真”爱就是互相折磨吗？折磨对方，消耗对方就是爱吗？法国纪录片《人类》中有个黑人罪犯，他之所以犯罪，就是因为有人灌输他，爱就是伤害。打你是因为爱你，骂你是因为爱你，这样的爱让人害怕。我爱你所以我要折磨你，你如果爱我，就应该无条件的接受这样的我！如果你连这点都接受不了，怎么能说是爱？多少人把这句话奉为经典，没有磨难制造磨难，不停的考验对方，将对方向外推，又要求对方像是回形标一样自行飞回，可人毕竟是人，他不是回形标。这不是爱，这只是在满足一个人永远填不满的安全感，缺乏安全感就像是身处深渊，只是单纯依靠其他人，而自己不曾努力向上攀爬，那么早晚有一天两个人会一同坠入黑暗。

9、老早之前看过一系列名家作品集，这类书在盗版里头也算占有一席之地吧，其主要售卖方式是地摊展销，主要售卖地点一般为当地百货商场后门、新华书店旁边及对面，还有各中小学附近，封面往往用纯色，朦胧的附上一幅作者的黑白小照，再往下即赫然印着[云南、内蒙古、新疆]人民出版社之一。翻开来，字体大概是小六及以下，页码基本都在千页之上。印刷质量全靠运气，仅有若干英文字母或单词错误者即可视为上品，稍逊者散布着一些瑕不掩瑜的别字，最记忆犹新的当属把[丁]当做[了]，[哆嗦]当做[啰嗦]，完美主义作祟的时候，总不得不提起一只碳素钢笔，横平竖直的把它们改邪归正。彼时此类书的定价一般在50以下，数码选得很随便，不似00年之后有一阵，某些书的定价像是出版署规定好的统一成19.8元。售价颇为公允，不管风吹雨打，一律大洋10块。想起来，那可是一个复读机乃至磁带机泛滥，CD机流行，文曲星才露尖尖角的时代呐。王朔的小说也就是这么被看完的，当时年少春衫薄，虽不足以为赋新词强说愁，却难免总把无知当有知，看也是水漫地皮湿的看，当成故事般的看，不懂是自然的(更似是而非的是[围城]一书，当时看完之后还装B的在内页上写了一行字：外面的人想进去，里面的人想出去，骑在墙上的，全都摔死了。)。等到岁月真的蹉跎到了欲语还休的年纪，先前读过的内容早就忘的差不多了，仿佛骨肉都消散了，只剩下篇名儿的轮廓儿证明我曾经读过——比如王朔的[动物凶猛]，[顽主]，还有池大妈的[小姐你早]，[来来往往]等等。[过把瘾就死]大概是当时未能卒读，原因是故事性不强，从头到尾除了开片儿吴林栋之死的惨烈算不错的故事情节外，其他基本上都是你来我往的唇枪舌剑，在没有经历作为引子来体会那些稍显夸张放大的细细密密点点滴滴的无理取闹和得理不饶人背后所蕴含的深刻的哲学含义和社会意义的时候，我不断的快进，甚至半途而废，应该是可以理解的吧。如今到了北京，到了这把年纪，才发现王朔不是那么读的。男女二人的斗嘴，或者说[贫]，乃是一种真真的生活态度，我觉得把这贫劲儿活到骨子里的，才算是北京人。甭管是在茶馆，还是在纽约。王朔[书里]的贫劲儿，是一种[认真]的贫，次一点的石康，已经有点儿梦游意淫式的贫了，时下的这些或好或坏[也是活好活坏]的编剧们，为了[贫]而[贫]，投机取巧装腔作势抖机灵的贫，挂在脸上自以为幽默风趣的贫，那就更等而下之了，能一笑，但不能会心。[过把瘾就死]的情节很俗，无非是一对青年男女从聚到散的事儿。总之处处透着[糊涂]两个字，更难受的是他们知道他们自己糊涂，可是他们想不明白。想不明白，只好试做看看，活像两只刺猬，觉不到对方体温的时候便抖起刺来，扎上个一下两下，久而久之，把心扎伤了了事，不能靠近，唯有远离。看着一处处起伏的幼稚情节，心里一边觉得仿佛在看小人书一般，一边想着，这年头，哪还有这样傻



## 《过把瘾就死》

的傻B傻蛋啊。可是顿下来一想，十年二十年过去了，行头变了，行为变了，然而，人，好像没怎么变，还是那副德性。还是长点儿心吧。

10、过把瘾就死 刺激过后的低落谷底 你愿意选择么 毕竟我还小 婚姻离我还很遥远 家里的吵吵闹闹 这部小说 做了诠释 小说中的男主人公保持了王朔小说中一贯的重兄弟的“小流氓”角色...总之王朔仍是那个不羁的王朔

11、《过把瘾就死》！的确，王朔这书名起得太标题党了，可能一下子就把那些原本不大喜欢他小说的群体给吸引进去了。进去看完之后才发现原来就那么回事，几乎一点瘾的味道也没有，内容没瘾也罢，表达方式却也没瘾，好像就单单剩余一对平常男女生活细节中一点点鸡毛蒜皮争吵的瘾。反反复复的争吵赤裸裸地诠释了生活的真实性。现实是一只笼子，我们是一群鸟。生活丢失了基本的激情与快感的元素，不过我相信肯定会有人从里面找到生活的消遣、快感的由来，毕竟我们现实生活中存在所谓的美感跟所谓的快感并不多，争吵的场面往往多于一见钟情的约会。一见钟情的事例往往是小说杂志电视剧电影网络等等媒体造的谣搞的鬼。对于生活的真实，小说应该大举现实主义的旗帜，坚决拒绝坚决杜绝一切矫揉造作的赤裸裸的美感。言归正传。过了这把瘾之后那俩主人公好像也死不了，最后虽然哭哭啼啼着分开了，可到底过了很久心里的激情依然，还是老想着对方，顾及着彼此的感受。受骗的读者们于是拼死拼活也要挤出一句“这小说的故事也他妈的太老套了吧，简直就是庸俗啊庸俗，可以说是超级恶俗。我靠他大爷的！兄弟，我们受骗了。”于是他们觉得很委屈很懊丧，想哭却找不到哭的理由，只能无可奈何。好像作者太对不起读者了，至少应该赔个礼道个歉，请喝个下午茶亦可，两者的恩恩怨怨可以一笔勾销。我一口气就读完了它，幸好不被憋坏，但事先声明我绝对不是急于知道故事情节的发展状况，男主人公和女主人公最后到底究竟怎么啦，结局是杯具了还是洗具。愈看愈多，我倒觉得这小说里的生活情景很熟悉，一点也不陌生，好像就在自己的身边似的，一点也不矫揉造作，生活化得很。想看故事的话，倒不如去翻看那些内容看起来很有聊其实很无聊很空洞的杂志，阅读任何类型的小说，尤其是想过把瘾就死的家伙，这本怎么看都不那么适合。一味的看故事就好比囫囵吞枣，不用明言就知道后果是弊大于利，而且憋死了自己活该，谁叫你不听劝呢。我建议那些带把的，如果刚刚同另一半争吵过，想看一本书过把瘾就死，消遣消遣，这本书绝对也不适合你。切记切记！特别建议那些理想主义者，那些胸怀大志的有志者，认为理想可以战胜一切现实与庸俗的大众们。绝对可以进去过一过你的瘾，没瘾的话，也可大致认识认识一下生活本来的真面目。不容错过！我原本一狠下心，心底说咱也过把瘾看看如何，却不料被告知你死不了。后来抱着不想过瘾的念头再来仔细地看了一遍，无缘无故的却死了，很难看的样子。我不知道这是悲剧还是喜剧，也许两者兼有。

12、“就像童话中两个贪心的人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。”虽然行径流氓无赖却透彻实在的无法忘记。

13、“这感情就像一封地址不详的信，屡投屡误，无论是挂号还是专递，最后总是又退回发信人的手中”“怀疑中使大家都受到了伤害”唉，他活得太明白。。。

14、如果就将此俩人看作世界的爱情和婚姻的缩影。我个人难以接受。其实，他俩，都有存在的问题，不知能否说是一类人，但，嘴上都不太饶人。一开始，“杜梅就像一件兵器，一柄关羽老爷手中的那种极为华丽锋利无比的大刀”，或许就预示着这大刀即为华丽亦会划来划去的。王的一句“一个人赞店里的食物好吃不代表他要留下来做厨师”没说出口。杜梅呢？一个严重缺乏安全感的人。就像一小孩看着手中的一把糖，还要不断数着，哪怕是缺了一个糖衣角儿也要闹。他们相爱吗？我个人认为，应该是爱的。作为一个旁观者，看她三头两日地哭闹都禁不住了，尽管“每次大闹后都是加倍地温存和柔情似水，如同大仓之后必要开仓放粮一样”。而王这样的大男人却能受住，不断把她哄好，“杜梅使我掌握的词汇量激增，很多诸如‘认贼作父’、‘不良不莠’等成语都是那时学会准确运用的。我在那些天说过的肉麻的话比历史上任何一个著名的佞臣都多”。我想，应该是爱吧。但，以爱之名，往死里磕，这就是杜梅。我可以理解，但是，难以接受。我是无法跟这样的人生活在一起的。我还是想活得太平些。如果你老爸因为爱你，老用棍子抽你，我想大多数人都不太乐意。我是无法接受爱成了在头上悬着樑的麻绳，底下竖着的锥。后来终于分了，是终于。可是在杜梅说出“这样也算多够本了”以及似乎忘了一切后的温柔“疼么”时？那又是一个美丽的女人，我旁观都觉得了。这时，他发现自己还是爱着的。你说女人往死里磕，干嘛不说男人犯贱？其实，一个没尾的结局挺好的。是死后重生好好一起（别忘了那是杜梅）？还是继续往死里磕，往死里作，再过一把瘾，然

## 《过把瘾就死》

后.....死或不死，我想，每个人都有自己愿意相信的答案。

15、我时常把石岜错觉为 王朔说话的流氓无赖的样子也是王朔和晶晶在医院、公寓、剧院都是王朔语言占据了人物的大部分描写，让他们的爱情在一天天的流逝中流逝或者长大...

16、二月份的某一天一口气儿把朔爷的《过把瘾就死》看完了。看到最后快结尾的那几段情绪不知为何特澎湃。尤其是杜梅问：过把瘾就死么！我始终觉得这样的对话后面一定蕴藏着更让人心碎的发展。所以对于贾玲突然对他说杜梅怀孕了这样的结局，我一开始觉得来的有点陡。后来上豆瓣看了几篇影评才慢慢理解朔爷这种戛然而止的写作手法是为了给人更加韵味悠长的想象空间。至于为什么最后那几段杜梅会在骑车被拦下时对他们拳打脚踢。大概是因为她已经爱的近乎疯狂，整个人有些魔障才显得精神失常。虽然结局颇令人欢喜，却不知道真正现实中这样性格的两个人是否真的就能有好的未来。对于王朔这类痞子小说，尽管很喜欢里面人物调侃似的对话，但在现实生活中我是绝对不会这样择偶。因为他们总结起来就仨字：不靠谱。哈哈啊哈哈！

# 《过把瘾就死》

## 章节试读

### 1、《过把瘾就死》的笔记-第44页

他老爱开玩笑，我以为他这次还是开玩笑。我一直在等着他对我一笑，说没事了，跟你逗着玩呢。我一直在等着……”

### 2、《过把瘾就死》的笔记-第76页

就像童话中两个贪心人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。

### 3、《过把瘾就死》的笔记-11

就像童话中两个贪心的人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。

### 4、《过把瘾就死》的笔记-第81页

就像童话中两个贪心人挖地下的财宝,结果挖出一个人的骸骨,虽然迅速埋上了,甚至在上面种了树,栽了花,但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树,看见花,想的却是地下的那具骸骨。

### 5、《过把瘾就死》的笔记-第81页

就像童话中两个贪心人挖地下的财宝,结果挖出一个人的骸骨,虽然迅速埋上了,甚至在上面种了树,栽了花,但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树,看见花,想的却是地下的那具骸骨。

### 6、《过把瘾就死》的笔记-第47页

“你那个老婆还是不错的,起码没跟你软硬兼施,这也挺可爱。我那个老婆硬就硬到底,给我几天后脑勺看那是常事,所以你现在问我她长什么样我还真说不上来。我说你都会以为是我瞎编的,她现在索性用英语骂我了,就为听不懂她骂的是是什么,我真跟她急过几次。”

### 7、《过把瘾就死》的笔记-第42页

我在阳光中趴在散乱的被中默默流泪，手脚和脖颈上的疼痛像虫牙啮咬着我的内心。一阵阵汹涌袭来的巨大悲哀吞没了我。我觉得我太惨了，太倒霉了，简直就是个可怜虫。我的一生都是这么被人捆绑着，任意摆弄。一种悲愤油然而起，我停止了哭泣，心像浸泡在刺骨的冰水中阵阵紧缩。

### 8、《过把瘾就死》的笔记-第88页

“根本没有‘那时候’！这一切都是你的幻想！”我尖酸刻薄地指出，“你对现实失望，就躲入过去。没有一个过去，你就制造一个过去，在梦呓中把过去想象得无比辉煌，无比灿烂，一方面聊以自慰，一方面借此指责我——自欺欺人！”

### 9、《过把瘾就死》的笔记-第1页

## 《过把瘾就死》

/年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。

/就像童话中两个贪心人挖地下的财宝，结果挖出一个人的骸骨，虽然迅速埋上了，甚至在上面种了树，栽了花，但两个人心里都清楚地知道底下埋的是什么。看见树，看见花，想的却是地下的那具骸骨。

/"我开了门进去，随便弄了点东西吃，坐下看电视。我很久没有真正在这个家待上一会儿了。我边吃边打量这个家。看着看着发现有些异样，也说不上变化在什么地方，只是觉得和我熟悉的那个家不同了，陌生了。我放下盘子仔细瞅了半天，蓦地发现是那些小织物小绣垫没有了。所有家具、器皿都赤裸裸地摆在原处，露出原有的质地、纹路、擦痕和污垢，旧了，粗糙了，狰狞了。"

### 10、《过把瘾就死》的笔记-第17页

她目光柔和，眸子像罩了一层纱朦胧绰约。

### 11、《过把瘾就死》的笔记-第1页

年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。

### 12、《过把瘾就死》的笔记-第46页

.....一点小事就能欢天喜地要么痛哭流涕。像开滦煤矿工人有特别能战斗的光荣传统一样,她也特别能哭。一哭起来十分骇人,常常哭得上气不接下气甚至短暂地晕厥,使你看着可气但不哄又恐怕哭出毛病来。我从来没见过一个人那么全力以赴不顾死活地去哭,我相信如果我置之不理她就有本事把自己哭死。在一个正在痛哭的人面前,你是无法申辩的,只有像个坏蛋一样忏悔。杜梅使我掌握的词汇量激增,很多诸如“认贼作父”“不稼不莠”等成语我都是那时学会准确运用的,并对“闻风丧胆”“不打自招”之类的成语有了切身体会。我在那些天说过的肉麻话比历史上任何一个最著名的佞臣一生说得都多,妓女听见都要脸红,我吃惊地发现,一旦需要,我胁肩陷笑的本领不比任何人差。

# 《过把瘾就死》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)