

《我的爱如此麻辣》

图书基本信息

书名：《我的爱如此麻辣》

13位ISBN编号：9787530210956

10位ISBN编号：7530210955

出版时间：2011-5

出版社：北京十月文艺出版社

作者：张小娴

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的爱如此麻辣》

内容概要

《我的爱如此麻辣》讲述了：夏如星是一个不知天高地厚、任性率真二十多岁女孩，父亲在香港铜锣湾经营一家坚持只卖白汤与红汤的传统麻辣火锅店，如星也在父亲的庇荫下无忧无虑地生活，直到某天父亲意外过世，深受打击的她却又在此时发现了父亲埋藏在心底的秘密——原来她还有两个远在异地的姐妹……

为了维持火锅店、为了重新振作面对现实，夏如星与身在非洲的童年的青梅竹马浩山通起信来。在信中，她倾诉了种种与台湾、成都姐妹相认的喜悦、经营家业的困难、心里逐渐增长的对浩山的特殊情感……

两人因天各一方，只能以书信往返于千山万水之间。信纸上有面对困境的诙谐幽默，也有长久以来对彼此的在意与关心。即使无法朝夕相见但感情如此单纯质朴、纯净真挚。原本陌生的三姐妹更因为齐心照料火锅店而产生深厚的情谊。在爱情悄然降临如星身上的同时，又遭遇了更为巨大的变故，但如星无憾，因为她终于体会到，爱不需要繁复的证据，爱可以原汁原味，简单自然。

《我的爱如此麻辣》由张小娴编著。

点击链接进入：

《想念》

《我的爱如此麻辣》

《我终究是爱你的》

《我们都是丑小鸭》

《张小娴小说精选集:情人无泪》

《荷包里的单人床》

《蝴蝶过期居留》

《面包树上的女人》

《三个A cup的女人》

《张小娴散文精选集:相逢》

《张小娴散文精选集:拥抱》

《永不永不说再见》

《爱上了你》

《我的爱如此麻辣》

作者简介

你一定听过：“世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。”

这是张小娴的畅销作品《荷包里的单人床》里的金句。

你也一定读过：“当你爱着一个人时，连折磨也是一种幸福”。这是引自用张小娴Channel A系列中《那年的梦想》的名句。尔后《那年的梦想》被改编成22集的都会时尚剧《如有月亮有眼睛》，成为她第一部搬上电视屏幕的作品。

大学毕业后，为《明报》撰写专栏“娴言娴语”，94年因《明报》连载的《面包树上的女人》声名大噪，成为继琼瑶、亦舒后，两岸三地最受欢迎的爱情小说家。

近年除了持续创作外，98年创办了香港第一本本土女性杂志Amy，担任总编辑，更设立了“ Amy Blog ”在线部落格，与读者长期保持互动。

据统计，在香港700万人口中，每70人手里就有一本张小娴的小说。在中国、台湾、新加坡、马来西亚等华人世界更拥有无数读者。

爱情，是她永远的主题。在她笔下，爱，是人生永不落幕的演出。

《我的爱如此麻辣》

书籍目录

2007年12月31日2008年1月7日2008年1月15日2008年1月19日2008年1月27日2008年2月3日2008年2月6日2008年2月14日2008年2月24日2008年3月7日2008年3月20日2008年4月12日2008年4月27日2008年5月29日2008年6月16日2008年7月3日2008年7月20日2008年8月15日2008年8月30日2008年9月1日2008年9月20日2008年10月5日2008年10月28日2008年11月15日2008年11月30日2008年12月18日2008年12月30日2009年1月15日2009年1月23日2009年2月14日2009年3月2日2009年3月19日2009年4月2日2009年6月20日2009年6月30日2009年7月2日2009年7月10日2009年7月22日2009年7月29日2009年8月7日2009年8月12日2009年8月2日2009年8月18日2009年8月18日2009年8月27日2009年8月30日2009年9月3日2009年9月12日2009年9月23日
后记

《我的爱如此麻辣》

章节摘录

版权页：我是那样无情，冷静得超乎我自己想象。那时候，我最不想听到的就是别人的安慰，那些了无新意的安慰，在我十岁那年已经听得太多了。谁又能够体会我的感受？我骄傲地拒绝他们的怜悯，宁可摆出一副坚强的模样。离开基地，来送葬的父亲的朋友跟我和店里的伙计们坐上一辆车子，车子驶下蜿蜒曲折的山路，开往酒家。在那儿，我们吃了一顿沉默无声的午饭。那是生者与亡者永远的道别，也象征送葬的人洗净身上的尘灰。为什么就连死亡也离不开吃？这种时候，谁还会想吃东西？要是有一天我死了，看到有谁在我刚刚下葬后就开怀大嚼，我铁定会回来扒了他们的皮。从酒家出来，牛仔哥、猪仔哥和番薯哥他们几个一直走在我身后，等着我说些什么，却又害怕不小心说错话触痛了我。“明天见。”我回头跟他们说。可我不知道，没有了父亲的火锅店，又能够做些什么？父亲死前的两个星期，我刚刚辞去旅行社的工作。让火锅店继续开门营业，只是因为我不知道接下来怎么办。要是日子可以一直拖延下去，我不想去想明天会怎样。除了家里，那是我唯一可以去的地方。我无法一个人待在家里。每天大部分时间，我把自己关在父亲平日用来办公的狭小的食物储存间里，直到夜深，我独个儿回到家里，喝点酒，然后把自己扔上床，希望明天醒来发现这一切只是一场梦。八月的那个午夜，店里所有人都下班了，我打开食物储存间的木门看出去，火锅店的玻璃大门从外面关上，他们离开时为我留了一盏灯。夜晚深沉宁静，我溜了一眼这家只有十张桌子的老铺，突然发现，它已经有些憔悴，就像一个少年在不知不觉间成了灰发苍苍的中年。墙壁和地砖的颜色依旧温暖，那盏从高高的天花板悬垂下来的吊灯依旧迷人。可是，火锅店永远不会跟以前一样了。食物储存间那一排贴墙的货架上，麻油酱醋、干货和罐头、花椒、辣椒、料酒、黄酒跟各种香料药材整齐排列。你还记得放在这儿的那只沉甸甸的陶瓮吗？它差不多变成古董了。瓮里头装的是火锅的底料，那是父亲的宝贝。每次拨开瓮的封口，就会散发出一股浓烈的麻香、辣香和药材香草混杂的味道。这些底料，冬天生意好的时候，他每隔两三个星期就要煮一大锅。我毫无睡意，试着动手整理父亲那张散满东西的木头办公桌，可是，我很快就发现这样做毫无意义，他已经不会回来了。随后，我拉开木头办公桌的每个抽屉看看，无意间看到一沓厚厚的账簿。我从最上面的一本账簿开始看，这些账簿像是他的札记，夹杂一些早已泛黄的发票、单据、剪报、食谱、某人的名片、银行月结单或是无意义的纸条。父亲的字有点潦草，有些字写在边缘，有些字爬上顶端，有些字迹已经模糊了。其中一本账簿的边边上，他写道：想吃甜点的客人愈来愈多，有什么甜点适合在麻辣火锅之后吃？

《我的爱如此麻辣》

媒体关注与评论

我的爱如此麻辣，不是辛辣；麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深情。 ——张小娴

《我的爱如此麻辣》

编辑推荐

《我的爱如此麻辣》：张小娴的最新爱情力作，为您讲述一段唯美的亲情与爱情相融合的感人至深的故事……与你通信的日子，是那么幸福，虽然隔着遥遥远远的天涯，我和你反而比从前任何时候更亲密。那爱静静流淌于笔端，那爱悠长低回，日复一日。来生的来生，当你走在漫长孤单的旅途上，抬头看到一颗闪亮的星星，是我跨越时间的茫茫大海来看你。滔滔浊世，竟有一段如此深情无悔之爱！张小娴，睽违三年，撼动华文世界最新力作清新上市，短短五月，新浪微博粉丝突破2,000,000的超畅销人气作家。人与人的相识相遇都是因缘聚合，这一刻我和你隔着千山万水，缘分是永不流逝的飨宴我们适逢其会。

《我的爱如此麻辣》

精彩短评

1、承载，止不住的相思

——《我的爱如此麻辣》

很喜欢张小娴的这种书信体结构的故事，层次分明，似乎有一种细水长流般的感情在慢慢地流动，慢慢地渗入心中那寸最柔软的地方。慢慢地看下去，这已经不是心中所叙述的故事，而是一个发生在我们身边的事实，三个同父异母不同地区的女孩子，相同的一种恋父情结，如同冰糖融入水中，开始感觉不到甜味，慢慢的，待完全融开以后，那感情便甜甜的浓缩在那种叫做相思的情结之中了。

红豆生南国，春来发几枝。春去秋来几个寒暑，如星写给浩山的信从来没有停断过，我们看到一个坚强的女孩子，以及她为老爸火锅店所付出的努力。只是时运倒转之时，那个女孩子竟要面临死亡的来临。不知道浩山最后看到那些信是什么时候，不知道浩山回来的时候，那个像星星般努力打理老爸梦想的那个女孩子还在不在，故事在如星的最后一封信中就此停住，留给我们无限的惆怅。可是，这不正也是张小娴的风格吗，在烟花最灿烂的瞬间停息，留给人们一种最美的回忆，一种最值得期待的相思。在以前的书中，我是在下一个故事中去寻找上一个故事的结局，后来发现，其实所有的故事都是没有结局的，与其说是开放式的结局，不如解释为一种情结，结局早已经设定，已经不再重要，重要的是那种曾经拥有的情绪，曾经感动着我们的过程。

看老姑姑吃巧克力和话梅的那一段，令我忍俊不禁，一个老小孩的形象刻画的如此深刻，但是老姑姑却是一个大智若愚的人，她喜欢喊如星笨蛋，喜欢指使小孩子们去买她喜欢吃的东西，但是，她却从来不问她们父亲为什么没有回来看她，她心里明明很清楚，却享受着与有着血缘之连的孩子们的相聚，纵然短暂，却可以缓解那种孤寂的可怕的恐惧。只是，作为一个老人，实在无法表达她那情感丰富的内心，所以，吃成了她怀念的一种理由。

远走非洲的浩山，对着如星有着一种胜似青梅竹马的感情，他自认为对不起她，所以悄悄逃避，经历了人间生老病死，禅宗熏陶过后，他能否接受如星生病的事实。她在他的心中应该是一个圣洁的高地，一份得以归家的思念。可是如果她走了，这种思念是会深入骨髓还是无以承载？熊猫和旺旺两个可爱的女孩子，拥有明朗的性格，在得知自己不是父亲的独生女儿后竟然可以相见如故，一句四川话“冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？”让人倍感亲切。就是这样几个个性不同的女孩子，却因为血液的相连，共同支撑起老爸火锅店。不知张小娴写这本书的时候有没有大的意念，例如两岸关系之类的大想法，但是，那小小的弥漫在麻辣火锅店里的亲情就足以让人融化。夹杂几个人的人生构想，几段爱情的悲欢离合，让人有一种冲动，去寻找老爸火锅店的存在。

可是，感情需要动力的推动才得以流动。如星的病死后是故事的高潮，纵然叙述的口气依然平稳没有起伏，可是，那个充满幻想的女孩子，那个调制出自己火锅秘方的女孩子却让我们泪流满面，原来，火锅店不仅仅是爸爸的一种回忆，它还是一种儿时的记忆，一种感情的牵连。

故事戛然而止后，如星依然备受化疗折磨，可是，她已经不再是自己一个人，那种情感的牵连让她成为一颗最最闪亮的星星。

注：如星，离开父母温暖的怀抱的同时，获得了两个可爱的姐妹和一个老姑姑，这是何等的幸运啊。看到如星写给浩山的信中说，好想看粉红色的长颈鹿，看到如星用波特酒调制出火锅秘方的时候，在她想象夕阳中照耀的长颈鹿的场景的时候，感动就已经偷偷注入信中了，虽然，这本小说并不煽情，也不滥情，可是却总有一种动力，让你不自觉就泪流满面……

2、书信体的写作方式很棒，喜欢张小娴，结局伤感之余却是充满希望的，希望他们最后可以坐在一起吃一顿如星自制的麻辣火锅，快乐的生活，即使短暂也是美好的。

3、我并不喜欢她啊。。。为什么买了这么多她的书。。。

《我的爱如此麻辣》

4、张小娴我求你别写小说

5、感受颇深

6、张小娴看多了，有点乏味。想当年看她的爱情故事记忆深刻，再后来居然觉得无趣。

7、读完这本书已经接近午夜了，失眠彻底的失眠，心中一直在想着夏如星是不是见不到浩山就死了，浩山知道她的病后是不是后悔去非洲，或者后悔没早点回香港，一切良辰美景都会有尽头。这便是轮回，修行是为了知道轮回的苦，了断生死，永绝轮回。

可人这一辈子有多少人知道轮回是苦的呢？幸福的时候把痛苦忘记，痛苦的时候想着永不轮回，幸福再来是又觉得做人好。

8、只是喜欢写信这种方式

9、男朋友的室友送的书

10、最近读了这么多言情，总算有本可以一看的了。

11、放下贪痴

12、哎

13、女主最后去世的太不痛不痒，以至于让我太难受发泄不出来。

14、滔滔浊世，竟有一段如此深情无悔之爱 张小娴又一书信体情感力作 张小娴睽违三年的一次爆发，在她笔下，爱是永不落幕的演出 为您讲述一段唯美的亲情与爱情相融合的感人至深的故事 故事情节离奇、曲折，感情细腻、真挚，令人荡气回肠 你一定听过：“世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。”这是张小娴的畅销作品《荷包里的单人床》里的金句。你也一定读过：“当你爱着一个人时，连折磨也是一种幸福”。这是引自用张小娴Channel A系列中《那年的梦想》的名句。尔后《那年的梦想》被改编成22集的都会时尚剧《如有月亮有眼睛》，成为她第一部搬上电视屏幕的作品。 大学毕业后，为《明报》撰写专栏“娴言娴语”，94年因《明报》连载的《面包树上的女人》声名大噪，成为继琼瑶、亦舒后，两岸三地最受欢迎的爱情小说家。 近年除了持续创作外，98年创办了香港第一本本土女性杂志Amy，担任总编辑，更设立了“AmyBlog”在线部落格，与读者长期保持互动。 据统计，在香港700万人口中，每70人手里就有一本张小娴的小说。在中国、台湾、新加坡、马来西亚等华人世界更拥有无数读者。 爱情，是她永远的主题。在她笔下，爱，是人生永不落幕的演出。

15、喜欢 很简单 很真实

16、好故事

17、张小娴而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力我的爱如此麻辣如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国滔滔浊世，竟有一段如此深情无悔之爱

18、年轻的时候，我们都以为，理想的爱情，就像一个麻辣锅，轰轰烈烈。

可当岁月沉淀，你才发现，真正的麻辣锅是醇厚悠长的。

尝试过动荡，才明白单纯平静的美好。

书信体真的好有爱。真希望浩山早日赶回马。。早日看到如星的信，早日回到她身边。哪怕真的都只是倒计时，也请把握住时间，让最后的日子，不留遗憾。

19、张小娴，说起来，意外地没有读过她的作品。在当当选书的时候，看到一部她睽违三年之后的作品《我的爱如此麻辣》。不去看推荐语，只想看看她的文风。微博关注着她，也知道她经典的语句“世界上最遥远的距离，是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你”。其实这种遥远的距离又何尝不是一种美，比无限接近后的真相动人得多唯美得多。

感情丰沛的女子，才能象张小娴这样长年写着爱情的题材，却还是能以几语动人心的吧。小娴的爱情故事，总是很温婉，当然在没有看她其他作品的前提下显得有些武断，然而这是一种直觉。她说：“我写爱情，是因为爱情让我了解人生，也是爱情让我了知无常。是我爱的人让我虽然看到爱情的千古荒凉却无法否认它的甜蜜，是我爱的人抚慰了我孤单的灵魂，圆满了我这一世的轮回”。

《我的爱如此麻辣》

《我的爱如此麻辣》，其实爱本身不是麻辣的，而故事的载体离不开女主角父亲离世后的“麻辣火锅店”，寻找麻辣锅调料的过程中那一重重抽丝剥茧的发现与跨越重洋的爱恋。这里的爱是青梅竹马、细水长流，以友谊开端日久生情而不知不觉最终因离开而领悟，又在寻获时可能失去的爱，时空的交错让爱恋绵长而动人。书尾意犹未尽的不是结局的结局，意味着希望，却也令人不免惋叹。其实，有一场这样的爱情，无论结局如何，也是完满的吧。

张爱玲说“哦，原来你也在这里”，那是一种割不断的缘。然而，一见钟情的概率往往要比平淡而细水长流的爱情来得少之又少吧。相反，更认同小娴所说的这种清新娟秀的爱情的描写，日久生情式的爱情模式。虽然在日久生情之后往往会电光石火般闪出两人初初相遇时的境况，而人与人之间的缘分之微妙，化学成分费洛蒙的变化，真是一言难尽。因而，我们总是错过，爱的浓淡深浅，无法控制与把握，所以总是留下许多的遗憾，想要尽一生去追求，却发现很多爱事过境迁，再也找不回初始的味道。“人生或只如初见”或者“当时只道是寻常”，总是带着一丝丝哀愁。相爱不是那么容易，相处或许更难，磨折了爱也折腾了灵魂。去爱吧，就象从来没有受过伤害，不肯承认自己的爱，如何圆满这一生来到世上的缘。

这个故事，用书信体的形式展开，一直眷恋书信的形式，虽然被这个信息化的时代所左右，却同时又愤恨着越来越支离破碎的信息化生活，人们都在尝试快餐式的爱，却少了沉淀与牵挂带来的绵长回味，太多太多种联系的方式，似乎让我们永远不会失联，其实，心的距离远了，任有什么样的联系方式也是枉然。浮躁的社会，再去寻一份真情更是难上加难。回归平淡，爱自己，爱家人，平淡才是人生的味道。

如星与浩山的爱情，在信件往来中同时讲述了上一代的爱情，讲述了父亲组建的三个家庭的秘密，讲述了她凭空多出的两个姐姐的相处。亲情的宝贵，让她们延续了大爱，递延了亲情。在把老爸留下的麻辣锅店经营的有声有色的同时，熊猫姐找到了窝窝头——那个老老实实爱着她不会走开的男人，旺旺与柯弟的缘份也会在共同追求梦想中得到圆满。而这时浩山也从非洲开始回信给如星了，温暖的情意，真挚的情意。唯有情真，才能动人。

麻辣锅里煮着的爱情，其实温馨无比，就连病痛可能带来的分离，都显得充满了期待，要感受那种手书的温馨，还是读读那本书吧，再残酷的现实，也不能阻拦我们寻找温情的脚步，不是吗？

20、又是悲剧结局 这种故事应该都留在电视里吧 在现在这种快节奏的生活中 应该都磨灭了 还能有维持2年 只通过书信交流的感情吗

21、我的爱如此麻辣 不是辛辣。麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深情。

很简单的一个故事 却写出了很深的思念与爱情的模样

那是不管走多远，都无法割舍的感情，不管在哪，都放不下的。

爱一个人，不光有激情，幻想，冲动，还有舍不得和放不下，这种感情是过了不管多久都在的

张小娴说的对，所有的结局都在我们心里，不在于作者怎么写。。。。

在我们开始懂得感情的时候，张小娴已经写出了它的残酷与可爱

22、缘分是永不流逝的飨宴

《我的爱如此麻辣》

23、我也信星星没有死

24、我也曾在博客里以书信体的形式给一个人写信，写永远收不到的信，永远没有回复的信。张小娴笔下的爱情故事，最后总是天人永隔。结局落入俗套。

早年喜欢的作家，这十来年一直断断续续的读她的作品，不忍给2星。

25、张小娴睽违三年，撼动华文世界最新小说力作。

我真不能理解的这样的小时怎么就“撼动华文世界”了？

26、看着不错的 滔滔浊世，竟有一段如此深情无悔之爱
唯美的亲情与爱情相融合的感人至深的故事

故事情节离奇、曲折，感情细腻、真挚，令人荡气回肠

27、喜欢以书信方式写的文

28、三个同父异母的姐妹在一起的时光很开心，以及写信给思念的人的感觉是很好的。可是，为什么如星等不到浩山了，为什么会是遗憾。看完这本书，我很想和我心爱的人去吃麻辣锅，很想尝尝波特酒，很想去看粉红色的长颈鹿。张小娴这次让我入戏了

29、夏如星是一个不知天高地厚、任性率真二十多岁女孩，父亲在香港铜锣湾经营一家坚持只卖白汤与红汤的传统麻辣火锅店，如星也在父亲的庇荫下无忧无虑地生活，直到某天父亲意外过世，深受打击的她却在此时发现了父亲埋藏在心底的秘密——原来她还有两个远在异地的姐妹……为了维持火锅店、为了重新振作面对现实，夏如星与身在非洲的童年的青梅竹马浩山通起信来。在信中，她倾诉了种种与台湾、成都姐妹相认的喜悦、经营家业的困难、心里逐渐增长的对浩山的特殊情感……两人因天各一方，只能以书信往返于千山万水之间。信纸上有面对困境的诙谐幽默，也有长久以来对彼此的在意与关心。即使无法朝夕相见但感情如此单纯质朴、纯净真挚。原本陌生的三姐妹更因为齐心照料火锅店而产生深厚的情谊。在爱情悄然降临如星身上的同时，又遭遇了更为巨大的变故，但如星无憾，因为她终于体会到，爱不需要繁复的证据，爱可以原汁原味，简单自然

30、“我的爱如此麻辣，不是辛辣；麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深爱。”好想有一间如星那样的火锅店，即使天下无不散之筵席也依然希望有那样的两个姐妹陪伴左右。

31、第一次读到张小娴的书。

我承认过去的我几乎就没怎么读过书。当然不是指上学时候的读书。

近一两年开始在当当买书看，当时看到这本书名，觉得挺有意思，且张小娴的名字听说过的，算是名家了。而且还有一个标注“睽违三年，撼动华文世界最新力作”。

全书信式的小说，也算是第一次读到。很轻松很欢快的文字。

夏如星和李浩山的通信，开始只是她写，后来才有他的回信。看他们书信的话，我看着笑了很多次，什么粉红色的长颈鹿，什么嘴比脸大，什么你就去当和尚吧……。看到最后，我无法再笑得出来。作者说，结局由读者自己来畅想，我的畅想是悲观的。夏如星被乳癌夺去了生命，带着对李浩山的爱和留恋，而李浩山肯定会悲痛不已思念终身。癌症患者的痛，我看到过，母亲去年也因癌去世。

所以我说这本书不仅是说了麻辣火锅，麻辣爱情，更体现了人生百味。从香港、台湾、四川到非洲的马拉维，生命，生存，死亡，疾病、爱情、亲情、友情。

很可爱的永远清汤挂面的爱喊笨蛋的一百多岁的老姑姑。

很喜欢书中的有些话，尤其是这句：“时间是使一切变得美味的魔法，时间也让人领略到生命的各种滋味”。

32、火锅书信爱

33、看完有淡淡的感动，特别喜欢这句话：将来无论遇到什么挫折和痛苦，你要学着微笑告诉自己：

《我的爱如此麻辣》

这就是人生。。这一片良辰美景，总会有尽头。

34、

“来生的来生，当你走在漫长又孤独的旅途上，抬头看到天上的星星，是我跨越时间的茫茫大海来看你”

35、久违了张小娴的作品。从她的“亲密心事”开始喜欢上她了。我的蛋糕店名字之所以叫“面包树”也是看了她的作品改的。“我的爱如此麻辣”这作品没有让我失望，昨晚一个晚上看了几十页，让我萌发起给远方的他写封信！

36、一个男人，三个家庭，三个家庭的姑凉最后还能成为那么好的姐妹，哦，，，我羡慕？

37、我的爱如此麻辣（张小娴睽违三年，撼动华文世界最新小说力作）

38、以前总是林林总总的在微博论坛上看到大家转载的张小娴的只言片语。第一次认真读是她的散文《爱上了你》，第二本买回来的就是这本小说《我的爱如此麻辣》。跟我看到的题目不一样。我以为是轰轰烈烈，如麻辣锅般辛辣的爱情。可是小娴的语言，平实而深刻的描绘和自己父亲之间感情，和同父异母的姐妹之间的感情，还有那段错过的爱情，这些都感人至深。。。

39、喜欢张小娴笔下的爱情，篇幅比较短，但一如作者过去的写作风格，总能打动人心，很棒。故事情节特别，文笔细腻，很打动人，看了总是流泪，很暖心的爱情故事，书信形式很特别。原来，有一种爱，可以爱的那么深沉，不求回报。故事的结尾，虽然没有写出最后的结尾怎样，但却留给了读者无限的遐想。很喜欢张小娴，每本必入，这本书和她以前的有所不同，可以看看，希望大家都会喜欢，强烈推荐，喜欢张小娴的小说，今后还会一如既往的喜欢下去。物超所值，很喜欢，书的质量和内容都是值得推荐。文字细腻温婉，疗伤好书，所有张小娴的都买了，已经推荐给身边许多朋友读了。

40、当时就想找本作者的书看 说实话有点失望 不是我喜欢的类型啊

41、读完《我的爱如此麻辣》，这悲情的结尾真是令我讶异。人生悲欢离合，像一场筵席，也许有些人要先走，但在一起的日子，只愿杯酒尽欢。“明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。”谢谢张小娴，读到结尾处那么悲伤，只因之前写的那么快乐。愿悲伤只在书里，笑容常留身边。

42、读到“为什么就连死亡也离不开吃？这种时候，谁还会想吃东西？要是有天我死了，看到有谁在我刚刚下葬后就开怀大嚼，我铁定会回来扒了他们的皮。”这几句，我笑了，然后有深深地难过。要知道这个时候谁都是吃不下东西的。

是带着难过的心情开始咀嚼这本书地，其中有好奇，快乐，甜蜜，然后又开始陷入悲伤上难过，最后开始希冀。

一定要在两年之后，一定要逃到那么遥远地地方，一定要用书信的形式，说出那句“我爱你”吗。

我希冀阿星痊愈了，和浩山在一起。

43、读张小娴的《我的爱如此麻辣》，整部小说只有女主人公夏如星以书信的方式在倾诉，倾诉对爱情的渴望，对生活的执着。在父亲死后，她开始寻找自己的梦想与自信。当她找回了自信，发现她爱的就是那个她一直以为没有可能的李浩山时，那个对爱情失望的男主人公已经把自己放逐到了遥远的非洲大陆，为了疗伤，他断绝了一切现代的通讯工具。他能不能收到这份迟来的悔悟呢？谁也不知道。在张小娴的笔下，爱，是人生永不落幕的演出。但是，生命有限，我们的爱也终将流散与尘世，最后变成云，变成风，甚至变成一粒尘埃。这辈子，谁会用来来度你我？惟愿，我们等来的，是那个在对的时间里出现的对的人！

午饭后打开音响，听郑融的《红绿灯》。喜欢的歌我会让它一直单曲循环下去。

在音乐流淌中悠然独坐窗台，继续看张小娴的《我的爱如此麻辣》。张小娴说：“曾经的苦涩，只要撑得过去，有一天，娓娓道来，都可以化作笑谈。”在书里，夏如星同父异母的大姐——“熊猫”夏如日，辛辛苦苦供男友“五粮液”读完大学，却换来了他的背叛。她永远忘不了那天晚上那片淡泊的月光和那群不停叮咬她的蚊子，还有那只在她脚边徘徊的灰鸽子，她从来没见过这么悲伤的鸽子，她决定以后再也不要爱上任何人了。后来，“熊猫”相亲遇上了“窝窝头”朱平，朱平相亲是为了结婚，于是他们走在了一起。“熊猫”说：“我只想找个人一起过寻常的日子，没有波澜，却也不会悲伤。”“窝窝头是可以天天吃的，跟米饭一样，能吃一辈子。但是，五粮液只要喝醉一次，永远也忘不了那痛苦的穿肠的滋味，无论如何，以后再也不想喝了。”……

《我的爱如此麻辣》

就像张小娴说的——世间的美味，无一不是时间的魔法；就像光阴把曾经的苦涩化作日后的美谈，岁月也抚平了青春的躁动。这世上有很多人做出了跟“熊猫”一样的选择：不再相信爱情，或者不再奢求爱情，只求平淡过日子。但是最终，她们真的能够不悲伤吗？郑融唱着：“明明绿灯，转眼变成红灯。假使相当勇敢，怎可挽回自身，若要冲，损伤怎可以不留痕。来又去，要找的际遇未接近……若诞生不好好开过心，也不可以被爱，我不过是像泥尘。”不可以被爱，就像泥尘。但是，即使被爱，我们也注定要化为泥尘，这是多么令人感伤的事！念及此，唏嘘不已，我不禁放下手中的书，换了一曲音乐……

昨天下午，蜷在窗台看完了《我的爱如此麻辣》。

原来以为只有夏如星在信里喃喃倾诉，谁知后来李浩山居然收到了信，也回了信。但是，张小娴并没有为他们安排一个美丽的结局。几个月后，夏如星得了癌症，她依然坚持写信给李浩山，可李浩山偏偏去了肯尼亚，所以没能及时收到。当李浩山收到夏如星最后一封信时，夏如星大概已经死了。那一刻，他会是怎样的心痛？！至死，这一对相爱的人也只能是在纸上重逢。人生无常，他们所憧憬的那些美好全部落了空。看到这个不像结局的结局，我痛哭了一场。在眼泪奔腾的时候，我也不忘看看门外有没有人。然后，就这样坐在窗台，看着天一点点黑掉，感觉自己像是掉进了悲伤的泥沼，欲罢不能。

据说汶川地震过后，很多人离婚，也有很多人结婚。大概是看到了生命的匆促与无常，只想寻觅真爱吧！当死神骤然降临，夏如星的愿望是下辈子跟心爱的人做两棵缠在一起长的猕猴桃，彼此挨着，一起看尽千百年来的日出日落，也看尽天空上数不清的飞鸟往复，一直看到永远。我也在心底问自己：如果只剩一个月的光阴，我最大的渴望是什么？上个月，登玉龙雪山的时候，我许了关于下辈子下下辈子下下下辈子的愿望，可是，我还不能把它说出来，我怕一说出来就不灵验了。瞧，我是不是很天真呢？以前，对着流星许下的愿望也都一一实现了，因此，我很迷信许愿，也很迷信神话。可是，许有关来世的愿望还是第一次。看来，我得守口如瓶至死了。遗憾的是，假使有轮回，也会有孟婆汤，还是一样会忘记那个在雪山之巅泪流满面的我，和我当时许下的愿望。

西藏有句谚语：“明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。”如书中所说——每一片良辰美景，总会有尽头。在生命的尽头，我们不过是想再看一眼心爱的人。但是，这个卑微的念头往往会被上天忽略。于是，我们唯有寄望来世。来世，我愿化作一颗星，照耀着你，给你温暖的指引。来生的来生，你会不会也愿意，化作一颗闪亮的星，跨越时间的茫茫大海来看我？

44、很有新意的写作方式，第一次看张小娴的书，文字是我喜欢的那种，简单不矫情。但结局让我不能接受，没有想到夏如星最后遗传了母亲的乳腺癌，本以为会是个happyending没想到会是这样？但是姐妹三个的感情让我心里很温暖，只希望他会赶回来看到她最后一眼。

45、果然不能盯着一个作家看

46、刚拿到手的时候发现整部书就是一个信的合集担心内容可能单一渐渐地当一封封读下去的时候逐渐有了一种微妙的我是主人翁的感觉在读那一封封远方爱人的来信故事内容平实无华却从深处打动人心一个老爸麻辣烫三姐妹一个远方的情人一个亲情爱情的故事最后当读到星突如其来的结局心中一紧多么希望浩山没有收到来信

47、对于一个已经步入剩女年龄的女人来说，张小娴的书无疑是一本警示名录。从她的书中，你可以了解到作为女人，应该如何去看待你的爱情，如何去对待你所爱的人。张小娴用她自己细腻的笔触告诉我，如果爱，请找一个你深爱的人，轰轰烈烈地爱已场，而不是默默无闻地付出，换来的却是别人的美好天堂。

48、这本书以书信体的形式，表达了如星对浩山浓浓的爱，直到最后的几封信，如星才等来浩山那一句，我其实一直都爱你。。。可是如星的生命却渐渐直到尽头，是我太期待美好的东西了吧，总希望所有故事都能有个完美的结局，可这没有结局的结局，却也给了我更大的想象空间吧~~~~我可以让我这个故事在我心里有无数个结局，让他们的爱情在我的故事里永生~~~

49、张小娴的小说比她的散文要好得多。这是我看的第=部书信体小说，感觉十分亲切，也很新

颖。

50、对不起 我没感觉

51、青春疼痛文学:)

52、淡淡悲情的故事

53、这本书是张小娴第一次以书信体的形式写的小说。在读小说的整个过程中，情绪是比较放松的。故事到了尾声，作者并没有像之前写的许多悲情小说一样，直截了当的写明结局，而是让读者自己去谱写自己想要的结局。这点是比较好的，对我喜欢欢喜大结局的我来说，我自然是希望浩山没有读到最后的一封信，而是最后和夏如星在一起，去了非洲看壮观的动物大迁徙。

一直以来，都很喜欢张小娴的文章。读起来轻松，但是每个故事又都有它的经典之处，让人记忆深刻、回味无穷。特别喜欢这本小说当中浩山说的一句话，所以拿来和每一位读这本小说的读者一起分享：“缘分是永不消逝的飨宴”。

尽管我们彼此不相识相知，但此时此刻，我们手里拿着同样一本书，读着同样一个故事；一起感同身受，这也算是一种缘分吧。

54、第一次看见张小娴的书，看的原因是一位朋友推荐的，刚开始看时，就被书中的内容和情感所吸引，张小娴文笔细腻，正如介绍所说的“故事情节离奇、曲折，感情细腻、真挚，令人荡气回肠”。把我完全进入书中的情景，三天的时间就把全书看完了，这还是我看书最专注的一次。看完后，使我不时回味，还专程去吃一趟麻辣火锅。

55、口味不和，夏如星在父亲死后努力经营火锅店，无意中发现爸爸除了她之外还有两个女儿，她们相聚成为朋友。她和远在非洲的朋友浩山通信，书写着这一切。最后是她也得了和母亲一样的病，不久就要离开人世。不知道为什么，张小娴后面写的书都有点不合口味，文笔也和以前不一样了，以前写小女孩，就是小女孩，写妙龄女郎就是妙龄女郎，现在写的一点也不贴合了，那些快乐不真不让人触动了。

纸质：是设计过的，纸质发黄软，光滑。

56、不见面光通信的精神爱情，但最后结局有点悲

57、初中十分钟意的言情

58、可能就不喜欢言情小说！已书信的形式展开 看着看着就不爱看了！没什么意思

59、信件的格式开启了小说，世界的某个角落真的有不知道的亲人在吗，不会有粉色的长颈鹿吧。

60、第一次看张小娴的书，很好奇，这本书是已书信的形式开始到结束的，父亲的风流，同父异母的姐妹一起接收父亲的麻辣火锅店，直到自己查出和过世目前一样的病的乐观，不错的一本书

61、张小娴的小说大多围绕女人展开，这本也不例外。与之前看过的张的小说不同的是这本小说是采用书信体的方式将这个�故事道来的。女主人公通过书信告知男主日常生活中的发生的事情，从刚开始的父亲过世，到火锅店的秘方，再到父亲的另外两个女儿，到年老的可爱姑姑，从那些写过男主的信里我们看到了一个天真活泼的小女生形象。就像深深爱着女主的男主那样，我们也爱上了可人的新一代麻辣火锅店老板娘。当你读到那句“冬天已经来寡了，春天还在哪个榻榻啊？”你会不会也欣然一笑？！就如女主那样，我也以为男主没有回信是没有原谅女主，最后虚惊一场，男主还是深深的爱着女主，本以为是大团圆结局，却没有如愿。这段爱情停留在了最美好的时刻，虽然没有在一起，却彼此深深相爱.....

62、终于在张的书里出现一个足够可爱生动且并不为情所苦的女生。喜欢女主，喜欢女主的姐妹，喜欢书信的形式，喜欢这句“每一片良辰美景，总会有尽头。”只是离别来得有点接受不了，浩山若回去看到，该是怎样的情景。。

63、非常喜欢书信体的形式，太羡慕会写信的人了，为什么我总把信写成流水帐呢！！很喜欢张小娴轻快的文字，让人很放松，但是呢，是不是太平淡了呢！！

我希望夏如星能和李浩山一起看到粉红色的长颈鹿！不是很喜欢悲剧的结局！难道悲剧才能隽永！

64、这是我的第三本张小娴的书，相比之前的文章，这次小张用了新的写作手法，挺新颖的。故事的前半部分描写了夏家三姐妹的关系、特点和由相识到相知的事情，还是挺吸引人的，但后半段即如星和浩山开始通信，这故事就显得没什么特点了，许是我们平日里写信也就如此平淡乏味加无趣，这如星和浩山的书信往来也是如此这般，且一直没闹明白，这俩人怎么就莫名其妙的爱上了呢？浩山也许是N久前就对如星上了心，但如星呢，这爱缘何而来呢？

65、看完了《我的爱如此麻辣》，真的很感动，为夏如星和李浩山的爱情感动，为夏如星和父亲的亲

《我的爱如此麻辣》

情感动，为夏如星和姐姐姑姑的感情感动，还为夏如星对麻辣锅的爱所感动！

66、这是我第一本真正意义上读张小娴的书 最原本买这本书也只是因为这本书的名字 我想看看她的爱究竟有多麻辣 打开书 才发现原来是以书信的方式来写的 我很少看以书信方式写的书 原因很简单 就是不是很喜欢 我就抱着随便看看的心态看完了这一本书 她没有用很华丽的语言 也没有讲述男女主角惊天动地的爱情故事 这是一个很淡很平常的故事 但会让你真的静下来去慢慢感受的一本书 她的文字一字一句就像一把剑 一下子就射中了你内心最柔软的地方 最后的结局并不是很完美 她给我们留下了一个区想象的空间 这本书我的结局是 如星用她的意志力和坚强战胜了癌症 登上了飞机去寻找浩山 我希望每个追求爱的人到最后都可以很幸福

67、缘分是永不流逝的飨宴，人与人相遇相识相知相爱，都是因缘聚合，这次的别离意味着下次的欢聚。没有父亲的死亡也许如星永远见不到自己的两个姐姐，那么如星的离开也许揭开另一场缘分的飨宴。就像张小娴给故事安排的开放式结局一样，飨宴永不流逝。

68、张小娴睽违三年的一次爆发，在她笔下，爱是永不落幕的演出！

69、张小娴的爱情总是让人羡慕，书中以书信等故事讲了爸爸等三个家庭，还有对收信的人的思念。很好的叙事手法，最难受的说女主最后得病了，悲剧。

70、张小娴睽违三年，撼动华文世界最新小说力作

71、读书信体小说的第一次，给了《我的爱如此麻辣》，一度以为自己不会喜欢读书信体，没想到这本竟一口气就读完了。高中毕业之后就没再读过张小娴的书，那时因为年纪太小神经太脆弱，虽然很喜欢书中那些美丽的句子和情节，却又经不起那些残酷到让人绝望的结尾，于是像逃避现实一样地干脆选择不看，年少的女孩有谁不期待一场完美的恋情？那些残酷的故事还是留给未来的自己把。隔了好些年，再次读的是正这本新出版的《我的爱如此麻辣》，文字还是很轻很灵（或许间隔大的排版也助成了这种想法，：），也很快地就找回了，从前读她的书时所拥有的感觉。那些三言两语就击中你soul的精辟话语，而同样的，结局还是让人揪心到难以释怀。可是过了这些年，读者也经历了很多的痛苦和快乐，已经学会可以不让泪掉下，并微笑着看完。

老爸猝逝，留下了一家麻辣火锅店，十指不沾阳春水的夏如星钻进了厨房，开始研究老爸的秘方。她一边要忍着刚失去老爸的悲伤，一边还要面对一次又一次寻找秘方的失败。她非常的辛苦，但对于一个孤女来说，老爸留下了的火锅店，正是给了如星慰藉，老爸没有留下的秘方，更给了她生活下去的理由。当白天变成了夜晚，如星拿起笔，拾掇自己的记忆和思绪，给远在非洲的青梅竹马浩山写信。写字，其实不光是思绪的一个整理过程，更是一个挖掘的过程。通过那一封一封寄往非洲的信件，如星拨云见日发现自己对浩山真正的感情。一直寻找的粉色长颈鹿，其实早在你眼前，只是你发现的太晚，当太阳西沉，淡淡的斜阳照射到长颈鹿的身上，正是出现了让你迷醉的粉红。就像一直陪着身边的浩山，等到他去了行踪不定，难以联系的非洲，才渐渐发现自己已离不开他。只是一切都已经太晚了。如星生了很重的病，浩山去了印度旅行。如星躺在病床上，依然往非洲寄着信件，或许正是因为她明了，这些信浩山不会收到，她才会毫无忌惮地抒发着自己的脆弱，说出对浩山的爱。而浩山在印度，也没有停下写信的笔，在逃避了很久之后，重新去坚持对如星的爱。一个寄往无人收信非洲，一个寄回伊人病重的香港，可是他们却同时说出了那三个字。这或许算得上是这残酷的结局里，最意外最美丽的收获了吧。

三姐妹性格各不相同，但一样的讨人喜欢，笑闹又温和的相处，简单朴实的手足情，让读的人心里都变的暖暖的。浩山信中提及的有关于非洲的故事，让人很向往着迷。张小娴用她一支笔，捕捉生活里最简单但是最美丽的快乐给读者。谁说这样的文字，不伟大呢？每一段旅程都有终点，每一季的花开都有凋零，每一本书都有终结。可是，在未来，或许就在第二年，还会有一段新的旅程在等你，等到第二春，花儿也会再次开放改变整个世界的颜色，而许多喜爱的作者笔耕不辍，下一本让你不愿试释卷得书，很快也会上架的。

72、张小娴的书只读过这一本，喜欢这种直抒胸臆的书信体表达方式，在写爱情的同时也写出了对人生的思考。通过亲情、爱情，更深刻的了悟人生。也许之前写的更好？有空看看。

73、如果是李碧华，会写一本类似<潮州巷的女人>，想想就过瘾

74、我的爱如此麻辣~~这本书我看了三天 一直都很喜欢张小娴得散文 基本上每本都买过看过 这个书

《我的爱如此麻辣》

中得三姐妹得知父亲去世后聚集在了一起将老爸麻辣锅传承。· 不讲内容了还是得自己看自己领悟
75、小说的形式很新颖，是以信的形式讲述这个故事的，希望最后夏如星能够治疗好，继续营业“老爹麻辣锅”，再给浩山写一封信，小说也让我懂得要珍惜身边的幸福！

76、基本张小娴三个字就是我想要读下去的支撑点。

这本书用书信的方式描写的一段青梅竹马的爱情。虽然是悲剧，但是依旧有吸引力。

话说，怎么没有电视剧电影要买张小娴的作品版权哦。

77、《我的爱如此麻辣》看惯了轰轰烈烈的爱情，有时候，我们会忘记，爱，是一件简单的不能再简单、平淡到不能再平淡的事情。我的爱如此麻辣，一看标题，想必也有荡气回肠的情感穿梭其中，只是张小娴告诉你我：好吃的麻辣锅，锅底就像一瓶醇厚的陈年红酒，它蕴含着幽微的感情，迂回曲折，难以捉摸，不是使人酩酊大醉，而是.....

78、最初是被四川，成都，火锅这些元素吸引的。夏如星患病前，都是些小儿女间的打情骂俏，故作新愁，很无聊，临近快结尾处如星突然患病时才真切地感到生命无常。良辰美景终有时，杯酒尽欢不负君。

79、97年的文风，实在难看。

80、张小娴 言情界的骨灰级人物

我却只闻其人未读其书

这是第一本拜读的作品

作者以书信的形式把一个女生对一个男生的情感娓娓道来

书中的女主角爱吃麻辣火锅 但是她的感情却流泻得如涓涓小溪 和热气腾腾的火锅毫无关联

看着她向心爱的人吐露心声

感觉就像在下午茶时品尝的蛋挞

味道软嫩细滑

顺着舌尖挑逗味蕾

一路蔓延甜到心里

整本书就是结局让人不爽

搞得和韩剧一样 女主角死于癌症

为什么非要离去呢

来个大团圆吧 生活不如意的事情太多了

81、一个晚上看完了。张小娴的书就是那么吸引人。故事平淡而真实。爱情真真切切。结局耐人寻味。每个读者都有自己心目中的结局。我当然是希望浩山能见到星，即使他们见到的是最后一面。

82、一直以来都很喜欢张小娴，她的每一本书我都必看。这一次的新书，我一天就看完了。她的书我喜欢，篇幅比较短，字的间距比较大，字体也比较大，看起来很舒服。我的爱如此麻辣，大姐熊猫和我一样有一个“熊猫”的绰号。择偶方面也和我有点像呢，性格方面也有想象的地方，都爱吃，有母性，哈哈。日月星辰，名字好好听，可惜结尾太悲惨啦，有点接受不了啊，看的我心里难受。读这本书让我有种爱情的感觉，回想起以前自己最用心爱的时候。“能够和喜欢的人一起吃饭，或是吃到心爱的人为你做的菜，那就是生命里最难忘的美味。”有种感觉，冲击着我的心，很久都没有过了。我还能再爱吗？爱的能量有限，一次用得太多就容易透支，失去爱的能力。也许真的是平平淡淡才是真吧，毕竟日子是要过的，轰轰烈烈的爱情，和过日子的现实相比，太过于浮华，像五粮液一样，刺激又苦，不能常喝。总的来说，这本书我很满意，质量很好，内容也很好。喜欢。期待小娴的新作品！

83、《我的爱如此麻辣》，读这本书大概花了一下午的时间，书信体的故事，看着看着也激起了我对写信的想念。

故事很特别，也许只有特别的才有资格成为故事，夏如星也正是一个很特别的女孩，可后来她得了乳腺癌，看到这里，我不禁联想起毕淑敏的《拯救乳房》，癌症病人的痛苦遭遇总是十分相似。本以为按我原初的想象，故事的主人公夏如星和浩山会幸福的重逢，不曾想半道却杀出一个恐怖的恶魔。故事最后结束，以夏如星事先准备好的遗言般的写给浩山的信作了结局。其实没有结局，作者认为我们每个读者都有自己设想的结局，而我却没有怎么去想结局的事。当然，依每个人，包括我，都愿夏如星的病马上好起来，浩山从马拉维回到香港，两人幸福地在机场拥抱，仿佛分离了几个世纪之久，最后重归于好。幸福的结尾。

可是世界上美好的事物那么多，我们不能什么都想要。远离疾病并不是贪心的想法，但现实也没有我

《我的爱如此麻辣》

们想的那么好，也许如星的疾病恶化，也许暂时好了起来，不敢再往下想了。

说了这么多容易悲伤的话，其实故事可不是这样的，如星、熊猫、旺旺三个女孩的生活也是很有趣的，书很不错。封面设计的十分漂亮，只是在版面设计上就有些不足之处了，行间距，各种间距吧，太大了，都不正常了，一页纸的留白也太多了吧！不喜欢页面的设计。

84、美食小说，诱惑力不足。201112

85、期待这本书已是很久之前的事情了，当然了，是冲着作者去的，想必爱了那么久的作者，是不会写出没有期待的文字，的确，这本书又给我这样的感觉，特殊的体裁——书信体，但是却那么真实，仿佛夏如星和李浩山就在我的面前，不是所有轰轰烈烈的爱情才是铭心刻骨的，这是本书给我的第一感觉，虽然结尾作者并没有给我们，但是我却是希望他们是可以见面的，毕竟，任谁都毕竟爱一个圆满的结局，而不是像那年我们追过的女孩般，最后的最后，你要的不是我。。。

三世因果，六道轮回，人与人的相识相遇，都是因缘聚合，缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。有些人，我们下一次还会再见；另一些人，不会再见了。有些人带给我们欢笑，另一些人，我们为他掉眼泪，把上辈子的债还了。杯酒尽欢，是没有不散的筵席，也是有不散的筵席。。。

86、第一本让我哭了的书

87、私以为比面包树好看。缘分是永不消逝的飨宴。想喝波特酒

88、是第一次看她的书。

89、看完这本书，我突然很想写信，却找不到可以写信的人。也很想念去重庆时吃过的正宗麻辣火锅，主人公之间书信的往来，又为我们展现了一个落后贫穷的非洲国家，突然又想起了三毛，想起了那段整天抱着三毛的小说不放的高中时光.....

真的要谢谢张小娴，一本书让我想起了那么多美好的时光。

90、书中最喜欢的一句话“缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。”你也许因为一个人、一段情而远走他乡放逐自己，就像浩山。也许因为一个人、一段情而爱上这座城，就像我自己。

91、如此麻辣的爱，开始以为是围绕火锅店展开的俏皮的爱情故事，穿插着亲情。读完后，才发现这个故事的主线是亲情，穿插爱情。

92、正是因为有限，我们才会珍惜。原来活在当下最好的诠释就是珍惜你手头上所拥有的。

93、在当当网买书很好很有质感，滔滔浊世，竟有一段如此深情无悔之爱。张小娴又一书信体情感力作；张小娴睽违三年的一次爆发，在她笔下，爱是永不落幕的演出；为您讲述一段唯美的亲情与爱情相融合的感人至深的故事；故事情节离奇、曲折，感情细腻、真挚，令人荡气回肠。

94、不要被书的名字所迷惑，以为这是一本俗不可耐的言情小说。

真的不是。

这是一个关于麻辣火锅店的亲情故事，更是一个麻辣火锅女生的爱情故事。书信体的小说结构真是别出心裁，让人不由得也想写封信给远方的某个人，只可惜我不是小说主人翁，没有远方青梅竹马的那个他

女孩写最后一封相当于遗书的信时，已经被化疗折磨得奄奄一息，命悬一线，生死未卜，而远方的‘浩山’却是沉浸在爱情的喜悦中，来信中充满了憧憬，还想约一起到肯尼亚看动物迁徙，我真的不希望原本如此美好、清新的爱情，最后会是那么悲伤的收尾，既然作者没有再写女孩到底有没有熬过生命的冬天，那么，我希望，女孩的最后一封信，永远没有寄出。

95、人因为无常而学会珍惜。

每一片良辰美景，总会有尽头。

随着科技的发展，真的很久没有收到过书信了，又不禁想起了曾经。。。

96、故事娓娓道来，感情似乎开始就是那样，又仿佛是随着信件的来往而升华，令人共鸣。

他们的爱并不麻辣，只是因为女主角是从爸爸那继承的麻辣火锅店的老板。那份友情而来的爱情，非洲到中国的距离，都尽在眼前，并不遥远。强烈推荐

97、一开始看到书名《我的爱如此麻辣》，以为是写爱情的，看完了才知是写亲情的。

纸质很好，是比较利于保护视力的淡黄色，字体大小也比较适中，给人感觉很舒服。

张小娴一贯写的都是爱情，说实话，她的这部亲情小说也挺耐人寻味的哦。

《我的爱如此麻辣》

喜欢，非常喜欢，超喜欢！

98、从高中开始一直都很喜欢张小娴的书，只要出了新书就会买，买原版收藏也好。她是很喜欢的作者之一。

99、奇妙的际遇，不幸的结局.....

100、唯一看哭了的小说，唯一喜欢的小说家。粉色的长颈鹿呢。

101、一口气读完了这本小说，张小娴的风格与独有的魅力。读到最后的时候，有种想哭的冲动，却没有泪流出，但心中的悲伤却蔓延开来，让我觉得力竭。好想大喊一声，却依旧无言表达。为什么要远离才能发现真爱，为什么要用时间证明无法忘却，相爱的人不应该相守在一起吗？如果每一段深爱都要用远离和时间来证明爱的永恒，那要浪费多少时间，又有多少人能够真正等到最后~~

真心的希望夏如星等到李浩山，然后幸福的生活在一起~~也许痛到极致才算爱的深，但我却更屈从与现实的温暖，奢望一切都能美好圆满~~

- 1、上年购书时，就迫不及待的把书啃下了。因为这是我最喜爱的作家之一的张小娴的新作。读过一次之后，只是知道了书中的情节，并没有太多感想，也没有好深刻。本人善忘，过一段时间就很快不记得了。今天说起这本书，突然想重新看一次。重看的速度自然比第一次看时快得多。村上春树曾经写道过“只有这些不完整的记忆、不完整的思念，才能装进小说这个不完整的容器里。”如果这是张小娴的记忆和思念，那么张小娴的心路历程，或许已经从饱经风霜回归到返璞归真了。简单才是幸福。只是在描述这种纯粹的爱恋时，并没有感受到非常刻骨铭心，只是淡淡的，淡淡的，却又令人回味。人生就是一个火锅，人的经历就是配料，每个火锅的配料都不尽相同，然而只有找到自己的秘方，就如夏如星找到了一直守护在身边的两种爱，才能使人生焕发无穷的滋味。我把认为富有哲理的句子摘录下来了。最喜欢这句：“每一个当下，都已经成为过去。流逝的不是时间，而是人。就像你说的，时间是使一切变得美味的魔法。我想，时间也让人领略到生命的各种滋味。”随着时间迁移，我们的身边不断出现新的缘分，又不断结束旧的缘分。每一个陪伴过自己的人，都是值得我们好好珍惜的，因为时间的魔法是顺其自然，是水往低流，我们谁也无法阻止，在毫不经意间，缘分就已经随着时间到头了。只有经过这种时间洗礼的人，才真正懂得生命的意义，活着就是要领略人生的各种滋味。“直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱决不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或一个篮子马铃薯。”以前看过好多张小娴的作品，很多其实都好虐心，这一本却是简单爱，也是最纯粹的。最纯粹简单的深刻，不会比不上痛苦所造成的。“那到底有没有永远？是没有的吧？我害怕离别；然而，有些爱，虽然离别了，却是永留心中。我的父亲和母亲一直活在我心里，从未凋零。是有永远的吧？要是没有永远，也就像没有死亡，等于是没有无限，也没有有限。那时候，我们是为了什么而努力？又为什么要珍惜身边的一切？”生与死，是相对存在的，而且是无法分离的对立面。没有生就没有死，没有死也就没有生，永恒与非永恒，有限与无限也是同样的道理。死亡并不可怕。“人是为了有限而努力，也是为了无限而努力。”这大概就是说，生命是有限的，希望是无限的，人就是为这有限的生命和无限的希望而活着的。“爱的很爱，不爱的不爱。”“冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？”韩寒在《他的国》里面这样写道“一切春天的感觉之所以美好是因为人总是在冬天想得比较多。”可能期盼会令原本很平常的东西变得更美好，这种美好只是人的主观心理作用，但其实没有盼头的生活是很无趣的，人生总得有点盼头呗！“这一片良辰美景，总会有尽头。”天下无不散之筵席，如果身在筵席中，请享受，因为缘分会随时来，随时去，你根本无法意料，也总有一天会缘尽。
- 2、- 先森:在飞机飞往巴塞罗那的升起时，翻开了这本书。一直觉得张小娴的书结局会很痛所以有些盼望着完美结局地看过了有些忍着痛看过了而这本属于后者。在飞机飞回香港机场，正在盘旋等着控制塔指令准备降落的时候，正好把最后一页翻完。现在一夜未眠，因为还是欧洲时差地失眠着打下第一次如此混乱的书评（或者不是书评?!请原谅T_T~）。在飞机上看到最后几封信的时候差点儿泪崩。好不容易透过窗外的景色把在眼眶打转的眼泪活生生地忍了下去。你不知道我有多么得想在最后还能翻出一封信出来然后不至于我现在失着眠脑海里想着还是浩山和如星究竟有没有奇迹究竟会不会再一次错过究竟他们有没有缘分。你相信缘分轮回吗？你相信那个人跟你在错过错过之后总能再走到一起因为他们彼此命中注定会走到一起。你总是问我喜欢怎样的人想要怎样的人在一起我每一次都跟你说我只知道自己不想要的而不知道自己想要些什么有一次我真的认真想了认认真真地答了你我喜欢怎样的人你却说什么那些要求这么像我我却只能够说你自恋吧你那一瞬间我也犹豫了究竟是你恰好有我喜欢的东西还是恰好我喜欢你然后觉得你什么都好后来试着把那些想要的条件摆在别人身上似乎发现原来答案是后者。原来除了你其他都不行。你知道吗我有多相信缘分和轮回？我知道你一定会知道。然后还会说我多愁善感的小屁孩。可是我还是会相信要是缘分一定会走到一起我们一定会走到一起。要是缘分一定不会错过我一定不会再错过了。丁小点的一句话此刻在我脑子里一直回旋世界就是一个巨大的夹娃娃机，我隔着玻璃窗，只想要你。想你看到又怕你会看到的GATITO
- 3、不知道从什么时候开始，变得很喜欢吃火锅，太爱吃辣，肠胃又不好，总喜欢点个鸳鸯锅底，拿几片肉在白汤里面装模作样几下，算是做给伤痕累累的肠胃看，我有在重视你哟！但是请原谅我，辣椒就像一种神奇的魔力，勾引着我的舌头和灵魂。初中那年，爷爷去世……大学毕业，外婆去世……

《我的爱如此麻辣》

妈妈一直说我是冷血的一条蛇，除了他们的打骂我会哭泣以外，在他们面前因为感动而流泪的机会真是少之又少，有的时候我会责骂自己你丫装什么装呢你，终究还是得有个报应不是？直到现在，想起外婆的离开，那股撕心裂肺的疼痛还是一如既往。所以电视剧很爱演一出亲人的生离死别，旁观人看热闹，现在当我成了局内人，那股淡然和冷静一溜烟儿就跑了，因此我才发现自己的潜能无限，睡不着的时候我会研究一下自己的脑袋，好像没有多少地方可以藏得下那么多水？那它们又是从什么地方来的呢？哭吧，哭完了生活还得继续。一寸舌尖一寸情愫，当抑郁发作的时候，疯狂吃火锅就是一种最佳选择，这是我新发明的宣泄方式，也是我像伟大的火锅发明者和绅致敬，至于第一个吃辣椒的人，自然，我给当给予平等的嘉奖，世间本来就是不平衡的，我这么做也只是积善成德，索求自我的内心安慰。但是爱情，却做不到我的善始善终。或者换一个说法，任何一种与另一种生物所发生的情感，都做不到善始善终，我这一棒范围似乎有点广，但定有和我产生共鸣的群体存在，所以我不后悔写下这些词眼。最后，怀着抑郁的情绪，祝愿广大美丽且追求成功的事业型女性，记得时常体检注意身体健康。健康，才是最快乐，最幸福的一件事啊.....

4、数不清是第几遍看这本书，但是无论再看多少遍也还是会觉得很好看。我喜欢这个故事里的每一个人，如星，熊猫，旺旺，老姑姑，浩山.....我总是觉得她们好像真实存在在这个世界上一样，也许在香港也许在四川又或者在湖南真的有这么一家火锅店，只提供红汤和白汤，有好吃到流口水的五粮液冰淇淋，店主是一个红色头发眼睛像星星一样的女孩。小野说我很像夏如星，其实我觉得是故事里的夏如星影响了我吧，她那么乐观幽默，浩山形容的很对，就是坚强尚介水。高中的时候看这本书，第一遍就爱上了一个女孩，她告诉我缘分是永不流散的宴席，杯酒尽欢就没有遗憾。有一些人，我们还会再见，有一些人，我们不会再见了。所以珍惜当下，不求永远。可能是因为我叫星星，所以我喜欢夜晚也喜欢星星，看着星空的时候，人真的会想起很多故事来，想起你思念的人想起你没有开口的秘密。明明星星不会动，人们却总是说星星在眨眼睛，也许是因为当你看着星星的时候，它也在跟你说话吧。小王子说要用心去看世界，才会看的更明白。我想这份明白也是释然吧，很多事情不是不知道不明白而是不能释然。如果你真的懂得，就放在心里，不要忘记，如果有缘，自然会在下一场宴席中相聚。“来生的来生，当你走在漫长又孤独的旅途上，抬头看到天上的星星，是我跨越时间的茫茫大海来看你”

5、夏如星，一封封寄向远方的思念，透露着她的爱意，那个曾经日夜相伴的人如今却远在他方，这是一种比较特殊的异地恋，只因开始都不觉得自己与对方正式开始，最后结局的那封信，让人觉得心酸，让人惋惜。浩山碰巧的离开··信件或许他是数月后才看到，当他看到的时候，他会不会为自己的这次旅途懊悔一生呢？或许当年的远走非洲就是他一生最大的错误。

6、本以为是一个精彩的爱情故事，没想到是一个茶几——上面摆满了“杯具”。虽然有些意犹未尽，但好像还是简单了一些，更像是一个皈依了佛门的人在讲述自己的心路历程。

7、某一日，因为对主流知识的不堪拒绝，就把非主流知识统统赶出了书柜，未曾想，那一刻，书柜便是我最不愿意驻足的地方。原来，那些非主流的东西，即使不看，只是呆在那里，就给了我热爱书柜的足够理由。又是一日，心情渐佳，新年伊始，QQ，校内，满目的个人总结，那是什么，不快乐的人，大抵不敢满目铺陈，那些不过是一些实现自我价值的人们的告白贺信，恭喜恭喜，加油加油，别无其他。其实，别人的生活，于己何干，但是人嘛，活着，总免不了这样那样的人性化问候，或者，赤裸裸地称之为“社交化虚伪”。《我的爱如此麻辣》就是在这样一个时刻，这样一个心境的时候被我搬回书柜的，顺带的是妈批评我的眼神与口吻，大概也许可能maybe，失败的孩子不需要鼓励，谁让我没有交出一份令人满意的年终总结呢？没什么，真的没什么，不成功的人，没有纯净的心境与环境去拥抱书籍，那些可爱的精致的无与伦比的精神食粮，什么时候也变成了成功者的附赠品了呢？多么可悲，多么无奈。“一树繁华落尽，明年又会开出新的花来。就像你说的，缘分是永不流逝的飨宴。”张小娴如是说。飨宴，飨宴，突然就想起了嫣然。在某一篇文章还是婚纱的文案中，她写了“爱的飨宴”。我傻傻地问，“飨”是什么字？她说，爱情小说里很常用。如此唯美，如此，如此。现在却是物是人非，想想都会难过。什么故事里，都逃不过曲终人散，我们大家，无法相聚，即使相聚，心境也大不如前。比如一瞥，就望尽了爱情；比如一撇，就偷窥了人生。无论如何，2012都要加油，即使有个不怎么愉快的开头。给自己。

8、<我的爱情如此麻辣>。的确，如文中开篇所说，这是一个平淡的故事，一本书便概括了主人公平淡的一生，转瞬即逝的激烈冲散在了平淡的生活中。麻辣，爱上的人会死心塌地地爱一辈子，不爱的人在余生中不愿鼓起勇气去践赏。爱就爱，不爱就不爱，果敢真诚，晶透如琉璃。以至於在看到篇

《我的爱如此麻辣》

中夏如星提及與浩上床一事，才恍然醒悟，夏如星已是二十六歲的青年女子，不再同高中生的純愛故事一樣，談及性愛變面面相覷，不再同当初对爱情刻意强求，只愿是在错的时间，错的地点，遇见对的你。这是一个很平淡的故事，潺潺的叙说着，没有任何刻意营造的千回百转。一段结结实实的人生，一绢美满充实的情帕。

9、有些人，下次还会再见；另一些人，不会再见。有些人令我们欢笑，而另一些人，让我们流泪，来偿还上辈子的债。这辈子，流太多泪的人，也许是上辈子欠了太多的债。这样的说法，让我再流泪的时候想得明白多了。这辈子流的泪，只因为偿还上辈子的债，那么，流再多的泪也是应该的。熊猫遗传了她妈妈圆圆的脸，旺旺遗传了她妈妈的美丽，而如星最像妈妈，和妈妈一样得了乳癌。看到这里的时候，是怎样地心痛？如星，这个坚强的小女子，如此让人心疼.....

10、下午花了两个小时一口气看完了这本书，看到题目以为会是轰轰烈烈的爱情，没想到张小娴想表达的是平淡又不失温暖的爱情也是值得追求的，读完这本书我的内心充满平和，放慢自己的脚步，逐渐挖掘生活的美好之处，珍惜家人。可以看出小娴在这几年也思考了不少问题，小说涉及的不仅仅是爱情了，生与死，无限与有限，前世与轮回，这些问题她都进行了一系列的思索。读完浩山的信后，非常向往非洲简单淳朴的生活。

11、这本书在两个月之前我读了几篇就放下了，看到夏家三姐妹的出现觉得似乎有点狗血，一下没有了耐性，没想到今天通读下来，觉得竟然是这么延绵的故事，很喜欢。我明白不论嘴上怎么说，我内心真的是向往着有点惨烈的爱情的，觉得那样才算刻骨，不过我对于相互陪伴许多年的这种爱情也同样没有抵御能力，似乎有点青梅竹马情节，我一直都觉得暴露在时间之下的两人看尽优点缺点之后才明白的相爱是多么弥足珍贵的事情啊。不知道夏如星最后活着又或者死了，不过又有什么关系，看到她和浩山在信中斗嘴，我发现我不住的笑，还有熊猫旺旺和老姑姑，他们那么贴心的存在着，涌动在心里的只有无限的温暖。我想张小娴也变化了，爱情不再是那么撕心了，尽管最后有死亡的诠释，但是那不过是个铺垫，无疑是个为众人解套的过程，让我们享受当下，记住生命中永远有美好的事情。

12、如果可以我想活在张小娴的小说里。如果可以我想活在张小娴的小说里，特别是这本《我的爱如此麻辣》，我想我嫉妒夏如星，她有爱她的爸爸和妈妈，疼她的两个同父异母的姐姐，可爱的老姑姑，还有远在非洲的爱了她许多年的浩山。她多幸福，她有拥有那么多的爱，她有爱的火锅店，她有爱她的亲人。如果可以我想活在张小娴的小说里，哪怕最后人生是悲剧，至少也算轰轰烈烈的活过了一次。

13、其实很晚才开始读张小娴的小说，初中看过一本《永不永不说再见》，那个是最不喜欢散文的年纪，所以好感确实不多，直到大学室友说喜欢看张小娴的小说才觉得有点意外，工作后平日压力大，读的书反而越来越轻松，偶尔翻了一本《情人无泪》，发现张小娴的言情小说确实没有那么俗，文章中的一个都市女孩形象鲜明，有不少讨喜的角色，不过看的都是她的一些经典小说，正好最新出版了这个，买了本看看。这本小说和她以前的文风还是有点不同的，虽然有一本，但是实际也并不长，通篇的书信，和以前的描述方式略有区别，这次看完对如日如月如星的印象都不是特别深，很可能是书信的描述方式不那么直接，想了解一个人的性格需要自己静思并且加以揣摩，如星的性格最为丰满，因为她是绝对的主人公，这个女孩子做麻辣锅，以麻辣的书信表白爱情，其实故事淡淡的，只是没想到结局会以得乳癌结束，不过这也正是生命的无常，对如星我不喜欢也不讨厌，她对爱情勇敢，但是始终因为年轻才有过不知所谓的经历，其实可能我们都像她，经历着一次又一次失败的感情，也从中有所成长，浩山是个好男人，以前我会固执的认为如果不能两厢情愿，我情愿找一个我喜欢的男的，但是随着年岁的增长，终究会感到疲累，现在我也会觉得找一个对自己好的男人是一个很幸福的事情，台湾的女孩如月描述的不多，但是我确喜欢，有种淡淡的馨香感，而大陆的大姐如日，她的乐观确实我所欣赏的。爱情也许真的很麻辣，但是我却希望有着那种淡淡的麻辣，不会呛着，呵呵

14、在新买的一堆书中，随意抽出的《我的爱如此麻辣》作为本次集中阅读的第一本，真是很好的选择。张小娴的笔触依旧的轻松易读，文字排版疏松，小半天就看完了。第二本《春宴》则是完全对阅读者的考验。一是这个有画面感的题目在第一印象就误导了读者，其实整本书不管是情节还是笔调和这两个字都没有直接的关联；二是没有想到安妮宝贝会走出了这样一个路线。从《告别薇安》、《八月未央》到《彼岸花》、《莲花》，她的笔调从灰色阴郁到逐渐开阔，直至深远，她本人也经历了婚姻生子，到这一本，文字演进到了这样的绵长絮琐，情节互相穿层。我并不算她们的忠实读者，只能说会关注她们的新书，有觉得意向阅读的书名就买下。对她们的微薄或博客有过短暂关注，后来都取消了，适合作品中的笔调，如果天天体现在日常交流中，会显得太过“兮兮”。当然，这只是我一人

《我的爱如此麻辣》

所见，她们仍然有着广泛的日常追捧者们。虽然安妮宝贝在为数不多的个人书面采访中，一再否认作品跟她个人经历的关系，但我仍然觉得，除去具体情节之外，一个人的经历一定直接影响着她的作品。不管作品中的人物到底有多少影子投影在作者本人身上，他/她一定会通过他/她们去表达自己的一部分内心。从商业角度说，《春宴》并不利于安妮宝贝读者群的维护及扩大。尽管她的老读者们也都随着时间成长了十多年，但是这本里面时时透着的“灵修”倾向，并不容易让所有人去一一细细抵会。但我仍然觉得这是一本值得一读的书，而且建议一定一个个字看下去，不管这些字是否入心，你一定会在偶尔看到一些似乎让你有所动的文字。如果说到具体人物，我还是最喜欢贞谅。但由于她之前的经历，她在过着她最迷人的那段时光时，仍然最终免不了地坠入了一个自我的深渊。每个人由于小时候不同的家庭背景、成长经历、天生性格，都有着各自或大或小的缺口。这个缺口在最宝贵的青春时光里，最容易体现在感情上。不管是《麻辣》里的夏如星，还是《春宴》里的庆长、信得还是书里的“作者”。有些人会通过自我有意识的努力去尽量填平缺口，有些如庆长那样，会宁愿跟随自己的本性，告诉自己，即使会毁灭、会坠落，仍然愿意带着缺口跟着命定纠缠的人把互相的这条路走完，然后可能会新生，可能会一直继续漂移。

15、张小娴女士的《我的爱如此麻辣》实际上就是一本书信集，这本书信集里看似与爱情毫无相关，基本上就是女主角夏如星向那位印象模糊的男主角李浩山诉说身边发生的一件件生活往事，但实际上这里蕴含着很多东西。张小娴女士在写作的过程中似乎在看着那些事情一幕幕的发生，有些人 and 事让人看了后觉得有时想哭、有时又想笑，她本人就像是电视剧的导演让这一幕幕在读者心中有了一定的印象，所以像我这样的感情迟钝的人都能在读到终点时仍记得前面的那些事情的细节。然而这本书确实还是一本言情式的书，只不过我真的不觉得它是一本小说，尽管这里面的人都是虚构的，但我仍然觉得它就是一本书信集。书信集的特点就是写实性强，我看着看着就觉得这里的故事像是作者自己亲身经历的真实的事情一样，更值得我说的就是这里的感情大戏并非只有爱情，它当融合了亲情、友情以及爱情。虽然寄信人和收信人始终就是两个人：夏如星和李浩山，但是这里的故事远非他们两个之间的那点事，事实上他们在信中谈论自己的事也是很少的，这在一般言情作品里还是比较少见的。张小娴女士用了一种高超的手法即通过详细描写亲情、友情来衬托、反衬夏如星和李浩山的爱情，实际上《我的爱如此麻辣》中的男女主角始终没有丝毫的变化，那就是夏如星、李浩山。夏如星父亲的多情没有影响到他们父女的亲情，反而让夏如星感觉到父亲是个值得爱的人，当“熊猫”、“旺旺”出现后她更加觉得父亲了不起，这就是夏如星的一种价值观，她通过父亲的这件事当然是在她父亲去世后才领悟到的，爱情原来就是这样。谈到这里也要提提本书的核心就是“麻辣火锅”，这个东西在本书就是一个线索如果没有它就可能没有后面的一切一切，“麻辣中透着一丝丝的甜”是夏如星体会到的真切的东西，我理解这一丝丝的甜就是幸福，这就是本书的真正的核心所在麻辣中的幸福。当然张小娴女士还提到“熊猫”、“旺旺”的爱情，然而着墨甚少主要意图应该是凸显他们与夏如星感情观的不同吧。李浩山这个模糊的男主角显现在我们面前的其实就是一名腼腆中带一点成熟的大男孩，这个男孩子可能本没有成功吸引我们故事中的“火锅女王”夏如星，但事实上随着夏如星对爱情认识的深化、成熟，她也就明白了吸引她的正是李浩山及他身上那些种种可贵的特质，李浩山注定和她是有缘的也是有份的。不过我必须提到就是，作品在最后留下一个败笔就是试图塑造一个悲剧的结果，但又不去做终极肯定想让读者自己去猜测，这对整本书夏如星对爱情的探索历程没有太大的影响，当然可能通过患上绝症有了更超脱的爱情思考，但我并没有看到并且这种绝症的情节也没有通过李浩山以自己的特质表现出来。总的来看，这本书整体是通过更真实的一面来塑造一个平凡的爱情里程，然而这个历程也是一个人追求爱情的探索过程，相信很多人能够从中体悟到一些东西的。

16、前没有看过张小娴的作品，对于香港作家了解的非常少，他们的作品草草看过一些，总觉得文化底蕴和背景不尽相同，看作品的流畅程度就会受到影响。就像看一些翻译的作品，有的时候还是要看原文才能理解，所以只能看英译汉的作品，其他语言的都是囫圇吐枣。张小娴的《我的爱如此麻辣》，看完书名你有什么感觉，你猜测的内容又是什么样的？反正跟我猜的不一样。提到麻辣，会想到什么？麻辣火锅、水煮鱼、川菜、湘菜……反正我能想象的都和食物有关。食物是一种乡愁，一生只在一个地方生活的人很难体会。就像天津人离家久了，在众多怀念中煎饼果子华丽丽的明显突出在那里。缘分是永不流失的。整本书就这句话总是萦绕在脑海里，是因为我读不明白其中的道理。你我如果有缘分，是不是这份缘分便永不会消失，无论天涯海角缘分终将我们系在一起，就像我们围坐在一起的飨宴，且不会曲终人散。这缘分生生世世，我们永远都会围坐在同一张桌旁。当看到女主角夏如星因为失去父亲而获得两个姐姐的时，病重时姐妹在床前哭泣的时，恰逢好友张罗着来给我过生日，

《我的爱如此麻辣》

我就想我的闺蜜或许也是我前世的姐妹，今生还让我们相遇，彼此好好照顾。说实话，这本书我没有品出麻辣的味道，但是却也不能说没有麻辣的感觉。

17、读书信体小说的第一次，给了《我的爱如此麻辣》，一度以为自己不会喜欢读书信体，没想到这本竟一口气就读完了。高中毕业之后就没再读过张小娴的书，那时因为年纪太小神经太脆弱，虽然很喜欢书中那些美丽的句子和情节，却又经不起那些残酷到让人绝望的结尾，于是像逃避现实一样地干脆选择不看，年少的女孩有谁不期待一场完美的恋情？那些残酷的故事还是留给未来的自己把。隔了好些年，再次读的是正这本新出版的《我的爱如此麻辣》，文字还是很轻很灵（或许间隔大的排版也助成了这种想法，：），也很快地就找回了，从前读她的书时所拥有的感觉。那些三言两语就击中你soul的精辟话语，而同样的，结局还是让人揪心到难以释怀。可是过了这些年，读者也经历了很多的痛苦和快乐，已经学会可以不让泪掉下，并微笑着看完。老爸猝逝，留下了一家麻辣火锅店，十指不沾阳春水的夏如星钻进了厨房，开始研究老爸的秘方。她一边要忍着刚失去老爸的悲伤，一边还要面对一次又一次寻找秘方的失败。她非常的辛苦，但对于一个孤女来说，老爸留下了的火锅店，正是给了如星慰藉，老爸没有留下的秘方，更给了她生活下去的理由。当白天变成了夜晚，如星拿起笔，拾掇自己的记忆和思绪，给远在非洲的青梅竹马浩山写信。写字，其实不光是思绪的一个整理过程，更是一个挖掘的过程。通过那一封一封寄往非洲的信件，如星拨云见日发现自己对浩山真正的感情。一直寻找的粉色长颈鹿，其实早在你眼前，只是你发现的太晚，当太阳西沉，淡淡的斜阳照射到长颈鹿的身上，正是出现了让你迷醉的粉红。就像一直陪着身边的浩山，等到他去了行踪不定，难以联系的非洲，才渐渐发现自己已离不开他。只是一切都已经太晚了。如星生了很重的病，浩山去了印度旅行。如星躺在病床上，依然往非洲寄着信件，或许正是因为她明了，这些信浩山不会收到，她才会毫无忌惮地抒发着自己的脆弱，说出对浩山的爱。而浩山在印度，也没有停下写信的笔，在逃避了很久之后，重新去坚持对如星的爱。一个寄往无人收信非洲，一个寄回伊人病重的香港，可是他们却同时说出了那三个字。这或许算得上是这残酷的结局里，最意外最美丽的收获了吧。三姐妹性格各不相同，但一样的讨人喜欢，笑闹又温和的相处，简单朴实的手足情，让读的人心里都变的暖暖的。浩山信中提及的有关于非洲的故事，让人很向往着迷。张小娴用她一支笔，捕捉生活里最简单但是最美丽的快乐给读者。谁说这样的文字，不伟大呢？每一段旅程都有终点，每一季的花开都有凋零，每一本书都有终结。可是，在未来，或许就在第二年，还会有一段新的旅程在等你，等到第二春，花儿也会再次开放改变整个世界的颜色，而许多喜爱的作者笔耕不辍，下一本让你不愿试释卷得书，很快也会上架的。

18、承载，止不住的相思——《我的爱如此麻辣》很喜欢张小娴的这种书信体结构的故事，层次分明，似乎有一种细水长流般的感情在慢慢地流动，慢慢地渗入心中那寸最柔软的地方。慢慢的看下去，这已经不是心中所叙述的故事，而是一个发生在我们身边的事实，三个同父异母不同地区的女孩子，相同的一种恋父情结，如同冰糖融入水中，开始感觉不到甜味，慢慢的，待完全融开以后，那感情便甜甜的浓缩在那种叫做相思的情结之中了。红豆生南国，春来发几枝。春去秋来几个寒暑，如星写给浩山的信从来没有停断过，我们看到一个坚强的女孩子，以及她为老爸火锅店所付出的努力。只是时运倒转之时，那个女孩子竟要面临死亡的来临。不知道浩山最后看到那些信是什么时候，不知道浩山回来的时候，那个像星星般努力打理老爸梦想的那个女孩子还在不在，故事在如星的最后一封信中就此停住，留给我们无限的惆怅。可是，这不正也是张小娴的风格吗，在烟花最灿烂的瞬间停息，留给人们一种最美的回忆，一种最值得期待的相思。在以前的书中，我是在下一个故事中去寻找上一个故事的结局，后来发现，其实所有的故事都是没有结局的，与其说是开放式的结局，不如解释为一种情结，结局早已经设定，已经不再重要，重要的是那种曾经拥有的情绪，曾经感动着我们的过程。看老姑姑吃巧克力和话梅的那一段，令我忍俊不禁，一个老小孩的形象刻画的如此深刻，但是老姑姑却是一个大智若愚的人，她喜欢喊如星笨蛋，喜欢指使小孩子们去买她喜欢吃的东西，但是，她却从来不问她们父亲为什么没有回来看她，她心里明明很清楚，却享受着与有着血缘之连的孩子们的相聚，纵然短暂，却可以缓解那种孤寂的可怕的恐惧。只是，作为一个老人，实在无法表达她那情感丰富的内心，所以，吃成了她怀念的一种理由。远走非洲的浩山，对着如星有着一种胜似青梅竹马的感情，他自认为对不起她，所以悄悄逃避，经历了人间生老病死，禅宗熏陶过后，他能否接受如星生病的事实。他在他的心中应该是一个圣洁的高地，一份得以归家的思念。可是如果她走了，这种思念是会深入骨髓还是无以承载？熊猫和旺旺两个可爱的女孩子，拥有明朗的性格，在得知自己不是父亲的独生女儿后竟然可以相见如故，一句四川话“冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？”让人倍感亲切。就是这

《我的爱如此麻辣》

样几个个性不同的女孩子，却因为血液的相连，共同支撑起老爸火锅店。不知张小娴写这本书的时候有没有大的意念，例如两岸关系之类的大想法，但是，那小小的弥漫在麻辣火锅店里的亲情就足以让人融化。夹杂几个人的人生构想，几段爱情的悲欢离合，让人有一种冲动，去寻找老爸火锅店的存在。可是，感情需要动力的推动才得以流动。如星的病死后是故事的高潮，纵然叙述的口气依然平稳没有起伏，可是，那个充满幻想的女孩子，那个调制出自己火锅秘方的女孩子却让我们泪流满面，原来，火锅店不仅仅是爸爸的一种回忆，它还是一种儿时的记忆，一种感情的牵连。故事戛然而止后，如星依然备受化疗折磨，可是，她已经不再是自己一个人，那种情感的牵连让她成为一颗最最闪亮的星星。注：如星，离开父母温暖的怀抱的同时，获得了两个可爱的姐妹和一个老姑姑，这是何等的幸运啊。看到如星写给浩山的信中说，好想看粉红色的长颈鹿，看到如星用波特酒调制出火锅秘方的时候，在她想象夕阳中照耀的长颈鹿的场景的时候，感动就已经偷偷注入信中了，虽然，这本小说并不煽情，也不滥情，可是却总有一种动力，让你不自觉就泪流满面……

19、言情小说，一向是我喜爱的书，喜欢看着不同作者笔下的爱情，人生，各种喜怒哀乐，品味着不属于自己却能感同身受的人生，看书的时候，会有自己就是书中历史见证者的感觉，在一旁静静地观赏着别人的快乐和悲伤，偶尔，为了剧中人物的命运而悲叹。张小娴笔下的爱情，写实而又冷静，看着她的书，就像是这世界真实的生活，我们身边的爱情故事。仿佛有着自己的影子，无奈或是欢乐，悲哀或是欣喜，各种真实的情绪让自己无法成为一个冷静的旁观者。《我的爱如此麻辣》，一个源于麻辣锅的爱情故事，不同于往常的故事，这是两个男女之间的书信故事。看着，就像是自己的故事。夏如星，就是“我”，父亲突如其来的死亡将她们一家的生活打乱。曾经的幸福生活离她而去，经过一段时间的情绪稳定，夏如星开始与断绝一切现代通讯工具的李浩山写信。这是故事的开端，当夏如星提起笔时，心中对父亲的逝世的悲哀已能控制，但是她需要一个安慰，成为孤女的安慰，李浩山就是她的安慰。故事突然间的开始了，我们原本什么都不了解，在夏如星与李浩山的一封封信件中，我们开始点点滴滴地清楚，夏如星的世界，李浩山的世界在我们眼前展现，一个是在繁华都市，一个是在偏远大陆，那两个相隔遥远距离的人，在一封封信件之后，心开始慢慢靠拢，也许夏如星自己都不曾预见到，自己在一日日的写信中积累下来的感情开始渐渐改变。李浩山，放逐自己来到遥远的非洲大陆，像是一个受伤的动物，需要静养。他断绝了一切现代化的通讯工具，只为忘记她。可是，当收到如星的信那一刻，心中的假象骤然打破，原来自己从未忘记她。只是将她深深地藏在记忆深处，不敢轻易触碰。他，也没有想到，如星会给他写信吧，一些就是那么长时间，一封封信，承载着她的情感和思念，让两人的感情在两个大陆间弥漫。对于我们现代人来说，写信是多么古老的行为，自从有了现代化的通讯工具之后，写信就显得过于漫长。然而，当翻开一封亲笔所写的信封时，读着上面一段段的文字，心中想象着寄信人在其中寄托的喜怒哀乐，那该是怎样一种愉快的经历呀。

20、初看此书，被作者一贯的笔触蒙蔽了。在一来一回的通信中，慢慢感觉到这其中是浓得化不开的亲情与爱情。喜欢书信体的形式，它让我想起自己十几岁时的经历，虽然相隔几千里，写信时的思念等信时的怅惘让我觉得自己很富足，再乏味的生活也觉得有盼头，信箱里面的惊喜就是盼头。看到身边的女孩把手机用到极致，时刻不离手，自嘲为老年人的我却偏爱书信，到现在每逢生日或是节日也会用写信的方式小浪漫一下。“缘分是永不流逝的飨宴”，喜欢作者用此来形容父女情，即使人已离开，只要亲情在，就像麻辣锅一样，是不会流逝的。很不想自己到了夏如星那般境地才能体味到亲情的可贵。缘分，就是夏如星与浩山之间的故事，即使咫尺天涯，在最需要的时候想到的也是对方。现在回想，关于爱情的小说偏爱于青梅竹马式的爱情，应该不是巧合，亲情与爱情的融合才真叫人艳羡。可能作为读者的我们中鲜有此等幸运，但把当下爱情倾注亲情成分也未尝不是一次好的尝试。说实话，很不喜欢作者这个癌症的结局，真的太残忍。不仅要直视死亡还要人一天天看着自己的生命凋敝直到最后一次气息消逝。也许这正说明我远远不及作者的地方，如果能悟到死生轮回，也许一切就都不可怕了。

21、在网上看到这小说，可是翻来找去，根本没有完整版，我这个人呢凡是都想看个究竟，所以也是因为这个机缘，第一次在网上买了这部书，花了大约20分钟就把我没看过的看完了，但是我仍然觉得这部书买的很值。就像作者所说，就像夏如星，当亲情和爱情失去了，阴阳永隔，天各一方，她才发现有一份爱在她身边，等待着她去珍惜和提取。在长达两年半的来来往往中，比起以前整天黏在一起，如今的他们更加发现了自己的心。也许是在思念中不断强化，回忆中、幻想中的人都是完美的。结局，夏如星因为家族遗传患上了乳腺癌，更为这篇淡淡的文加上了稍显浓重色彩的一笔。张小娴让我们自己想象结局究竟如何，是死还是生，都由我们自己决定。所谓的开放性结局在众多缺点当中的一

《我的爱如此麻辣》

个好处就是能让读者始终放不下，犹如醇酒留下淡淡的余香。很喜欢这部书，喜欢“夏家三千金”喜欢奶奶夏珍珠也喜欢在非洲大地寻找人生真谛的李浩山。一直很喜欢张小娴的文笔，她说“爱情总是百转千回”~~~

22、真的不知道浩可以收到最后的一封信吗？这爱情对我来说很唯美，但又很凄惨。为什么是。。。我真的很不解，或许来生吧，来生一定能够幸福的在一起。顿时，让我觉得原来爱情可以有另一种的美好。我不知道，夏如星的最后的想法会是如何。也许她也只是能听天由命。我很想哭，虽然它只是个故事，但我坚信有这样的真实。我很动容。很悲恸。是的。

23、这本书很久就买了那天翻开书柜才发现原来我还没有看呢于是花了一个下午的时间把书看完很喜欢这三姐妹原以为她们在得知真相之后会彼此不合没想到她们一直陪伴着彼此有姐妹是一件的很好的事其实我看完之后没有去想象过结局因为我觉得我想保留心中的美好真的不管是他们的爱情还是她们的友情都让我很是感动我相信一切都会好起来的加油

24、连续两天看张小娴的小说。她的文字让我觉得，她就像是我的好朋友一样，将故事，娓娓道来。亲情，爱情。依旧好奇的话题。依旧好奇的生与死。轮回。始终是相信缘分的。缘分是永不流逝的盛宴。流逝的不是时间，流逝的是人。我们要为生命的有限而奋斗，同时，也要为生命的无限而努力。无限，才会无常。无常，才会明白，为什么要提醒自己活在当下。能跟爱自己的人和自己所爱之人围在一桌，吃着暖烘烘的麻辣烫，已经是一件很幸福很幸福的事了。里面有一个很搞笑的梗。男生女生有了关系之后，才会去吃麻辣烫。麻辣烫没有法国大餐的浪漫，却能让彼此有着亲人的感觉。记得吗，我和你的第一次约会，吃的就是火锅。哈哈~会很亲切。不过，纯粹是为了吃起来爽一点，或者说，爽很多。所以，命中注定成为亲人么？我的不解是，为什么李浩山得知夏如星患上乳癌之后，不会立即飞回香港。如果是我，我会放下手头的一切。不想错过。张小娴的小说，会继续看。看过的，也会在有空的时候，重新看。

25、张小娴的书是我初中读的呢。许久不看她的书了。虽然还是爱听她说的话。一开始觉得淡如白开水，走进了别人的人生。然后有些想法点醒了我，也解开我心中一直都有着的疑问。关于亲情，爱情，终其一生都需要伴随。亲情的继承，对爱情的诚实，坦诚，期待，在书里都很单纯，美好。印度也是我一直想去的地方，肯尼亚动物大迁徙我是前年就很想去，只是很贵，而且很辛苦。但是那才是亲近大自然。所谓印度的灵修，走过佛陀走过的路，看透人生的虚无，无非就是你没有感悟出来，到了后来，明白一切之后，却也觉得不甘心。宁愿自己。不会明白。就像如星，生命进入倒计时，明白了她将从这辈子的宴席离场，但是心中满满的不舍以及对浩山的爱。不禁让我觉得可惜，一点点小悲伤。却也认同了，人生也许就是如此吧。只是每个人都有不同的结局。为了有限而努力，亦为了无限而奋斗。人生究竟为何？那么多情感如何安放，如何平静的接受结局。也许留待每个人去感悟吧~

26、很喜欢小娴的书，展开来，书信体，文字如涓涓细流慢慢的流淌，又如一窝泉水，但不是很高的那种喷泉，是那种慢慢的溢出，甚至你感觉不到她在流水，我以为就这样一直暖暖的慢慢的溢在我每一个午后，今夜爱人看书索性便也借灯一读，可是这最后薄薄的数十页，却如瀑布撞击着我，原来那些流淌着的溪流突然激荡着我，峰回路转，原来明天和下辈子真的不知道哪个先到，所以当我们慢悠悠的挥洒和等待的时候，一切冥冥之中早已有等在前面，只是我们不知，星真的很智慧，最后竟然无悔，真的无悔么？我也无悔么？

27、读完《我的爱如此麻辣》，这悲情的结尾真是令我讶异。人生悲欢离合，像一场筵席，也许有些人要先走，但在一起的日子，只愿杯酒尽欢。“明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。”谢谢张小娴，读到结尾处那么悲伤，只因之前写的那么快乐。愿悲伤只在书里，笑容常留身边。

28、自打姐自觉青春不再后就不再写评论了。原因首先是看了别人的自惭形愧，其次还是那句，看完一个故事还要把自己的想法写下是件老大难的事情。。从自序开始看，很容易就可以把此书的内容甚至结局都大概看明白了。幸好，言情小说从来无所谓剧透。呃不过我看推理也从来就无所谓被剧透。我从小开始看席绢于晴，到这两年看辛夷坞吴小雾匪我思存，基本男猪帅女猪俏而最终团圆收场。张小娴的爱情故事好像和上述几个人的不太一样，记性奇烂的我只记得一个《再见野鼬鼠》算是好结局。咳哈哈哈扯远了，进入主题。“冬天已经来寡了，春天在哪个塌塌啊？”这句相信看过的人都知道是经典句了。我常常说中文博大精深，文字拼凑出来的语句很奇妙，从不同的人口中说出意义又不同。熊猫旺旺和星星三个同父异母的姐妹在知道彼此的存在后奇迹般得组合在一起并为父亲的火锅店奋斗，搁现实生活应该也算狗血之事吧。但从字里行间的描述中反而让人觉得这是一件很平常的事，原本的伤心震惊到后来转化成携手努力，互相照顾。姐姐在，火锅店在，再冷的冬天也不怕了。春天

《我的爱如此麻辣》

一定会很快到来的。“缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。”星星和浩山是多年好友，而在一次酒后乱X后浩山去了非，星星于是给万水千山以外的浩山写信。整个故事我们就是通过这样一封封的信件来看他们的亲情和爱情。让我想起了最近很火的《我可能不会爱你》，也是多年好友，也是男主喜欢女主。星星给浩山寄去了一封封信和思念，即使对方一直没回信，她很难过，她也还是在坚持写信。我们常常说，喜欢一个人是我们自己的事情。我们会经常胡思乱想，也经常伤心到想要放弃，但还是会执迷不悟：我爱你，你即使不在，我也会继续爱你。“每一片良辰美景，总会有尽头。”嗯果然是张小娴一贯的写作风格。你以为你已经看到温暖的亲情的甜蜜的爱情，于是满心暗喜，但峰回路转，最终都会烟消云散。虽然结尾也算个是谜，但也是个让人赶脚哀伤的谜。世事无常，徒留唏嘘，不是我们早相遇，懂得珍惜就可以把握住的。得不到和已失去，都心酸

29、周末的早晨，喝着茶，看完一本如此清新的小说，真的是令人惬意的一件事情。小说采用书信的模式，把主人公细腻的感情表达的如此透彻。喜欢这种表达方式。正如书名一样，我的爱如此麻辣。本来以为夏如星会有好的结果，但是却是如此的变故，李浩山居然不会来，太令人感伤了！

30、爱不需繁的证据，爱可以原汁原味，简单自然。第一次看张小娴的小说是听别人推荐的，看了CHANNEL系列的，只觉得人名实在太多，看的看的就烦了。后来又读了《面包树上的女人》《流浪的面包树》和《面包树出走了》这三部，完完全全被张小娴式的爱情渲染，她描写的爱情总是带有淡淡的忧伤。在《面包树上的女人》，最终林方文终于肯对陈韵说出爱，爱情让她一次次原谅林方文；《面包树出走了》中生性放荡的林方文再一次背叛了她，留下一支除夕之歌后，却又永远的躺在大海里，是想用自己的方式，用死亡的方法获取程韵原谅吗？很高兴在第三部中，张小娴又把他写活了，然而结局却是这样“那一年，在布列尼塔，当夜空中最后一朵烟花坠落，我仰望飘渺的苍穹，恳求上帝，让我许一个愿，只要他一息尚存我的爱是微不足道的随时可以舍弃在天国和人间，请容我斗胆交换，只要他活着回来，我答应不再爱他。离别纵然寂寥，我没有胆量不守信诺。最好的爱是成全，我爱的人，又是否能理解，我是卑微的小鸟，收起高飞的翅膀，用我的遗憾，成全了他的归来。”原来，不是不爱，是爱的更深！！对不起，好像在这里写面包树的书评有点不好，呵呵。再说，我的爱如此麻辣，在来来往往的书信中，看到了一个坚强的女孩夏如星，就像她男朋友说的那样“坚强介入水”在不断的努力中，找到了老爸麻辣锅的秘方，也获得更为坚固的爱情，可是结局却是病魔即将夺去她的生命，可是作者让我们释然的是夏如星无憾。“时间没有古今，没有去来，两千五百年只是朝夕之间。许许多多年前，是否我和你也曾相遇，擦身而过，当时依依回首，从此留下了牵绊？

这辈子的时光，多么像大梦一场？作梦时，梦是真的，一觉醒来，梦是泡影。凡所有相，皆是虚妄，而我已释然。来生的来生，当你走在非洲漫长孤单的旅途上，抬头看到一颗闪亮的星星，是我跨越时间的茫茫大海来看你。舍不得你，舍不得熊猫和旺旺，也舍不得老姑姑。为什么明明好像已经了悟人生的虚空无常，当要放手的时候，一切却又变得那么难舍？”缘分是永不流逝的飨宴，缘分也是永生永世的牵绊。

31、情小说对我来说，是生活的一种调味剂，通过言情小说的各种感动为我生活注入不同的滋味——就好像是爱情给予人们的感觉一样。不管是谁，总会对爱情产生着最美的甜蜜。也正是对于爱情的向往与纪念，所以言情小说一直是人们不可缺少的读物。现今，从各大小网站到手机阅读以及文字读本，搜索言情，有着成千上万的作品与作者供人选择，她或者他们可能这一刻风华正茂，下一刻就被一颗颗新星的光辉所掩盖。即便是在言情的海岸上有着一批批前浪被拍死在沙滩上，但是总有几个标志性的人物代表屹立其中。而张小娴，便是这么一个人。虽然，读过她的作品并不多，但是因为她的粉丝太多，只要一提言情，总会扯到她的势力范围。从而，也多少知道她的行文风格——善于去描写都市中的男欢女爱，有着荡气回肠也夹杂着流连忘返、却又清新娟丽的气场。“我的爱如此麻辣，不是辛辣；麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深爱。”这是我在看到这本书时印象最深一句话，同时也出现在封底之上。书里主要讲述了一对男女，男人爱着女人，而女人将其视作朋友，却在女人父亲去世之后、男人远走他乡，两人在彼此的通信之中，女人对他的感情逐渐从友情升华为爱情，却在二人未能见面的时候因为女人的疾病阴阳相隔的爱情故事。故事以两位主角互相通信的信件形式为我们所呈现，在这些“私密”的文字面前，我们能够分别体会到二人心情的细微转变，也在发生在二人身边的事件下，逐渐描绘出一副完整的画面。只是在已经得到时，男人却放弃女人不珍惜；确定之时，男人不再，女人将逝去的这种不完美感的爱情，让人唏嘘不止。究竟麻辣的爱情，是应该克服重重阻碍在一起，还是应该彼此错过的遗憾之美呢？或许真的值得我们细细考虑。或许得不到的遗憾，是最美好的吧。然而书中并非仅仅描写了二人从友情到爱情的转变，也描述了女主与同父异

《我的爱如此麻辣》

母的姐妹的故事、与父亲之间的亲情。其实从总体来看亲情所占的比例更大，只有到了后来，通过二人的交流才逐渐有了爱情的苗头。然而这些转接会给予人一种忽然之间的唐突感。这种用互通书信展现故事的方式是比较常见的，这样的方法能很直接的描述出男女主人公的心境，不需要其他多余的铺述与背景，可以用更多的笔力去诠释两人感情的变化，这也许也能够让人真正的体验到爱情里面的二人世界——只为彼此诉说，只为彼此感受。当然，这是好的一方面，但是这也需要作者有足够的变化风格去展现二人在曾经相同的环境之下，不同的生活环境之中性格方面，否则会让读者看到的是一个自编自导的二人戏。不得不说，遗憾的是，这本《我的爱如此麻辣》就让我有了这种感觉，如果不先去看称呼和落款，以及讲述的事件，我几乎不能够从文字上去分清男女主角是谁，不知是二人的性格过于相近还是其他。当然，马有失蹄，人有失手，不可能期许一个优秀的作者的每一个作品都成为经典。所以一部不够优秀的作品不能否认什么。而这部作品中我们能看到作者渴望转变的文风，也是她一次大胆的尝试，这种新鲜感或许是好的吧。

32、机缘巧合还是什么，这几天在看的小小说，形式上出现很大的相似点。《蛙》。《我的爱如此麻辣》。（怪咖看书的脑筋真的很跳跃。）部分篇幅和全篇的书信体叙述。先把娴姨的书看完了。古代汉语课上，老师在讲台抽测繁体字。“才疏學淺”“他纔來”“直冲雲霄”“衝動”“靠頭髮發財”“爲了幾斗米爭鬥”台上的和底下的人们诚惶诚恐地写着。我握着手机的手却无法抑制地抖——是因为看到如星的最后一封信。眼泪在眼角奔跑。我低头颤颤地拿出纸巾，像是犯了感冒那样自然地抬手把眼泪鼻涕擦掉。一个人怎样地生来和老去，中途同谁行走世间，日月星辰，都是见证。青梅竹马，咫尺天涯。这样的两个成语向来形容凄恻的爱情。当然也会有安慰的温暖如奖赏般乍然相见。全力争取是否终难敌过世事难料。在下一场筵席，同如星共杯盏的，或许是一只害羞的粉红色长颈鹿。我们会在何时离开，在何处相逢。人生的缘分和飨宴，会否一直暖意偕同。

33、书信体的感觉很温馨。有点流水账的叙事手法，让我感觉仿佛彻底被隔绝在了她的故事之外，从另一个角度看到她的故事。小娴是信佛的，她的文字给人安定的感悟，安静、干净的文字，很喜欢。故事中夏如星、夏如月、夏如日三个姐妹嬉笑打闹，像是一个女孩子的三个状态，浩天的回复给了如星生活的希望，也让我这个看客感受到了安定的幸福感。简单的落笔，似有若无的情愫敲敲你的心，温和的浪漫感觉。在连绵的阴雨天捧起这本书也是个很好的小情调吧。

34、书信的往来，将一本书从头至尾随着解开麻辣锅底的秘方慢慢展开父亲的离世，让一个初初萌动的女孩为了父爱亦或是责任，扛下来父亲的麻辣火锅店。儿时青梅竹马的伙伴，到了那个孩子们都大眼睛，长睫毛，可能还会有粉色长颈鹿的地方。两个同父异母的姐妹相见恨晚，似乎是闹剧，但是在短暂的人生中上演着如此重要的低位。友情，亲情，亦或是爱情，都是得到，再失去，最后只能铭记的罢

35、她的爱情总是让人觉得心疼，却又是那么的美好.....柔柔的感觉在心间流动，慢慢渗入心中最柔软的那个角落。我相信来生，来生一定会更幸福.....愿这种古老的爱情会一直延续

36、在結局的時候我沒有看到浩山的回信，如果他回到馬拉維，看到如星最後給他寫的那些信，他會是怎樣的心情？也許，他根本就沒有回信，馬上飛回香港。那時，如星已經長出了一頭翩翩的長髮，等待浩山帶她去肯尼亞。熊貓和旺旺也都結婚了，旺旺在她的民宿前種上了屬於如星的橘子樹。這是我想像的，我比較願意相信結局是這樣的，他們是那麼的善良，他們的愛情是那麼的麻辣。

37、爱她的书只要刻着张小娴换了写作方式不仅体现在用书信她变了这本让我总是想起斐济的葛米儿她好像说过最喜欢a cup的女人我也一样虽回不到a cup的心境但能继续写就是好的星

38、读这本书缘起面包树上的女人，读完发现手头正好还有有一本张小娴，意犹未尽之下，借来痛饮、没曾想，饮完更渴、这部完全以书信体的小说，本以为会有压力，担心读不懂。因为之前看了林徽因的你是人间四月天，全是书信体。后来发现这个担心完全是多余的。也许的学习佛学的缘故，小说中有不少佛学元素，一路读来也并不排斥，只是心里觉得会不会人上了年纪或者有了一定阅历，便会与博大精深的佛结缘。希望以后会有更吸引人的作品出炉。

39、旅行乘车打发时间，很适合。张笔下的人爱情很美好，人很善良，诺言会兑现，爱不会背叛，坚持了就能到达心中所向。可能是张也老了，不愿去争夺所谓优质的爱情，不愿去看披着爱情的外衣的欺瞒管制，她只愿相信她看到的美好。但愿人间之爱真美好。

40、'yes,i do.'图书馆里有很多莫名的书，书架是毫不性感的钢铁，书排列无序，经常被乱放，好看的书无一例外不在图书馆里而是在门口的还书架上。还书架边总是围了很多人，往往是成群结队的女孩，而图书馆里总是微笑的男女，静默的一个人。当然当然，并不是说图书馆里没有好书，比如这本，

《我的爱如此麻辣》

就是横躺在空书架上被我捡到的。那时EX还不是EX，我们每天中午一起吃午饭一起去图书馆，会撞见老师年级组长和校长，他们都抱以一种猥琐有yd的笑，包括我们面瘫的年级组长。他的lv皮带永远露在外面，哪怕他穿着外套也会敞开外套，露出那闪亮的两个字母。这毕竟是题外话了。那时我们冷战，吃饭去图书馆行程依旧，面对面谈笑风生，qq人人不理不睬，电话不接短信不回谁也不理谁，谁也不肯提。中午午休大家大抵在睡觉，窗帘被拉起来灯被关掉，光线微弱，我就那样翻开这本书。书里故事像是淡淡的花茶，香甜而清冽。带着睿智的气息，安定而慈悲。我一个人阅读，看着心动的句子，前后左右无人可以交流，抬头时全班各色的睡容，有几个人在奋笔，也有几个在闲读。如此安逸如此恬静，让我简直忘了身处何地。也是那个时候，我莫名地孤单。爱情这码事，我也总是谈给姑娘们听，她们问我该如何让男生喜欢上自己，该如何让自己主动，该怎么忘掉一个人，或是该怎么躲开一个人。我在晚上在宿舍里念小说给她们听，各种各样的爱情故事，各式各样的沉默无言，我念这本书里的片段，尽量温柔，有努力活泼自尊。于是有姑娘红着眼睛，她说她最喜欢那句“是你用爱来度我。”姑娘有个从小一起长大的男孩，男孩和各个女孩谈恋爱，男孩长得很帅气，家教不错，不算阳光性格别扭。姑娘说她当初像是他妈一样宠他关心他，他们有过每年都某一天都要见面的约定，他们从未在一起过。姑娘喜欢男孩，男孩大约也是喜欢她的。如今男孩不肯再联系她也不肯再和她联系，像是要和过去一刀两断，颓唐又无力。我已经不愿去说那场麻辣的爱，是爱情还是惺惺相惜，或是仅仅因为习惯了一个人的存在。我只是忽然想问，这样美好的爱，哪怕是一个死亡的结局，这样好的爱，到底有多少。到底要有多美好的性格才好遇到一场自己无怨无悔坚定不移的爱。姑娘每天坚持不懈给男孩发信息，随便地说些什么话，总是在每个晚上临睡前，她说男孩一定在打游戏，可是又加上晚安。我羡慕地看着她的苦恋，看着其他姑娘都爱慕着自己爱慕的人。于是我终于写了信给如今的EX。那时我莫名愿意相信爱所应该的坚定。如今我依旧愿意相信会有一个人，大约是我用爱来度他，大约我和曾经的那些悲欢都是散场宴席，大约我日后的离合也能幸好如一场场宴席。大约有朝一日我能与一人吃麻辣火锅，大约我能怀着生命的慈悲对待爱情。

41、关键词：书信在电子化密集运行的现在，你还愿意提起笔，给你心爱的人，写一封含蓄的情书吗？不用华丽的辞藻，不用无数句“我爱你”苍白的堆积，只要一句句真挚、质朴的语言。也许字迹潦草，也许忘记了很多简单的字怎么书写，但纸张朴实的触感，还有带着你气息的温度，会一丝不减的传到心爱的人心海深处。关键词：坚强在日、月、星三姐妹里，如星看起来最像不务正业的小混混，最像被宠坏的小闺女。但却用坚强和乐观，调制出了属于她自己的秘制火锅底料。老爸的秘方总是找不到，她用美食家的天赋，让法国葡萄酒和香港火锅“联姻”，谱写出了一曲低回悠长的火锅交响曲。当她终于尝到自己做出的美味，也终于向现实低头：爸爸再也不会回来，这里的一切真的都与不再相关，一时间，酸甜苦辣纷纷涌上心头。如星不是真的坚强，她是很会伪装出保护自己的坚硬外壳。关键词：爱爱里有亲情之爱和爱情之爱。因为有爱情之爱，有了这一封封的书信；因为有了亲情之爱，这一封封的书信内容格外圆满充实。远距离的爱，让两个年轻人尽释前嫌，敞开心扉触碰爱；三姐妹的爱，让如星真的变成天上的星星后，也有挥之不去的挂念。这就是爱的魔力吧，潘多拉的盒子一旦被打开，心里就会有万千感触。最后，谢谢作者张小娴小姐给我带来的感动，是她让我在了解爱、尊重爱、学习爱的道路上，变得心胸宽广、平和待人。希望这份感动常在！

42、虽说故事是杜撰的，但真的感觉好像有这么几个可爱的人，还有老爸麻辣烫店。前半部分读来很轻松。可是直到女孩子得知自己患了和妈妈一样的病。也许这样的故事结局更能让人印象深刻。天下没有不散的宴席。每个人都会走到那一天，离开的那天也许就是缘尽的时候。可是，还有那么多的爱，那么多的不舍。如果有来世一定还要和这些人在一起。昨天看完了故事，想着自己，很满足。老公把温好牛奶打开，递到我手中。我说：我一定是前世做了好多好事，老天才让你来到我身边。我和老公也算是从小就认识，但好在我们彼此都不相知。如果也和故事里的男女主角一样，从小称兄道弟。或许就走不到一起，即使内心都是爱着彼此。每个当下都已成过去。而我能做的就是，每个当下都能感知到自己，珍惜现在所有。

43、从前，我认识一个女孩子。她很喜欢张小娴，偶尔也写一些忧郁的文章。后来，某个天刚亮的早晨，她从自家楼上飞身跳下，随风而去，没人知道为什么。在很长一段时间，张小娴在我眼里是那种忧郁得让人想死的作家。她擅长写都市女性的孤独，写她们宿命的爱情，写那种爱而不得的感觉，充满了感伤和绝望的情绪。她的故事虽然浪漫而离奇，人物身上总还是有些烟火气。相比琼瑶阿姨超尘脱俗的爱情悲喜剧，她的小说更能击中都市人烦闷破碎的心灵。《我的爱如此麻辣》是张小娴小说中少有的欢快的作品（至少大半部是这样）。女主角夏如星乐观开朗，有点大大咧咧，好友李浩山因

《我的爱如此麻辣》

为得不到她的爱而远在天涯，她却没心眼地给对方写了几十封信。她也是个坚强的女子，在父亲突然离世后，勇敢担负起“老爸火锅店”的未来。在和浩山通信过程中，两人越走越近，她对亲情、爱情、生命都有了新的认识。当命运的风暴袭来，她能以坦然的心态面对灾难。风华正茂的青年，努力奋斗奔向目标，却被无常的命运击溃，这是小说、电影里常见的题材。去年有部很受好评的电影，《岁月神偷》，大致讲的也是这样一个故事。张小娴在处理这个题材上，自有她独到的地方。她为夏如星设计了两个姐姐，直到父亲去世后才结识的姐姐。大姐熊猫生活在四川，二姐旺旺生活在台湾。虽然是简单的拼贴，小说因此有了一些跨区域的特质。作家跳过了遗产争夺、重婚纠纷等不和谐因素，聚焦于姐妹情深，使得小说洋溢着浓浓的暖意。而近百岁的老姑姑，则更是神来之笔，这个欢快的人物给人一种沧桑历尽的超脱感。张小娴近年学佛，小说写得愈发轻盈潇洒，也愈见深度。如星与浩山的感情，从友情转向爱情，又变成苦情，经历了人生的酸甜苦辣，他们终于明白，当时只道是寻常，寻常到儿时坐在一起数星星、看月亮的场景，随着年龄的增长，都将化作回忆，化作乡愁。人生代代无穷已，江月年年望相似。时间是不老的，若是有缘，人生的盛宴也将一场接一场地摆下去。只是，有时候我们看不透，不懂得珍惜，于是一次又一次错过了宴席，错过了可以杯酒尽欢的那个人。

44、在五台山回北京的路上，随着车子晃晃悠悠，把它看完了。本以为是个很俗套的爱情故事，其实主线是亲情。星对两年前离开的男友那种惦念，通过一封封信，让我们了解到星的所有生活。其实它给我的感受挺平淡的，如果有什么特别，也是最近发生在我身边的事。加上看完书，那种不能确定的结局让人遐想。团圆的结局不够深刻，但如果星真的死了，他们两世相隔又好不忍心。希望我的爱情，可以一辈子麻辣。

45、最早看安妮宝贝，是压抑到超脱的心境；看亦舒，知道人走茶凉，门当户对，现实社会是如何出牌的；然后看张小娴，觉得好小清新。以前看她的书，最有问题的是记人名。在早期的书里面，会出现各种各样的人名，然后彼此之间有剪不断理还乱的关系，最让我头疼。往往看到后面，已经不记得这些人之间是什么样的情感线路了。印象最深的是那本叫《面包树上的女人》，因为不仅有书，最后又搬上话剧的舞台，由陈乔恩主演，大幅女子深情的海报在硕大的上海此起彼伏的飞扬。这本《我的爱如此麻辣》是相对这几年较新的书。在图书馆借的。没有想到是悲剧结尾，你来我往最质朴的书信方式，抒发着心中的感想和分享生活中的点滴。我记得初中的时候和我最好的朋友也是用书信体，每天都是写信和回信，很多年后储藏着的信始终是我们彼此之间娓娓道来谈资和与众不同的地方。夏如星继承了她爸爸的火锅店，并且发现了心中的所属，在决定勇敢踏出这一步的时候，却意外发现自己也得了和她母亲一样的乳腺癌，即使做了手术也进行了化疗，这个年轻的鲜活的生命个体，还是在最灿烂的年华里夭折。这个世界真的是不公平的，不是说你努力就会有收获，也不是说你祈祷就会心想事成。其实这本书不是让我们念旧，也开始回忆甚至尝试书信体；这本书也不是告诉我们手足情有多深，感情有多玄乎；这本书想说的是人生都是很短暂的，所有的露水情缘都要懂得珍惜。人与人之间的相识都是冥冥之中的安排和上天的牵线搭桥。有些宿命论的感觉，但是正是因为良辰美景，总有尽头，我们才不应该为失去的所哭泣，而是更应该珍惜身边的人，珍惜每一天的生活，珍惜出现在生命中每一个时刻，要开心，要大声笑，要努力活。

46、92页。曾经的苦涩，只要撑过去，有一天，娓娓道来，都可以化作笑谈。每个人要是活的够老，或是多爱几个人，也会有很多这样的笑谈。普通话：冬天已经来了，春天还会远吗？四川话：冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？闽南话：冬天已经到矣，春天哪格会远咧？无论遇到什么不开心的事，都要安慰自己，冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？有了失败的经验，这次做不好，下次会好的。107页每个人都有一个让人一眼认出来的标记。四川女孩骂人天下无敌，台湾女孩黏人天下第一，香港女孩欺负人举世无双。111页。每一个当下，都已经成为过去。流逝的不是时间，而是人。就像你说的，时间是使一切变得美味的魔法。我想，时间也让人领略到生命的各种滋味。学习放下心中的执著，明白贪欲痴爱的苦，没有圆满，真正体会到事如春梦了无痕。127页。你说，所有的喜怒哀乐，悲伤苦恼，如同空中鸟迹，过去不留，永远拉不回来了。可你又说，两颗珊瑚树缠在一起长，彼此挨着，一起看过无数的日出日落，也看过天空上数不清的飞鸟往复，还会一直看到永远。我害怕离别；然而，有些爱，虽然离别了，却是永留心中。我的父亲和母亲一直活在我心中，从未凋零。要是没有永远，也就像没有死亡，等于是没有无限，也没有有限。131页。日月星辰，没有古今，没有去来，是永远吧？可是，每一天的日月星辰也已经跟昨天不一样了。三世因果，六道轮回。人与人的相识相遇，都是因为缘聚合。缘分是永不流逝的粮食，我们适逢其会。有些人，我们下一次还会再见；另一些人，不会再见了。有些人呆给我们欢笑，另一些人，我们为他掉眼泪，把上辈子的债还了。杯酒尽欢，是没有不散的宴席，也是有不散的宴席。修行就是为了悟出轮回的苦，了脱生死，永断轮回。人是为了有限而努

《我的爱如此麻辣》

力，也是为了无限而努力。153页。《勇敢的查某子》一首歌，用心去唱，似乎也看到了人生犹如虚空之花。面带春风搬戏空人生在梦中越头行来的脚步笑笑换悲伤想到难忘的往事锣鼓响叮咚心若连枝花蕊开坚强尚介水坚强尚介水，是说你的坚强是最美的。亲情是世上最深的缘分。今生能够成为父女兄弟姊妹，是几辈子的因缘和合。在下一场的轮回里，不知道是否还会相见，又会以什么形体相见？—

47、花了两个晚上看完这部书。因为是在教室里看到的，所以不免引来几位女同学的关注。不知怎的，她们都认为这本书的书名有些出格。爱是麻辣的，但是就像张小娴的说的的那样，我的爱是麻辣，而不是辛辣。麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴湿润了这份深情。很喜欢真本书里面的人物。夏如星，夏如日（熊猫），夏如月（旺旺）。日月星，单单缺少了一个辰。也许这也是人生的一种遗憾吧。日是早晨的希望，而月也许就是晚上最后的希冀。星衬托着月，被日的的光芒所掩盖，但是却依然被世人所瞩目。但是辰，这个日、月、星的统称，却被放在了一边。也许就是因为她们这三个人拥有完全不一样的感觉，让人深深的觉得，没有辰也许会更完满。总以为这本书的结局会是圆满的。但是读着读着却不由得在焦虑。即使在念完的时候，仍然希望，结局是美好的。仍然希望浩山和如星在一起了。也许是真的吧。张小娴特意也许是无意设下了这个结局。但是这样的结局也许更加完美吧。即使病痛是那么现实，但是至少我依然相信，他们最后在一起了，最后幸福了。“缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。”缘分，我从来不奢求，但是有时依旧会坐着小女生的白日梦。看着电视剧，看着小说，里面的情节在浪漫最终还是要回归到现实生活中来。自认为是一个非常现实的人，但是还是会信仰爱情，信仰亲情，信仰有情。不怎么相信轮回的自己，却被张小娴所描述的轮回所深深打动。“修行就是为了悟出轮回的苦，了脱生死，永断轮回”“因为有情，因为无法割舍，才会又再一次在轮回中颠沛流离”处处均是情，时时都有情，那么人生还有什么不完满的呢？就算在在轮回中颠沛流离，但是至少，心中拥有过信仰，也一直拥有着信仰。一直在想最后支撑着夏如星的究竟是什么，是爱吧！是的，就是爱，爱是让人不断向前的东西。即使是再长的时间都磨平不了心中那份爱的躁动。人生苦短，为何不爱一次呢？

48、这是第一次接触到张小娴的书，很久以前就想看，但一直拖到现在才真正走进。拿到书后，坐下来便不舍得放下了，差不多2个多小时就看完了整本书，一封封信让我像在偷窥他人的爱情故事，是啊，难道作为读者的我不是一直在偷窥他人的故事吗？只是这么平直地感受两个人书信的往来，为什么我的心也仿佛溶在作者的文字里，然后随着时间的流走，流泪。书中的故事，简单，不像张爱玲的故事那么浓；平凡，不像亦舒的爱情故事那么精美；但是借夏如星和浩山的口，品味爱情的难舍和依恋，将情以哲学的理性来分析，将现实的残酷只是漫不经心地，那么通情达理地被彼此理解，这反而让我难以平静。一些犹如悖论的观点丝毫不能给我以安慰：天下没有不散的宴席，是有不散的宴席的。我相信“永远”的存在，哪怕很遥远，但终究是有的。

49、其实很惭愧，一直喜欢对小说，总觉得我们的自己的小说找不到让我流连的感觉，直到我昨天读到这本书。一来一往的展现形式，开始并不让我很喜欢。只是自己正好想看看别人的故事，看看别人的感悟，于是坚持读下来。一封封再平常不过的书信，越来越让自己想起，青涩的时光里，我也这样写过。唯一不同的是，他的对象在非洲，我的在身边，他的对象很爱他，我的不是。很平常的语言，很突兀的勾起我的回忆。我突然很想了解他们的故事。从称呼，从勾勒的图像里，我想他们一定很熟，熟到随时会在一起。果然在某一天的晚上，彻底改变了他们的关系。我也有这样的朋友，有时候我会想，在之后我嫁不出去的时候，他们会不会突然变化成为我身边最亲近的人。只是我没有那样是机会去证实，我们的友情就还是友情，我们讨论的仍然是自己身边的人。一个晚上，他们颠覆了他们的曾经和以后，不得不感慨人的命运真是很奇妙的。对不起，对不起，对不起 这样连续的道歉，峰回路转，也更吸引了我。一直喜欢只看正文，不看开头称呼的我不得不回头看看。原来，回信了。信里琐琐碎碎的帮她解答着她想了解的一切，甚至是一些不着边际的奇思妙想。这样耐得烦的男子，必然是体贴和爱她的吧。这样简单却深沉的感觉顿时有了画面感，就这样活了起来。想必多少女孩子想象过和自己爱的人依偎在一起，说不上着边际的话，感受那一份宁静和安心。在信里，我看到了他们彼此的爱。不做作的样子。真诚的表白让我一度认为在她生病的时候他会飞奔回来。狗血的剧情也许只有我才想的出来。当然，书里并没有这样。也许他知道，这个时候给她信念告诉她会等他，就是世上最好的陪伴了吧。爱情，是两个独立的个体融合为一个信念。我想，就是这样吧，包容，乐观，平等，爱。这是他们最美好的东西。这本书，让我觉得自己活的太理性了 之前青春里我拥有过的东西。一直没有坚持。导致现在摇摇晃晃。任何爱你的人，一定要珍惜。友情如此，爱情也是如此。

《我的爱如此麻辣》

50、知道张小娴，是从《面包树三部曲》开始的。曾对她有过一个疯狂的迷恋期，同时期的还有三毛。在盗版书摊上，买过一本厚的都可以砸死人的《张小娴全集》，里面囊括了几乎张小娴当时的所有作品，暑假疯狂的阅读。对《面包树三部曲》的喜爱达到一个空前的程度，当时真不敢相信，十六七岁的我会把一本书读了四五遍。时隔七八年，25岁，在来读这本书的时候，全然找不到了年少时的感觉。《我的爱如此麻辣》，上大学的时候买了这本书，如今大学毕业都两年了，依然没有读完。印象中一直有个麻辣锅的情节，所以想来，当时还是开始读了，只是没有坚持下去。不太敢相信，这是我所钟爱的张小娴的作品。首先，我觉得书信体的作品，已然没有多大的新鲜感了。其次，整个故事就像一杯白开水，没有感动，没有冲突，连语言也变的那么苍白。一个下午读完，失望难以掩盖。我一直在想，是张小娴的文笔变了，还是作为读者的我心智成长呢？三毛不在，却在。张小娴在，却不在了。

51、如此麻辣的爱，开始以为是围绕火锅店展开的俏皮的爱情故事，穿插着亲情。读完后，才发现这个故事的主线是亲情，穿插爱情。早逝的母亲，突然离世的父亲，好像给这部书的悲情还不够，所以作者自己也患上和母亲同样的癌症。很喜欢书信体的小说，这样更加亲近的对话，也很喜欢三个不同背景的姐妹，这样八卦起来很有趣，比如熊猫教妹妹四川话的环节。抱着幽默爱情故事看这本书，结果看得落泪连连（因为伤心），这确实是个不小打击。还是赶紧去看生活大爆炸笑一把吧。

52、本来不想借言情小说的，可张小娴的《我的爱如此麻辣》还是跑到了我的面前，本来还是不想借它的，可是没有什么书入了我的眼，时间紧迫只有用这本书充了数，没有想到它是最先看完的，因为它简单不用太动脑筋。记得在书看到一半的时候，我向接近十岁的女儿推荐此书，多希望她拥有夏如星般开朗而俏皮的性格，女儿对我推荐的书不屑一顾，“唉”我叹了一口气，她还停留在皮皮鲁的阶段，好像永远长不大似的。这是讲的一个麻辣火锅的故事，我在想我有些奇怪，浩山如此深爱如星，为什么不会在得知如星丧父孤独一人的时候回到她的身边，这样也就不会有以后的遗憾，如此看来，浩山还是没有明白生命的真谛，生命触不及防，有什么比和心爱的人一起生活更值得的事情。我是喜欢夏如星的，好像在丧父之后一下子成长了起来，在生活的重压之下却还是那样乐观，写给浩山的信也是妙趣横生的，这本书作为浅显的爱情启蒙读物还是不错的，所以我才会推荐给自己的孩子，张小娴的文笔很舒服，很温暖，还想在睡前再细细翻阅一遍，然后做个美梦。梦见如星和浩山变成了两棵缠绕在一起的猕猴桃树，彼此挨着，一起看过无数的日出日落，也看过天空上数不清的飞鸟往复，还会一直看到永远。

53、爱，是酸酸辣辣。麻，是对爱没有知觉。我认为。2012年5月20日午后，上海书城买回了这本书。晚上很晚才睡，躺在床上已经是凌晨近一点钟了，随手翻了几页。本以为可以催眠，谁知却异常清醒，听到门外有声响，让我思维活跃，想象着多种歹徒入室盗窃的情景，愈发让我自己毛骨悚然，无法入睡。于是，我在忐忑不安中，一口气将这整本书看完了。

54、张小娴的这本《我的爱如此麻辣》篇幅不长，以书信体的形式将故事向我娓娓道来，简短的故事，直白的话语却触动了我心底最脆弱的那条神经，直指我心，让我这个老男人也不禁潸然泪下。故事的女主角夏如星，年幼时乳腺癌夺走了她的母亲，疼爱他的父亲也在她22岁这年因为脑中的血管瘤破裂而猝然离世，只留给了她这间“老爸麻辣锅”火锅店，同时留给了她一个大大的疑问：火锅底料的秘方？在她以为自己在世上已经没有任何亲人的时候突然她的老姑姑出现了，一位101岁高龄的住在敬老院，特别爱吃巧克力、“津津”话梅而且嘴巴特别刁钻的可爱老人，他父亲同父异母的姐姐，更让她想不到的是，她还有两个姊姊-和她同父异母的姊姊，一个是台湾的夏如月，一个是四川的夏如日，命运的捉弄让她们相识、相知，共同承担起将“老爸麻辣股”发扬光大的使命，后来竟然如亲姐妹一般。从这三个姊姊来看，多情也是会遗传的，夏如星的祖父生前就有四个太太，生了二十多个孩子，那夏如星的爸爸除了娶了她的母亲，在四川和成都还有另外的家庭也不应该让人太意外。三个如梦幻般的女孩子，有着不同的爱情观和爱情体验：旺旺（夏如月）有一个相恋六年的职业棒球男友柯弟，聚少离多的他们相约一起努力，等他们存到钱就是他们永不分开的时候，而他们的爱情理想就在柯弟出生的东海岸买一栋小而温暖的民宿，在那儿可以看到一望无际的大海和夕阳斜照。客房里的床铺、被单和窗帘都是旺旺亲手用缝纫机缝出来的，他们可以在民宿的后面种菜养鸡、养鸭、养狗，傍晚时他们可以在群狗的簇拥下在海边牵手散步。而熊猫（夏如日）的爱情经历则是和五粮液和窝窝头的故事：五粮液是她的初恋男友，大学时熊猫打理他的一切生活起居包括各项支出费用，但是毕业后异地的他们最终因为五粮液的出轨而结束了所谓的爱情，而熊猫则通过相亲认识了现在老实巴交的窝窝头，一个爱她、愿意一辈子对她好的好男人，而熊猫也打算与他结婚，共度余生。女主角夏如星有一

《我的爱如此麻辣》

个从小和她一起长大、小她两个月的异性好朋友浩山，他们八岁相识，青梅竹马却仅是好朋友，而夏如星钟爱那个浪荡不羁让她伤透了心的男人。终于有一天她觉得这份没有自尊、没有自我的感情不是爱，于是她伤透了心找到了浩山倾诉抑郁之情，每次被霸占床位、赶到沙发上睡觉的浩山这次没有被赶走而他也没有走，就这样在他们相识了14年之后理所当然、顺理成章的发生了肌肤之亲，只是这样的遭遇让两个人都有点始料不及，都不知道该如何面对对方，于是夏如星仓惶逃离浩山的家，而浩山则出人意料的逃离了中国，去非洲一个叫马拉维的孤儿院做义工，教孩子们英语。在父亲离世后，夏如星用尽各种尝试去配底料，没有配出父亲的味道却配出了她独有的、顾客喜爱的味道，而在这时她也发现了她爱的人其实一直都在，那就是浩山，于是她开始写信给他，尽管不知道是否能收到。可能是天佑有缘人，也可能正如浩山所说“缘分是永不流逝的飨宴”，他收到了她的信，并且回复了。从来往的玩笑与倾诉中可以看出，这是一对正在热恋的年轻人，尽管信中一直没有出现情与爱的字眼，直到夏如星被查出了乳腺癌，她终于无法掩饰自己的感情，她担心如果不说“我爱你”将会成为永远的遗憾，只是我想又远赴印度的浩山在读到这封信时，这个世界的夜空中应该又多了一颗星星吧？而夏如星坚持不切掉乳房，只取下癌肿，可能只是为了让自己在浩山的眼里依旧是完美的吧？正如浩山告诉她的：她那种能和别人区分的标志在他的眼里，那是永不会抹掉的容颜，即使她以后一百多岁变成葡萄干了他依旧能辨识出来。可能她是为了不改变在他眼中的容颜吧，为了这份永不变的容颜，她情愿用生命来交换。从三姊姊的爱情经历来看：爱情本可以不那么复杂，本可以简简单单，它可以是一间民宿，可以是一个窝窝头，但是爱情也可以轰轰烈烈——正如夏如星为了保全自己在爱人眼中的容颜而放弃自己的生命一般。但是谁会是我们走到最后的人呢？谁会是我们生命中的Mr/Miss.Right呢，突然想到《致青春》中林静对郑薇说的话：生命就是一条河流，不到最后我们无法知道谁会是我们走到最后的人。夏如星在文中说“凡是有相，皆是虚妄，我已释然”，只是她真的释然了吗？本书中西藏的那句谚语“我们不知道明天和来世哪个更早到来”确实是真知灼见，生命真的不知道何时会戛然而止，我想每个人都可以做到不惜命，但是无法做到不惜情：我们可以放下自己，但是对于亲人、朋友，亲情、爱情，岂是那么容易就能做到真正的释然？正在修行的浩山告诉她有轮回、缘分永不流逝，可能对她多少会是一些安慰吧，最起码她可以奢望来世再与他相爱，即使不是轮回为人，也可以做一对互相缠绕的猕猴桃，看日出日落，望鸟儿飞过，直到永远。是啊，夏如星可以用波特酒调出独特的底料，来做出美味的麻辣火锅，可是对于她和浩山之间的爱情她用什麼来调呢？也许以后留给浩山的只有这些泛黄的书信以及浩山眼中独特的夏如星的容颜吧，也许有美好的回忆，也许有无尽的伤痛，但是点点滴滴却都是爱，虽然这份爱在相识14年以后才被彼此辨识出来，但是这毕竟是真实的无邪的爱，同时也是辛酸的爱，毕竟相爱的两个人已阴阳永隔。不得不说，《我的爱如此麻辣》中，麻辣的只有火锅，虽然作者说麻辣是悠长低回的爱，但是对于相爱却不得善终的人，自我看来，只有辛酸。祝天下有情人终成眷属。

55、既然宣传是“张小娴睽违三年，撼动华文世界最新小说力作”，应该是很好的作品。而且我也关注了张小娴的微博，看到她的宣传，真的让我产生了浓厚的兴趣。对于爱情，我很不懂，但却曾经隐隐约约地受伤，现在还是很迷茫。思量再三，决定买我人生第一部小说，希望不会失望。下面摘抄张小娴在博客上的原话：“2008年10月的一个夜晚，不爱吃辣的我，在成都吃到一只美味的麻辣锅，这只麻辣锅给了我写《我的爱如此麻辣》的灵感，也是我头一次把两岸三地三个女孩放在同一个故事里。一直希望可以快点看到内地版，那是这部小说的缘起。经过漫长的审批和一个严寒的冬天，书终于在夏天的六月面世，真正是「火热」登场。”

56、原文地址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e203b7f01014fv3.html浩山在印度给如星写信时是还不知道她生病了罢，所以才能在看到邮局后那么“匆匆”地给如星写信，简单地述说近况，还在想，要是如星能放个假会想去肯尼亚吗，肯尼亚的十月有那么多那么多的动物。匆匆开始，匆匆结束，修行中的人。为了觅得一份平静而选择修行，获得平静的同时还附赠了一份爱情。而如星的信，一直都是寄往马拉维的罢——包括最后的几封。我不知道，当浩山从印度回到马拉维手中握着这些如星的绝笔，他是否还需要另一段修行。在给浩山的第一封信提到父亲的过世时，如星就说，“要是我知道我快要死了，我只会故意留下最美和最好的一面给人窥探，”而当浩山告诉她“能把你认出来的你的标记不在你身上，而是在我眼里”时，她道：“把我的容颜留在记忆里就好了。”生命的每一段、每一点，看似偶然，却在隐隐中藏着说不明道不清的连系。就好像看似张狂随意点染的写意画，即便是无意滴落纸上的磨痕，当画幅完成，也终究与其它的色彩关连而成为不可或缺。如星虽然最终没能成为像三毛一样的作家，却找到了一个爱她的荷西，并且那唯一的条件——“他不能比我先死”，也如她所愿。

《我的爱如此麻辣》

这样一部爱情小说，从死亡开始，又以死亡结束。这样的安排，是不是恰恰给整本书添加了许多禅意。读完，我已经不知道自己心里留下的更多是关于生命，还是生活，还是爱情。生命中有太多意外。意外，有可能是馈赠，就好比父亲逝去却又给如星带来两个姊姊，而意外也有可能是磨难，就好比癌症的造访。生活就像做菜，自己感受习惯的方式享受舒适感就好了，别人的调味方式未必适合你。我们总是经历各种错过，可能是过分习惯，可能是一次错误的选择，也可能，是选择错过。如星习惯了浩山这样一个从小的陪伴，所以当两个人关系突然转变后如星选择了逃避，浩山也由于负罪选择了离开，如果不是如星终于拿起的纸笔写下一封封信笺，这份爱情还会昭然吗。最初是谁定义的爱情呢，执着地在友情和爱情间划下明确的“三八线”。在每个人心里，爱情的概念必定是在成长中不断变换的罢。而我们认定爱上了的那个人，到底是我们爱的他，还是他。B这些年也不乏追求者，却始终没有走到一起的，到底是有缘无分，还是心底仍然眷恋故人的各种好？心底若多了比较，对后来的人自然也关上了几扇窗。人人都能一语点醒他人“要求太多”，却始终不愿承认自己的固执，固执地不愿放手从前，哪怕是一段错误。是么，C？那么，我也该自我批评下罢。看完如星和浩山的信笺，突然也就回忆了下我的爱情。应该是有三段，可是每一段都好像是过隙的白驹，只是一个影子。最终的结论只能是，我大概确实不会谈恋爱。而关于前任们的记忆，或许是短暂所以模糊了，亦可能是真的忘却，所以没有。我确实该自我批评：大部分时候我的确很决绝，朋友永远不会成为过去式，但是爱情，只要自己放下，真的就会如橡皮擦擦掉铅笔痕迹一样把那段关系抹掉，甚至比那还干净。虽然觉得分手后还可以是好朋友，可是又不习惯拖泥带水，也坚信牵系最终会成为牵绊，所以似乎，尽管可以是好朋友，但却没有再提起“曾经在一起过”和继续联系的必要。B问过这么一个问题：“你心里的爱情是什么样子的？”我道，“好像没什么特别的，就是各自生活但又有一份牵系，看到让自己开心的事物第一个想到对方然后告诉他，放假可以在家听听音乐看看书做点好吃的，还可以一起窝在沙发里看电影。”“那你跟你男朋友做过这些事吗？”“没有。”“所以你没谈过恋爱。”所以如果有个男人总是能给我正能量，经常无意就说中了我的习惯或心事，常常在我自己都不确定的时候鼓励我，而有一天竟然突然让我心跳加速，那么他对我来说是不是就是特别的。生活总是一段一段的，那段时间你坚信的真理是那样，这段时间你过着这样的生活并且幸福美好，而下一段是怎样谁又把握得准。有句话的大概意思是，你这一秒的每一个微小行为，都决定了你明天的生命的模样。我更愿意把这用蝴蝶效应去理解。一场爱情的挫败，但生活又不仅仅只有爱情，如果这个时候正面临人生的另一些抉择呢，而即便很快找到了依赖，所有的后遗症却还是没有痊愈，可怕的不是失恋、失业或者绝症，而是负情绪、负能量。生活的形态可以婀娜多姿、丰富多彩，可是旁人看到的只是外现形态，突发情况下的情绪、态度和处理最能看出一个人的真正面貌。生活的表现面貌是怎样并不重要，重要的是你辐射出的能量是正，还是负。从小我就觉得自己会一直习字，一直写下去，可是这几年却断了，但所幸，偶然遇到的那道闪电又唤醒了心底的“自由”。我想，我的心底大概一直就住着一个正能量小人，哪怕青春时候过分悲观主义，别人看到的我却始终阳光灿烂积极向上；哪怕这次它沉睡太久，却终于被唤醒，提醒我忘记生活太久。跟妈妈打电话，突然就说了很奇怪的话，道完才觉得只会徒增她和爸爸的担心。于是赶紧转话题。不管爱我的男人会不会来到，我还是会继续习字，在有生之年去墨脱和那里的孩子在土地上用树枝划出莲花的形状、到荷兰看风车在湛蓝的天空下转动、在非洲给孩子们扎一双双的草鞋，爸爸妈妈或许不会同意，但是没关系，我可以先把我的生命给他们陪伴，如果我的生命线不够长，那也没关系，去或不去，都只是一件事。我总是没有太坚定的信念或信仰，我总是太随性，我总是淡淡地让生活就这样流过。但是我的生命里面已经有太多钻进了骨髓里的人，那些亲人、朋友，想到这里，唇线就弯了。夏如星的生命虽然短暂，可是有爱人，有亲人，还有自己独家秘方的火锅底，也算是圆满了罢。还是用书中的一句话结束吧：“人生的好滋味，是不需要花大价钱的。能够和喜欢的人一起吃饭，或是吃到心爱的人为你做的菜，那就是生命里最难忘的美味。”愿我们都能和欢喜的人一起吃好吃的饭菜。《我的爱如此麻辣》中美丽的句子：“这一片良辰美景，总会有尽头。”“人的弹性多大啊？有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的我才会被人所爱。今后的我还会这样吗？”“深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。”“生活已经把我莫连成一个毫不浪漫的人了。不知道有一天我会不会怀念从前那个喜欢挥霍着青春的、有点颓废的夏如星。”“曾经的苦涩，只要撑过去，有一天，娓娓道来，都可以化作笑谈。”“我只想找个人一起过寻常日子，没有波澜，却也不会悲伤，遇到蚊子欺负我的时候，我把他推出去替我挡蚊子，他绝对不敢说不。”“窝窝头是可以天天吃的，跟米饭一样，能吃一辈子。但是，五粮液只要喝醉过一次，永远也忘不了那痛苦的

《我的爱如此麻辣》

穿肠的滋味，无论如何，以后再也不想喝了。”“冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？”“世间的美味，无一不是时间的魔法；就像光阴把曾经的苦涩化作日后的笑谈，岁月也抚平了青春的躁动。”“时间从来没有流逝，流逝的是人。”“所有的喜怒哀乐，悲伤苦恼，如同空中鸟迹，过去不留，永远拉不回来了。”“日月星辰，没有古今，没有去来，是永远吧？可是，每一天的日月星辰也已经跟昨天不一样了。”“缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。”“亲情是世上最深的缘分。”“一首歌，用心去唱，似乎也看到了人生犹如虚空之花。”“两个人一起吃火锅，追求的是像家人的感觉吧？”“做菜的秘方很简单，想煮出一颗美丽的水波蛋，得在水里加点醋；苏芙蕾要在塌掉之前吃。就像人生，每个人都要找出属于自己的秘方。”“愈老的果树，结的果子愈甜。”“因为有情，因为无法割舍，才会又再一次在轮回中颠沛流离。”“明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。”“干嘛要那么乐观？干嘛要明白聚的无常？我还很年轻啊！”“人生的好滋味，是不需要花大价钱的。能够和喜欢的人一起吃饭，或是吃到心爱的人为你做的菜，那就是生命里最难忘的美味。”

57、——文/阳宝从中学起，就听闻张小娴的大名，很可惜，本姑娘一直都对言情毫无兴趣。如今，有张小娴的书能够选阅，也是人生一大幸事，有名的人自然有出名之处。即使像我这般没有膜拜过张小娴书的人也听过她写过的一句经典名句：“世上最遥远的距离，不是生与死的距离，不是天各一方，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。”这是她在畅销作品《荷包里的单人床》的佳言。正因为张的出名，不得不是这些凡尘俗子们的福音，张小娴总能在平淡的文字中流淌出爱的酸甜苦辣，这是我读这本书最有趣的收获。这本书并不是通常形式的爱情小说，而是以一种书信体，一种近似于自问自答，想象或者是写给自己的话的方式，来讲述着自己和身边人发生的故事。所有的事情都是经过夏如星和李浩山的往来书信撰述，我还是头一次看到以这种文体写言情小说，而两人的情感抒发也在书信中自然表露，有些像我们如今的QQ聊天，因为远隔千里之外，谈什么都变得无所谓，说什么都好似很自然。现代人或许很久都没有拾起这种谈恋爱的经历，偶尔读一读，打情骂俏于字里行间，没有过多内心的渲染，单从信的字面上就能捕捉到爱的情意。信从2007年最后一天写起，直到2009年9月23日结束，开始和结束都显得很突然，因为李浩山的突然离去，夏如星父亲的突然离逝，夏如星的两位同父异母的姐姐突然而至，夏如星突然接管父亲遗留下来的火锅店，夏如星最终突然的患上乳癌……没有结果的结果，让这些故事似乎有了结局又似乎永远是个迷。抑或，这也证实着张小娴取书名《我的爱如此麻辣》之缘故吧，匆匆地来，匆匆地走，甚至都不留下过多的残言碎语，就这样静静地，像火锅一样，滋味留在嘴角，享受的是一群人团团围吃火锅那种感觉，这感觉就像你和我在一起，爱的感觉！夏如星和两个姐姐之前虽然从未见面，但一见如故地她们却相恨见晚，三姐妹都有各自美好的爱情和执着的向往，三个人的快乐让我觉得什么都不算什么？那些曾经的，不堪回首的，隐讳避及的，也只不过是一时的，当真相大白于天下的，一样的齐乐融融，乐不思蜀。而夏如星和李浩山的爱，从小一起的青梅竹马，直到莫名的一夜情，接着分隔万里，最终信里恋爱。如星在信里跟浩山说：“是你用爱来度我。”浩山在信里说：“缘分是永不流逝的飨宴。”是啊，好吃的麻辣锅，味道全然在锅底回旋，锅底像一瓶醇厚的陈年红酒，蕴含着源远的感情，迂回曲折，难以捉摸，不会令人酩酊大醉，却仍能微醺你的胃，你的舌头，你的感官。爱情亦如此，每个人在没有得到爱情时，都能渴望海誓山盟，轰轰烈烈，最终换取的也不过是整夜的哭泣，伤痕累累，痛不欲生。爱情，到底有没有永远？如星问浩山，或许有的，或许没有的。曲尽人散，这辈子是谁用爱来度我？

58、情不知其所起，一往而深，毋论时间的长短，相交的深浅。亲情爱情友情，每一种情之所及，理由似乎都只不过是陪衬的花边。不曾知道，未曾谋面的同父异母的两个姐姐，却在父亲死后，通过父亲遗留的手机与夏如星联系起来。她们彼此一谈如故，一见如故，仿佛彼此早已熟络。夏如星并没有恨自己的父亲不忠贞，反而感激父亲留给自己如此盛厚的礼物——贪吃的老姑姑，热闹的火火锅店，台湾的姐姐旺旺，四川的姐姐熊猫。让她的世界不再是一个人了。于李浩山，夏如星心里并未曾责怪他那一夜对自己的行为。自他去了非洲后，夏如星又重新与这位青梅竹马的好友通起信来，家里的一切，火锅店的故事，两个姐姐与姑姑的趣事。她都乐乎乎地与其分享。她心里已经不自觉地依靠信赖起李浩山了。尤其是看到他的回信时，或许她的心里会有一种稳而妥当的安全感吧。如星在信里跟浩山说：“是你用爱来度我。”浩山在信里说：“缘分是永不流逝的飨食。”味蕾刺激带来味觉的享受，是记忆故意想要执着的铭记。或许许多爱流失在岁月的恒河里，可是你我曾一起品尝过的味道，却如藏于窟中的美酒，仍是历久弥新。夏如星用来作火锅底料的秘密便是波特酒。那是一段属于他们曾经的故事。夏如星二十岁生日那天，李浩山偷偷拿了他父亲珍藏的一瓶一九八三年的葡萄牙波特酒方她庆生，他们两个人把那瓶波特酒干掉了。伟大的美国酒评家劳勃帕克说，那是波特酒其中一个伟大的

《我的爱如此麻辣》

年份。而一九八三年是他们出生的那一年。夏如星说，她永远忘不了那绵长得像谜一样的滋味。可是缘分总是会有尽的一天，可怕的不是有缘无分无法相见，而是明明彼此相爱，下一刻却是天人永隔。每一片良辰美景，总会有尽头。这是夏如星早逝的母亲留给她的遗言。这亦是我看完《我的爱如此麻辣》，心里难免想唏嘘地一句。夏如星终究是因为癌症离开了她不舍的世界，可她始终是幸福的，遗憾的只是未能见上李浩山一面。缘分真是玄妙，千回百转的咫尺天涯后，彼此才发现原来爱着的一直是陪在身边那个默默付出的。不要让时间来替你我发现爱的真相，彼此应该相信彼此是爱着的。

59、这本书很早就看过，但是只看了一半，记忆非常深刻，今天刚刚买回来，就一口气读完了。书信体是最原始表达感情的方式，深深的感情经历过遥远路程的慢慢沉淀，会更加回味，悠长，更加不会忘记，这也是像麻辣火锅一样，让人无尽的回味，口齿留香。只是没有想到后来的星居然生病了，那么严重，不能挽回，但是我的心里还是希望浩山赶回来，陪他一起度过生病的日子，毕竟星还这么的年轻，不会打败不了病魔的，他们还会一起去肯尼亚，看成群动物的迁徙，寻找粉红色的长颈鹿，他们还是可以美好的生活在一起。本来很美的爱情小说看到生病的地方突然咯噔了一下，还希望她是在开玩笑，但是生命往往就是无常的，明天和意外哪个会先来呢？没有谁可以保证，但是我们都会想好明天我要怎么怎么，每个人对生命都是珍惜的，好吧，或许我是个贪念世俗的女子。

60、希望浩山永远不会收到那最后一封信，虽然天下没有不散的宴席，走不到头的缘份，但谁不是贪恋这红尘中的爱欲欢念，得得失失，纵然是轮回循环，也舍不得释然挥去啊。有限而无限，有尽而无尽，只愿能用所有的光阴温润心底这一份情。

61、一口气读完了。看到评论，有人说这本书像白开水。它像是有着隐约滋味的水，有着一点点熟悉的味道。为了好好品味那个味道，想要找出以前喝过它的回忆，而一口口不停息的喝下去。张小娴用了一本书，来描述一个我们讲不明白，说不出来，幸福又小悲伤，释怀却又还想抓住的这么一个滋味。它温暖又真实。

62、很难想像，我会捧着一本言情小说，躺在沙发上安静看完。自从多年前在课堂上捧着郭敬明的《夏至未至》，肆无忌惮地哭起来，吓坏了老师之后，我几乎就不再碰这类的小说。我会去看一些时事杂文，用一个“粪青”的心态蔑视这个时代，然后也学习韩寒装模作样地冒一句：这个时代的政治还不是可以用来关心的！亦或读一些浅显的历史，毕竟那都是过去的事情了，是非曲折全凭作者手中的笔，对的错的，鬼才知道！也许是因为某人的影响，无意间看到买书的书单里有一本张小娴的《我的爱如此麻辣》，实话说，其实挺鄙视的，张小娴这个名字如雷贯耳，可也就是从第一次听到这个名字起，就已经把她与琼瑶、席绢、亦舒划分为一类——不会去看的小言情！但鬼使神差的，我竟也买了这本书，竟还看完了这本书。关于麻辣曾经一直说自己是个不挑食的好孩子，什么都吃就是不吃皮蛋（没有原因，这辈子没吃过，而且永远都不打算吃！），可渐渐地，发现我有一类菜是不喜欢吃的——辣！我不吃辣！在这个绝大部分人无辣不欢的年代，不吃辣，便是怪胎了……好吧，我就是怪胎！一直说人生有四味，酸、甜、苦、辣，而在中药里，辣（辛）对应着肺，管活血行气，我总觉得喜欢吃辣的人性格上都有极致的一面。小说的主人公是个开麻辣火锅店的，而且还是开在很南方的香港。辣味从江苏上海一带就开始慢慢淡化，很难想香港喜欢辣的人会有多少，或者真的如同小说里说的那样，“爱的人极爱，不爱的连碰都不肯碰”，而且“一旦爱上了是不会变心的”！我也一直吃火锅，但不吃辣，那还称得上火锅吗？就像每次去吃麻辣烫，总会跟师傅交代一句“不要麻不要辣哦”，那吃的是什么？是“烫”？也许真的像火锅那样，每个独特的东西都会有个不为人知的独特的底料，可能很平常，可以很贵，也可以很便宜，可以不起眼，但却不能没有，而且不同的人不同的时候，底料也会跟着变化……不管是麻辣火锅，或者海鲜火锅，不管是一成不变的生活，或者是不可思议的旅途，找到属于自己的秘方，加进那份独特的底料，一切就是那么的独一无二了！永不流逝的飨宴小说里认为火锅是父亲的乡愁，因为承载着愉悦的启蒙。如同今何在曾经在《悟空传》的自序里面提到，每个人的童年经历都会暗中影响我们的一生，世界很大，却一生被童年的线牵引着。我离家7年多了，我一直不明白何为乡愁？觉得余光中有乡愁，是因为故乡有母亲和爱人，也许真正牵引我们的是那端的人，人不在乡，便没有乡愁；或者说，不寂寞，便不会有乡愁。一个人在外面，可以过得很喧闹，浮华光影，灯红酒绿，夜夜笙箫；也可以过得很安静，一个人吃饭旅行，一个人对话谈心，独自偷乐，或者暗自伤神。这辈子的时光，会让我们遇到很多人，亲人、友人、爱人；如同一场飨宴，我们一直在吃，身边有人陪你吃了一會兒，有人陪你吃到最后，或者只剩下自己的独食。百年修得同船渡，能够一起分享美食的又是几世的缘分呢？小说里说，亲情是世上最深的缘分，今生能成为父母兄弟，是几辈子的因缘和合。所以，所有这辈子能相识相知，我们都要惜福，因为是大家轮回修了好几辈子

《我的爱如此麻辣》

的缘分，而且下辈子不一定会相见。三世因果，六道轮回，这些都是因缘聚合，缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。杯酒尽欢，是没有不散的筵席，也是有不散的筵席。不管这筵席散不散，谢谢你们陪我共饮美酒，共享美食！来不及说的爱很多东西因为时间变得独特，法国的奶酪、西班牙的火腿，意大利百年陈醋；深埋酒窖的女儿红；时间浸润的咸鸭蛋……这些美味，无一不是时间的魔法；时间让人领略到生命的各种滋味，光阴把苦涩化作日后的笑谈，岁月抚平了青春的躁动。那些流逝过的时间，流逝过的人，我们来不及对身边的人说爱，来不及表明心意，来不及去留下更多的快乐……大家总说光阴稍纵即逝，说人世无常，教诲世人要及时行乐，要活在当下，要珍惜，而活着是为了有限而努力，也是为了无限而努力。小说里一直重复这句四川方言“冬天来寡了，春天在哪个塌塌啊？”可是，春天都快过去了，那些度我的爱还没有来得及说呢，那些咫尺天涯，那在轮回中摆渡我的人，你在哪儿呢？来不及就算了吧，如同那些来自几百万光年前的星光，我看见了，却不知道看见的这一刻，你是不是还站在哪里？还是早已离去？晚了，那就晚了吧，反正总有一天，你会看到的！

63、《我的爱如此麻辣》看惯了轰轰烈烈的爱情，有时候，我们会忘记，爱，是一件简单的不能再简单、平淡到不能再平淡的事情。我的爱如此麻辣，一看标题，想必也有荡气回肠的情感穿梭其中，只是张小娴告诉你我：好吃的麻辣锅，锅底就像一瓶醇厚的陈年红酒，它蕴含着幽微的感情，迂回曲折，难以捉摸，不是使人酩酊大醉，而是微醺了感官。麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深情。读前半部分，有你意想不到的平淡：夏如星在给那个曾经喜欢自己现在却远在他乡的浩山写一封封的信，告诉她在父亲去世后，和同父异母的另外两位素未谋面的姐姐合力挽救父亲的火锅店的小生活，传达她迟来的爱意。其中的酸甜苦辣个中滋味，也都只是一锅简单的麻辣烫。后半部分呢？还是亲自读比较好，也是不能再平凡的生活，却让你我领悟更多关于爱关于人生的东西。只和君分享三句话：冬天已经来寡了，春天在哪个塌塌啊？能把你认出来的你的标记不在你身上，而是在我眼里。岁月不会磨灭的，是你在我心中的容颜。缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。想看平淡而动人的故事，就听听娴言碎语吧。经典摘录：冬天已经来寡了，春天在哪个塌塌啊？爱情是不是也像吃麻辣锅？爱的极爱，不爱的连碰都不肯碰。我也曾以为自己不爱吃麻辣锅，只因为头一次在台北吃的那个不合我的口味。许多年后，我在成都鼓起勇气再吃一次，才发现它原来不是记忆中那么麻那么辣。而今我爱上它了。好吃的麻辣锅，锅底就像一瓶醇厚的陈年红酒，它蕴含着幽微的感情，迂回曲折，难以捉摸，不是使人酩酊大醉，而是微醺了感官。我的爱如此麻辣，不是辛辣。麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深情。时光往往为早逝的生命裹上一层永恒的美丽哀愁。我只想找个人一起过寻常日子，没有波澜，却也不会悲伤。遇到蚊子欺负我的时候，我把他推出去替我挡蚊子，他绝对不敢说不。每一颗遥远的星星，仿佛都有一个故事；毕竟，能够被人类眼睛看到的星星，其中一些已经是几千万年前的了。时间是多么吊诡的东西。糊树不知道是怎么长的，有时会看到两棵糊树缠在一起长，仿佛已经这样站了好几百年，彼此挨着，一起看过无数的落日，也看过天空上数不清的飞鸟往复，还会一直看到永远。所有的喜怒哀乐，悲伤苦恼，如同空中鸟迹，过去不留，永远拉不回来了。三世因果，六道轮回。人与人的相遇，都是因缘聚合。缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。等我和你再老一些，童年也会变成乡愁。我的乡愁里有你。因为有情，因为无法割舍，才会又一次在轮回中颠沛流离。西藏有句谚语：明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。能把你认出来的你的标记不在你身上，而是在我眼里。岁月不会磨灭的，是你在我心中的容颜。你是来度我的，你用爱来度我。我累了，好想把脸贴在你背上，做你的乘客。一树繁花落尽，明年又会再开出新的花来。就像你说的，缘分是永不流逝的飨宴。来生的来生，当你走在非洲漫长孤单的旅途上，抬头看到一颗闪亮的星星，是我跨越时间的茫茫大海来看你。一个人的作品，总离不开他的脚步。我们为生而有限而努力，我们也为无限而努力。人因为无常而学会珍惜。每一片良辰美景，总会有尽头。

64、书信的往来，将一本书从头至尾随着解开麻辣锅底的秘方慢慢展开父亲的离世，让一个初初萌动的女孩为了父爱亦或是责任，扛下来父亲的麻辣火锅店。儿时青梅竹马的伙伴，到了那个孩子们都大眼睛，长睫毛，可能还会有粉色长颈鹿的地方。两个同父异母的姐妹相见恨晚，似乎是闹剧，但是在短暂的人生中上演着如此重要的低位。友情，亲情，亦或是爱情，都是得到，再失去，最后只能铭记的罢

65、相信很多人和我一样，喜欢张小娴是从那本《面包树上的女人》开始，曾被几个姊妹的恣意青春感染的嘴角微扬，也曾被程韵和林方文的爱情感动到热泪盈眶，自此抱着那最初的感动期待着张小娴的一部部小说，一篇篇散文。张小娴的爱情故事，总是描写忙碌都市中年轻男女间悸动的爱情，她曾经说过：“我写爱情，是因为爱情让我了解人生，也是爱情让我了知无常。是我爱的人让我虽然看到

《我的爱如此麻辣》

爱情的千古荒凉却也无法否认它的甜蜜，是我爱的人抚慰了我孤单的灵魂，圆满了我这一世的轮回。

”而这一次，《我的爱如此麻辣》又奉献给读者一场盈满甜蜜泪光的盛宴。故事以书信体的形式展开，香港女生夏如星连续写了数封信给青梅竹马的男生浩山，在信中她讲述了父亲去世带来的悲伤之外，却也带来无尽惊喜。在一次遗物整理当中，她无意中发现一个惊天的秘密，原来父亲在内地和台湾都还组建了家庭，她凭空多出了两个姐姐。父亲的失去让如星懂得了亲情的宝贵，她欢欣鼓舞的接受了曾与她分享父爱的两个女生，熊猫和旺旺。姐妹三人幸福快乐的将父亲留下的“老爸麻辣火锅店”经营的有声有色，而她们的爱情也萌芽。熊猫找到了她的窝窝头，旺旺找到了她的柯弟，而可爱的浩山也从遥远的非洲回信来了。温暖的情意、甜蜜的关怀从信件的字里行间流露，让人艳羡他们享受着如此美好的青春。有句话说：人生没有“如果”，却存在很多“但是”。“但是”后面往往伴随着眼泪和遗憾。当浩山写信告诉如星，真正能把她认出来的标记是在自己的眼里，岁月不会磨灭的是爱人心中不变的容颜时，如星已经在忍受病痛的折磨，那一封封满载思念与不舍的情信飞往大洋彼岸，留下无限期待。缘分是永不流逝的飨宴，人与人相遇相识相知相爱，都是因缘聚合，这次的别离意味着下次的欢聚。没有父亲的死亡也许如星永远见不到自己的两个姐姐，那么如星的离开也许揭开另一场缘分的飨宴。就像张小娴给故事安排的开放式结局一样，飨宴永不流逝。我的朋友读完这本书，说有点白开水，不够有味道，但我倒觉得这才是张小娴的味道，也是人生的味道。爱情在现实中并没有那么多起承转合，并没有那么多惊天动地，有的只是温暖的微风，有的只是安静的溪流……

66、这两三年买了几本她的书,或纠结,或怀疑到底是不是原来的张小娴...一直到差不多五六年后的今天买的这本我的爱如此麻辣才发现,是她!!她一直都在,只是大陆没有出版她的书而已..多么迟到的惊喜!这次是特别的书信体,熟悉的非洲大地,个性一往无前的香港女孩,斯文内敛的香港男孩。那些青梅竹马的岁月,她是个勇敢的小斗士,因为内心困惑于妈妈的疏离。那些年少轻狂的记忆,她只纠结于那爱而不得,屈就而悲伤绝望的爱恋。终于等到所有人都离开离去之后,她才开始长大并且独立了。有时候常常在想,如果人生一帆风顺永远不会这么的被迫成长那该多好啊~直到现在才意识到,其实正是因为有那些曾经悲伤的记忆,我才不得不慢慢地独立成长。就是说如果没有那些过往,不会有现在的我。而现在的我遇到了现在的你。看这本书一度让我想起当年的情人无泪。那些关于非洲大陆的故事,那些熟悉的爱情和那些不能预见的悲伤。冬天都已经来寡了,春天会在哪个塌塌呢?其实最后我倒希望李浩山永远不会看到最后那封信,那样就不会悲伤了。但是又想宁愿他看到信,怀着憧憬下辈子和夏如星一起做那五百年看尽日出日落和飞鸟出没光景的猢猻树。但是最后说的好,其实每个读者心中都有一个自己的结局。我心中的结局是,他们会永远在一起的,生生世世。

67、对于张小娴的书，我的免疫力是微乎其微的。《我的爱如此麻辣》，看似麻辣的书名，却书写着最为平淡真实的故事。书信体，这个最初的沟通方式，最能承载着书信人的情感，美好的爱情，绵延的思念，都化为笔下涓涓的文字，这是一件多么平实且浪漫的事。小说以书信体的形式，一来一回地书写着关于爱情关于亲情的故事。小说并没有给出结局，可一本书最好的结局往往不在作者手里，而是在读者心中，每个人都有向往的一个结局。浩山和夏如星的故事，谁也不知道会怎么样，只是，珍惜最平淡的幸福，是多么弥足珍贵的财富。西藏有句谚语说：“明天，或下辈子，你永远不知道哪个会先到来。”“深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平反的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。”“为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西的换取？直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。”“缘分是永不流逝的飨宴，我们适逢其会。有些人，我们下一次还会再见；另一些人，我们为他掉眼泪，把上一辈子的债还了。杯酒尽欢，是没有不散的筵席，也是有不散的筵席。”所以，不期而遇的爱情远比死死地等待守候来得更让人心动动容。

68、一个人，始终离不开生离死别。其实这个故事真的很简单：父亲离去，剩下火锅店，三姊妹同父异母却惺惺相惜，各自有各自的修行缘分，最后或平淡一生，或仓促离去。我不明白为什么再苍白的故事非要有生病的情节才觉得动人，你会答，人，莫非就是生老病死，其他都是过眼云烟。日月星辰？缘分，是永不流逝的飨宴。其实对张小姐的小说感觉不大，只是在大学一年几乎读遍她的作品，爱情的涩，生活的淡，都幻成轻描淡写。时间，在积累，在顿悟，在发酵，或许最后都是回归，那最初的无念。以后还会读她的小说，只是希望下次会看到不一样的人生这个故事，让我想写信给你，无关风月。

69、平淡真实的感情 看过后我很百感交集 我也想把我写的那些信寄出去给他 还有心情日记 都寄给她

《我的爱如此麻辣》

但是真的没有勇气呀 虽然一切都已经是过去的了 我可以想象得出后来浩天看到信得结果 但是我不敢想象 他看到我的信后的结果喜欢这种书信往来的感觉 这个世界上 爱情还是有的

70、浩山终于收到了如星最后的那封信，他赶在如星离去之前赶回了香港。之后他抱着病重的如星来到了肯尼亚的草原，看着动物的季节大迁徙，共享一片非洲的星空。在浩山身旁睡去的如星依旧是儿时打架最厉害的女王，她在梦中跟着一只粉红色的长颈鹿离开了世间。浩山留在了非洲，在如星离去的第二年他发现了一只粉红色长颈鹿，浩山叫它“如星”。熊猫和旺旺各自回了四川和台湾，给自过上了一起梦想过的生活。香港的老爸麻辣火锅店依然红火，这是她们永恒的家。她们一直在等待妹妹如星从非洲回来。我的爱如此麻辣，却被绵长的书信藏在了时光深处。老到她们老姑姑的那个年岁，爱情的底料，亲情的汤汁，乡愁的热气，就如一锅麻辣火锅，饕餮盛宴。

71、最近很怀旧，买了本《红岩》，怀念一下坚定的意志；买了这本《我的爱如此麻辣》，怀念一下浪漫的情怀。年纪大了，不好意思示人，看之前还特意包了书皮。结果张小娴这本爱如此简洁、如此幽默、如此含涵，让人回味不已。当网络、手机基本没有的岁月里，写信是必不可少的。从前写信时，总会费尽心机写上每次不一样的祝福，可发现小娴的信，每次都是用不一样的落款结束的，根据信的内容，凭借心的情绪，那一个个不重复的落款真是典型之作，这些小女人的心思，怦然心动呀。让我有了写信的冲动和愿望。书很短，一、两个小时就看完了，却有着很多的温暖和感动。想写信的我

72、能容忍天生的缺陷 坚决不能原谅后天的缺点 暴晒在太阳下的不只有地球 反而让我们更加真切的明白 只有在阳光下只要在明亮处 水才能清 亦则我们的心灵 唯有暴露在光明的地方 才能像水一样活着.....简单的像水，澎湃如水，平静如水.....

《我的爱如此麻辣》

章节试读

1、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

2、《我的爱如此麻辣》的笔记-第23页

想不到自己第一次接触张小娴的作品是刚大学毕业不久，之前一直对这个作者略有所闻，但是从来都没有认认真真的读过她的作品，直到前几天在书店了把这本书买了回来，感觉吧，平淡的内容，真实的感情，结局也有点忧伤，都不知道浩山最后有没有收到夏如星的信，不过我还会继续关注她的作品的。

3、《我的爱如此麻辣》的笔记-第2页

我的爱如此麻辣，不是辛辣。麻辣是悠长低回的爱，日复一日，光阴温润了这份深情。

4、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的我才会被人所爱。今后的我还会这样吗？

5、《我的爱如此麻辣》的笔记-第23页

老姑姑已经九十九岁了，活了有一世纪那么长。一个人怎么能够活到这么老啊？我的老姑姑坐在那儿，看上去就像岁月魔幻的陈迹。只有死去的人不再长年岁，要是有天我也活到像姑姑这么老了，我早逝的父亲和母亲不都比我年轻吗？想到这里，突然觉得人生很荒谬。

6、《我的爱如此麻辣》的笔记-第73页

这一片良辰美景，总会有尽头。

7、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

我无法想象从前每天都赖床，起不了床便索性装病不上班的我，如今居然一听到闹钟大吼就爬起身。即使是突然降温的严寒的早上，我竟也不留恋我温暖的被窝，起床的一刻，心里甚至觉得高兴，因为我知道，火锅店今晚的生意会很好。

人的弹性有多大啊？有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的我才会被人爱。今后的我还会这样吗？

8、《我的爱如此麻辣》的笔记-第50页

是不是什么都摆脱不了遗传？祖父娶了四位太太，我的父亲也像他父亲，爱着的不止一个女人。

9、《我的爱如此麻辣》的笔记-第9页

我觉得我骨子里是非常悲观的，可有时候我表现出来却又乐观过了头。

《我的爱如此麻辣》

10、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

我无法想象从前每天都赖床，起不了床便索性装病不上班的我，如今居然一听到闹钟大吼就爬起身，即使是突然降温的严寒的早上我竟也不留恋我温暖的被窝，起床那一刻，心里甚至觉得高兴，因为我知道，火锅店今晚生意会很好。

人的弹性多大啊？有一段时日子我每天也画很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的，我才会被人所爱。今后的我还会这样吗？

11、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的我才会被人所爱。今后的我还会这样吗？

为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西的换取？直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平反的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

他满足了我的虚荣，那么多的女孩子想要他，他却爱上了我。

我曾经以为那是爱，我到现在也不会去否定它，它是当时的爱。只是，这样的爱太卑微了。

他爱的终究是他自己，我爱的也不过是那个自哀自怜的我，满以为他喜欢的是那样的我：一个没有自我、只知道爱慕和崇拜他的我。漫长的一年，我把自己糟蹋成那样，不肯承认他早已经不爱我了。

有多少自卑的人没问过：你为什么爱我？

潜台词是，我这么糟，凭什么被你爱？

这种提问让对方尴尬。

“我就是爱你啊，我不觉得你糟。”

“我不信。”

这样。

如何能坦然接受幸运，就像坦然接受厄运一样？

我很难说哪个容易些。

12、《我的爱如此麻辣》的笔记-第72页

到了后来，虚弱的母亲已经不大愿意出去吃饭了，父亲会做些她喜欢的饭菜，她却吃得很少。那阵子，母亲好像变了个人似的，每当我想亲近她，她冷淡和疲累的眼神总使我怯懦与心碎。那时候，我在学校常常跟那帮欺负你的男生厮打，也许并不全是为了替你出头，而是想要发泄我在母亲那里受到的冷落和伤害。

13、《我的爱如此麻辣》的笔记-第3页

《我的爱如此麻辣》

14、《我的爱如此麻辣》的笔记-第58页

母亲死后，我虽然很伤心，可是，我也利用我失去母亲这一点占了好多便宜。我是没有妈妈的孩子，每个人都不忍心伤害我。我往往得到最多的关注，读书成绩不好，没有人责备我；任性妄为，也没有人说我不好；考不上大学，没有人说是因为我不努力和不够聪明。

我是这样长大的，人生稍有不顺就埋怨身边的人，好高骛远、孤僻、刻薄、懒散又愤世嫉俗，不停换工作，却从来没有想过自己有什么问题。

15、《我的爱如此麻辣》的笔记-第5页

我发觉，我对非洲所有的认识都是来自三毛的书，初中的时候很迷她的书，梦想要成为像她一样的作家，穿着飘逸的白色长袍，骑着骆驼在黄昏时横渡沙漠，坐在断崖上看着如血的夕阳残照，找一个爱我的荷西，写我们的撒哈拉故事。唯一的条件，是他不能比我先死。

16、《我的爱如此麻辣》的笔记-第3页

写信多么古老，却也是绵长的。那一问一答，信来信往的期待、盼望、甜蜜与告白，竟胜过了往日无数寒暑的相聚。曾经咫尺，却像天涯；而今天涯，却像咫尺。

17、《我的爱如此麻辣》的笔记-第61页

一直觉得铜锣湾是个奇怪的地方，那么多的梦想，那么多的破碎，那么浮华，又那么阴暗，年轻也年老，繁花也堕落，香港好像没有一个地方是这样的，一边的人行道是国际奢侈品牌商店林立，另一边的人行道是隐身在商住大厦里的爱情酒店，在提醒人们光阴稍纵即逝，要及时行乐。

这是我出生、居住、读书和长大的街区，我早已经习惯了她的吵闹，却也爱着她午夜的沉静。她缺点太多，她的缺点却正是她的灵魂。她是个妩媚的不安的女子，有说不完的故事，也总是让人惊讶，就像我看过一张玛丽莲·梦露的照片，这位一代艳星，在戏棚拍戏的空档捧在手里专注地读的一本书竟是詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》。

18、《我的爱如此麻辣》的笔记-第4页

要是我知道我快要死了，我只会故意留下最美和最好的一面给人偷窥，我发誓我会扔掉我那些破了洞的袜子、那些老爷胸罩和内裤，还有那套早已经磨旧了的史努比毛布睡衣。冬天这么穿，实在是太温暖了，穿着它睡觉让我相信自己还是有童真，我喜欢这样奔向梦乡。抑或，我眷恋的是那份伴随着童真的脆弱？

19、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

他满足了我的虚荣，那么多的女孩子想要他，他却爱上了我。我曾经以为那是爱，我到现在也不会去否定它，它是当时的爱。只是，这样的爱太卑微了。他爱的终究是他自己，我爱的也不过是那个自哀自怜的我，满以为他喜欢的是那样的我：一个没有自我、只知道爱慕和崇拜他的我。漫长的一年

《我的爱如此麻辣》

，我把自己糟蹋成那样，不肯承认他早已经不爱我了。

20、《我的爱如此麻辣》的笔记-第73页

将来无论遇到什么挫折和痛苦，你要学着微笑告诉自己：这就是人生。这一片良辰美景，总会有尽头。

21、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得那样的我才会被人所爱。今后的我还会这样吗？为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西的换取？直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平反的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

22、《我的爱如此麻辣》的笔记-第59页

我父亲以前常常说，你上辈子也许是寺院里的小喇嘛，仿佛只有这样，才可以解释你童稚的脸上为什么永远带着一抹温和悲悯的微笑，不像小孩，倒是像一尊佛似的，生气的时候顶多也是皱一下眉头。

23、《我的爱如此麻辣》的笔记-第3页

墙壁和地砖的颜色依旧温暖，那盏从高高的天花悬垂下来的吊灯依旧迷人。可是，火锅店永远不会跟以前一样了。

24、《我的爱如此麻辣》的笔记-第83页

人的弹性多大啊？有一段日子，我每天也化很浓的妆，穿很贴身的衣服，觉得这样的我才能被人所爱。今后的我还会这样么。

25、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西去换取？---张小娴《我的爱情如此麻辣》

此句话一语中的地道出了我心中感受，是的，我们往往在最无知的时光遇上最美好的爱情，当时因为我们的无知与轻狂，往往把爱情定义为轰轰烈烈的，爱恨交缠的，幽怨蚕绵的，所以从前的我们会自我的把简单的感情问题复杂化，把微小的痛苦放大化，然后以为所有的这些东西会为我们带来深厚的爱情，但是这只是一种幼稚的想法，当一切都经历过后，懂的爱的人，往往会随着时间越发喜欢上单纯踏实的美好，谨记2012.3.16

26、《我的爱如此麻辣》的笔记-第55页

人老了，旧时的记忆愈来愈清晰，近来的事情倒是变得很模糊。

27、《我的爱如此麻辣》的笔记-第22页

《我的爱如此麻辣》

我突然发现，她长得跟我父亲还真有点像，脸上布满皱纹，瘦小的身体穿着小花布睡衣，看上去活像一个脱水橘子。

28、《我的爱如此麻辣》的笔记-第73页

将来无论遇到什么挫折和痛苦，你要学着微笑告诉自己：这就是人生。

29、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

30、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西去换取？直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或一篮子马铃薯。

31、《我的爱如此麻辣》的笔记-第1页

很久以前，读高中的时候很喜欢张小娴。喜欢她以温柔女子的眼光讲述着自己的爱情观，爱的感觉在她笔下像美好的画面。这本书以书信形式。看着放松，看后带着陆同学到处找四川麻赖火锅。

32、《我的爱如此麻辣》的笔记-第6页

他常常说，一旦爱上麻辣火锅的人是不会变心的，只会愈吃愈辣，吃上了瘾，然后发现它的好，再也离不开它。

33、《我的爱如此麻辣》的笔记-第4页

所爱的，终将离散，没有人能活到下辈子。这辈子，是谁用爱来度我？我们是不是一直都等待这个人出现？唯愿你生命中也有这个人。

34、《我的爱如此麻辣》的笔记-第67页

四川女孩骂人天下无敌；台湾女孩黏人天下第一；香港女孩欺负人举世无双。

哈哈 太对了

35、《我的爱如此麻辣》的笔记-第1页

距离那么远，任凭我的想象力多么丰富，你去的那个非洲小国始终有点不真实，给你写信，就好像我是躺在非洲蛮荒的大片草原上，跟你两个人，像我们小时候，也像从前一样，无拘无束，无边无际地说着话，分享着彼此的秘密，然后，也许只记得那些秘密，却忘了大部分说过的话。直到许多年后的一天，尽管我们已经各奔东西，想起当时的对话，我们还是会微笑或是沉思。

36、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

跟心爱人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

怎么说呢？如何定义爬满眼泪和伤痕的爱情呢？谁又知道那些你眼中的“跟心爱人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力”不也是“爬满眼泪和伤痕的爱情”。爱情就是爱情，没有此和彼之分，也不会有完全一样的爱情，这也正是爱情之所以美好，之所以迷人的原因吧。

37、《我的爱如此麻辣》的笔记-第1页

笔记

38、《我的爱如此麻辣》的笔记-第1页

忘了多久没有手写书信了，缘由互联网的发达。
恋上了一封封信，也许是由于那淡淡的墨水香。
也许这些信件早也尘封或者销声匿迹，却抹去不了那些味道，正如爱上了一个人，最终的记忆只是一种味道.....

39、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一揽子马铃薯。

40、《我的爱如此麻辣》的笔记-第17页

我觉得我骨子里是非常悲观的，可有时候我表现出来却又乐观过了头。

41、《我的爱如此麻辣》的笔记-第73页

这一片良辰美景，总会有尽头。

42、《我的爱如此麻辣》的笔记-第73页

43、《我的爱如此麻辣》的笔记-第59页

一直肆无忌惮挥霍青春的我，我是混蛋云！

44、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西的换取？直到如今，我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满

《我的爱如此麻辣》

眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要用复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平反的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

45、《我的爱如此麻辣》的笔记-第16页

巧克力大概也是施了巫术的吧？否则，为啥那么难戒掉啊？

46、《我的爱如此麻辣》的笔记-第3页

我是那样无情，冷静得超乎我自己想象。那时候，我最不想听到的就是别人的安慰，那些了无新意的安慰，在我十岁那年已经听得太多了。谁又能够体会我的感受？我骄傲地拒绝他们的怜悯，宁可摆出一副坚强的模样。

47、《我的爱如此麻辣》的笔记-第12页

对呀，曾经的苦涩，只要撑过去，有一天，娓娓道来，都可以化作笑谈。每个人要是活得够老，或是多爱几个人，也会有很多这样的笑谈。很多时候，不知道自己想要的是什么，想倾诉的是什么，却往往在小娴的故事里仿佛看到了一个亦真亦幻的自己。很喜欢她娓娓道来略带点淡淡伤感的文字，正好表达出自己内心。

每一个当下，都已经成为过去。在每一个当下即将或还未成为过去的当下，我总会伤感地预料到结局。太过于伤感了，反而不敢阳光地去爱了，对于本来就短暂的人生，是不是也是另一种遗憾？喜欢这种写信的方式来讲述年轻人的故事，自己曾经也一度疯狂地在毕业后给同学写信，而且期盼回信，那种热情，或许就是青春吧！

骨子里有一种与生俱来的伤感，却仍旧憧憬着人世间最美好的相逢。

对过去的迷恋，甚至超越了现在。一度不能自拔。

而今，终于肯抬起头，面对真实的自己，却发现，我的爱，如此平淡。

48、《我的爱如此麻辣》的笔记-第84页

为什么我从前不懂单纯踏实的美好，反而以为爱情只能用复杂的东西去换取？直到如今我才明白，跟心爱的人一同为海边的一座民宿与落日余晖下的散步而努力，这样的爱绝不会比不上一段爬满眼泪和伤痕的爱情。深情不见得一定要有复杂的东西去证明，就好像考验一个厨师的，往往是最简单平凡的食材：一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

49、《我的爱如此麻辣》的笔记-第45页

一直很喜欢张小娴的文字，平淡中体现着细腻，心里活动描写的那么不着痕迹却入木三分，各种人物关系构思巧妙却又让人感觉合情合理，内心深受感染，看到45页，目前来说一直都是夏如星的自说自语，浩山仿佛一个不存在的人物，在她写向院方的这一封封信中，她是否透露的仅仅是对父亲的哀思与对汤底秘方探求困难的感受呢？她生活中的这些细节为什么选择向一个远方的，或许已不存在的人娓娓道来，仅仅是因为需要一个倾诉的对象吗？难道这看似平凡的文字下不是对某人的爱恋？表面是亲情，或许实质上，这种看似流水账的记录或者才是对一个人最真实的思念的体现，你爱一个人，就算他不知道你的所有，你还是愿意一遍又一遍的告诉他，不厌其烦的为他述说你的一切，希望与他分享生活的烦恼，开心，希望他有一天能把你这些都记在心头上，然后轻轻的回一句，亲爱的，这

《我的爱如此麻辣》

些我都记住了。

50、《我的爱如此麻辣》的笔记-第63页

有些伤口，是永难愈合的吧？又或许只有时间才可以使它愈合。

《我的爱如此麻辣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com