

《北京，北京》

图书基本信息

书名：《北京，北京》

13位ISBN编号：9787201067773

10位ISBN编号：720106777X

出版时间：2012-10

出版社：天津人民出版社

作者：冯唐

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北京，北京》

内容概要

《北京,北京(最新未删版)》内容简介：1994年北京的一个夏夜，我说：“我要做个小说家，我欠老天十个长篇小说，长生不老的长篇小说。佛祖说见佛杀佛见祖日祖，我在小说里胡说八道，无法无天。我要娶个最心坎的姑娘，也奶大腰窄嘴小，她喜欢我拉着她的手，听我胡说八道，无法无天。我定了我要做的，我定了我要睡的，我就是个中年人了，我就是国家的栋梁了。”

这是冯唐作品中气势最猛烈，如草原野火般的一部。这位语言的魔术师，以汹涌澎湃、聪明灵动的语言，述说着自己的北京往事。他一边说笑着，一边使坏着，当你惊叹着渐渐沉迷时，却突然发现巨大的悲伤悄然而至，漫天火焰消失，然后，只有淡淡的缕缕清烟。这是梦想中的书。嚣张，迅烈，胆大妄为。

《北京，北京》

作者简介

冯唐，作家。协和妇产科博士，前麦肯锡全球董事合伙人。古器物爱好者。

出版作品

长篇小说《欢喜》

长篇小说《十八岁给我一个姑娘》

长篇小说《万物生长》

长篇小说《北京，北京》

随笔集《活着活着就老了》

长篇小说《不二》

短篇小说集《天下卵》

诗集《冯唐诗百首》

《北京，北京》

书籍目录

- 001 1. 北京燕雀楼 大酒
- 015 2. 七年之后 丹参
- 028 3. 北方饭店 菜刀
- 039 4. 陆军学院 第一眼
- 053 5. B大游泳池 烧红成肉
- 069 6. 准备好了吗，时刻准备着
- 075 7. 保卫祖国 八次列车
- 088 8. 无性之爱 夏利车
- 096 9. 石决明 JJ舞厅
- 105 10. 翠鱼水煮 七种液体
- 118 11. 妖刀定式 素女七式
- 131 12. 麦当劳 命令与征服
- 143 13. 宁世从商 海南凤凰饭
- 154 14. 王七雄 牛角面包
- 166 15. 韩国烧酒 乳房自查
- 179 16. 玻璃烧杯 仙人骑鸡
- 191 17. 三大酷刑 七个固体
- 201 18. 汉显呼机 可乐罐测试
- 210 19. 三日 十四夜
- 222 20. 北京小长城 大酒
- 229 后记

《北京，北京》

精彩短评

- 1、就是喜欢冯唐，他的专栏写得精、小说写得妙、杂文写得深，逢读必赞。北京三部曲的最高潮，怎能错过。
- 2、冯唐的书第一次读感觉写的还不错
- 3、看了后序，举得年轻时候的冯唐就是个混蛋。现在如何，不得而知。
- 4、吃自助餐
- 5、一般般
- 6、结尾结得不错 感觉咱的大学真是白过了
- 7、冯唐文字，用文字打败时间，
- 8、冯唐三部曲之三，在喜马拉雅听完了的，情节和风格与《万物生长》一脉相承，杂乱的叙述，散漫的描写，如果没有前部的垫底，纵然一听还真抓不住故事的主线。絮絮叨叨的青春回忆，浓重的男性荷尔蒙的描写。但故事中各种北京的场景：东单公园、JJ迪厅、奥之光超市都有一种怀念的情怀，BP机、录像带、时尚杂志各种交集和共鸣，想起很多曾经那个年代的我们。
- 9、冯唐
- 10、看了就知道了，像传奇一样的小黄书。
- 11、冯唐的东西，初读觉得有点意思，引人发笑，也顺带着有一些看法。再读就是“哦”。然后就没有然后了，没有想读第三波的欲望，也没有什么特别引人入胜发人深思的东西。粗翻。
- 12、与万物生长和十八岁给我一个姑娘相比多出了回首成长中的辛酸，时光已逝去，姑娘已不在。
- 13、不知道看的不是不未删减版。
- 14、《北京北京》是冯唐“万物生长三部曲”的第三部，情节与风格都一脉相承。由青春步入成熟，从萌动收获迷惘，浓重的男性荷尔蒙是冯唐作品一贯最大的特色。这是冯唐作品中气势最猛烈，如草原野火般的一部。这位语言的魔术师，以汹涌澎湃、聪明灵动的语言，述说着自己的北京往事。他一边说笑着，一边使坏着，当你惊叹着渐渐沉迷时，却突然发现巨大的悲伤悄然而至，漫天火焰消失，然后，只有淡淡的缕缕清烟。这是梦想中的书。嚣张，迅烈，胆大妄为。
- 15、伤感的青春
- 16、刚开始没看进去，后来不想出来
- 17、由这本书开始认识的冯唐，结果像发现了新大陆一样，发现中国终于出了一位稀有的精品作家！故事写得有新意，很现代，不矫柔，不浮夸。因为读了这一本，我要去收了他的所有“金线”！
- 18、冯唐有毒，文艺女青年切勿靠近。。。在广大文艺女青年心中，对冯唐的感觉应该是，春风十里，不如睡你。
- 19、是冯唐北京三部曲的最后一本，也可以当做单独的小说来看。算是给前两部的一些人物一个结局。写得挺好。青春的疯狂、荒唐和无奈。很有感触，我爱冯唐。
- 20、荒诞的故事，混沌的生活，冯唐式写作要的就是这种玩世不恭吧
- 21、很冯唐的作品 有意思
- 22、冯唐永远不会成为我喜欢的男人
- 23、1. 满是流氓气息的男子气概
2. 让人混乱中夹杂着明白的文字逻辑
3. 东西还是被人碗里的好吃，得不到的比拥有的要好
4. 和四个女人的故事：初恋是过去；现女友没什么讲的因为此刻拥有，一眼能望到头的人生大家都不会选择；小红，别人碗里的最好吃；柳青，不可能有结果的最让人留恋。
5. 琼瑶的是女人眼里的纠葛爱情，郭敬明的是臆想不切实际的奢华和浮夸，冯唐的是文化流氓被精虫吃脑后留下的作案现场。
- 24、冯唐北京三部曲之三，语言有点荤，但是传达出的感情却很实在。
- 25、买书想看看里面写的是不是真实的北京，也从作者的角度认识另外一个北京
- 26、我十八岁的时候要是读过冯唐的书就会少了很多困惑，所以要把这些推荐给孩子读。
- 27、#北京三部曲#
- 28、北京是一个怎么样的城市 在北京能实现什么

《北京，北京》

- 29、《北京，北京》：冯唐易老，所以要用文字打败时间。《北京，北京》，是冯唐“万物生长三部曲”的第三部，情节与风格都一脉相承。由青春步入成熟，从萌动收获迷惘，浓重的男性荷尔蒙是冯唐作品一贯最大的特色。
- 30、冯唐这本书还没来得及看，不过相信一定不错、
- 31、北京，是冯唐成长的地方，这里有他梦中的姑娘
- 32、在冯唐的世界中，一切都是那么的自然

北京自传体小说三部曲，没有什么剧情，每个角色都自成一部小说

看《十八岁给我个姑娘》，惊呼原来以前认为的黄色小说可以写的这么干净，畅快，黄而不黄地在阅读时产生生理反应。

《万物生长》看了三遍，看的就是种感觉，人人心中有却个个笔下无，冯唐把青春的历程写的肆无忌惮，畅快淋漓。

想再次享受冯唐写作风格，想象他对一个个人物衍生出的故事的调侃，也许是期望过高，看《北京，北京》就有些乏味了。

- 33、这部小说还是挺有意思的。只是结构有够松散，时间上是想到哪写到哪，很随意，有时觉得东一下西一下，影响了整体的连贯性。前面只看他贫了，能够感觉到青春的躁动。最后几页才看到，每个人都有的，伴随着爱与成长的痛。
- 34、70后的悲与喜，牛逼和彷徨。
- 35、另类北京
- 36、喜欢“我”和小红癫狂的那一段，那样的日子生活得毫不费力。【感觉有很多王小波的影子。
- 37、第三部。有时候冯唐的书觉得不能读太快，否则看完了还没有出新，会觉得失落。
- 38、先看的是冯唐的近期作品，不错，之后才找来他早期的作品，风格突出，特点鲜明，喜欢。
- 39、冯唐的文笔特别好，是特别特别不错的作品，值得一读。应该看看！
- 40、冯唐有毒……生猛。
- 41、北京，北京，北漂十年，我要是能写本这样的书！！！该多好啊~~~
- 42、第一次接触冯唐
- 43、北京三部曲之三，已经是青年人的生活与挣扎，冯唐的文笔真棒。
- 44、还没来得及自己阅读，但是冯唐的作品毋庸置疑啊，他可不是一般人...
- 45、要是我也有冯唐的意淫和自恋就好了
- 46、冯唐很特别书很赞
- 47、是三部曲的第三部，还是喜欢万物多一些，书的质量很nice
- 48、非常喜欢冯唐的书，一直再买再看
- 49、我咋就这么羡慕嫉妒恨呢~
- 50、到这本的时候，冯唐的北京故事终于讲完了，欢喜 最不喜欢，卖弄卖弄还是卖弄。万物生长与北京北京 文字 很冯唐。看完真是种解脱，喜欢红烧肉也不能每天都吃，不仅肥人，还肥心。北京三部曲就是这样。冯唐的字 很大男子主义，很直男主义，姑娘对他来说或许只是解决“肿胀”的行为，对 是行为，感觉对秋水的描写有隐藏，藏了些什么呢？故事里的姑娘都奶大窄腰最小，我却一直看不清秋水的样子，瘦书生？猥琐街头混混？看完居然不知道
- 51、更多是完成了上一部遗留的细节和大学生活的遗憾
- 52、不值当
- 53、尚未阅读，只是想读一本冯唐的书，便找一本到5折的北京北京。
- 54、冯唐小说带给人的快感比随笔强多啦。随笔处处体现着臭牛逼的自恋，小说也体现，没那么明显。
- 55、才气还是怪气，分不清。2015年的最后一本书。前面部分还是有点意思，写出了在北京这个超级

《北京，北京》

都市里人的迷茫和认知。后面就有点乱来了，整体感觉脱节，没有一股接续的文气。

56、比《万物生长》好太多了 / 感受到冯唐的挣扎 / 北京，北京

57、故事结束秋水脱下一切伪装和标签 放下花言巧语 秋水是个懦夫 仅此而已 青春早晚要和我们挥手说再见

58、小黄书

59、看了能笑 继续做个坚挺的流氓吧 至少招小姑娘喜爱

60、挺精致的一本小书，冯唐给我的感觉，是一个风流多情的文人，其犀利文笔给我深刻印象，口角生风，调笑无忌

61、三部曲是冯唐对自己一段经历的描述

对北京生活的描述很赞

多"自己"的刻画也相当有意思

62、虎狼爱情

63、欣赏冯唐的文字，口角生风，调笑无忌

64、耐读，冯唐作品里最喜欢的

65、很喜欢冯唐的style

66、冯唐的北京，是他独独一个人的。谁也抢不走。

67、第一次读，就被吸引，北京让人难忘

68、爱冯唐 从看到万物生长开始 就疯狂爱上这个人的文笔

69、再次，8分以下慎选！

70、还没看，希望能看到一个跟记忆中不一样的北京。

71、冯唐的北京三部曲最喜欢这本，真心好~~

72、三部曲，在第一本书中写些流氓的事是生动形象，使人物更贴近生活，再在第三本里写更多更细致的“污”事之后，反而令人反感。

73、看到了十多年前的北京 变化很大但感受依然熟悉 看到了几年后的我们可能会是的样子 终是逃不脱

74、冯唐的书，一向好看!

75、很有感觉的一本书，身在北京

76、北京北京，十八岁给我一个姑娘，欢喜，万物生长，是放在一块读的，看完了就忘掉了大部分的情节，也可能是杂乱的没有捋出情节。大量的的性爱，有滑稽的语言，哦，还有燕京啤酒的广告。

77、物流给力，非常喜欢冯唐的文字

78、冯唐对北京蓝天、鸽哨的描述最直接地影响了我对北京的印象。

79、在看该书前三分之一的时候，实在是看不下去，整篇不是女人就是喝酒或跟舍友淫想。想着买了书就坚持看完的态度，第N次看还是3分钟就想睡觉。这次趁着国庆时间长，认真看了后面三分之二，看完想问作者脑袋装的都是什么啊！不过文章看他对事物的描述倒是挺极致的。

80、第一次读冯唐的小说，写的很真实的感觉。

81、值得一读，冯唐是个好作家，让人耳目一新。

82、读起来很淋漓，一个不一样的牛人，冯唐本身就是一个传说。

83、我的顺序错了，最开始接触是《三十六大》然后才是《十八岁给我个姑娘》和《万物生长》，每本的惊喜都不一样，但是《欢喜》看到前三分之一就停了，现在买《北京，北京》我还是想看见朱裳、翠儿、柳青的影子。

84、因为是北京呐！

85、欲望正满的时候读了冯唐的作品，怎一个爽字了得。在不知天高地厚，恣意逍遥的年龄里不浪费点时光怎么对得起后人？

86、在最忙最累的一段时间里，抽空读完了这本书。讲真，有点失望。

人物关系简单，情感简单，事件简单，文字依然能在不经意间流露出魏晋风度和晚唐诗意。

只是全篇黄啊黄~直逼少女十八

87、那些，别人的，年少轻狂的，荒唐故事。冯唐的写作能力还是很不错的，至少我是挺喜欢这种风

《北京，北京》

格

- 88、我就想看看冯唐能不能把牛逼做到最后。就算赌一把。
- 89、这本书还没有看完，但，以冯唐的笔触，想必不会让人失望！
- 90、随着故事，走过了肆意疯狂，看到了世事变化，直面内心的欲望，着实诚实。
- 91、马上要去北京读书啦。
- 92、“第一章从北京东单燕雀楼喝酒开始，最后一章以北京东三环小长城酒家喝酒结束，讲述我的认知中，人如何离开毛茸茸的状态，开始装逼，死挺，成为社会中坚。”是冯唐三部曲中最好的篇章。
- 93、冯唐的北京三部曲是很值得读的书。推荐~~
- 94、喜欢冯唐，精彩的一本小说！
- 95、得知这本书要被翻拍成电视剧，有啥好拍的啊，完了还是张一山周冬雨主要，周冬雨一定演小红，一山那当然秋水了~~就讲冯唐喝酒，泡女人这本书剧透完毕
- 96、冯唐的文字 我喜欢...
- 97、看着这书，仿佛又回到在北京驻地的日子，回味无穷。
- 98、三部曲的收尾以及秋水混乱的感情
- 99、有声书，反正读这类书总觉得自己傻叉
- 100、伤的挺深，后续加分不少
- 101、冯唐的书都买了，这本不买不行啊

章节试读

1、《北京，北京》的笔记-第53页

但是之后，这个事实永远不能改变，我喜欢她，哪怕北京一月打雷三月没黄沙七月飘雪花。比起“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”，这才是个接地气的山盟海誓吧。

2、《北京，北京》的笔记-第230页

《十八岁给我一个姑娘》的时候，小男孩对女性只有幻想，太虚了，没有感情。那时候，某个特定姑娘的某个特定眼神，比台风和地震更能让山水飘摇。这个小姑娘自己，可能屁也不知道有个小屁孩儿为她如此心潮汹涌，胸口肿胀。这个小姑娘，可能就是母猪变的，可能就是母驴二姨，可能就是母狗转世，但是这对那个男孩儿或是整个事件不会产生丝毫影响。这个小姑娘会是这个小屁孩儿一辈子的女神。在《万物生长》的时候，只有感情，没有故事。少年人的将来太遥远，过去还不够久远，过去和将来的意义都还想不清晰。一切飘忽不定，插不进去，使不上力气，下不成雨，抓在手里的肥肉变成长翅膀的麻雀。因为不确定，所拥有的都是假的。但是我有一个滴滴答答作响的心，在所有假象面前，左心室随便射血到下体和全身，转化成精气和尿和眼泪。在《北京，北京》里，有感情有故事有权衡有野心，年轻人带着肚子里的书、脑子里的野心、跨下的阳且和心里的姑娘，软硬件齐备，装满两个旅行箱，想去寻找能让他们安身立命的位置和能让他们宁神定性的老婆。但是年轻人没了幻想，一不小心就俗了。认了天命之后，不再和自己较劲儿，天暮然暗下来，所有道路和远方同时模糊，小肚腩立刻鼓起来，非常柔软，挡住了下面的阴茎。

3、《北京，北京》的笔记-第120页

十多年之后，历史证明小翠是英明的。成千上万的计算机诗人抱着颠覆美帝国主义的理想散落在北美大地，十多年之后，住郊区带着花园的独栋房子，房子的地下室有乒乓球台子，睡着实在不想睡的老婆同学或者老婆同志，养着两个普通话带着台湾口音的儿子，开着能坐七个人带一家三代人的日本车子，成为美帝国主义经济机器上一颗无名而坚实的螺丝，怎么Google，都搜寻不到他们的名字。描写太真实到位了哈哈。不过还好我没有啥出名的理想，只要有钱就行。It's all about perspective. 谁又能说什么样的生活才是好的，如人饮水冷暖自知。不过配合书里的前一段要当斯坦福最年轻的教授建设祖国什么的看来倒是很嘲讽。人生不是在这里，就是在那里，要放弃一些东西，不可能什么都想要。

4、《北京，北京》的笔记-第166页

站在景山顶上，那棵吊死了崇祯的槐树也早就死了，看北京这个大城一圈一圈地由内而外摊开，越靠外越高，仿佛一口巨大的火锅，这个在中心的景山就是突出在火锅中的加炭口。时间，水一样倒进这口锅里，从三千年前就开始煮。我们能同一时间呆在这口锅里，看一样的浮云尘土、车来人往，就是缘份。老汤是同一锅老汤，但是不同的人在这口锅里的时间不同，脸皮厚度不同，大脑容量不同，神经线路不同，激素水平不同，搞和被搞的方式次数不同，就仿佛有的人是肥牛，有的人是黄喉，有的人是午餐肉，于是产生不同的味道。我和柳青很早以前在饭桌上就讨论过，她说她喜欢北京，尽管她祖籍南方，尽管北京对于皮肤是灾难，尽管北京八百年前建都的时候就是给骑兵方队或者坦克集群通过的而不是给居民设计的。不带3M口罩或者军用面具走在北京街上，仿佛走在茂密的砂纸森林和倒刺儿海洋里。我说我喜欢的城市有个共同点，就是淡定从容，不为所动，傻屁到了里面很快就平静了，有了比较清醒的自我意识，牛屁也很快就扎紧裤裆了，不没事儿就和别人比较长短短直粗细了。比如北京，看着大马路仿佛岔开的大腿，一个声音低平地说，来吧，指不定谁搞谁呢。甚至上海也有自己的淡定从容。真正老上海，打死不离开上海，连浦东都不去，浦东不是上海，香港就是渔村，只要弄堂口没架着机关枪，早上起来，仔细梳完头都要去吃一客生煎包。我给柳青指，东三环路上，北京最像阴茎的大厦。柳青说：“你看什么都像阴茎，其实圆柱体属于自然的基本形态啊。自从听过你

《北京，北京》

的比喻，开车每到这个路口都别扭。”

5、《北京，北京》的笔记-第128页

在扉页底下的空白处，我记录着我和我女友每次分手的日期：1992年9月14日，1994年2月14日，1994年9月19日，1995年6月20日。这些分分合合的具体过程已经无从考证，但是基本都和我初恋以及我女友的清华男生有关。二月是情人节，九月是我初恋的生日和那个清华男生的生日，六月是我初恋放暑假回到北京的日子。在一个无比漫长的时期，我高度怀疑，我初恋掌握着我的基因密码，我对她缺乏最基本的免疫力。我一天一封地写信，总觉得还有话没有说完，我一天一封地收信，总觉得她写得太淡太矜持。在那个无比漫长的时期，对她，我永远有空，我对不起新黄对我的教育，我永远失去分析能力，我永远希望，我马上忘记医学，她牵了我的手，把我卖到月亮上去，永远回不来。在1995年6月20日那次分手的时候，我女友明确地说：“我们彻底完了。秋水，你会后悔的，你现在的心不在我这里。历史将证明，你应该娶一个我这样的人，但是我现在已经身心俱疲。我不想成为你的枷锁，我对你更加关切，我就绑你更紧；你挣扎更凶，我就绑你更紧。我们有缘分，但是这种缘分太苦了，总之缘分像是条绳子，把我们捆到命运的石头上，越挣扎，绳子捆得越紧，勒痛身体，勒细呼吸，勒出血。我决定，这次我做主，我要离开你。”

在我和我女友分分合合的过程中，我最难忍受的是一个人去食堂吃饭。我对我女友说：“你夺去了我的第一次，尽管我从始至终就是一个混蛋，你要对我负责。我们是送西瓜和鸡蛋的友谊。你总能给我带来福气，你不要我，如果我暴死，你要把我们的友谊提升到送鲜花的友谊。”

6、《北京，北京》的笔记-第132页

对于我，有些事情，比如美丽妖艳，比如身材窈窕，是义务啊。

7、《北京，北京》的笔记-第92页

当初学医的时候，教授说人类有记忆，记得时间、地点、人物、故事的发生、发展和结束。说过人记得其他吗，比如触觉、味觉、听觉、嗅觉？好些事实，时间长了，也就成了错觉。好些错觉，时间长了，反复确认，也就成了事实，反正脑子里没有确凿的证据。

8、《北京，北京》的笔记-第46页

接待我们的教导员是个有屎硬幽默的人，他说这是个光辉的城市，除了灰，什么都没有。

9、《北京，北京》的笔记-第213页

我初恋让我知道，其实上帝设计男人心的时候，仿佛油画布，第一次涂抹，印记最深，以后可以刮掉重画，可以用其他主题覆盖，但是第一次的印记早已渗进画布的肌理里，不容改变。

10、《北京，北京》的笔记-第162页

我问：“你心里那个人不会是小白的吧？”

小红说：“不是。对于我来说，那个人有那个人的问题，我没有霸占他的第一次，他也没有马上看上我，我不可能有他的全部，不是全部，就不是灵与肉百分之一百结合的完美爱情，就不是我最想要的。”

我问：“那小白是你想要的？”

小红说：“是。至少，我是他想要的，他百分之一百想要的，至少他是这么说的，至少现在是这么说的。”

我问：“小白是如何追上你的啊？”

《北京，北京》

小红说：“我还真忘了。嗯，他对我很好。”

我问：“怎么个好法儿？”

小红说：“总送我礼物，送我用得到的东西。不一定贵，我爸妈给我钱，我有钱花。小白送的东西都用了心思，我挺感动得。他这么爱睡觉的人，这你比我清楚，我喜欢吃牛角面包，他早上六点半打车去希尔顿饭店买第一炉的牛角面包，打车回来，七点去奥之光便利店买牛奶，七点半在我宿舍外边呼我去拿。每天。已经快半年了。我喜欢吃笋，各种春笋、好的冬笋、芦笋。有一种春笋、北京只有海淀菜市场才有，季节合适的那两周，小白总去，买了之后，找医院附近那家雪苑上海菜，给他们钱，让他们加工，油焖春笋、雪菜春笋，然后打包，然后呼我，让我别去食堂买饭了，让我中午或者晚上去他房间吃。”

我说：“小白很认真，他对你很认真。”

我问：“你父母如何看？”

小红说：“他们不喜欢兽哥哥，觉得不是老实人，不做学问。那次吃完晚饭，你们走了，我妈说，秋水多好，像古时候读书人，长得也像，话也不多，还特别懂礼貌。我爸说，就是，那么晚了，还说回去再看书，气质和他年轻时候一样。”

小红说：“你就是那样，极具欺骗性。”

我说：“是啊，是啊，都是因为这个残酷的社会。”

小红又顿了顿，说：“我也要条活路，所以希望你理解。我得不到了，我在心里就给它剪碎。我和我妈说的，你做的事，基本是真的，但是我有添油加醋，我选择了污蔑式的陈述方式。比如我说，你幼儿园就有女孩儿追，到了晚上，赖在你家，死活不回自己家睡觉。我还说，你小学住院，就性骚扰女医生，组织全病房讲那个女医生的黄笑话。我还说，你初中就被女生强吻，要不是老师及时赶到，你不到十五岁就在肉体上失了身，但是精神上，已经失身了，你当时，眼睛都直了。我还说，你高中让好几个人暗恋，本来这几个人学习都很好，都比你好，后来高考成绩都没你高，本来能上重点大学的，上了普通大学；本来能上大学的，流落街头，进了天上人间夜总会。你们同学一致认为，你是故意造成的。大一军训，别人接受祖国再教育，端正思想，你却大谈恋爱，腐蚀我们医大当时唯一一个党员，也是我们班长，与此同时，还和原来高中的初恋眉来眼去，藕断丝连，非常恶心。从B大回到医大本部，恶习不改，上骚扰三届以上的师姐，常常晚上单独喝酒，搂搂抱抱回宿舍；下骚扰三届以下的师妹，或指导人生，或假装清纯，让好几个小姑娘朝思暮想，非常变态。我还说，最近还和社会上的女人混在一起，关系暧昧，不清不白，非常下流。我爸妈都说，相比之下，小白老实多了。”

11、《北京，北京》的笔记-第29页

太上忘情，如果更超脱一点，就不会走上这条路。最下不及情，如果再痴呆一点，就不会躲闪。往往我们就在中间，难免结局悲惨。

12、《北京，北京》的笔记-第44页

后来，那两个星期，小红烧肉对我说：“你不是对我一见钟情，不是第一眼见到我就从心底喜欢上了我，这样对我不公平，你永远都欠我的。这样我们就不是绝配，既然不是绝配，和谁配也就无所谓了。”

“你为什么对这个这么在意？我和你上床的时候，已经不是处男了，我和你上床的那段时间里，也和其他人上床，这些你都不在意？”

“不在意。那些不重要，那些都无可奈何或者无可无不可。但是，你不是看我第一眼就喜欢上我的，这个不可以原谅。”

“我有过第一眼就喜欢上了的姑娘，那个姑娘也在第一眼就喜欢上了我。那时候，我除了看毛片自摸、晚上梦见女特务湿裤裆之外，还真是处男；那个姑娘家教好，不看毛片，不自摸，梦里基本不湿，那时候一定还是处女。但是那又怎么样？你是学理的，假设是可以被推翻的，时间是可以让化学物质产生反应，然后让反应停止的，变化是永恒的。现在，那个姑娘抱着别人的腰；现在，我抱着你。事情的关键是，我现在喜欢你，现在。”

“我知道那个姑娘是谁，我嫉妒她，每一分钟，每一秒。秋水，你知道吗，心里有一个部分，是永远

《北京，北京》

不能改变的。”

“我对他没有感觉，没有感觉就是没有感觉，和其他事情没有关系，也没有道理。我知道那个姑娘是谁，给我把剪刀，我剪碎了她，每一分钟，每一秒。”

后来，在我和小红在一起仅有的两个星期里，小红烧肉问我：“你不是看我第一眼就喜欢上我的，这个我知道，这个不可以原谅。但是，秋水，你是从什么时候开始从心底喜欢上我的？还是从来没有过？”

13、《北京，北京》的笔记-第25页

“大夫，你给我签个名吧，我记不起来你叫什么名字了。现在傻了，记不起来了。”签名要用笔，我想象着她抽出发髻里的中华2B铅笔，盘起来的头发在一瞬间散开，像兰花一样绽放，然后在地心引力的作用下慢慢坠落，坠到尽头再在反作用力下悠然弹起，如落花一般。其它动物也有好看的毛发，不用香波，找个水塘，弯下腰伸出头，涮涮，就能光彩油亮。公狮子看见母狮子的毛发光彩油亮，会不会在不问姓名，不征得同意的情况下，伸出爪子，从上到下，摸摸母狮子的毛发？

14、《北京，北京》的笔记-第87页

“我知道你如何上了你女友的床，你自己爬上去的。一种可能，你对于你女友充满爱恋。另一种可能，你没有任何意志力，有个洞你就钻，有个菜你就捡，有个坡儿你就往下出溜。你或者什么都想要，或者不知道自己要什么。两种可能，对我来说，一个意义。你知道我为什么问你想几号走吗？因为我有同样的想法，我想你晚一天走，然后车上我有机会告诉你，我喜欢你，请你上我的床。”小红有一次说。

“你知道吗，老兵洗脚，一只一只地洗，洗左脚的时候，右脚穿着袜子，穿着鞋，系着鞋带。据说，这样，如果战斗打响，跑得快。”我当时回答。

15、《北京，北京》的笔记-第230页

《十八岁给我一个姑娘》的时候，小男孩对女性只有幻想，太虚了，没有感情。那时候，某个特定姑娘的某个特定眼神，比台风和地震更能让山水飘摇。这个小姑娘自己，可能屁也不知道有个小屁孩儿为她如此心潮汹涌，胸口肿胀。这个小姑娘，可能就是母猪变的，可能就是母驴二姨，可能就是母狗转世，但是这对那个男孩儿或是整个事件不会产生丝毫影响。这个小姑娘会是这个小屁孩儿一辈子的女神。在《万物生长》的时候，只有感情，没有故事。少年人的将来太遥远，过去还不够久远，过去和将来的意义都还想不清晰。一切飘忽不定，插不进去，使不上力气，下不成雨，抓在手里的肥肉变成长翅膀的麻雀。因为不确定，所拥有的都是假的。但是我有一个滴滴答答作响的心，在所有假象面前，左心室随便射血到下体和全身，转化成精气和尿和眼泪。在《北京，北京》里，有感情有故事有权衡有野心，年轻人带着肚子里的书、脑子里的野心、跨下的阳且和心里的姑娘，软硬件齐备，装满两个旅行箱，想去寻找能让他们安身立命的位置和能让他们宁神定性的老婆。但是年轻人没了幻想，一不小心就俗了。认了天命之后，不再和自己较劲儿，天暮然暗下来，所有道路和远方同时模糊，小肚臍立刻鼓起来，非常柔软，挡住了下面的阴茎。

《北京，北京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com