

《纯白之夜》

图书基本信息

书名：《纯白之夜》

13位ISBN编号：9787532754045

10位ISBN编号：7532754049

出版时间：2011-7

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：158

译者：汪正球

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纯白之夜》

内容概要

《纯白之夜》内容简介：郁子的葬礼结束时，恒彦这样问在身边的泽田。这种提问简直太过愚直，而且是一个再自然不过的问题。“我心中还挂念着一个疑问。你说郁子真的跟楠一次也没做过错事吗？”于是他这位值得信赖的挚友令人信服地作答，宽慰着可怜的丈夫：“那是自然。郁子是不会做出那种傻事的。就这一点，我敢打保票。承蒙住在你的家中，连我都觉得对郁子多少有所了解了。”

《纯白之夜》

作者简介

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是二十世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

《纯白之夜》

章节摘录

世间一般人对村松夫人的看法是“她十分高傲”。在郁子身上，确实存在着就连长期跟她打交道的人都无法觉得很投缘的因子。在她的身上，还存在着冷淡地拒绝别人推心置腹地分享观察成果的因子，比方说“世人都认为他是个流氓无赖，从另一角度看上去他却是善良之辈”、“不赖是不赖，还是有相当怯懦怕事的一面嘛”，如此之类。这到底是谁之过？如果不为这一先人为主式的见解所左右，客观地去看待郁子，就应该注意到在她的美丽中包蕴着一种亲切。她会不时讲讲开心的笑话，还会扯上一段马上就给人识破的天真无邪的谎言。对意欲离开的客人她会诚心挽留。要好的朋友染病患疾，她每回都前往探望、嘘寒问暖。她还相当留意所交往之人的吉凶祸福：喜结良缘、喜生贵子或荣迁高升时她会送去热情洋溢的贺辞，而对失恋之事则避而不问，对不幸之事会送去得体的悼词，总之是无一疏漏地善加对待……然而所有这一切，还是给人一种不知什么地方缺乏诚意的印象。最糟糕的是，就连谎话听起来都像是缺乏诚意似的。让人时常产生的这一普遍性的印象：“总觉得她傲气十足”，甚或她缺乏诚意，也许均是郁子精神上的某种微妙的怠惰所致。丈夫村松恒彦对此类看法一概置之不理。昭和二十三年秋季的某一天，碰巧是星期天，且正值黄道吉日，东京会馆分馆举行了恒彦校友的结婚茶会，两人应邀出席。在那里碰见了恒彦银行的同事泽田。茶会结束后泽田也跟着出来，三个人就到有乐町去喝茶。街市已经暮色四合。恒彦提议去附近的S画廊看画，那里正展出德拉克洛瓦的精彩绘画。于是三人起身前往S画廊，它位于空空荡荡、满目疮痍的泰明小学前面。“我不大懂画。不过我确实喜欢去看画。”泽田环抱双臂，仔细观察着马蒂斯的一幅像是场火灾一般的女子肖像。为什么特意说出这种话？莫非他还以不懂绘画来自我夸耀，或许是对他出于寂寞跟着我们一同来的自我解嘲或解释？从罗丹的雕塑上郁子转过视线望着泽田的后背思忖。这位悠闲的独来独往者，时常到村松家来玩，可是在听郁子弹钢琴时竟然会打哈欠。这一点就连忙于弹琴的郁子都觉察得出来。然而，泽田跟村松可谓臭味相投。在娇生惯养的人身上常见的、希求得到没有任何抵触的友情，也许村松的这一性格让他需要泽田这样的男人。一言以蔽之，泽田身上有着不辨对象的和蔼魅力。人活一辈子若是都站在他的立场，谁都会觉得有必要把自己装扮成貌似洒脱的讽刺者或无奈的滑稽演员。然而泽田并非尽然如此。他完全缺乏幽默的才能跟机智的才干。这个男子以合乎情理的方式对待工作跟友情，再说他还擅长修理收音机跟钟表，脸面够广能搞到戏院的包厢。从这些方面看来，他可谓世间应加以善待视为宝贝的那种人。“德拉克洛瓦的画没有展出嘛！”恒彦在郁子的耳边这样悄声道。“是没有展出啊！”郁子从来没有自己的主张。经营S画廊的画商从恒彦的父辈开始就跟村松家关系不错。战争期间在内阁担任商工部大臣的村松则彦在战争中过世了，他对什么事都精明老到。如果看到在银行工作的儿子将免于征收财产税的大观跟栖凤这两位画家的宽幅画，调换成法国近代的绘画作品，对他的这一目光短浅的做法，肯定会唏嘘不已。对村松则彦来说，只有大的东西才是尊贵的。这位靠头一次战争起家的海运暴发户，在死之前还一直用一只大海碗进餐。在画廊一角边打瞌睡边监视客人的学生，想必是临时雇用的，连恒彦的面相都不认得。在恒彦的吩咐下，他极不情愿地站起身，前去告秉少东家。少东家迎出门来，把三人带进了小会客厅。恒彦问德拉克洛瓦是否已经卖掉。“啊，过几天就要签买卖合同了。正好是对客人胃口的东西嘛。”所谓对胃口，指的是符合要求这个程度。“出价多少？”

……

《纯白之夜》

编辑推荐

三岛由纪夫对于爱与美的思想是极端的，他笔下的爱总是与末世和死亡联系在一起，这本《纯白之夜》讲述的是恒彦报复妻子别恋的故事。恒彦妻子的不忠与爱情的纯白——忠、贞明显对立，恒彦对于爱情的追求是作者对于爱与美的标准，起这样的书名表达了作者的向往和对现实的嘲讽！

《纯白之夜》

精彩短评

- 1、非常不错，咱一个
- 2、最早期的作品。很浓的浪漫唯美情调。明显可见在写作技巧上的努力。翻译也很好。
- 3、一本奇奇怪怪的小说啊，琐碎，荒诞。情感上的空洞大概难用物质弥补吧，奈何自己挖坑偏乐意往里跳。郁子丈夫也是神奇的生物，纵然妻子一次次越轨而装作浑然不觉，或许是真不觉。
藏在岛国人骨子里的挑衅与懦弱齐飞，算是一小个悲剧了。
- 4、三岛版安娜卡列尼娜
- 5、读的第一本三岛由纪夫，有些不懂作者和郁子的意图，可能是年龄不够，经历不够。但我的理解是，大概郁子所追求的是一种游戏于危险之中的快感。最终的自杀也是屈于这种危险的感情的压迫。关于楠，大概是得不到的永远在骚动，得到的都有恃无恐，他是真的喜欢郁子吧，不过是红玫瑰与白玫瑰那一套。
- 6、第一本三岛的小说，剧情平淡但细节和心理描写很细腻。郁子的怦然心动，她的欲拒还迎都能细细体味。唉~不知道是不是我的理解能力不足，感觉译者有点过于追求华丽辞藻，定语的使用有些用力过猛，导致译作句子意思表达不够连贯，读起来有些拗口。
- 7、家庭有钱主妇的悲剧。
- 8、第一本三岛，精致纤细，不够敏感会忽略很多骚动的美，有空应该再读一遍。
- 9、她不是故作伪装，只是干渴的灵魂在现实理想中挣扎死去
- 10、比起三岛由纪夫其他小说的笔法，这本略显无力，大概他不是女人的缘故？23333 但讽刺写得真好。
- 11、郁子很好。
- 12、一向最爱三岛由纪夫 他的观念里的美好让我着迷
- 13、對於日本文學的理解能力還是有待提高吧
每每讀譯作遇到不明時 常懷疑是不是翻譯的問題
不確定轉換了語言後 是否準確的表達了作者的原意
說回內容
作為個拍過拖未曾有過婚姻的女孩子
以郁子的敘述視角 這本書更像是聽個閨蜜訴說
前面的大部分就是特別舒緩平靜 哪怕是描述約會接吻
後半部分劇情的急轉
這樣的故事使我困在前半部分很久很久 遲遲讀不進
卻在一個這樣陰鬱午後讀完了
我特別理解郁子與這三個男人的博弈
丈夫如同長者 可以給到她必要的支撐 卻毫無激情
偶爾發出的詰問 讓人有種小時候趁父母午睡時做了小壞事 之後被問起的感覺 「我不確定你知不知道我在考慮撒謊好還是不撒謊好」
篇幅有限 寫不完所想
- 14、还可以，傻女人啊
- 15、书写的很好！！但是外面的书封皮感觉不对！像盗版书的包装似的。。。。
- 16、第一次读他的书。首先还以为是gay里gay气的书...结果看完发现自己看错简介了，但是描写很细腻，怎么说呢，有些地方又似乎过于粉饰。总之一出轨的故事写得这么的...含蓄（大概吧）也是很厉害了
- 17、三岛的意义在于，向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战。
- 18、整体来说这本书和三岛其他的书都很相似，细腻的心里变化。郁子矫揉造作的姿态没有委身楠却委身于泽田。我没有觉察出来恒彦的报复怎么办。谁指点我一下
- 19、本书很薄，但看它却断断续续用了很长时间。内容非常细腻，适合每次读一点。
印刷质量不错，看着很舒服。

《纯白之夜》

- 20、结尾很好呀，日版包法利夫人。
- 21、所有的痛苦都是自找的。若离于爱者，无忧亦无怖。
- 22、爱情如果不够热情大胆，往往会是悲剧收尾
如果热情大胆，有可能会失去爱别人的能力
- 23、没有午后曳航好看...
- 24、啊啊啊啊啊啊啊啊他怎么能写得这么好!!!!!!
至今为止最爱的日本作家没有之一!!!!
我要把他的全集都刷完!!!
- 25、一本值得好好仔细阅读的书!
- 26、最后的绝唱
- 27、真够带劲的，这么心机的婚姻离了算了
- 28、很好看。总觉得是一个华丽的故事，可是却是出乎意料的结局和让人唏嘘的隐义，纯白？郁子的内心已经不是如此了吧，可是我觉得她与丈夫之间的依赖是不错的，而小说中对于出轨的坦然和竞争的比喻也让人觉得有意思。
- 29、翻译的差
- 30、“就好像桌上放的铅笔滚动之后才开始察觉到桌子倾斜，滴在地板上的水珠流淌起来之后才知道地板倾斜，感情的倾斜大类如此。”
- 31、三岛喜欢表现死亡，在死亡的过程中，把一种人性的复仇行为残酷地展现在你面前。
- 32、喜欢三岛大师的作品。
- 33、出的太慢了。。。还是以前作家出版社好。
- 34、三岛熟悉的味道，对女性心理的刻画十分深入，然而和三岛的其他大作相比，还是有些差距的
- 35、对于人物的内心把握很到位，细节上彰显功力！不愧是大师。
- 36、比不上金阁寺。
- 37、小兒女姿態可真是沒出息極了
- 38、无啊哈哈高兴坏了
- 39、
永远的隔绝与沉湎在惊悸之中、纯洁无瑕的死苦。NO.900
- 40、郁子既骄傲又自信，对婚外之情欲拒还迎，游走在道德边缘，最终玩火自焚。三岛由纪夫的文字太细腻。
- 41、一个聪明、优柔寡断、想保持纯洁最终却还是坠入深渊的妇女，她从未得到爱。
- 42、啊呀呀写的还不错 就是素养不够 看不太懂
- 43、三岛由纪夫对于爱与美的思想是极端的，他笔下的爱总是与末世和死亡联系在一起，这本书讲了报复和背叛，当三岛在日本组织兵变的时候，他是否想到这个主题。
有人说他和海明威一样，事实上有一样的地方，也有很多不同，三岛在切腹的时候是否想起过他曾经的雄心？
- 44、本人以前少读三岛作品，仅仅读过爱的饥渴和潮骚。不过读后喜欢三岛的作品其作品中所表现的那种审美观念很值得我们拥有传统美学思想的文学爱好者思考，所以买来以备时阅
- 45、能把人妻出轨这种桃色而刺激的主题写成这样也是没谁了，反正我是体会不到少妇欲出欲不出的纠结心理。。。
- 46、1.讀起來小說的推進很不流暢（可能是翻譯的原因）2.同樣是日本女人的出軌，純白之夜與失樂園恰恰是兩個極端，一個故作矜持，一個愛到極致，但鬱子與凜子最後都死了3.貞操是某種偽鈔般怪譎的存在4.鬱子真是一個愛情的利己主義的俘虜
- 47、让人厌烦的小说，每个人都怀揣着扁平的自恋，编辑竟然还把“葬礼”这样的词剧透在封底，把它仅有的一些趣味都断送了。三岛竟然还说这是自己50年写的最好的小说（同年还有《爱的饥渴》），还客串电影，查了是第一部长连载发《妇人公论》，我看是为了讨好书中郁子那样的读者吧！
- 48、第一本能认真看下去的三岛小说，句法还是太过冗长，但至少能看了，果然还是要看上译的
- 49、比起三岛由纪夫代表作「潮骚」「金阁寺」之类的要欠点火候，但也很有三岛由纪夫的风格，描写细腻，战后小资情结，一如既往对女性心理和言行刻画得非常美。郁子这个角色我很喜欢，优美高傲又天真可爱，在欲擒故纵的恋爱游戏中最终葬送了自己。我很讨厌书封这种透底的设计，差评一百

《纯白之夜》

个。

50、书质量不错，不过很薄，三岛由纪夫的文章还好

51、推荐喜欢三岛的读者看一看啊

52、结尾最后一句话也是蛮讽刺的。

53、喜欢,文字干净，意境唯美！

54、纯白之夜

55、喜欢三岛~

56、三岛的书非常值得一看！

57、有那么点没意思 但心理描写地很细腻

58、作者的书 都喜欢...

59、有没有人觉得小说是奥赛罗的三岛演绎版~

关于翻译，初看有点奇怪，其实还是好的吧，只是表达方式跟熟悉的那几个人有点不同

60、故事一般，但还是有浓郁的三岛风，也算是保障。三岛真是很喜爱橘子呢

61、相爱相杀的互相折磨，像易先生在王佳芝半球的搔痒。喜欢这种暗流涌动的任性

62、朋友說，三島寫愛情很是純粹。確實

63、第一本三岛的书吧，阅读体验不算太好，初读起来艰涩之感强烈

64、纯白之夜的升华

65、三岛不愧是天才作家

66、作为收藏的书籍

67、还是很好看啊，可惜翻译差一点

68、选这本的原因在之前的评论已说明，大致翻一下，内容还行。

69、可能翻译缘故，一些语句读来拗口。三岛由纪夫对于人物内心描摹已不能仅仅用细腻来形容，是掰开了，揉碎了，碾成粉末，再一粒粒细数，分析，解剖。从外观角度看待主人公都无法看清的自我，甚至过头。这类将爱不得的关系永绕不开的纠缠，郁子看似突兀的结局实质是露子没回家的偶发事件，没必要过多疑惑。

70、虽然情节写的很细腻，但是看着还是挺累的，也替女主累

71、翻译太绕了.....

72、最后几页真是精彩，有些地方译得太硬了

73、有多骄傲，便有多卑微，层层包裹住自己的内心，拼命揣测对方的心思，在这场捉迷藏式的真实游戏里，先说出感情，就会输的一塌涂地

74、还没有读，但三岛的都会要去读

75、心理描写过硬，但题材陈腐人物塑造也不出彩。作为变态三岛先生评价最低之长篇，整体在其作品群里略显平庸（美少年禁断才是作者的真爱）。所谓纯白之夜并非字面上那么矫情，只是响应了作者的名言“美的毁灭美过于美本身”。

76、原来昭和时代的日本人心理这么微妙

77、三岛由纪夫的书必收啊

78、简单的说，就是女人玩儿脱了的故事_(: _)_

79、郁子死了，，，我是茫然的。人总是习惯为自己的错误找充足的借口，让自己看起来理所应当，这不怪我

80、不能代表三岛的水平

《纯白之夜》

精彩书评

1、还是很喜欢的。上译这个版里只有《纯白之夜》，但是不知道为什么分这么低呢……虽然看到《纯白之夜》的书名感到微微的矫情，但心理描写和情节转折都不错，法国人估计会喜欢吧不过书的封底是严重的剧透，不可原谅……非用这段来当噱头么？书里有几个地方印象很深，一个是郁子发现自己爱楠的时候觉得世界都在倾斜，还有一个是郁子穿丧服的美艳薄唇，像黑天鹅身上的一点朱红。这故事不像金阁寺或春雪那样和风，不过有着三岛特有的自傲自怨自艾的心理。郁子不为和楠约会而高兴，却对跟楠分手而激动，尽管她自己没有意识到。事实上楠也不是他们所认为的花花公子，这完全是三岛式的残酷

2、三岛由纪夫有时候我觉得郁子就是我。郁子身上是带着骄傲和自信的，起初试图掩藏对楠的好感的时候，郁子是这么骄傲。而小说的最后郁子有多卑微。郁子和楠的爱情是在彼此试探和挑逗中渐生的，完成于确认彼此之后，也死于此时。所以郁子和楠或许都不知道自己是爱上了对方，还是爱上那种期待，试探的挑逗后的复仇感。恒彦又是个有趣的角色，对妻子精神的背叛，恒彦是出于自信还是过于溺爱幼妻可以无视这样的情况。恒彦虽然也有嫉妒，但终究显得淡薄。三岛由纪夫基本继承了日本小说特有的个人化叙事和细腻的描述，整部小说娓娓道来，就像日本电影带给我们的感觉一样，默默而脉脉。

3、纯白之夜，淡淡哀伤。第一本完全看完的三岛的书，前一本是看到四分之三，因为浮躁没读下去的《金阁寺》。听闻三岛，知道这一男子剖腹死去。我想这是多大的勇气。今天，看书的时候，病态的抚摸着几根过长的发亮的毛发。突然莫名其妙有种想拔他的冲动，撕裂肌肤的感觉。那种渴望撕掉它看身体会起如何变化的好奇心，那种惧怕疼痛自我保护的疼惜，两种思想你左我右在打架，突然，噗嗤竟然笑出来了。因为自己的较劲，因为自己的懦弱，那种笑很单纯，仿佛身体崩裂出了第三者，那个是我，这个是我，笑的还是我。最终，用手慢拉，觉得太残忍，快拽，手又湿，屡试不行，最终用一块擦桌子的抹布，快速一拽，毛发出来了。当时没有疼痛，后来也还好，毛发黑如钢丝，头上包有囊空，事后，又笑了，不知这一笑又是因为什么。也许这就是人，纯白之夜中的人，复杂的人，单纯的人，孩子气的人，成熟的人。纯白之夜，及简之中的繁多。复杂中的单纯。为何，在这本书中读到最深刻的东方圆的思维。

4、最近应该是没什么兴趣读日本文学的，只是和刘刘到了图书馆，她选了三岛由纪夫的《纯白之夜》，我选了《我脑袋里的怪东西》，在太湖广场的树荫处选择一场远离电子产品的旅行。她爱好拍照，我拿起《怪东西》，觉得太厚了，于是抢来了她借的《纯白之夜》，反正也没拜读过三岛的作品。按理说，其实不能只通过一部作品去对作家进行定型，因为在不同时代背景下或者不同的心境下，作者都存在是否能够延续写作的风格的不确定。所以，仅仅对此本书作出评价，只能是较差。首先，让我选择是大背景的起伏不定跌宕承转，还是人物内心情感生活的细腻变化，我愿意选择第一种。当然也出现了能将这两种写出彩的比如马尔克斯的伟大作家。但是，读这本书，无论是郁子，楠，还是恒彦，那种纠结的神态，让我预料到了这场婚外情事必以一个人的死亡作为终点。可能与我的爱情观相背离，所以我读起这本短片的时候，真的是好累好累。先前的郁子倒是令人喜欢，即使面对“花花”的楠，仍旧以高贵理智去面对，但却是短暂的，之后便是自我纠结的普通女子了。然而走不完婚姻的道路，是没有权利诠释婚姻的。我也没有办法坚决的表达对婚姻出轨者的厌恶。终究，这世界上的一切都是可理解的，而郁子无论是出于对于丈夫行为的报复，还是因为沉迷游戏而爱上楠的举动，也被作家写的可理解了，包括最后的自杀。不选择自杀，即使郁子选择以怎样的方式延续婚姻都是不幸福的，以她的性格，归根到底是贪婪的。世界是矛盾的，人们向往于单纯执着的爱情，却又醉心于若即若离的暧昧，在道德和情欲之间玩弄关系，对于感情的事，谁都说不准，有时候包括自己。当然，三岛由纪夫激发了我对于郁子的憎恶，说明他的描写还是到位的，只是兜兜转转的文字描述和文学内容，实在不是我的口味。

5、看这本书的时候，刚刚读完丰饶之海四部曲，华美浪漫气势磅礴的文字彻底征服了我。我正完全处于对三岛大神顶礼膜拜状态，然后这本书让我彻底恢复了理智。再高明的大神也是会失手。其实三岛所描绘的恋情，都太过敏感，太过细腻，太过斤斤计较。他笔下相爱的人，对彼此都是很残酷了。他笔下不得圆满的恋人都是自己作的。回头看郁子，还真是作死的典范。其实一开始挺好的，高冷的郁子和花花公子般的楠较量过招，看着很过瘾，但突然坠入情网之后，郁子的个性就没了，剩下的就是累心的心里纠结，她变成了普通人。她累，我看着更累。

《纯白之夜》

6、读完《叶隐入门》之后，继续读三岛由纪夫，在阅读时挥之不去叶隐的思维痕迹，好像看了一个人的内心独白再回顾他的行事作风似的，总在对照和还原思维脉络里徘徊。故事的情节归纳起来无非是美貌少妇精神出轨后被弃最终自杀的普通故事。出身优越且貌美不可方物的女子嫁给富二代，精神空虚日子单调而年轻的心骚动不安，遇到挑逗的爱情便降服于好奇心之下，高傲自信的她纵容着放任着自己玩火一般燃烧起来。而对于引诱者“楠”来说剧目的一开场无非是一场猎艳游戏，随着情节推进难度逐渐增大不知不觉深陷其中。“只会用头脑来处理事情是不够的，因为没有比聪明的头脑更靠不住的东西了。不用心，就不会敞开心扉与人交流，就得不到人们的理解和信任。”貌似大肚实则虚荣懦弱的丈夫“恒彦”闷声不响旁观的态度让我捉急，这个不走心的家伙摆出一副高高在上气定神闲的样子，不作为静观其变的做法真是靠不住。整部小说细腻而温柔，娓娓讲述一个哀婉的女子命运，没有大悲也无大喜，像极了日本瓷器云淡风轻的外表。看着它不知不觉映射一位女性朋友，亦是婚姻中无爱情苦苦挣扎于道德边界的女子，爱情之于她弥足珍贵却不易获得，恰恰外界滚滚红尘诱惑良多乱花迷眼。当然我们不是卫道士，不用站在道德高度评说郁子、楠和恒彦，三岛讲故事的初衷也不是让人背负道德的枷锁，字里行间没有控诉没有抱怨没有嘲讽。爱情无原罪，有过失的只是陷入爱情迷阵的人本身。“在相逢的瞬间，你就能感受到他所散发出来的非凡气质。”

7、第二次读三岛由纪夫。叙述是飘零的，但隐隐又知道接下来会发生的故事。那种似懂非懂，挑拨着我的好奇心和窥探欲，想找到照出自己内心的镜子。面对感情和性，内心时常有过龌龊的想法。乖巧的外形和内心深处的羞涩让我把这些想法隐藏得很深。看到郁子，我为自己的想法找到了一个解释一个出口，直面内心的卑怯。每个女人的心里都幻想过的这三种情与性。恒彦是值得结婚的那个，纵容着妻子和爱慕者之间的感情，这是一种什么样的爱和骄纵？他有些懦弱，懦弱到可怜，他一直都想清楚楠和郁子是否真的发生了什么，却不问。因为，他怕那个答案，不问带着一丝侥幸。和楠的那一夜，什么都没有发生。郁子是一个骄傲自信的女人，但这份称得上孤傲的姿态在楠的面前败得一塌糊涂。她和楠的关系与她丈夫的关系是两个极端。她和楠的依恋和怀念在某种意义上是为了那种感觉而感觉着。他们各自琢磨对方的心意，却不敢轻易表露自己的内心，生怕被彼此看穿了心思，再也不能在捉迷藏式的感情里掌握着主动。想起最近一部日剧《昼艳》，家庭主妇在丈夫工作时间，释放着自己的被家庭生活压抑的情欲。有一个念头，在以夫尊的社会文化下，女人内心被压抑隐藏。这种压抑更是刺激出欲望的发泄。和泽田的那一夜——一个陌生的时间和偶然的人发生得自然而然。也因为没有感情，所以发生了就过去了。没有纠结不必怀念。最大的讽刺却是泽田本是恒彦的挚友。深深沉醉于三岛对心理无微不至的刻画。才能展现出郁子那么骄傲的面具，那么孤寂的内心。

8、2014年8月感想再读的感想依旧是6个多小时读完不过是两天内这次和上次读这书都有一种莫名的冲动就是想赶紧读完三岛的作品还是娓娓道来很舒服的这次依旧觉得郁子形象塑造得很丰满但我对郁子并不反感了反而有点理解和同情而且最可怜的就是恒彦了郁子和泽田因为修闹钟而发生露水之交的夜晚(和下面回应里说的一样我也感觉这段写得很妙)郁子和楠什么也没有发生的夜晚恒彦通通蒙在鼓里恒彦的对郁子的自信恒彦的自尊在郁子挂给他电话道出说谎的一刻在郁子在电话里说出她爱楠的那一刻应该彻底崩塌了最后泽田的那段话“那是自然。郁子是不会做出那种傻事的。就这一点，我敢打保票。承蒙住在你家中，连我都觉得对郁子有多少有所了解了。”最后恒彦还要在睡过郁子的泽田的话里寻找安慰可怜又可笑还有点可悲说回来恒彦是爱郁子的这点无可置疑但郁子对恒彦的感情她一直强调自己对丈夫是忠贞的当然她肯定是喜欢恒彦的但爱呢见仁见智吧我没出来我觉得对楠的描写很妙连读者的我也觉得很有神秘感对楠这个人也不禁好奇起来恒彦相较之下显得平凡无趣郁子十五岁的时候就嫁给了大自己十三年的恒彦然后就过着少奶奶的生活大概郁子渴望的就是恋爱她在和楠的精神出轨就是一场恋爱游戏郁子正值二十几岁的年华渴望恋爱那是自然的从郁子和楠几次接吻大概郁子想要的是一场纯洁的恋爱对丈夫已经相当的了解楠却是莫名而来的神秘却魅力不可挡的男人楠对郁子各种欲擒故纵的行动以郁子那样的年纪内心很难不泛起涟漪吧“要是郁子还在怀风苑等着他，他就准备真正宽恕她”最后楠还是把这场游戏当成游戏但郁子却把游戏当成真实郁子渴望的都没能在恒彦身上得到恋爱她寄托在了楠身上做爱压抑许久最后她居然选择了泽田最后郁子的自杀怎么理解还是见仁见智了先写到这里还有想补充的再补充最后书里的一段话抄写在这里明治时代有一位贞淑的夫人给仇家的男人吻过后自戕身亡了。现代之所以找不到这种女人，并非像人们所议论的是贞操观念的推移、改变，而是快感的绝对价值的推移。生于禁欲时代的人们，因一次接吻就会以死相对。偏巧今天的我们，已经无法品味到那种无比纯洁的接吻了。哪个时代才是冷感的时代呢？这段话超爱的-----分割线-----以下是2012年写的感想六個小時讀

《纯白之夜》

完了,郁子這人物形象塑造得太豐滿有點不協調了,不太喜歡其性格,要說討厭的話就是,郁子精神上喜歡作賤自己,由於讀得太潦草了,翻譯太挫,很多細節問題我沒明白,例如澤田和郁子有一腿,楠以此威脅郁子,太可笑了,總的來說結局很諷刺很可悲也很可笑,看回來書名,所謂的純白之夜,按我個人的理解,郁子和楠在最後肉體上沒越界,精神的越界卻不可饒恕,恒彥最後問澤田,澤田的回答多麼諷刺可笑,回頭看郁子和恒彥太可悲了.

《纯白之夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com