

《水与火的缠绵》

图书基本信息

书名：《水与火的缠绵》

13位ISBN编号：9787530210383

10位ISBN编号：7530210386

出版时间：2010-10

出版社：北京十月文艺出版社

作者：池莉

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水与火的缠绵》

内容概要

《水与火的缠绵》讲述了80年代初，男女主人公高勇、曾芒芒相遇了，他们单纯、敏感、内向，都深藏着自己美好却空茫的人生理想。在为时代所规定的狭隘环境里，他们相恋了。而整个婚恋过程，充满了矛盾、碰撞、刺激，理解和被理解，误解和被误解，各种关系节外生枝，山重水复。18年的经历，从幼稚到成熟，收获着许多经验教训和智慧的同时，他们似乎更加艰难和复杂，然而，却一直坚持呵护着自己的个性与理想。因此，生命的愉悦、欣慰、甘苦和意义便从生活的每一道褶皱里发出了迷人的光芒。

点击链接进入：

《池莉经典文集:让梦穿越你的心》

《致无尽岁月》

《水与火的缠绵》

《池莉经典文集:来来往往》

《池莉经典文集:所以》

《一夜盛开如玫瑰》

《池莉经典文集:看麦娘》

《烦恼人生》

《池莉经典文集:成为最接近天使的物质》

《水与火的缠绵》

作者简介

池莉，专业作家，自幼喜写作，1980后开始发表作品至今。主要作品有：《池莉文集》（七卷），长篇小说《来来往往》《小姐你早》《水与火的缠绵》《所以》等；中短篇小说《烦恼人生》《让梦穿越你的心》《致无尽岁月》《云破处》《一夜盛开如玫瑰》《生活秀》《看麦娘》《有了快感你就喊》等；散文《老武汉》《怎么爱你也不够》《熬至滴水成珠》《来吧孩子》等；诗歌《成为最接近天使的物质》等；历年来获各文学奖60余项。有多部作品改编电影电视。有法德日英韩越等文字译著出版。

史上历经小、中学生、末代知青、末代工农兵医科大学生、从医、弃医、末代社会大学生于武汉大学学习汉语言文学、文学刊物编辑、专业作家。现任公职：武汉文联主席，全国人大第九届第十届第十一届人大代表；主要兼职：中国作家协会第六届第七届主席团委员、政协武汉市常委。

《水与火的缠绵》

章节摘录

第一章 1 一架飞机，看上去小小的，像玩具，慢慢地飞过1980年5月的灰色天空，降落在武汉的南湖机场。京广线上的一列火车，又长又粗，黑乎乎带着千里奔波的风尘，莽撞又霸道，呼啸着，穿越汉口，跨越长江大桥，依傍着蜿蜒的蛇山，冲向武昌火车南站。江面上的轮船，无论是停泊还是起锚，都发出了呜呜的汽笛声；长长的锚链，哗啦啦从江面升起，哗啦啦钻入水中。武汉钢铁公司的烟囱群，突突地吐着黄色或者黑色的浓烟，半边天空的云层，因此浓重而沉郁。附近的石油化学总公司的烟囱里，吐出的则是火焰，这里的半边天空，因此明亮而鲜艳。这就是曾芒芒的出生之地和生长之地——城市。城市就是一种混响着的巨大声音，就是一种胡乱涂抹的浓重油彩。22岁的女青年曾芒芒，她的1980年5月的某个星期天，就在这片混响与油彩中开始了。这一天，天上下着温暖的细雨。曾芒芒对父母谎称她在工厂加班，因此获得了一个悠闲的星期天。曾芒芒斜躺在她单身宿舍的单人床上，阅读着法国作家罗曼·罗兰的小说：《约翰·克利斯朵夫》。被子折叠得四四方方。枕头洁白。洁白的枕套是曾芒芒自己用勾针勾出来的，大朵大朵的云状牙边，镂空的枕面上是一句古语：梅花香自苦寒来。被子与枕头擦起来，把脑袋垫得舒舒服服。齐腰的长发，昨天晚上就洗过了，今天故意没有扎辫子，披散着，一根一根交错滑落，垂挂在枕头的花边上。胸襟上别了两枚新鲜的玉兰花，时时暗香浮动。细腰过于凹陷，搭上一条银灰色的纱巾，酷似匪首那妖艳的压寨夫人。窗台上一盆玻璃海棠，繁华的小小红花开满无名的相思。床边的凳子上，一只印着大红“奖”字的搪瓷茶缸，里面装满一杯开水，两只搪瓷碗，扣着一只二两的大馒头，一根香肠，十几根榨菜丝。这就是曾芒芒为自己准备的一天的伙食。

《水与火的缠绵》

编辑推荐

这是著名作家池莉创作的一部关于青春成长的小说，一部关于生命成长的小说，一部关于城市成长的小说。“一个人成熟的过程，真是一个遗憾的过程……”池莉在小说中这样揭示生活的真谛！这部长篇小说延续了池莉小说一贯细腻的风格，只是对人性深处的拷问更加冷静了，对男人、女人之间关系的呈现更加成熟了。这里的水与火，关乎爱情，更关乎人性。芒芒的沉默温顺忍让和刻薄机智在文章中交替出现，从青涩到成熟，单薄的小女人虚弱地承受现实一次次的冲击，竭力想化解命中注定的误会。

《水与火的缠绵》

精彩短评

1、现实生活与soulmate，似乎总是难以两全。

这本书的标题很让我好奇。

矛盾永远是存在的。

在着力刻画曾芒芒从女孩到女人的生活起伏时，这些矛盾愈加令人无奈。

选择合适的对象，凑合地过一生，相濡以沫，也许可行。

选择挚爱的情人，悲欢不断地执手，或者相忘江湖的清淡，未可知。

没有人敢为自己的情感打包票。

没有人能对他人的命运做断言。

可笑的是，芒芒最后也还是要做个第三者了吧？

对于一直守护着婚姻的林晓玲而言，这何尝不是一种预见却仍挣扎的结局？

“对自己好一点，对喜欢的人好一点，对守护你的人好一点。”这句话我却哽咽着无法实践。

太痛太舍不得的时候，也还是要在心上切下一刀，用丧失之痛缓解心伤。

是水还是火，放肆地生活，可不可以？

2、爱池莉

3、为什么选了高勇，因为虚荣心，结果最后还是离婚了。为什么不选常声远，因为无法跨越社会道德界限，结果只能留下遗憾。我只想要常声远。

4、越来越不喜欢池莉现在的文风了，好失望。早期作品还是很喜欢的

5、看过太久不记得了，就记得个曾芒芒，还有就是那个年代的思想挺“特别”。

6、这是翻看次数最多的一本书，生生被我看掉了页。曾芒芒的故事是女人的故事，有独立的工作，有儿子，独立，无论年级如何都能够追逐自己的爱情

7、领导强烈推荐，值得一看。

8、看到池莉的这一本小说，我已经有点审美疲劳。她的小说多语气激昂的自说自话，而且总少不了一个贴心的不是母亲胜似母亲的阿姨。

9、不是每一个曾芒芒都会遇到常声远。

10、未出生年代的爱情故事和现在的爱情故事本质其实真没什么两样。爱。情。好。乏。味。

11、80-90年代的社会写真，从女主角曾芒芒的青春、情感、婚姻窥看那个年代的种种荒诞与变迁。

12、可能是时间跨度的问题，所以总体节奏比较快，但对于个体的形象及心理的描述还是比较细腻的，感觉如果放在现在的时代背景下，也会有相似的内心体验。

13、女性主义

14、开篇就浓重的描写了很多周围的环境，乌黑的烟囱，“噗噗”的火车，破碎的法院宣传报，划破长空的飞机的痕迹~~~~若不是有曾芒芒的年轻，还真找不到些许的鲜活的感觉。为什么？酸楚，伤感，无奈，冗杂的缭绕心头？为那未曾开花的懵懂的爱？为那缄默的，没有半点涟漪的婚姻？还是为那默默的，无闻的，超越了友谊，又不仅仅是友谊的纯洁的感情？太难忘了，是那围绕在芒芒周围的无声的爱，无奈，辛酸，惆怅！太遗憾了！本以为他们应该是幸福的，即便不会，但最起码是忠诚的。高勇啊，你对芒芒最大的伤害，也许不是背叛，而是那吓怕人的沉默~~~~声远啊，真的希望你可以和芒芒牵手，冥冥中，你们有这样的心愿，不是么？邝园啊，既然过去了，就让他过去，为什么又要搅饶芒芒的心，她够可怜了不是么？但是我也知道，你也很专情，很用心，当你砸破玻璃，拿走了芒芒的照片，决然南下~~~~那个时代，是让人窒息的？不知道！但文中创造的氛围却总让我有这种感觉。即便是已经一口气读完了，却仍然是沉浸其中的，好想哭，特别是芒芒怀孕并一个人生下孩子的时候，多少同感共鸣打湿眼眸，浸润心田~~~女人，真的需要老公的疼爱，是无微不至，温柔妥帖的，相互的爱！感谢池莉，原来我是不读小说的，但没想到，第一次就一口气读完了，受益匪浅，让我周游了上世纪八九十年代后，对生活更加的憧憬，坚定，勇敢！好一个“一蓑烟雨任平生”，好一个“也无风雨也无晴”！且让我们勇敢不羁，豪放大胆的追求一次属于自己的人生！

15、感谢你陪伴我度过六节普通话课么么哒！

16、大一时候读的，都忘了写了个啥。只记得当时感觉就是写实派的罗嗦。

17、喜欢池莉，她的每部作品在阅读的途中都常常让我放下思考一阵，这是一本好书的一种评价方式了吧

《水与火的缠绵》

- 18、憧憬、无力、纠缠、妥协、痛苦、拼搏……池莉写真实的人性、写人在现实生活中的挣扎、写人内心保留的那一份单纯，都写得极好。虽然背景是从未经历过的时空，但发生在其中的故事和情感让我无法不产生共鸣。最喜欢结婚前后那一段，大概只有女作家才有这样的视角和文笔。
- 19、池莉写都市小说类的作家中最为优秀的一位。文笔辛辣、故事动人，语言平实，人物贴近老百姓。一个字，好。
- 20、当你遇到不同的爱情方式 去选择自己喜欢的那一种 除却心外 哪还有什么枷锁
- 21、一直都很喜欢池莉的书，这本是我很早很早以前就看过的，可是却没有一本属于自己的。这次终于圆了自己的心愿。这是一本值得珍藏的书籍。
- 22、自从有了夏天，看的书越来越少，哪怕是看也是育儿之类。
- 23、从一个年轻女性的角度告诉了80年代的生活究竟是怎样的。那是父辈的时代，社会的错。
- 24、几年前看的，当时看完第一感受就是好像度过了一生。
- 25、买回来看看 都是贴近生活的
- 26、一直很喜欢池莉 以前看过她很多作品 很久没见新作品了 会一直关注的
- 27、作家不应该将生活中引起自己巨大情感波动的事情写入小说,因为自我的陶醉会几乎毁掉一个作品,或许平静后再写会更好.
- 28、内容一般般，不很理解
- 29、支持池莉的作品，顶，赞！
- 从初中起开始读池莉的书，一直没有机会收藏一套，北京十月文艺出版社出版的这套书比较不错。池莉写给女人的书，她会破灭女人对爱情的一切幻想，很残酷，但是绝对实用！一次购买了很多本池莉的书，绝对经典，是正版的书籍，封面及印刷都很好。喜欢池莉书的读者，可以收藏一套。
- 30、写得很不错，就是可能不是那个年代的人，对描写的背景不能很深刻理解，但是作者的文字工地确实不错！
- 31、池莉的小说我都喜欢看 这篇小说从1980年写到1998年 期间跨越18年 写得有血有肉 值得一看
- 32、那个时代 和我想的差距太大...
- 33、我急于知道结局 因为我们是这样相似
- 34、压箱底N久终于看完了，女性的味道太重了。
- 35、几乎全套都收了，这一套书的印刷和装帧都非常棒，很值得收藏！
- 36、这个故事我看着很乏味，关于生活的事，怎么写都无趣。男性同志看不透，女生也一个个像精灵，猜不透，天底下，只有自己了解自己到底是水还是火
- 37、很喜欢池莉的作品，下次再买九卷收齐
- 38、女人都该看池莉的书，她会破灭你对爱情的一切幻想，很残酷，但是绝对实用！
- 39、池莉的书，很女人，故事很有好，休闲看看，很舒服。
- 40、最喜欢书中一句话“她希望阳光、雨露和土壤都是自然形成的，她绝不会开口索要。”
- 41、以前就看过这本书，很好看，所以买下了收藏，慢慢再看。。。发货挺快的、、、
- 42、适合50、60年代的读者读，不过内容不错，有一定的启示！
- 43、第一次看池莉的小说，还是高中时期，特喜欢，这次买了她的这套选集，算是对喜欢她的一个交代。收藏
- 44、一直喜欢池莉的文章，就是版本有点老了，显得有点旧。
- 45、为什么要叫这个名字呢

- 46、池莉的书好，当当的价格真给力
- 47、让我对爱情和婚姻有了新的看法
- 48、喜欢池莉作品
- 49、本是淳朴梦幻的爱恋，后来的结局着实冷静客观嘛·
- 50、怎么说嘞，很痛快又很无奈……很有功力的文，当真是水与火的缠绵。应该会重新拜读。
- 51、一个女人的最精彩的十年，从20岁的稚嫩到30岁的笃定。虽然有点不食人间烟火，虽然在婚姻上走了弯路，虽然自己想要的一切是那么后知后觉，但是和广阔的人生比起来，一点也不算晚。曾芒芒其实代表了大多数普通女孩，经历了该经历的一切。恋爱结婚生子离婚重生，被生活打磨，被时间推着走，这些都是生活的常态。选对男人固然重要，即便没有那一双慧眼，也要让自己的人生过得实在

《水与火的缠绵》

存在。

52、上个世纪八十年代的爱情

53、非常开心，下次还会购买池莉的书。

54、很喜欢池莉的书，已经读过《让梦穿越你的心》《所以》《有了快感你就喊》。有好久没有读书了，现在想把池莉的所有书籍通读一遍。如果有和我一样喜欢读书的女孩子，池莉的书一定要看！

55、因为叶李的缘故，把池莉的小说全部看了个遍。好像就是这个系列的。清凉的大一下啊，那时的图书馆还是新老图，一楼新书阅览室。

56、选择，需要勇气，不是吗？

57、偶然听的音频节目，不知道书名，后来网上找到了书，看了一半电子书，再后来发现电子书都不全，赶紧去图书馆借了一本。从始到终三天看完。也是够挫折的了！

58、影响恋爱观啊~

59、中国在时代变迁下鲜活的人和事

60、喜欢池莉，读她的书就好像和一位大姐天南海北地聊天。

文集买不到，原来是拆着卖的？我只能一本一本拍的。

61、池莉的小说都不错的

62、其实大家都在纠结，所有人都一半是海水，一半是火焰。

不知道王朔看过这个小说没？

63、的确很缠绵

64、女人应该看池莉，看了池莉，会更了解生活。

65、池莉的书，有一种生活的气息，很有烟火气息

66、看着池莉的作品，回想人生的点滴，感觉生活也就是如此！

67、非常不错！收藏慢慢看啊！

68、一个女人的心路成长，一个自主灵魂的苏醒，似乎不经意间就触动了你心灵的某个角落，一本女人爱看的好小说。

看过，忍不住买来，收藏，再读，仍然爱不释手。

69、初中的时候读的书了。那时候只记得每天晚上躲在房间了不写作业津津有味的读着。虽然很多地方并不能理解却还是乐此不疲。现在想来都是美好的回忆。

70、寂静的生活在她的笔下是那么的有趣与特别

71、一直喜欢池莉的书，感觉特别真实。池莉的善于写文革时期的故事，看完后为女主曾芒芒感到难过，因为她没有选择生活，是生活选择了她。

72、读到最后几页才潸然泪下，只为一句话，想了很多很多。

73、又是一记对婚姻生活的嘲讽

74、喜欢池莉的书~~也喜欢在当当上买书~~

75、对爱情观有所改变吧，看了心里也挺难受的，钝钝的。

76、看过之后，我抑郁了。

77、池莉的书不会让人失望~一看起来就停不住了~

78、21岁那年看的

79、从相亲为开始的一条情感射线，以10多年来武汉的城市建设为背景。不出彩，但也中规中矩。

80、池莉的作品在描述人性本质，尤其是普通的小人物方面真的是无人能及，近年来的作品，更把小人物个人的命运与时代的变迁结合起来，使全书有了一点史诗般的味道，更有看头。

81、总体来说这本书写的确实很好 池莉将那个时代的年轻人的一些想法以娴熟的手法，淋漓尽致的表达出来 很喜欢这本书。

82、包装很好，还没时间看了，看了觉得内容好再追加评论。我很喜欢池莉的作品。

83、一部关于青春成长、关于生命成长的小说、关于城市成长的小说，结尾留有悬念，引人思考。

84、像芒芒一样牢记自己是个平凡人，然后追逐想要的生活。但愿我比芒芒更幸运。

85、很喜欢池莉，北京十月版的池莉文集值得收藏！

86、越来越觉得如果真的谈感情 到后来总会输的 所以不如找个合适的 只是生活也一样需要共同经营 所以得挑准一点儿

87、“太阳出来了，太阳又落山了。岁月在继续” - - 文艺女青年的主角 + 一个到三个男性（一下海

《水与火的缠绵》

便寻觅到第二春的男子) + 长江潮汐 + 武汉生活 = 池莉小说 当然我非常喜欢池老师的 + + + +

88、婉转曲折的爱情

89、努力阅读中,希望可以有所收获.

90、生活其实是精神的,不是物质的。

91、精装版的,我留着收藏了

92、池莉后期写的故事都是女主所托非人,但女主自强不息,用自己的儿子来安慰自己整个生活的节奏

93、池莉的小说都很生活化,很现实

94、我是散开买全套的,要便宜一些,不知道为什么当当套书购买为什么贵些,求解.....

最喜欢池莉的文笔,很舒服,很有灵光一现的感觉,很多地方,都能感觉到笔者当时的情绪波动,大爱池莉~

95、写的真好

96、典型的池莉风格,很喜欢

97、建议未步入婚姻的朋友看,一定有收获的。

98、这是池莉目前为止最好的长篇作品,相信我吧。

99、其实生活是精神的,不是物质的。池莉看到的女性,总是这么坚强又愚蠢,精明一世却栽在自以为是的自怜自爱里

100、是在写作者自己的故事吗?由于场景都很熟悉,大部分情节都还是生动的

101、花了蛮长一段时间把水与火的缠绵看完,倒不是说书有多么难读,只是感觉22岁的曾茫茫和自己何其相似。对于爱情的渴望,对于婚姻的迷茫,很多时候都是被动的往前走。爱情和婚姻的本质是什么?谁都很难说。哪种人是符合自己审美的,哪种人是适合过一辈子的?两个字的不同选择的人大相径庭,婚姻的走向和结果也许就与自己想要的南辕北辙。只能说,两者之中,更倾向于想要哪一个,只能说,做选择时,尽量慎重再慎重。

《水与火的缠绵》

精彩书评

1、初读标题-<水与火的缠绵>,以为是一部爱情故事,水与火,就是男与女,或女与男吧.的确,这就是一部爱情故事,但不仅限于此.也许,凌驾于爱情之上的爱情,才是真正的爱情吧!读到后来,水与火所代表的是女人的内心与外在的关系.时而内心似火,外若静水,时而热情如火,心如止水.如果说大部分都是水与火,内与外的相互冲击、矛盾、缠绵,那么到最后,内与外得到了最好的包容、释放和升华。谁说水火不能相容呢!也可以把水与火上升到自己与他人,自己与社会的关系。只要把自己与自己的矛盾冲突合理的化解开来,那么,还有什么关系是不能融洽的呢!当然,这种上升不能是空谈,在小说中更不能谈,否则他就不是小说而是哲学了。哲学用小说的表现手法需要的就是灵魂:环境、人物、心理、感情,他们相织相融在一起,构成了有血有肉的文字基石。喜欢读池莉的小说,发现,她的语言不冗长,却能不轻不重表达的既深刻又透彻;她的人物渺小且平凡,却在他的故事中变得丰富,让人印象深刻。文摘:注意是一种天然的笼罩.要求笼罩就失去天然了.高勇看着窗外,曾芒芒也看着窗外,他们都看着窗外.窗外是喧嚣的大街.他们对喧嚣的内容熟视无睹.城市的喧嚣是他们的一种寂静.一切都是枉费,一切都是徒劳.从某种意义上说,所有的动态都是静默,只有生命的悄然消失,才是于无声处听惊雷.文学是一个关于绝望的故事.揣摩绝望以及绝处逢生的可能性,这才是我写作根源的根源!我不指望文学能够消灭或者创造什么,但我相信文学足以发现与发泄.发现与发泄大约是我们与绝望相处的最好方式了.一个人只要活着,就必须对付绝望;只要对付绝望,生命就会显露真实与美的生动姿态;只要生命能够生动地真实与美,文学的可能性就会无穷无尽.

2、或许是芒芒的困惑,迷茫一如一年来我的状态才让我如此心切的要读完整本书,翻阅她的一生。女人一生中终究是要相识几个男人的吧,初恋者、心动者、结婚者、心中属意者,若恰好是一个人,那该是何其的幸福,可幸运的人在这个污浊的社会中应该算是凤毛麟角吧。常声远是爱芒芒的,爱的那么深切,那么艰难却又那么的负责任。是纯粹的只想她能幸福的爱。邝园是爱过芒芒的,爱的那么忍辱负重,爱的那么无可奈何,终究,他暂时得到了她,在芒芒面前,她愿意倾诉心里话,愿意一丝不挂的将自己全方位的暴露,只为让她心安。可邝园又是最可悲的,貌似生活已没有了精神依靠,所以一病便遗憾而去,竟未留下只言片语。高勇,芒芒的合法丈夫,是爱他的吗?或许最开始是的,看似门当户对,两情相悦,可结婚时却不那么顺理成章,只是迫于形势,这样的婚姻开头是否为婚后的不幸埋下了种子?或许高勇真的是生不逢时,怀才不遇才对自己曾经心动的人如此?抑或是芒芒干涩的动作、无形的强势自尊伤害了她们的爱情?还是其他女人的温柔乡可以给他以慰藉才让他不忠?他一向是不会关心甚至是讨厌生活中的琐事,貌似不食人间烟火,于是,芒芒这个自尊的女人全部担起,他不做,她便不会要求。可对于后来的那个女人,高勇却又是从未有过的细心体贴,贴心到细微的琐事。贴心到让人替芒芒心痛.....她们的问题出在哪里呢?是从未有过心灵的沟通吧。可见恋人间的沟通是多么的重要。正如芒芒能与常声远肆无忌惮的交流,可以任性,完美的展示自己,让双方更好的彼此理解吧。另外,对于女人而言,永远不能将自己一生的幸福押在男人身上吧,即便是红奶奶与田爷爷的年代,正是红奶奶的个人魅力才使田爷爷为她抛旧妻。婚后,红奶奶就唯田爷爷马首是瞻,这是他们夫妻的相处之道。芒芒是没有找到她与高勇的相处之道吧。倘若她们能坦诚交流,结果可能就不是这样了吧。即使常声远与芒芒再投缘,不同时期,他们的相处方式都有所不同呢。女人终究是要自强,正是芒芒的好学,努力进取,才使她没有像高勇那样工作平平,虽是骨干却可有可无。芒芒则被委以重任,皆是自学了德语的缘故。现今的社会中,芒芒的影子还是随处可见吧。尤其是在诱惑颇多的现在,单靠男人那少的可怜责任心来约束他们,倒不如提升自己更可行,更有把握。终究还是要自己掌控命运,不管是对恋人的选择,结婚对象的选定,还是经营自己的婚姻生活,做好自己的事业。

3、本书所描述勿的正是父母辈们当年的生活写照,儿时的我也曾目睹经历过计划经济时代凭票供应物资以及参加过二万五千里长征的老红军组织上对他们的尊重、关照。阅读中,书中某些生活情节勾起了我对往事的回顾,反复又回到了从前。

4、突然就发现图书馆或是书店架满了池莉作品我甚至都没有听人谈起过她的名字于是便急忙借下了她的一本长篇小说用以扫盲我喜欢这种以现实琉璃室为基底的言情小说而非天花乱坠的王子情结更非灰姑娘的偶像剧套路我势必是看过青春文学的在那个众人挑灯夜读可爱淘边哭边笑的青春里我才不愿让现实的锋芒照进童话的被窝我不愿释然承认我的青春小鸟一去不复返但阅读的格调确将岁月的褶皱坦露无遗我从未沉迷言情但却至今也未读到一部令人有深恶痛绝之感的言情小说无论是张小娴的脱俗

《水与火的缠绵》

静谧还是张爱玲的迷离雍容直至池莉的哲理深邃我竟愿全盘接收我挺喜欢这位女作家的她确仅仅在写爱情她却让自己对政治的立场主张对社会粗鄙虚荣的呵斥渗透在小说的字里行间她确仅仅在写爱情她却让自己思维的智慧光点和对人生哲学的宏观探究伸长开蔓结果在小说的段段落落我不止一点的钦佩此类有思想的女人虔诚的奉上我最真挚的欣赏给所有有思想的女人顶礼膜拜曾芒芒是小说的主角她的感性与冲动在青春时败给了所谓的理智与缜密高勇是小说的男主他完全符合她关于丈夫人选的全套硬性指标她达到了他关于妻子的所有社会定位目标他们愿成为婚姻范本里门当户对的最佳模板他们的家庭背景社会框架文化素养像一对精确吻合的齿轮却浑不知若没有感情这封顶好的润滑剂齿轮是无法旋转至永恒的我曾经一度认为青春时的恋爱羁绊纯粹是浪费时间一度认为我可以在25岁时以相亲的方式搜索到那个旗鼓相当的他现如今实话来讲我的爱情观并没有全部翻天覆地的改变只是觉得我或许可以尝试去期待抑或是创造那丝依傍感情完成的婚姻结合前些天舍友在闷黑的宿舍里嚎陶大哭因为她又不禁忆起了前男友言语于她的天长地久她说好想一辈子就谈一场终老的恋爱另一人苦笑道“那我这辈子完了没法达成了”“我也完了”我便随声附和偏过脸去看窗角那片没有星的夜北

5、以前总以为是世上万事多巧合。现在却不这么认为，凡事皆有因果，导火线也好，根本原因也好，蝴蝶效应也好，对于结果的发生，总会是有那么一层脱不了干系的事件存于其中。大学时，头两天看到书中写的一个事件，几天后就在七舍楼下亲眼所见，当时甚觉“妙哉妙哉，此乃谜之巧合”。后来诸如此类的巧合发生的多了，渐渐的思考到，这并不是巧合。世界与最初的我是两个集合，交集甚少，随着经历阅历增长，使我之集合不断扩充至现在的我，如此，我与世界的交集缓缓充盈，因此，我想尽可能的在有限的生命里，无限的扩充着我与世界的交集。两天前“十点读书”分享到池莉，两天后图书馆偶遇她，变有了这段水与火的缠绵。听广播、听书的习惯早已养成，情不知所起，而一往情深。大学时和室友一起收听的fm101.7，早已被我放入箱里，沉入海底。常常想，喜欢听收音的人大抵是孤独如我亦或无聊透顶如我的吧。自序里池莉说：“我不指望文学能够消灭或创造什么，但我相信文学足以发现与发泄。发现与发泄大约是我们与绝望相处的最好方式了。”在25岁这一尴尬的分割线年龄，经常有好友跟我吐槽“我们这一代”，关于爱情事业亲情这三大人生话题以及由此三衍生出来的话题。不无病呻吟的说，中间充斥着压力、无奈等等一些慢慢侵蚀着肉体与灵魂趋于绝望的情绪。而其间印象最深的两句已截图保存至相册，一是聊以慰藉作为同类的我，二是留以证据证明“我们曾绝望的活过”。行文至此，不免被自己的矫情肉麻了一地，然而我已尽量最大限度的扁平化了所有情绪。运动、读书、电影，目前生活的三大主旋律。我想了想，最根本原因大概是因为他们仨极具安全感吧。来说说芒芒。于恋爱，是旷园。关于旷园，最热门的标签应该是“芒芒初恋”。贴标签星人该死。青葱岁月，最易得到的爱恋最易被现实夺回。我觉得初恋之所以珍贵，并不是因为动真情，而是因为边际效应递减。深圳前的旷园与深圳后的旷园的不同，旷园究竟是被改变还是被唤醒？那颗种子是不是一开始就埋藏于其中？我变的这么懒究竟是不是我细胞中有懒癌基因？芒芒和池莉和现在的花痴少女一样，都是“手控”。手的形状美丑手指粗细这两先天因素且不论，当然，形状粗细可能跟后天某些手部活动也会息息相关，毛孔大小，皮肤黑白，指甲长短，脏物与否这些后天因素就可以推断出一个人的作息习惯乃至性格特点。难怪说，手是二脸。于婚姻，是高勇。高勇是个无趣之人，无趣之人折磨自己，磨砺他人。或者可以这样想，他之所以无趣，是因为你跟他之间缺少催化物，所以该化学无法反应。琼瑶阿姨的话说是这样，他是一把生了锈的锁，而你只是一瓶除锈剂，在你之后，合体的钥匙方可使这把锁打开，进入一个连他自己都没见过的诗意的世界。于精神，是曾分田和常胜远。曾分田之于芒芒，是精神寄托，如我爸之于我。写到这，仲夏傍晚，太阳丝毫没有落下的意思，窗外高温难耐，窗内猫与我寂寞难耐。是的，我写累了。难道又要再一次一而再再而三的虎头蛇尾了？不能，不行，不好，不能吧，不行吧，不好吧，不能吗，不行吗，不好吗，不能么，不行么，不好么。而对于恋爱之上，婚姻未了的常胜远，这部分，大家自行体验吧。祝有个婚姻未了，恋爱之上的异性人常伴你们左右。在励志成为最接近天使的物质这条道路上，不知发生了什么正在发生什么将要发生什么，总之，一不留意，歪成了魔鬼，不过也欣慰，毕竟魔鬼和天使之差那么一点点儿。

6、1860年出生的曾芒芒在20岁之后经历了那个时代的一切一切。曾芒芒家世卓绝，知书达理，大方得体，又不失情趣，有小女生的撒娇也有女人的能干勤劳。曾芒芒在我看来几乎没有什么硬伤，然而却不能收获幸福人生。我百思不得其解，只能承认那是社会的错。芒芒爸妈忙着革命，没空管芒芒，两代人之间谈话总要提到邓小平的指示，马克思的哲学观，幸而芒芒很争气，除了偷偷看《约翰克利斯朵夫》以外一切都做的很优秀。直到有一天芒芒的妈妈像下达政治任务一样给芒芒安排对象，事儿就乱了套了。不靠谱，那些个相亲对象一点儿都不靠谱。相了5个之后，不知从哪儿窜出的妖风——芒

《水与火的缠绵》

芒作风有问题。也就是在这个时候嘛，遇上了手指修长长相英俊的高勇。芒芒在人群里一眼看到了高勇。高勇也不负所望带着朋友常声远来到芒芒的宿舍打探她的心意。可是高勇话少，声远机灵幽默赢得宿舍其他女生一致的好感：要是他能成为我的男朋友该多好！唯有芒芒，不做声，只有在沉默的高勇发言时才会搭话。回头声远告诉高勇：芒芒是个好女孩，你要追！高勇带着水果来找芒芒了，然后是一周一次看电影。但是芒芒找不到约会的感觉：高勇规规矩矩的，比芒芒还腼腆；没有共同语言，高勇很少主动说话；高勇不通世故，会在影院里和高声吵闹的人打起来，还一定会输，每每此时，定是要脸上挂着彩，衣服沾上血的……芒芒和高勇吵架了，一定是声远出来作和事老的。有次闹得凶了，芒芒去找声远探探高勇。声远热情的接待了，他们吃饭，游乐，拌嘴，芒芒很开心在声远面前不再是淑女而是胡搅蛮缠的女孩，声远也让着她，在芒芒最开心的时候一遍遍的强调高勇爱你，很爱你，虽然不会表达。后来，高勇还是拿走了芒芒的第一次。热烈之后的缠绵的情话让芒芒软了，她喜欢这种互诉衷肠的柔情似水。可是结婚很麻烦：爸妈不支持，单位要盖章，居委会要盖章，计生所要检查……小两口憋着一口气结了婚。三次婚礼，婆家，娘家，朋友同学。第一场，芒芒尽力在长辈面前表现的完美，没有人不夸赞她的得体。第二场，高勇在公交车上和歹徒搏斗受了伤没法接爷爷来婚礼，声远代替了他，爷爷说的这小伙子不错是声远。第三场，芒芒发现了高勇的旧爱，一个是同事田小小，一个是丰韵少妇。芒芒想她知道了冷战那几天高勇是去了哪里了。高勇爸爸是校长，妈妈是富商之女，高勇从小就高贵，从不屑做鸡毛蒜皮的小事儿。所以下水道坏了，芒芒想办法，衣架坏了，芒芒想办法，窗户碎了，芒芒想办法。可是那是个买什么都要票的时代啊！但是芒芒还是想到了办法。高勇的任务只有一个，那就是考研。芒芒怀孕了但是不能影响高勇考研。高勇出差了，于是芒芒一个人到大街上拦公交去医院生产。医生说：高龄产妇危险呐！芒芒说：我可以的！于是一个人生下了孩子。高勇考研失败了，芒芒却学成了德语升迁了。芒芒受够了这日子要离婚，公公却生病了。芒芒里里外外把家照顾得井井有条，公公还是去世了，高勇去改革的深圳找机会了。芒芒带着婆婆，小姑子，儿子去看丈夫，却看到了高勇帮另一个女人拿掉沾在背上的头发——原来高勇也是会呵护别人的！芒芒又一次提出了离婚，成功了。然而声远，有他的妻子，热情大方的又以声远为傲的依赖声远的妻子。不久后武汉被长江淹了。芒芒做出了唯一正确的决定：去跟随声远调查江豚。

7、大二上现当代文学，老师给我们介绍过池莉这位作家，因为是武汉的大学，所以老师强烈推荐我们看这本书，不过一直没有机会。今年暑假去书店随手一翻，就看到这本书了，于是便津津有味读了起来。记得有个人在如何读书的文章里说过，看不进去的书可以先放在一边，等到你阅历足够之时，便可与之相会了。没想到，这本书正好符合我现在的心境。我的父母和芒芒的父母差不多，不过没有那么急功近利。他们都是60年代出生的人，可是这么多年来，他们的思想却是一点儿也没变。在我爸爸眼里，我的人生轨迹应该是这样的：上大学——考公务员——交朋友——结婚——生孩子。每个阶段应该做恰当的事，不允许有任何差错。我抗议我不满，凭什么我热血澎湃想恋爱的时候你压抑我，现在我老了不想恋爱你又催促我，还结婚？想得美！爸爸被我气个半死。我从来不认为恋爱结婚这事是一个计划一个任务，到了一定的阶段就非得完成不可。文中，芒芒是一个正式的大学生、有稳定的工作、端庄淑女的体态、良好的家庭环境，是父母的骄傲。在爸爸妈妈眼里，他们的女婿一定要比芒芒更好，才可以配的上她。芒芒应该也是这么想的，要不然，她为什么不和祁园在一起呢？祁园的性格和长相都是符合芒芒的要求的，可是，祁园他只是个烧锅炉的工人，祁园他的父母都是农村人，他……终于，高勇出现了。高勇高大、帅气、家庭条件优渥、是个知识分子。在高勇眼里，芒芒应该也是很合适的吧。于是这段恋情就这样开始了。尽管，芒芒是在和高勇恋爱，我这个局外人却觉得她和声远一起反而更加开心，而关于高勇的描写，只是单方面的仰视或者不满，很少有两人的互动。和声远一起，芒芒才能展示她最真实的一面，机灵、古怪、任性，这些小缺点声远都会包容她，甚至欣赏她。在高勇面前，芒芒一直在假装成他心目中端庄淑女的模样罢了。两个人因为芒芒的怀孕而被迫提前结婚，原本心目中神圣而甜蜜的婚礼却被繁杂的手续、两个家庭的暗地攀比导致两个人都身心疲惫。连新婚之夜也没有之前的念想了。芒芒终于明白了，婚姻并不是两个人的事，而是两个家庭的事，甚至不能脱离单位脱离所有的社会机构。接踵而来正式的婚姻生活，芒芒的人生才刚刚开始拉开帷幕。她发现和高勇之间的矛盾是不可调节的，因为两个人的思维完全不在一个平面上，即使本意都是为了对方着想，却总是事与愿违、阴差阳错，最后闹得不欢而别。是不是世界上所有的婚姻都是如此？可是一想起声远，芒芒心里便会柔软起来，觉得很有安全感，可以把内心所有的想法都向他倾诉。在高勇面前她只会告诉自己，作为一名合格的好妻子，你需要忍、忍、忍。这到底是因为婚姻错了，

《水与火的缠绵》

还是一开始便错了？后来，高勇远去深圳打拼，全家人去看望他。在公司里做访谈的时候，芒芒发现了一个细节。高勇的秘书背后落了一根头发，高勇很自然的就帮她拂去了。就这样一个小小的镜头，芒芒终于知道了，从一开始，她就发现，在高勇第一次看见她的时候，眼神里就少了那种闪光的神色。而这少的神色，便是爱与合适的区别了。

《水与火的缠绵》

章节试读

1、《水与火的缠绵》的笔记-第111页

早春过后...街道两旁的梧桐，昨夜的枝干还一副铁骨铮铮的模样，早晨就是毛茸茸醉迷迷的了。

2、《水与火的缠绵》的笔记-第200页

《水与火的缠绵》，书中内容虽远不如题目那样那人感觉到炽热，没有轰轰烈烈的爱情，但是去几对单身男女的缠绵故事。女主人公是一个自强又自立的女子，她是众多女性的代表，符合池莉女士一贯的写实风格，书中许多主人公心理状况的描写，切合实际生活。我们应该像女主人公那样，承认自己的凡人性格，又敢于追求自己的生活目标。

3、《水与火的缠绵》的笔记-第175页

除了在战场上，凡事都不要立即作出决定，做傻瓜，不吭声，放一放，再决定。

4、《水与火的缠绵》的笔记-第104页

中国！我的中国啊！一哄而上。什么都是一哄而上。十几亿的人，一哄而上。闭着眼睛想想，情景真是可怕。

5、《水与火的缠绵》的笔记-第5页

所有这一切的一切，是给予所有人的。是一个大的包围圈，一个大的环境，而自己呢？针对这个女青年所发生的一切呢？在哪里？不知道。没有。不在哪里。曾芒芒的历史和现实，一片空白和静默。

6、《水与火的缠绵》的笔记-第29页

邝园为姑娘们介绍说：“包子下面铺的是松针,这样蒸包子,不仅不粘笼屉,包子还有森林的香气。”曾芒芒忽然被邝园这句话中的某种东西打动了:森林的香气。

7、《水与火的缠绵》的笔记-第1页

现实生活与soulmate，似乎总是难以两全。
这本书的标题很让我好奇。

矛盾永远是存在的。

在着力刻画曾芒芒从女孩到女人的生活起伏时，这些矛盾愈加令人无奈。

选择合适的对象，凑合地过一生，相濡以沫，也许可行。

选择挚爱的情人，悲欢不断地执手，或者相忘江湖的清淡，未可知。

没有人敢为自己的情感打包票。

没有人能对他人的命运做断言。

可笑的是，芒芒最后也还是要做个第三者了吧？

对于一直守护着婚姻的林晓玲而言，这何尝不是一种预见却仍挣扎的结局？

《水与火的缠绵》

“对自己好一点，对喜欢的人好一点，对守护你的人好一点。”这句话我却哽咽着无法实践。太痛太舍不得的时候，也还是要在心上切下一刀，用丧失之痛缓解心伤。

是水还是火，放肆地生活，可不可以？

8、《水与火的缠绵》的笔记-第136页

她活生生地感觉到,某些珍贵的东西,因为公开和撕裂,正在逃逸和流逝,再也找不回来了

《水与火的缠绵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com