

《哪里传来找我的电话铃声》

图书基本信息

书名：《哪里传来找我的电话铃声》

13位ISBN编号：9787020087914

10位ISBN编号：7020087914

出版时间：2011-12-1

出版社：人民文学出版社

作者：(韩)申京淑

页数：260

译者：薛舟,徐丽红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哪里传来找我的电话铃声》

内容概要

《哪里传来找我的电话铃声》既是成长小说，也是爱情小说，讲述了独裁政权之下的爱与友情的故事。申京淑以细腻的感性和宁静的文体刻画了因为苦难而意义深远的青春岁月。丑陋的现实世界通过暴力强加给主人公们以深深的灵魂伤害，他们相互依靠，相互扶持，穿越生活的阴暗艰难前行。纯粹的友爱和温暖的共鸣变成强大的力量，让他们能够共同度过独裁政权的阴影遍布生活的艰辛岁月。历经漫长岁月之后，重新回顾伤痕的震源，这部小说让人们确认了成长的意义、隐藏于成长之中的希望和价值，以及隐约的悲伤痕迹。

《哪里传来找我的电话铃声》是一曲岁月的悲歌，也是献给青春的纪念碑，革命与爱情的外壳之下涌动着深邃而辽阔的命运感。这部小说延续了申京淑小说的一贯风格，民族史的宏大叙事与个人成长的细腻体验完美融合，乡土记忆、世事变迁都在时代的激流之中回旋交织，体现出申京淑对于个人命运和当代文明的深刻思考。

《哪里传来找我的电话铃声》

作者简介

当代韩国小说家。1963年生于全罗北道井邑郡，毕业于汉城艺术大学文艺创作系。1985年，以中篇小说《冬季寓言》入选《文艺中央》新人文学奖，从此开始文学创作活动。1993年出版短篇小说集《风琴声起的地方》，引起文学界的关注。主要作品有小说集《直到江水流淌》（1990）、《风琴的位置》（1993）、《深深的悲伤》（1994）、《孤零零的小屋》（1995）、《火车7点发车》（2000），散文集《美丽的阴影》（1995）、《很久以前的离家出走》（1996）、《草莓地》（2000）、《钟声》（2003）等，长篇小说有《深深的忧伤》（1994）、《单人房》（1995），散文集有《美丽树阴》等。曾获得1993年“韩国日报文学奖”、“当代青年艺术家奖”、1995年第40届“现代文学奖”、1996年“万海（韩龙云）文学奖”、1997年第28届“东仁文学奖”、1999年第5届“21世纪文学奖”、2001年第25届“李箱文学奖”等。

《哪里传来找我的电话铃声》

书籍目录

序幕 我去找你好吗？1.离别2.渡河人3.我们.呼吸4.去往盐湖的路5.同行6.空房子7.台阶下的房间8.一叶扁舟9.拥抱百位陌生人10.我们在火中尾声 我.去.找.你.好.吗作家的话

《哪里传来找我的电话铃声》

精彩短评

- 1、看绅士的品格知道这本书的。很舒服的书，很清新的感觉，很喜欢作者的叙述方式。从两个人的角度来完整了一个故事。
- 2、对心理的描写真细腻
- 3、很感动，很触动人心
- 4、买这本书下了几次订单，虽然费了些力气，但收到货还是很激动，好书
- 5、friend 推荐~
- 6、一通电话引发了一连串的回亿，年少青葱的往事一一浮现于眼前，这里的爱情没有海誓山盟、轰轰烈烈，只有轻盈的回亿和忧伤的思念，丑陋的现实和暴力行径没有讲我们的透明世界打碎，但却让我们成长起来了。
- 7、帮同事买的，看了那部什么韩剧才买的。。
- 8、文字清爽干净是优点，但是整部书作者主观描述的比重更大，几乎看不见什么对话，对话都没有用引号。青春难免伤痛，但是其实没什么大不了的
- 9、读申京淑的第二本小说，不如《寻找母亲》那么令人印象深刻，但更加细腻了，依稀日本某些小说的痕迹。
- 10、一如既往的韩剧模式，战乱年代、亲人朋友的离世、没有和爱人在一起.....唯一不同的是，这本书反而给我一种很平淡的感觉。
- 11、凌晨三点到九点的时间你在做什么。尹美芦、丹、还有谁呢、我只记得这两个名字了。
- 12、等有时间了查查韩国的战争史，缺少时代背景，很难理解书中的故事。
- 13、整体不错。虽然是个比较沉重的故事，但是还是值得一看
- 14、字字句句都可细细琢磨“时代已经走远 我必须背你前行”
- 15、是本好书啊，肿么就这几个人看过。第一次看韩国小说，真心不错~
- 16、美莱可以自焚，丹可以饮弹，美卢可以厌亡，就连教授的情人也必然会自缢。当我追寻这些轨迹之时，作者在最后的文外部分给出了一定的参考答案。上一次阅读这样话题的小说，脑子里还残余着对四年前某刻的依稀记忆。那个时候我在做什么呢？又活过了四年，内心琢磨着；具体没有什么本子做过记录，显得像一张被蹂躏过的白纸。不记得上次提起电话的具体时间与位置，那个对象是谁，总之是忘记了。也不想记起来，于是让水没过头顶，选择摒弃凝神。若是别人问起来，就说忘了今天但不要忘了昨天。
- 17、高二在图书馆读的 大概是读的粗略 觉得全文淡淡的适合阴天
- 18、.....韩国张小嫻，这也叫文学？你他妈的逗我呢
- 19、青春的爱与哀愁。时代的克利斯朵夫。
- 20、第一次读韩国作品，比韩剧好看。韩剧过于轻佻、流俗。这本书有内涵！
- 21、只是大致看了一下，觉得好薄的说。是因为看《绅士的品格》才买的这本书，韩版的封面就是中版的的中间的那本书，韩版的书很厚，风格很文艺。中版的让我想起了小学初中的必读书目样式。总的来说还可以，等着看看内容
- 22、希望有一个人，可以让你记住今天、记住每一天；希望有一个人，可以对你说：我去找你；一代人，莫名的爱情与莫名的失踪；一代人，不停的行走与不停的思索；一代人，是背负世界的克利斯多夫，也是克利斯多夫背上的耶稣；他们，在暴风雪里，抬起头，望见星空~~
- 23、韩国文学不只是财团老板公子爱上灰姑娘那种。还有更坚韧的力量，追求远超小我的自由和公道，也承认人生的脆弱和无奈。
- 24、以个人的身份亲历家国史，略显狭窄的视角后面却有异常深邃的景致。很好奇是不是因为韩国这个国家尚且年轻？文学作品竟也如春天一般。
- 25、还未来得及读。。。。只是看到书名心中就充满了感动。。。。

《哪里传来找我的电话铃声》

精彩书评

1、读到这本书，是意外的惊喜。此前对韩国文化的了解，仅限于肥皂剧，偶像明星团体——因为肤浅，庸俗，老套而不入眼。这是一本写得非常细腻，真切，有力的作品。作者属于韩国当代中坚力量的人群，最早获名“386”的——年纪30多岁，成长于80年代，出生于60年代，在韩国民主运动中起到了巨大的推动作用。许多人不知道，仅在几十年前，韩国还是军政府统治的，就是这群人，游行，抗争，冒险，牺牲，才让韩国迈进了今天的民主社会。作者生在其时，写的是当时的故事，同龄的遭遇，却一字不谈政治观点和争斗。落笔都在个人的命运，成长，挫败，情感的流动。我想说“女作家特有的细腻”，又觉得这其实是偏见，她写得好是作者本人的功力，跟她的性别没有半毛钱关系。行文伊始，那种青春的动荡感，遮蔽在东方含蓄的特质之下，让人联想起村上春树的《挪威的森林》，但当小说深入进去，残酷的碰撞发生，达到故事弧线的高潮时，你会发现，村上用超现实幻境制造的张力，申京淑用现实的故事，用最克制隐忍，冷静收敛的笔法写出来，雷霆万钧。生活在今天中国的我们，会发现这些遭遇和情绪，既遥远，又真切。每个心思细密，背负着情感包袱的寂寞女生，也许都会发现里面的尹教授亲切，高山仰止，值得信赖，既有批判的力量，又有抚慰和创造的善意。作者以《寻找母亲》一书，获得国际认可，拿了曼布克亚洲奖在内的诸多国际奖项。可惜在中国，极少有读者关注到这样一位温柔却及其有力量的作家，这非常遗憾，令人伤心，因为她的声音在当代的中国，很有现实意义，很relevant，（在这里用到一个英文单词，我觉得惭愧，是我偷懒，不肯用心去找中文的相应表达）。此书的两位译者，看来是申京淑的老朋友了，其他的作品也出自他们的译笔。很美好的工作（偶尔一两句转译自其他语言的引语可以商榷），想必他们也享受到翻译佳作的快感。回想起几个星期前，在上海的国际文学节见到作者本人，非常温和的女作家，五官说不上漂亮，整张脸，整个人，却有非常“平衡”——或曰“和谐”的美感，这种平和的美，想必是经过了许多的大风暴大震动大毁灭，才获得的吧。虔诚地希望，我能引到更多的人来关注这位作家。几年前，有幸翻译了一本爱尔兰作家巴里的作品《秘密手稿》，也属于人民文学出版社同一个系列“21世纪年度最佳外国小说”。但直到今天，我才意识到这个系列有多了不起，中国最好的文学出版社，那些寂寞的外国文学编辑，在众声喧嚣之外，每年搜寻着不应该错过，很容易被错过的好书。很多时候，他们的工作，还是被公众错过了。好在书出来了，就还有机会去找，去读，去回应那些好作品带来的激动。亲爱的朋友，去读书吧，拜托啦！nezumi鞠躬

《哪里传来找我的电话铃声》

章节试读

1、《哪里传来找我的电话铃声》的笔记-第10页

我在黑暗中打开灯，无论白天黑夜都用读书来打发时间。倒不是为了什么，而是除了这些我什么也不会做，什么也不想做。一直在看书，也就是一直空虚。

2、《哪里传来找我的电话铃声》的笔记-第118页

不是那个布料，还有什么意思……姐姐就是这样的人。

3、《哪里传来找我的电话铃声》的笔记-第9页

未来汹涌而来，我们也只能带着记忆迈向新的时间。记忆的属性就是只记自己想记的东西。记忆唤起的形象混入我们的生活，因而绝不能把我或别人的记忆当成实际发生的事情去相信

《哪里传来找我的电话铃声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com