

《人声鼎沸》

图书基本信息

书名：《人声鼎沸》

13位ISBN编号：9787200058970

10位ISBN编号：7200058971

出版时间：2005-01

出版社：北京出版社

作者：逸陵

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人声鼎沸》

内容概要

错爱的所托非人；等待的千帆过尽；无心的得窥蹊径；寻觅的大梦终醒。

他和她与她的他的故事有什么不同？为何要到最后才看破，而人生其实又是什么？

有许多声音急着要述说，有许多场景急着要出演，有许多影子急着要显形。

措手不及。迫在眉梢。

什么故事在那头等待结束？

《人声鼎沸》

作者简介

逸陵，女，1984年生，现居澳洲悉尼。

一直以为，写作是精神上的自恋。

略带神经质的小女子，贪恋世间美食华衣，却不是眷恋，可以撒手的时候，决绝不会带走一线丝缕

。不迷信诗词歌赋，喜欢任何有质感的文字和音乐，沉甸甸地在心里流，日长月久地饮蚀刻出

《人声鼎沸》

书籍目录

楔子第一章 时间第二章 挂失第三章 春梦第四章 经过第五章 路途第六章 流逝第七章 漂浮第八章 徘徊第九章 迷失第十章 素衣第十一章 赵壁第十二章 寻觅第十三章 沉侵第十四章 谜语第十五章 缓慢第十六章 破碎第十七章 倦怠第十八章 歌罢

《人声鼎沸》

编辑推荐

这是一部表面上以某年轻女作家的精神成长为主线，实际上以时间和记忆为主题的小说。“历史回忆”、“现实爱情”、“猫的寓言”、“写作故事”四条线索相互穿插和交织运行，使得小说既有横向的跨度，又有纵向的深度，通篇充满作者对时间和命运的沉思，对“爱”与“美”的哲思，对宿命中的历史和事件的隐秘变化的焦虑。围绕着诸种精神性元素，精心纺织故事，苦心经营叙事，使得这部看上去枝蔓过多的小说，充满着一种成熟的叙事意识和较高的艺术追求。爱上一个得不到人，等待一些不会发生的奇迹，纠缠一些不会成真的回忆与幻想，犯下一个又一个在命里注定重犯的错。往事仿佛被一幕幕盛放在许多玻璃缸中，我看着它们上演，像在观看玻璃缸中的鱼，像在观看另一个世界的故事。

《人声鼎沸》

精彩短评

- 1、有一句话连接了我高中和大学的两段感情。
- 2、不知道为什么自己那么喜欢荀囊子。
- 3、那些开到荼糜的比喻,那些郁郁葱葱文字,叫我常常觉得故事已经不要紧了.我像一个买椟还珠的傻子,只对着那个精致的盒子就觉得生命如此圆满.
- 4、书到手时,感觉纸张一般,所以对于此次购物感觉一般。
- 5、个中味道,自己体会吧。反正我是久久无语!
- 6、大一的时候在图书馆里无意中发现这本书,仅看开头的四句就让我觉得此书不凡,用最慢的速度看完了此书(我本来看书就比较慢),感觉独到之处是作者的精典章句令人忍不住反复品味,还有在她当初写此书的年龄来看能营造出那么深奥的意境已经很不简单了,也许她有收藏优美句子的喜好,也许她有非一般的经历,能够把离别写得唯美、能够把淡淡的伤写得那么刻骨铭心,能够让人忍不住地挽留,可是不明白,这么“安静”的小说,为何会取名叫人声鼎沸
- 7、内容还可以,建议选择休闲时间,有耐心看才行.
- 8、很凄美的故事,很飘逸很文字...曾经深深被这本书所感动...
- 9、爱太残酷
- 10、觉得人称很乱很乱,好多人物,后来列了一张表出来。
- 11、当年很迷来着
- 12、要慢慢去品味,很有深意!有点难懂,不过里面经典句子很多!!!
- 13、三等奖
- 14、读的时候太小完全没有感受到这类青春小说的疼痛-_-///
- 15、初中时候读的书,读了很多遍,挺喜欢那种文字的,读了很多遍才看懂。有些玄,有些特别。人声鼎沸,亦殊途同归。
- 16、初中看的书很多诗词句子记忆犹新。纵人声鼎沸,亦殊途同归。
- 17、对爱情关注得太多,可能是二十岁左右的女孩子写的,终究有种特别的言情味道。私以为格局因为爱情而被拉低,但大气的底子是能看到的。
- 18、关于纠缠不清回忆,关于柏拉图式的爱情,关于爱情的坚持,读了整整7年,很多事情却依然没有弄清楚。
- 19、都忘了到底说的是啥子了,只记得那句纵人声鼎沸,亦殊途同归。
- 20、这个作者读过很多书,起码。
- 21、用词华丽,可是线索太多,情节散沙一片。
- 22、高中同学宋小刚推荐的,本来是一本普通的书,个人也没有什么情结,但是奇怪的是到处都找不到,那时我能走到的所有武汉的实体书店都没有,我就愈发疯狂,最后不得以托妹妹帮我在网上买到了。现在过了好久,不怎么记得情结,只有一种感觉,捉摸不透。另外,作者的文字特别吸引我
- 23、语言强于内容
- 24、看不懂的书

1、其实喜欢的是作者的语言，对于故事并没有太大的感受，只能说讲故事的方式还算新颖，而且大历史的背景也衬托的很好。只是喜欢这样的语言，再一次的感到自己知识面的匮乏，阅读范围的狭隘。不知道为什么一直无法用心的看外国作家的书，总是觉得翻译过了就变了味儿了，又或者是真的没有读到过好的翻译家的作品。总想着英语到了一定的水平后去读原著。几次的尝试，都觉得力不从心不能坚持下去。其实一直以来最痛恨的事就是自己的无能为力，我是那么喜欢古典诗词中的韵味，尽管只读一遍我完全不能懂得那些词里要讲述的是什么，只是单纯的喜欢那些词语念在嘴里的感觉。如果不是刻意的去反复记诵我根本就记不下来一首完整的词。可是我讨厌这样的记诵，总觉得若是真的喜欢一遍下来就应萦绕于心了，可是我又没有那么好的脑子。其实一直对于自己的记忆力是很自负的，只是不知道为什么碰到喜欢的句子却无能为力了。这样的感觉真的让自己很沮丧。。。

2、从起床到现在都在听歌，很多歌，被我一股脑儿的灌进播放器。我躺在床上看《人声鼎沸》，歌声像从很远的地方传来，钻进我心里。然后心里有隐隐的痛袭来。我措手不及。《人声鼎沸》我看了很久，不打算放弃，一定要看完。这本书是我喜欢的风格，华丽、凄迷。我一直迷恋那种颓败的美，美到有钻心的痛。故事是从很远的年代说起。用了我喜欢的叙述方式慢慢道来。当播放器放到吴奇隆那首《隐痛》时，我正看到揪心的章节。作者写道：“她是如此奋不顾身的爱着，爱到疯狂，爱到绝望，爱到虚无……她花了多久的时间寻找一个神，之后她遇到他，是遇到的，不是找到的。她明白，找到的是偶然，遇到的才是注定。他已是她的全部，她却不是他的什么。她想起爱他至今的辛苦，没有一件事是对的，多少悲哀像水蒸气一样袅袅上升，在空中一点一点凝结成形，轰轰的砸下来，她支离破碎。”然后她再写：“世上的一切都终将在沉默中慢慢的消逝，唯有语言是徒劳的挽留者，而一切都在无可避免地走向庸俗……不说出口，感情就在沉寂中死亡。”最后她写到：“遗忘和被遗忘都是极大的恩慈，更甚于爱。”我合上书，把自己沉在音乐声中，又想起了那句话：当一个人在我们身边的时候，我们不会知晓与他分别的感受。就像我们在生的时候，亦不会知道死。有什么东西突然断裂开来，猛然地被切断，是人生中的一段情又幻灭了。《圣经》里说：“爱是恒久忍耐，爱是恩慈，爱是永无止境。”遗忘是恩慈，更甚于爱。所有的繁华，所有的爱恨，都会被遗忘。我们不会记住人世里的苍凉，但苍凉包裹着我们。我，终该将他忘记，更甚于这样爱他。把他藏在心里幽深的角落，小心翼翼地不去触碰，慢慢的越来越深，像年代久远的照片，一点一点的黯淡下去，却刻得越来越深刻。安妮宝贝也说：“若心有感伤，这记忆便会因为重，而日渐漫长。”所以不管爱或恨，悲凉或狂喜，甚至摧心切肤的痛，我们都应该放开。无情才是最大的慈悲。我该放开他，不去纠缠，不去折磨。给他一处寂静，顺便也让自己拥有风清月明，淡爱薄情的寂静。我的疯狂，我的深爱，对他而言，只是负担和压力。我不可如此自私，而忘却他正在承受的痛楚。他不愿，不愿伤害我，更不愿我伤害身边的人。他心有戚戚然，他无处可说。他知道，他不能给我一丁点儿的希望。因他一旦给我希望，我便会奋不顾身了。我便将他与自己都毁灭了。他只能沉默。沉默是他唯一能做到的。那么，就遗忘吧。所有的故事都有结束的时候。我们一开始就已经结束。以前读过唐寅的词，记得有这么两句：“醉笑陪君三万场，不诉离伤。”也许人生都不过是这样，在一起笙歌艳舞，醉颜酡红，曲终之后就如此慢慢的湮灭了。我也终将在绵长的记忆里，湮灭……（文章写于2007年10月26日）

《人声鼎沸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com