

《情人与独角兽》

图书基本信息

书名：《情人与独角兽》

13位ISBN编号：9787214068231

10位ISBN编号：7214068230

出版时间：2011-6

出版社：江苏人民出版社

作者：[美] 崔西·雪佛兰, Tracy Chevalier

页数：209

译者：卢玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《情人与独角兽》

内容概要

《情人与独角兽》

作者简介

《情人与独角兽》

书籍目录

送信人说我得立刻去。尚·勒·维斯就是这样的人。他吩咐的事，每个人都非得马上做不可。我当然照做，只稍稍停下来清洗画笔，就随着送信人前去。要是接下了尚·勒·维斯委托的工作，可就几个星期不愁吃的了。只有国王可以拒绝尚·勒·维斯，而我，并不是国王。话说回来，又有多少次，我匆匆渡过塞纳-马恩省河，赶到福尔街，却空手而返？倒不是说尚·勒·维斯是个善变的人，恰恰相反，他就像他最敬爱的路易十一世从前那样，脑筋清楚、意志坚定，而且也同样没有幽默感。我从不跟他开玩笑。每次逃出他家，到最近的小酒馆喝上一杯、找人聊天谈笑、跟女人打情骂俏，我都有种如释重负的感觉。他知道自己要的是什么，但是，有时候我去与他讨论再画一幅盾徽，好装饰他家的烟囱、他妻子的马车门，或是礼拜堂的彩绘玻璃时，人家都说勒·维斯家族的盾徽和马粪一样不稀奇。他却会突然停下来，摇头蹙眉说：“我不需要这个，我不应该把心思放在这种寻常事情上。你走吧！”于是我心怀愧疚地离开，好像让他注意到马车的装饰是我的错，而明明是他自个儿把我找去的。我去过福尔街的房子六七次，那房子并不起眼，即使周围有大片田地，房子看起来也像是在城中央。房间都是窄长形，墙壁阴暗，马房距离太近。屋里永远有股马味。靠花钱跻身宫廷的人就是住这种房子。气派十足，可惜位置欠佳。尚·勒·维斯或许还以为求官有成，才蒙赐这么一个住处，殊不知宫里的人都在背后笑他。他应该住在国王和圣母院附近，而不是城墙外圣日耳曼德佩旁边的一片沼泽地里。管家并没有带我到尚·勒·维斯的房间。房里挂满了地图，他在这里替宫廷和国王办公，也处理家中事务。而是来到勒·维斯招待客人的大厅。我从没来过这里，这是一间长形房间，门对面尽头是一座大壁炉，房间中央摆着一张橡木桌。除了挂在壁炉墙上的一副石造盾徽和另一个画在门上的盾徽以外，房里没有其他装饰。天花板倒是用雕刻精美的木头做成镶板。没有多么气派嘛！我四下打量，一边想道。虽然窗板开着，但是壁炉没有升火，所以墙面光秃的房里很冷。“在这里等我家人。”管家恶狠狠地瞪着我说。这幢房子里的人，不是尊敬艺术家，就是表露出鄙视。我转过身，从一扇窄窗往外看，窗外可以清楚地看到圣日耳曼德佩教堂的塔楼。有人说尚·勒·维斯住在这里，为的是他那个虔诚的妻子可以很容易常常走去教堂。身后的门开了，我转过身，准备要鞠躬，来人却只是个女仆，看到我半弯着腰就笑起来。我直起身子，看着她走进房里，提着的桶子一直撞到她的腿。她跪下来，开始清理壁炉里的炉灰。就是她吗？我努力回想。那天晚上马房后头很暗。她比我记得的要胖，面带愁容，但是脸蛋却还是很甜美。值得搭讪！“等一等。”她笨拙地站起身，往门口走去时，我开口说道。“坐下来休息一下，我告诉你一个故事。”女孩身体一震，停下脚步。“你是说独角兽的故事吗？”那就是她了。我张口要回答，女孩却一跃来到我面前。“这故事后来就是，那女人大了肚子，恐怕工作不保了吗？事情就是这样吗？”怪不得她胖了。我转过身，面向窗户。“你应该小心点。”“我根本不应该听你的，我应该把你的舌头塞进你屁眼里。”“你走吧，乖孩子。拿去。”我从口袋里捞出几个硬币，丢到桌上。“处理孩子的事。”女孩走过房间，朝我脸上吐了口唾沫。等我把眼睛上的唾沫擦掉，她已经走了，硬币也不见了。不久后，尚·勒·维斯走进来，跟在后头的是里昂·勒·维越。大多数的客户都会请里昂这样的商人做中间人，针对条件讨价还价、草拟合约、付头款和供应材料、确保工作可以完成。先前，为了讨论在壁炉外墙绘制盾徽、在尚·勒·维斯妻子的寝室里绘制“天使报喜图”，以及在他们靠近里昂的城堡礼拜堂绘制彩绘玻璃时，我曾经和这位老商人打过交道。勒·维斯家人非常喜欢里昂。我尊敬他，但却无法喜欢他。他的家族原是犹太教徒，他不但隐瞒，反而善加运用，因为尚·勒·维斯也是来自一个改变宗教信仰的家族，这正是他偏爱里昂的原因。他俩原都是权力核心之外的人，一路经营，终能登堂入室。当然，里昂诚惶诚恐，务必每星期到圣母院望两三次弥撒，好让许多人看见，就像尚·勒·维斯也小心扮演着真正的贵族：委托艺术家装潢自己的住家、大手笔招待客人、巴结国王。里昂看着我，胡子底下的嘴笑张着，好像看到有只猴子在我背上一样。我转身对着尚·勒·维斯。“日安，阁下。您要见我？”我深深一鞠躬，低得我的脑袋都感到阵阵悸动。反正低头弯腰也不会有什么害处。尚·勒·维斯的下巴像把斧头，两只眼睛像刀刃，此刻那双眼睛闪亮地打量着室内，而后目光停留在我肩膀上方的窗户上。“我想要跟你讨论一件委托案，尼古拉

《情人与独角兽》

斯·德斯·安诺桑。他拉了拉袍子的袖子说道。这身袍子镶了兔毛边，染成律师袍的深红色。是这间房的。我环顾房间，不让脸上露出一丝思绪。面对尚·勒·维斯，这是最好的应对方法。您心里有什么打算，大人？

一些壁毯。我注意到不只是一幅。或许在门两边各挂一幅您的家族盾徽？尚·勒·维斯皱起了眉头。我真希望自己没说。我要壁毯能盖住所有的墙面。所有的墙面？对。我再次打量房间，这次看得更仔细。大厅至少有十个步幅长、五个步幅宽。墙身很厚，是本地的石材，粗糙而呈灰色。长长的墙上开了三面窗，壁炉又占去尽头墙面的一半。一名织工可能要花上好几年的时间，才能完成盖满这些墙面的壁毯。您想要用什么作主题呢，大人？我曾经为尚·勒·维斯设计过一幅壁毯。当然，是盾徽。那倒是挺容易的，把盾徽放大成壁毯大小，再在它周围设计一片绿叶背景就成了。尚·勒·维斯两只胳膊交迭在胸前。去年我被任命为首席佐臣。这个职位对我没有任何意义，不过我知道自己该说什么话。是的，大人。这对您和府上全体都是莫大的殊荣。里昂把眼睛往雕刻的天花板方向一翻，而尚·勒·维斯则挥挥手，仿佛要搨去房里的烟。我说的每件事似乎都惹他不高兴。我想用一组壁毯来庆祝这项成就。这间房我会一直保留，准备在特殊场合使用。这次我静心等待。当然，把家族盾徽表现出来是很重要的。接着尚·勒·维斯却吓了我一跳。但不能单是盾徽。单独的盾徽已经很多，不管是在这里，或是房子其他地方。他比了比门上和壁炉上的盾徽，以及几个刻在天花板横梁上、我以前没注意到的一些盾徽。不，我要让盾徽成为一个大画面的一部分，以反映我在朝廷中心的地位。一个游行队伍如何？一场战役。一场战役？

是的。南锡之役。……

《情人与独角兽》

媒体关注与评论

《情人与独角兽》超越了《戴珍珠耳环的少女》。就学术层面而言，这仍是为我们所熟悉的雪佛兰……但若就情欲的层面而论，她却有了突破性的发展。《戴珍珠耳环的少女》中羞怯的微笑减少了，却多了如潮水般直扑而来的情欲的意象。《情人与独角兽》触摸了每一种感官，探索了每一种欲望。

《卫报》(The Guardian) 崔西·雪佛兰最擅长的技巧，就是用孩童般明澈而好奇的目光，深入那些著名的艺术品之中，挖掘出隐藏于其中不为人知的故事。这本书中充满了作者善于营造的气氛，《戴珍珠耳环的少女》的书迷一定会喜欢。崔西·雪佛兰让这本历史小说充满了生命。

《独立报》(The Independent) 用一支生花妙笔，崔西·雪佛兰描绘出伟大艺术品不为人知的创造过程。重点不在于故事的真实性，而是她对故事技巧与经典艺术的奇妙结合，让《情人与独角兽》成为了一本令人难以忘怀的作品！

《丹佛邮报》(The Denver Post) 崔西·雪佛兰以独到的眼光和细腻的笔触，栩栩如生地描绘出了艺术家与工匠们的生活、作品与环境，以及最重要的——他们无远弗届的创意。

《华盛顿邮报》(Washington Post) 如果说崔西·雪佛兰的目标是织出一幅伟大的历史壁毯，那么这小说中的事件与人物所构成的精美碎花图案，的确提供了一幅又一幅最成功的中世纪晚期插画。

《波士顿环球报》(The Boston Globe) 崔西·雪佛兰是一位非常细心、体贴的作家，所以她绝对不是只会老调重弹。虽然《情人与独角兽》表面上是一部与《戴珍珠耳环的少女》雷同的作品，但这两本书真正的共同点却是：作者用细心描绘、丰富无比的角色让历史时代鲜活了起来。

《纽约时报》(New York Times) 崔西·雪佛兰导出一出织工与时间赛跑的精彩好戏，将每一个独立的故事串连在一起，造就出一本剧力万钧、美丽无比的作品。

《出版家周刊》(Publishers Weekly) 令人惊奇的想象力与鲜明的结构，充满对人物与时代的情感：这是一幅生活与艺术交织而成的迷人肖像画。

《科克斯书评》(Kirkus Reviews) 崔西·雪佛兰所编织出来的故事就像她所描写的壁毯一样丰富，多彩多姿的人物跃然纸上。这真是一本浪漫、美丽的作品。

《书单》杂志(Booklist) 无可否认地令人满足。

《暂停》杂志(Pause) 一部引人注目又无比享受的作品，其中的人物仿佛出自薄伽丘(《十日谈》)的民间故事……它向我证明历史小说依然存在，而且蓬勃发展。

《伦敦标准晚报》(Evening Standard)

《情人与独角兽》

精彩短评

- 1、一段发生在中世纪欧洲的浪漫爱情小说，了解那个时代的欧洲人的生活，宫廷氛围，感受当时的文化，非常不错
- 2、这个商品不错，是被封皮吸引的，字体有点小。
- 3、也不能说啥都没说，但说了的东西太单薄了。只能怪我起评分太高了。但真的不够好啊。
- 4、即使是读到最后，依旧为出版社的吝啬感到难以置信。仅仅六幅壁毯文物为主题的意淫小说，出版社竟然连完整的图都舍不得印上。在内容上是雪弗兰一贯的风格，女性作者的感性思维虽细腻然人物塑造上竟了无差异，实在难称大师之作。中世纪的恋情在作者眼中就是压抑下的欲望，越是禁止就越是让人着迷。至于这到底算不算爱情，就只能呵呵了。如果这是爱情，那爱情真粗鄙。即使罗密欧是个浪子，莎士比亚也知道避重就轻的一带而过，而雪弗兰笔下的爱情，大概就是爱情真正完整的模样，丰饶的欲望和丑陋的真相；唯有过激的一死能洗白这过誉的情绪，而大多数人都庸碌和粗鄙的活下去了，这就是爱情变得完全丑陋的原因之一。苟活的伪君子延续了人类的种族和基因，而也正是这无耻的基因让人类这个种族苟活了下来。
- 5、封面就很吸引人，象征情欲的独角兽
- 6、封面好诡异 独角兽原来这么有寓意
- 7、价格非常优惠 而且就是因为看了 戴珍珠耳环的少女的 再想看这个的
- 8、我刚拿到手的气候就喜欢它的封皮，特别有感觉！我打算找一个天气晴朗的日子花一整天时间看完它！
- 9、尼古拉斯真让人着迷
- 10、被僵尸世界大战坑怕了，现在用坑爹看书不是觉得下错了就是以为没下全。一晚刷刷就看完，但不知道讲了啥，大概是我没下全吧.....最近就没看过一本觉得好看的书，真是给自己深厚的文学造诣跪了.....
- 11、也许本就不明白什么是爱，只是在流转中去体会怦然心动的感觉。然后，才会懂得这样的机会是多么的可遇不可求，弥足珍贵。爱情与现实挂钩总是显得脆弱而又无力，隐忍悲鸣。但至少这次的结局是好的。明白了爱的人，总是会寻找到爱。
- 12、书的质量很好，封面设计得很漂亮，很有感觉
- 13、第一次看这个作家的书，很喜欢。作者以每个人的独立视角去看待人和事物，对人物的描写很到位。独角兽代表贞洁，也是第一次听说是情欲的象征，书里写人对欲望的渴求比较细腻大胆。
- 14、刚刚收到书，一口气看完了，怪不得会卖350万册，那么多人喜欢不是没有道理的。充满魅惑的文字，画家的香艳爱情，喜欢这类小说的人真是有福了。情人与独角兽都有某种象征意义，所以忍不住去猜想。大画家尼古拉斯接到宫廷红人雇请涉及地毯，无意中窥见千金小姐，大为惊艳，尼古拉斯随即坠入这张网中，不能自拔。人的命运因为这样的艳遇而改变，真让人羡慕，什么时候咱也能有这样的机会。年轻画家与豪门千金的浪漫爱情，让人想起《云水谣》中的年轻钢琴师与医生女儿，还有《简爱》中的家庭教师与男主人公，实在是太浪漫了，结尾也十分动人，枯燥的生活需要这样的作品作为我们的调味剂。这本书，值！
- 15、不觉得是个爱情故事，能读下去但是谈不上好看。
- 16、被特价吸引，希望多做活动
- 17、好看！
- 18、封面很漂亮，但是最后一页有坏的页面不是很满意，整体评价还行吧
- 19、读完很心塞，无论是上流社会的千金小姐，亦或是社会下层的织工家心灵手巧的盲女，对于自己的爱情都无法一手掌控，不得已都得听命于自己的父亲。唯一谈的上公平的是爱情，爱上的都是那个风流的画家。
- 20、先看的壁毯才遇见的书，作者好棒~
突然看到一句话，语出小说家任晓雯大家专栏：谈及文学的功能与绩效，任晓雯写：“如果文学还有存在的必要，我认为是因存在人类理性无法解决的困境——一个关于道德，另一个关于死亡。所以文学存在着，窥视着我们的混沌，刺激着我们不断省视道德和死亡。我认为这是好小说的职责。”
- 21、只有盲女的个性立得住。哪有什么“追求爱情”，只有性欲。书像是没有生命力的华丽的壁毯，作家的激情溅不出来。然而若改编成电影，或有可观处。

《情人与独角兽》

- 22、非常不错的商品，性价比很高呢。
- 23、本来以为这种题材的小说会看不下去，没想到翻了几页就被深深吸引，中世纪末期的六幅挂毯背后凄美的爱情故事和忧伤的结局，让人回味无穷，翻译得也很舒服，让人看着挺轻松的。看完这部小说，我决定去淘宝淘这一幅这套挂毯的山寨版，可是选“听觉”，“味觉”，还是“我唯一的心愿”呢？
- 24、很难看懂的文章，不过包装很精致。
- 25、很经典的书，非常精彩，UNICORN
- 26、值得一提的是里面提供了一幅又一幅成功的中世纪晚期插画。
- 27、很喜欢这部小说的叙述角度
不同的视野讲述了这个简单的故事
在7个人的视角当中，壁画慢慢展开，跨越两年的故事徐徐进行
壁毯在不同的人手中传递
造成了不同空间
不同人物
不同性格的悲喜剧
造就了不同女性对待自己命运的抗衡对比
平平淡淡的笔调下蕴藏内心的澎湃

但是总觉得这本书本来可以做得更漂亮的
装帧粗糙 不能不让人觉得遗憾
真的

而且深深爱上了壁毯这个东西

- 28、很好看的书，佩服盲女的贤惠与为自己命运默默抗争的精神，但不认同她对对她不离不弃的那个人的态度，有些人注定不能在一起，但他们心中永远为彼此留下了最美的回忆和他人无法超越的地位，无奈的最美。
- 29、这是那个兽，它不曾有过，他们不知道它，却总是爱——爱它的行动，它的姿态，它的长脖，直到那寂静的目光的光彩。它诚然不存在。却因为爱它，就成为一个纯净的兽。他们把空间永远抛掉。可是在那透明，节省下来的空间内它轻轻地抬起头，它几乎不需要存在。
- 30、作者的两本差不多
- 31、此书运输过程中被压变形了，真不知当当是怎么打包的，每次我的包裹都破烂得不行，沈阳到哈尔滨也不远啊，次次都有很多书被挤压变形甚至破损。退换货折腾不起，只好自认倒霉。非常不爽，希望当当改进！。
- 32、很平淡的一本书，看完就完了。
- 33、以克洛岱尔和尼古拉斯的爱情为主线，讲述了夫妻、情人、主仆、亲子间的各种各样的关系和欲望，爱情故事反而不是让人想得最多的，人性和欲望才是这本书的看点
- 34、性价比很高，内容也不错，我喜欢！
- 35、书还没看 但是对物流很不爽 网购多年 竟然送了以月当单位 一定是到外太空调货的吧
- 36、花了三个晚上的时间看完了,感觉还不错,封面很漂亮,叙述故事的方式很特别,通过不同的人的角度,按照时间的顺序来讲述一个围绕壁毯而展开的故事,以此来展现每个人的生活态度和由此决定的未来人生之路,令人很有感触
- 37、第一遍看,没有什么感觉,第二遍看,感觉就来了...有一种在风中飘荡的淡淡的伤感...
- 38、作者由6幅织锦编制出来的故事还算比较可看，读来很有视觉享受。
- 39、以画家的风流情事做线索，下策。写织工生活部分有历史感。那组美丽织毯的一些细节也都编了进去。还行。
- 40、纯洁的少女、风流倜傥的画家。尼古拉斯应贵族夫人要求为家族设计壁毯，好让工匠织成挂毯让克洛黛尔继承，这是他们相遇的契机（此壁毯现存于巴黎克卢博物馆中）。崔西•雪弗兰成功利用一副真实存在的挂毯，用细腻而大胆的手法描写了一个年少轻狂的爱情。爱情是美好的，你曾经最亲爱的她/他，现在还好吗？
这本书是能让你想起原来曾经我也那么毫无顾忌的深爱过一个人。麻木而了无生趣的世界，需要一些

《情人与独角兽》

东西让人回想起也曾拥有过滴美好。

41、故事的叙述与主题没太多关联，绘画及壁毯方面的知识虽然讲述不详细，但还是引人入胜。喜欢在织毯工匠家发生的故事，喜欢工匠的女儿，值得看。

42、轻松一下，看看小说也不错的。看介绍买的这本书。翻看了一下，确实挺细腻的感觉。

43、雪弗兰目前所有的作品都是精品

44、有一种感情还没有开始，就已经结束。

45、细细编织进壁毯里的爱情故事

46、并不喜欢这样不断地强调身份的差异，哪怕同是低微的人之间。

47、我总是不太能理解外国文学中的爱情，总是来的太快。可能因为我本身是慢热的人？前半部，我完全不能理解为什么会有那么多女人喜欢画家尼古拉斯，从作者的描述只见猥琐，不见风流倜傥。看到他讲独角兽的故事就觉得，这要是我，肯定觉得他脑子有问题，哪里会产生好感。直到在艾莉爱娜事情上的正义感才冲淡了开始的反感。

两个女孩，都要被迫接受没有感情基础的婚姻。一个最终选择了顺从母亲，最终大概过着和母亲一样富足却感情麻木的日子。另一个选择反抗，最终把自己从地狱般的婚姻拯救至一个由感动而生出感情的婚姻，也算是一个成功了吧。

尼古拉斯，可能从来都没有什么爱与不爱，只不过是“得不到总是最好的”罢了。

48、头一次读这类描写隐秘情欲的书，不是我喜欢的风格，不多加评论，书的质量不错。

49、这本书是《戴珍珠耳环的少女》作者雪弗兰的第二本书，抱着试一试的心态想看看她的写作风格

。50、她的处女作《少女的蓝色忧郁》即为她赢得了史密斯文学奖的年度最佳新人奖，而《戴珍珠耳环的少女》与《天使不想睡》更是她备受赞誉的代表作，其中《戴珍珠耳环的少女》全球热卖500万册，并被改编拍成既叫好又叫座的电影。

51、这本书是买来收藏的。西方的书籍封面、插图都很惹眼，故事情节要慢慢品

52、窃以为不如《戴珍珠耳环的少女》，总的来说还是不错的。

53、封面设计很漂亮，内页的字体、纸张、排版都很适中

54、风流人做的风流事

55、作者以独特的视角（以故事中每一个人为视角）来推故事。

56、说的就是那个年代那个国家的真是的故事吧

57、“她闻起来是丁香，尝起来是牡蛎。”——画家的刻画不如两位女性来的深刻，最后的结局读来有点怅然若失。但是！淘宝上竟然还有同款的挂毯，两百块钱左右，真的是太棒！

58、写内心独白不易，用力平均就流于平庸

59、书还没看，大体翻一下，封面很喜欢，只是纸质略显粗糙，字体也小，希望故事不错

60、总感觉故事没有说完。我渐渐的喜欢上画家尼古拉斯，当然菲利普我肯定是喜欢的。每个角色看起来都很好。只是结局难免悲伤。没有人得到爱的人。

克洛黛尔的母亲不知道父亲为何将自己嫁给勒，艾莉爱娜也不会知道父母为何最重要选择将她嫁给那个染工，如果不是画家，艾莉爱娜怎么会嫁给菲利普。菲利普也会失去所爱的人。

作者描述的那个画面很美，花园里的一切，让我仿佛置身其中。

画家与克洛黛尔的交集不多，一霎那边爱上了。

宗教让人失去原本的力量。

61、还行，达不到惊艳的程度，历史感的小说。

62、买作者的书不是图看故事，这个故事去觉得也很平淡，文笔倒是一贯的合我胃口，但是个人还是更喜欢《戴珍珠耳环的少女》，这本书采用多个人物自述来讲故事，感觉读起来很疏离，对谁都没感觉。还行吧

63、说到这本书，不得不提一下作者的往事，崔西•雪弗兰的另一部大作《戴珍珠耳环的少女》。有印象吧，这个女作家很擅长利用一些蛛丝马迹编织出一个个精细而动人的故事，而本书也在继承了原风格上更有所突破。

64、不错，看到封面心情就会很愉悦。

《情人与独角兽》

65、有没有人注意封面？无比诡异啊~

初看封面，没啥特别，少女和独角兽，一如外文原版的那种风格，花花绿绿的，有少女有独角兽有小兔子有小花小草.....恨不得把所有的事物都塞到封面里去。说到此，到底是有文化差异啊~

可是，这张不同，细细一看，会吓你一跳。

1.独角。独角兽长了一个角，很正常，独角兽嘛。镜子上有一个角，我还可以接受，美观吧，可为毛少女的发型也是独角型的？话说，一般人还没这爱好吧？难道天山童姥穿越去了外国？

2.眼神。这是诡异之最啊！！独角兽的眼神是温柔的，是恬静的，也许还可以读出爱慕什么的，一句话，它的眼神是很正常的。可少女呢，半垂眼眸，眼神涣散，慵懒之气弥散，嘴微微嘟起来，她似乎是看着独角兽，又似乎只是沉侵在遐思中。说到此还罢了，可是，多看一会啊，我好像出现了幻觉，她的嘴角微微翘了起来，眼睛也含着笑意，可刹那间，泪珠子滚了下来，而嘴角的笑意还来不及散去，就这样，似笑非笑，似啼非啼。

3.镜子。依旧诡异啊~这少女和独角兽是毛关系啊？那独角兽的眼神是温柔得能把人溺死，可是，少女的手虽然搭在独角兽上，可是，她的心。从眼神看，明显不在此处啊，再次可是，可是她为毛拿一个镜子，镜子里照下了独角兽的俊兽脸。独角兽是妖怪？少女拿的是照妖镜？好吧，我八卦了，前一句离题了~

诡异啊，诡异，因为这个封面，我感到好奇，所以，买了此书。不得不说，这个封面真真是吸引了我，有情况啊，有情况啊~

66、英文书名“ The Lady and the Unicorn ”，译作“情人与独角兽”，是否为了突显小说的“情欲”主题？这似乎是崔西雪佛兰最得心应手且能抓住人心的素材，她的“再创作”总能将原画的魅力提升到一个不朽的高度。《戴珍珠耳环的少女》让读者跟随一个荷兰女仆小心翼翼的脚步，并最终和她一样义无反顾地迷恋上维米尔的画作。“独角兽”，这似乎不是一个很常见的题材，而它的确也只能对一部分人的生命具有意义，“情欲”是这部分人的毕生追求，你可以说这是罪的，但它和“肉欲”有别，它的痛苦使它脱离了恶俗的范畴.....庆幸可以读到崔西·雪佛兰或是莎拉·杜楠特的作品，因为都同样令我激动。

67、看到便宜买的，还没看，不知道咋样，应该不错吧

68、崔西已经无法超越戴珍珠耳环的少女了，没有一个角色塑造的成功，男主角每次凑近几个女主，说“我来给你讲讲独角兽的故事”，我就想挥起一拳砸他脸上。。。真猥琐！。。。

69、男主角每次跑去跟几个女主说“我给你讲讲独角兽的故事”我就想扇他。这男的是有多猥琐啊。。。==

70、买来我看的，凑单，价格合适。内容还不详。

71、作者的最新惊艳之作,great.

72、枉我这么快看完结果是个BE！铺线功夫挺像《苹果酒屋的法则》的干嘛不也弄个“曾经拥有”的剧情嘛！不嗨森啊！

73、结果不怎么好，没在一起，感觉有点难受

74、槽好多.....（喂

75、如果说这本书是一副伟大的插画，那么这小说中的事件与人物就是精美的图案，值得一提的是里面提供了一幅又一幅成功的中世纪晚期插画。

细密画画家尼古拉斯无意间看到客户的千金克洛黛尔，对她的追求让他落入了一张网，困在夫妻、亲子、情人与仆人之间的脆弱关系中。《情人与独角兽》超越了《戴珍珠耳环的少女》，少了羞怯的微笑，更多的是扑面而来的情欲的意象。

《情人与独角兽》

精彩书评

1、《情人与独角兽》的笔记-第1页

故事围绕现存于巴黎克卢尼博物馆的六幅以女士与独角兽为主题的壁毯展开。这些迷一样的华美壁毯中画的是一位女士还是好多位女士？她或她们的原型是谁？各幅壁毯中女子的面貌在细微处均有所差异，作者在故事中将她们写成了多位各不相同，但都与壁毯的设计或织就息息相关的女性。镜子代表“视觉”，画中女士在书中的角色是艾莉埃娜-德-拉-夏佩尔（壁毯师的女儿，双目失明但温柔善良，她有一个美好的花园，还帮助父亲织壁毯的碎花部分），本书的封面即为这幅壁毯的局部。女士握住独角兽角的动作代表“触觉”，画中女士在书中的角色是克丽丝汀-杜-萨布隆（壁毯师的妻子，她参与了壁毯的制做）。用糖果喂鸚鵡代表“味觉”，同时壁毯下方的猴子也在吃东西，画中女士在书中的角色是克洛黛尔-勒-维斯（贵族的女儿，后来继承了壁毯，她是负责设计壁毯的画家的梦中情人，壁毯中少女的头巾随风飘扬，画面非常生动活泼）。绣在帐篷顶沿上的字是法文“我唯一的心愿”，画中女士在书中的角色是珍妮芙-德-南特尔（壁毯主人贵族的妻子，对生活失望但信仰坚定，书中她唯一的心愿是放弃物质生活进入谢尔斯修道院，将壁毯设计为独角兽主题是她的主意）。画中的贵妇好像正从盒中取出一条项链要戴上；另一解释则可能是她刚把项链摘下要放回盒中。作者应该是取了第二种解释，这在书中有一处细节描写：珍妮芙夫人将珠宝项链摘下放回首饰盒里锁上，她的侍女为她将十字架戴上，她们正要去教堂上午课。书中目录前一页印有这幅壁毯的黑白插图。这幅弹奏风琴代表听觉。康奶馨花朵代表嗅觉，同时坐在凳子上的猴子也在闻一朵花。书中目录前一页印有这幅壁毯的黑白插图。

《情人与独角兽》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com