

《三月的邀请函》

图书基本信息

书名：《三月的邀请函》

13位ISBN编号：9787532754830

10位ISBN编号：7532754839

出版时间：2011-9

出版社：上海译文出版社

作者：(日)角田光代

页数：282

译者：蔡鸣雁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三月的邀请函》

内容概要

兼具芥川奖和直木奖实力的天之娇女，描写五位男女友情与爱情的长篇小说
34岁的离婚典礼，庆祝翻开生活新篇章。

以时下话题“离婚典礼”为开端，写出都市男女而立之年的迷茫、友情和爱情的纠结。

一日，蒲生充留和北川重春突然收到一封奇怪的邀请函——离婚宴会邀请函，邀请人是历经15年爱情长跑的大学同学泽之井正道和坂下裕美子。这二人几经分分合合，三年前刚刚走进婚姻殿堂，结婚宴会时的光景还历历在目，如今却又要举行离婚宴会，以此庆祝二人崭新的再出发……

全书分为：三月的邀请函、四月的派对、六月的约会、八月的倦怠、九月的告白、十月的忧郁、十二月的焦躁、一月的失踪、二月的决断、三月的回想、四月的回家、五月的典礼。

《三月的邀请函》

作者简介

角田光代，1967年3月8日生于日本神奈川県横滨市，早稻田大学第一文学部毕业。1990年，凭借《幸福的游戏》拿下海燕新人文学奖，正式作为小说家亮相文坛。1996年，《假寐夜晚的UFO》获得野间文艺新人奖；1998年，《我是你哥哥》获得坪田让治文学奖；1999年，《绑架行》获得产经儿童出版文化奖富士电视台奖，同作于2000年再获路旁之石文学奖；2003年，《空中庭园》获得妇人公论文艺奖；2005年，《对岸的她》获得第123届直木奖；2007年，《第八天的蝉》获得第2届中央公论文艺奖。

《三月的邀请函》

书籍目录

三月的邀请函四月的派对六月的约会八月的倦怠九月的告白十月的忧郁十二月的焦躁一月的失踪二月的决断三月的回想四月的回家五月的典礼

《三月的邀请函》

章节摘录

拆开淡蓝色信封，取出卡片，蒲生充留一边目不转睛地盯着看，一边皱起了眉头：“趣味恶俗。”“什么什么？”厨房里面，正在往冰箱里探头张望的北川重春回头问道。见充留不答，他步履轻捷地走过来，凑过去看充留手里的卡片。“派对请柬？”“是离婚派对。为什么不专程办这么个东西就不能安生呢？”“真是奇怪。”重春兴味索然地说完，折回了厨房。“意面可以不？”他再次打开冰箱。什么“意面可以不”？明明只会做个意面。充留一边在心里咒骂，一边大声说：“可以的。”她坐在餐桌旁慢条斯理地端详着卡片。寄信人是泽井夫妇。泽井正道和坂下裕美子。他们是大学同学，从那时开始交往，在一起已经十五年多了。话虽如此，他们结婚是在三年前，从学生时代到好不容易步入婚姻，光是充留知道的，就分手过八回。分了合、合了分，三年前似乎不再抱什么念想地结了婚。结婚典礼在校园内一处报告厅举行。用于演讲之类的报告厅也出借用于结婚典礼，对象仅限于本校毕业生。典礼之后到学生街上的饭店举办了派对。充留当时就曾经苦笑，觉得他们的趣味何等恶俗。当时，裕美子说：“便宜呀，五万日元而已。”后来姓了松本的段田麻美笑道：“这样说，我当时也利用这里就好了。”而充留却觉得正道和裕美子彻头彻尾把自己的交往当成了儿戏。还有离婚派对。卡片上面专门写着“离婚典礼”，印着“恭请为我们二人开始新的人生而祝福……衷心感谢诸位在我们婚姻存续期间给予的关照……”煞有介事。会场与结婚派对时有所不同，却再次定在学生街的饭店里。好像是家意大利餐馆，没听说过名字，应该是近期刚开张的吧。会费免费。傻不傻？充留小声嘀咕着。她搞不懂他们的心情。眼下已经不是听到免费就欢欣雀跃的年龄了，尽管不晓得会请多少人，但她搞不懂宁可自掏腰包也要办个离婚典礼的心情。信封上贴着哆啦A梦的邮票，充留觉得或许这个也是特意挑选的。飘来炒蒜的香气。传来重春的低声哼唱。 P3-4

《三月的邀请函》

精彩短评

- 1、角田光代的文字总是很细腻
- 2、句句入心
- 3、角田的书总给我一种开头很吸引我，中间很给力，可这结尾怎么如此静悄悄就收尾了的感觉
- 4、阅读感很不错。小说中的人物既没有大彻大悟，也没有浑浑噩噩，只是按照时间不停地流逝懵懵懂懂地探索着自己的人生，想要的是什么，想过什么样的生活等等。其中有一个概念是挺好的，“应该慢慢享受闲暇”。这里所说的“闲暇”应该是两个人度过了蜜月期之后的爱情慢慢变成亲情的过程及完成。开始的时候聊不完的话题，可是后来会怀疑之前怎么会有那么多话题可聊。一个人会寂寞，两个人在一起也会寂寞的。如今的我也站在这条线上，思索之后自己的人生。
- 5、淡淡的味道，作者就是想说生活很无聊，哪怕你折腾一番之后发现还是得回归这种无聊吧
- 6、三十代的友情与爱情，新的旅程随时都在脚下~
- 7、很一般日本的男女关系叙述
- 8、我在想，一直在想。

十年后，二十年后的人生，究竟是什么样子。

远离了学生时代的你我，又究竟有哪些变化。

书里的人物，每一个都是现实生活中不同类型人物的典型。

爱一个人，拖泥带水、反反复复停留在原地踟蹰不前的裕美子；三心二意很容易喜欢上别人却又害怕负责而立刻逃开的正道；一本正经放不开规规矩矩却少了些什么，用通俗的话来说就是很怂的麻美；迷人又邪恶才华横溢不愿付出真心永远让人捉摸不透却又因此充满魅力的宇田男；喜欢得纯粹努力又放得开不依赖任何人独立坚强又细腻的充留。每一个，每一个都像是身边的人。

学生时代总有的那种心情。自己所渴望的，却又无计可施的偏偏是过去。

- 我好像爱上了你，今后的一段日子必定还会爱你因为以前没有认真对你说起过。所以我今
- 9、读完觉得非常琐碎、一般的小说，讲述一群青年的都市生活状态，后来当自己逐渐长大，碰到书中类似的状况时，才会发现，啊，原来这本书的目的就是为了让意识到生活的变化，明晓世事。PS。角田光代的书名真的都很贴切啊！
 - 10、20岁时的经历，可能要留到30岁才能有所感悟和看得开。
 - 11、so so
 - 12、《三月的邀请函》没有刻意营造的关联，自然又真实，对也成为社会人却留恋大学时代的人内心刻画细腻精准。十几年还保持联系的大学同学，是彼此的“羁绊”，是走向未来的支撑。真好。
 - 13、很治愈很好看。
 - 14、很平淡的文字一些些小情绪 文笔很细腻 看到有些地方会惊呼喔原来把这种感觉写出来是这样的。
 - 15、这个翻译的不错，比获奖的那些有意思，角田光代阅读季结束
 - 16、独缺七月和十一月，有何缘由吗？

一开始就有吸引人读下去的伏笔哦，三十多岁的群体，若即若离，矛盾与依赖，背叛与爱情，自恋与自救。但讲的不就是人人都有青春吗？校园的青春，纠缠的人生，但都不得不接受成长的宿命，眼望着青春渐次黯淡，不服输，不愿意面对自我的闪亮而后又熄灭，可我们终究还是不会将青春抛弃，有青春的伙伴在，有柔软

《三月的邀请函》

的那颗心在,不管今天选择的人生是如何用力,证明些什么,有那些小小的火苗,冬天的温暖有时候也不是那么遥不可及.

留了那么些个伏笔,自己想像那些可爱的人物,往后的人生吧.离了的会否再结,结了的会否抽离,回家了的会否再次逃离,就像此刻的我们,一样对往后未知.

封面很美,花的插画也漂亮.

17、与她其他所有的作品如出一辙,我觉得没有必要再读任何一本她的书了。

18、平实自然

19、一个对学生时代的怀念作品,读来让人感慨,也许我们都有某个部分停在过去,忘记成长了。以前因为没有感受,那些细腻的感情根本就没有觉察,现在看看这类的对于学生时代缅怀的书,想想那个时候我对于自己身边还真是麻木不仁呀。

20、怎么会有这么无聊的书!受够了那些无病呻吟的女人。

21、感觉就是一帮守着碗里的,望着锅里的,等吃到嘴里了,又发现其实就那么回事的人。

22、书收到了。但还没来得及看,寒冷的冬日里,窝在沙发上来看看这样一本三月的邀请函,心情应该如沐春风吧

23、朋友、情人、亲人.....怎样与人建立关系的书

24、没有幸福的感觉只是迷茫迷茫迷茫。

25、过往的青春与婚姻,理解到作者所写所想,但是对这两个主题没有共鸣感,可能我还没达到那个年纪。反而充留对重春讲述麻美在妄想晚会虚度的学生时代,重春直接说全职太太初登场,虽然平时重春容易令人上火,但是今天和他在一起而使自己获救。这段的描写更人引起我共鸣,可能现在我这个年纪还在孤独,想寻觅知音吧。

26、书很好,结尾特别喜欢!但是翻译很烂,用词居然带北方口音!

27、日本小说似乎总是这样淡淡的,连对迷茫,感悟的探讨也是,有种太浅淡的恼火感,如隔靴搔痒般

28、简简单单一本书,跟市面上的言情小说的包装没有什么区别,薄薄的,文字简单,一如读过的几个日本作家的文字一样,但是喜欢这种对万事万物简练干脆的表达。

29、当代人典型的迷茫啊。。

30、先看了沉睡在森林里的鱼先缓缓再看

31、辞旧迎新?三星半

32、后面的不怎么样,前面不错

33、即使到30岁,活不明白的人还是会很多啊

34、正道、裕子、还有那个麻美

35、几个成年人的婚姻,爱情,友情生活,追忆学生时代。

36、挺好的,不过我读太年轻

37、语言很朴实,感觉作者就在写自己以及她身边朋友发生的事情

38、就像书中所描述的,没有共鸣的人不会明白那一份孤独的心。。。

39、“一直寒碜下去吗?”“夫妻就是寒碜的吧”“成为大人或许就是类似于背离绽放的灯光与喧嚣回到自己的家中。”“仿佛一种循环,我能忍受那庞大的闲暇吗?”

40、每年3月都想读完,拖拉了4年,到今日终于正式合上书页。不如说是30岁的邀请函。有人执拗地停留在青春时光里,有人学着忘记曾经的爱人,有人走出围墙重新出发,不管怎样,30岁,先与自己和解吧。

41、不知是翻译问题还是篇幅不同带来的语言风格的差异,和先前看那本《摇滚妈妈》语言风格全然不同,平淡无奇,几乎无甚看点,只是蛮喜欢宇田男这个角色的

42、相比之前几本写亲情的,这本爱情写的太变扭了,不好看

43、细腻的,有些像韩剧

44、读了两第三章,没有被吸引。

45、不能超越第八日的蝉哪。

46、叶沙推荐的书,自己等不急了,上门取的货,正迫不及待要读呢

《三月的邀请函》

47、 樱庭一树是个擅长写少女的作家，而角田光代擅长写女人，一本长篇小说，往往是多个并列的女主，一段一段时间的推进她们的心理变化。而且累积起来的描述总让人觉得那些女子活得太痛苦，又质问起是否真的有那么痛苦。

本书一共三个女子。

充留事业小有成就，也有了个比自己小的男友，但是遇上那个年少时喜欢的却得不到的人，仿佛年龄就永远停留在二十岁的幼稚。为了证明自己比对方好，拼命地活着，又或者，结婚的契机也只是想证明自己那一刻的自己最美。得不到的偏最在意，又或者得不到的也只盼别人也得不到。

从十五年爱情长跑中离开的裕美子，仿佛发现了一个新大陆一样，才知道女孩子原来是在约会中被宠爱的，在过去的爱情中太习惯付出以至于忘了得到的感受。年轻的时候就被爱情捆住的人，真的以为那时认定的人就能相伴到老吗。但其实，如果没有遇见那个人，自己也不是现在的自己了吧。

家庭主妇麻美，同学离婚聚会上遇到了风云人物，自以为得到了真正的爱情，却只是用来填补自己当家庭主妇的空虚和所谓没有真正爱情的过去。最后离家出走寻找自我归来，回归了主妇本位。

每个人都理所当然的认为自己的青春时代，仿佛一片白纸，依稀忆起友人的笑脸，而对于爱情，充满了玫瑰色幻想的她们到了三十多岁才发现那时候的青春太过苍白。但即使二十岁的时候意识到了那份苍白，也改变不了什么，女人之所以为变成后来的模样，就是在互相的攀比啊小心思中才会长大的。如果内心不会暗潮汹涌，大概永远只是少女吧。笑。

48、 细腻的有点过度啰嗦了啊.....不如纸之月和第八日的蝉好看

49、 角田大的所有书都买了。每节不同的故事，描写很细腻~

50、 大家看上去都忙忙碌碌。始终在烦恼，欢笑，哭泣，喧闹，喜悦，醉酒，恋爱，嫉妒，羡慕的他们看上去似乎没有一丁点的闲暇和空虚。唯独考虑AA制该如何结账等扫兴问题的自己置身于庞大的闲暇中。麻美讨厌那样的自己。

51、 因为题目和目录的特别去看这本书。理解不了。但是有句话特别扎心，你现在也依然在以伤害别人为乐吧。突然觉得书上的文字，只有自己经历过才能深切的感受啊。

52、 前两天还和小明说到我还停留在初中的时候，什么都不懂，什么都不明白。小时里的人已经三十多岁，但仍然执拗地停留在大学时代。我会成长吗？还是固执地拒绝长大？

53、 这本的翻译真的很烂，错字也很多。但是角田光代一贯的淡淡的，卻有著感同身受。一切都是和过去的自己的告别。

54、 二十岁时没有的东西，三十岁仍然得不到，但这些东西对我们的吸引力会在多大程度上影响今后所做的决定，我们永远也不知道

55、 喜欢角田光代的作品，就是因为她总是可以把那些好像发生在我们身边的真实的故事一一展现。虽说这篇没有像《沉睡在森林里的鱼》，《空中庭院》那么深刻与经典，但还是充盈着浓厚的生活的气息的，而且是浓浓的生活气息。

看一下吧，不会失望的。

56、 这个作家很不错，很好看

57、 青春年少

58、 看书向来记不住里面角色的名字，只大致有个印象某人怎样怎样，跟另外的某人怎样怎样。看书总会在脑子里想象情节中人物对话的状态，房间的布局，肢体动作，却唯独想不出里面人物的外貌。好在角色性格各有特点，勉强靠这个来读小说。不过我读书的乐趣大概就是这个了吧~

59、 年轻人的恋爱总是轰烈触目 而中年人的感情世界却甚少受人关注 幸好有角田光代这样的作家存在 让我们知道"噢或许以后就是这个样子啦" 书里的人物每个活生生的一点都不陌生 尤其充留令人心疼 不停打拼成为独立女性不过是想大学时期的那个他能多看自己一眼 爱既是盔甲又是软肋

60、 那个或者可以叫做羁绊的东西啊，原来不是人人都有的吗

61、 不知道是翻译原因还是什么。刚开始有些难读。句子，名字总觉得怪怪的。不是特别顺畅的读完了。

62、 几对年少时的朋友在一次离婚典礼后的生活，年少时的回忆，爱与不爱。喜欢里面的一句话：自己想这样做和想让别人这样做，似乎很相似却截然不同。

63、 所谓的“三十岁开始成年”，但心平气和。

64、 标题就吸引人。

65、 角田光代的《三月的邀请函》，没有一堆得奖的头衔，混在她的作品中不太起眼。可是，却深深

《三月的邀请函》

吸引我。一群离开校园十几年的30+的男女，在各自人生的道路上行走着，或独身，或离婚，或成功，或失败……角田光代的文字很细腻，近乎白描的手法，却实实在在地写出了迷惘。不到30岁也许不会喜欢上这本书。

《三月的邀请函》，每个月不同的主角，写出了一群30+的男女的情感、生活、工作和迷惘。充留、裕美子、正道、麻美、宇田男，大学时期一起走过来的同学，却在各自生活的道路上渐行渐远，却又保持著不断追忆往昔的情感去相聚。每个人都会成长，都应该成长，没办法抱著过去走一辈子。

30+，这一个现实的、尴尬的年龄段，该如何去接受青春渐逝、韶华渐远的事实？又该如何去接受人生中要面对的平凡又琐碎的现实？没有了年轻时候的热血与激情，和初生牛犊不怕虎的干劲，却又不至於甘願平凡、庸俗地前行。角田光代將人心寫得那麼透徹。如果一天你驀然發現自己已經30歲了，推薦你看這本書。

不過書的質量不算很好，有一股味道，經久不散。封面也比較脆。內容中有個別地方有詞序錯誤。

66、这本有点逊色……一群相互羡慕嫉妒嘴最后又接受了自己的中年人

67、在麻美和充留身上看到自己可悲的影子。

68、因为《礼物》才开始看角田光代的，然后发现这本，完全没有共鸣。一个人都没法理解，觉得有点累，可我还是读完了~

69、做饭要时间久，因为品味的时间更久

《三月的邀请函》

精彩书评

- 1、我不知道现实中的人会想这么多吗，会有这么细腻的心思吗，会不会“没有考虑过那样的事情，也没有考虑过幸福或者不幸福，光是些琐碎事情的重重累积。要洗的衣服攒下了没有？接二连三去外面吃饭，今天做饭吧。饮料和米不该同时买……”
- 2、看这本书缘于一次偶然的推荐，推荐者说这本书通过一封离婚典礼邀请函开始，描绘了一群三十出头的男女对于人生的重新思考...不得不说，这样的一个引子吸引了我，年近三十，缺乏定位，身边的人开始结婚，生子，买房，买车...一直闹不明白这一切为何来得如此突然，好像这一切就是规定着的一样，不得不承认，不得不妥协，到了这个年龄做这些事情才算得上入流。看完这本书，我对麻美印象特别深，凡事中规中矩不出格的麻美却在婚后出轨出走，很疯狂很冲动的干着年轻时渴求的事情。可是，这样的疯狂换不回任何的羡慕与喝彩，这样的年纪追寻着的已然变成了那散落在灶台的绿豆了。离婚典礼上，我们庆祝彼此生命的重新开始，是作者想告诉我们的吧，生命也是可以在那个时候重新开始的。
- 3、书写得真的很好，特别是情节和段落的编排，姑且称做“剪接”吧，真的“剪”得不错，十分真实深刻。可是不得不说那个翻译者，妈呀，我想说他日语几级了，直译一样的水平，太多太多地方的译文是十分蹩脚无味的。我想，普通找个字幕组的前辈都能比你翻译好，我可真没搞懂，他到底有没有用心去感受过日本的语言文化呢，有些地方甚至还搬上他们内地的一些方言，好像国内配音韩剧一样土气和过于内地化。什么“有点小贵、能不这么想吗....”这些都是当下我们自己国家（其实就是内地）比较流行的城市方言，把这些东西放进日本的故事里，我越看越冒汗，还有“暖”，暖是什么？请告诉我，我只听过日本人在惊奇和反应不过来的时候会说“诶？”暖到底是什么？谁，告诉我，谁会-说-暖？即使我们自己，我们中国人有用过暖这个词吗？顶多也就唉，哎呀，或者嗨。暖，什么人说过令到这位仁兄那么若无其事理所当然地用起这个语气助词呢？如果根本没有贴切地去感受日语文化，用他们的语言习惯去选择我们国家里贴切意思的那种文字去配搭来翻译，如何能翻译出合格的作品呢？其实话还有很多，但是不好的东西，我觉得不需要浪费时间去阐明，毕竟也没多少人会看到，自己讲了出来就OK了
- 4、花了很长时间才看完这本书，不是因为没时间，也不是因为书太厚，是因为真的很无趣。每个桥段都觉得似乎不该止于这样，但是，必须承认这才更贴近现实。角田光代的这本书写得非常细腻，我们似乎都曾有过这样的迷茫，似乎也经历过书中主人公们的思考、改变与回归.....几个从少年一起到青年的昔日好友，风采或者颓靡的每个人都企图在做着一件事-----修正自己的人生。从三月份大家收到裕美子和正道的离婚邀请函开始，麻美出轨继而回归婚姻，留春结婚，宇田男始终游离于边缘。一年的时间，一年的思考与改变。彷徨是多数人都有过的感受，这帮人的青春远了，到中年依然没有明确自己的生活。却不能诟病他们怎样，因为不知不觉我们也曾经重复过那些故事。偶尔读到这么细腻的故事，可以帮自己从生活中冷静下来，看清一些人事物。
- 5、学生时代的朋友，十几年的往来，虽然看似熟知，但转过身也无非都是过路客，也会因为妒忌而贬低嘲讽对方。每个人都在用现在的生活和过去的种种作比较，得不到的也总是令人向往的。所以这就是青春，暗恋过的人，得不到的恋情，烦恼争吵彼此伤害，在年轻的时候，从不觉得可笑。然而，再回首时，总有些想抓却怎么也抓不到的，就像充留对宇田男那种得不到的妄想，就像麻美年近中年才突然想到自己从未有过的激情，就像裕美子仍然兜兜转转却止步不前。日本作家总是擅长描写细腻的内心里世界，如果没有类似的经历或与之相仿的年龄，总觉得他们真的很无病呻吟，无论是婚姻爱情还是友情都没有快乐可言。这本书里的几位男女，想要开始新的生活而离婚也好，想要找回年轻时没有过的激情离家出走搞外遇也好，还是为了忘记那个从不拿正眼看你的暗恋对象而结婚也好，他们的所作所为，完全不觉得在往更好的方面改变。不过或许这就是现实，拼命想抓住青春的尾巴，到头来却发现，人生也不过就是如此。套用麻美的话说：就是闲着的，闲得要命呀。其实我看这本书的时候，我一直在想：千万不要读懂它，读懂了就说明你老了，哈哈。
- 6、于充留而言，佐山宇田男恐怕是纠结一生的念想。为了他、盛装参加正道和裕美子的离婚派对因为他、在心里悄悄的妒忌着贬低着好友麻美想见他、寻找麻美的下落只是能够接近他的理由甚至成为专栏作家、精心准备自己的婚礼、所有的努力都只是为了让宇田男看见一个美好的自己。只是为了让宇田男能够注意到自己。三十四岁的充留最终与相处多年的男友结婚，看似开始安于现实，可总觉得不是幸福的故事。只是因为十几年来宇田男的毫无回应吧，无论自己再怎么努力，终究不能被看见，

《三月的邀请函》

于是只好打着现实的幌子决定放弃。可是在今后未知的岁月里，只要宇田男愿意，充留是否会像麻美一样成为失踪的主妇呢。不仅是爱情，就连他们的友情也不是幸福的。充留、麻美、裕美子，三个人是有着十多年交情的朋友，可是依然互相猜忌着、抱怨着、甚至偶尔会用恶言恶语诋毁着。看似最甜蜜的离婚了、看似最拘谨的逃离了、看似最独立的开始步入意想不到婚姻，这是三十岁过后的她们们的故事。虽然不够幸福，但这样才算是真正的生活。

7、被一张演技过于精湛的面孔吸引才看了《第八日的蝉》，因为这部电影开始看角田光代。第一本是《空中庭院》，我用了一个下午看完，看到脖子落枕。不是因为好看，相反看完我大呼失望，内容真是过于无趣，写了一家四口各自有着不能告诉家人的秘密，但为了家庭的和谐维持着和平的面孔。我认为每个人都理所当然的有着不为人知的一面，哪怕是在家人面前也不可能毫无保留的袒露内心。可是为什么这么无聊的书会让我停不下来一定要一口气看完？我自己也很纳闷，我发誓从此再也不看角田光代了。第二本是《沉睡在森林里的鱼》。我只是手贱的翻开看了第一页，是卷首的一个真实家庭主妇杀小孩的案件，这本书就是以此案件为背景写的。那么这本一定会很精彩吧！上一本只是我运气不好吧！然后我看完了！然后我又被骗了！！！不但有五个主角，五个主角各自有丈夫和孩子啊！人物多的我名字都要记不住了啊！耐着性子看完了就是写家庭主妇面对孩子升学问题的心理压力啊！我发誓我再也不看角田光代了。第三本是《对岸的她》。我想啊，我之前看的那些都没有得过芥川奖啊，这一本得过了是不是才是最好看的啊！然后啊，然后我就看完了啊，放假回家前看了一半，回来再看都忘了前半讲的是什么，这说明什么！三本里最无聊的啊！！！写了两个一起工作的中年妇女一边为生活奋斗一边回忆青春啊！！无不无聊啊！！尼玛又骗我啊TAT我发誓我再也不看角田光代了。第四本是《三月的邀请函》。这次为什么要借我也不知道，我看见角田光代的名字就忍不住伸手了，我想我是得了斯德哥尔摩综合症了！这次我用了三节课的时间看完了，然后啊，然后我心里突然出现了蓝天和大海啊，好辽阔好辽阔啊，风吹的发梢飘了起来呢！是不是因为这一本终于戳中了我的小心脏呢？不是啊，这本依然好无聊啊讲了大学几个朋友毕业后各自的婚姻生活啊！但是我释然了，我发誓我再也不看角田光代了。——因为我看完了书架上所有的角田光代...

...=====想起之前看一个人写的石田衣良《池袋西口公园》的书评，说从第一本开始一本一本的看下来已经成为了习惯，习惯了一个作家的语言，习惯了故事里的每一个人，至于书里到底发生了什么反而不那么重要。角田光代之于我一定就是这样的存在，如果问我怎么评价她，我会说她写的书我一本也不喜欢，但我会一本一本的看下去，因为发誓再也不看角田光代已经成为了习惯。

8、很久没有看到如此击中我心的书了。第一本喜欢上的日本小说。第一个喜欢上的日本作家。甚至于我迫不及待想看遍她的每一本书。甚至于我对角田光代念的早稻田也充满了好感。从图书馆借来的书，看完了迟迟不想还回去。怎么说呢。我觉得会借这本书就是一个神奇的缘分。光从书皮看它不会对我具有吸引力。初看还以为又会是一个拖沓乏味简单的青春小说。书名也没有啥特别。只是刚好在三月的尾巴上在书架上的一瞥。仅仅因为是三月吗。其实我本来没有报太多希望。甚至想着回去翻翻看无趣第二天就还回来好了。好吧。可能是没有期待，就连开始看就的确蛮日式。不过越看，越惊喜。尽管书里的几个主要人物都不会特别讨我的喜欢。但是在角田光代的塑造下，都那么活灵。不管是离婚后还绝望地习惯地喜欢正道的裕美子。还是其他的每一个人。他们都太普通不过。整个故事。整个架构。也都不具多少创意。从三个主要女生的视角看待这段友谊和青春。对女性心理描写之细腻。真的很佩服。我不知道会不会每个人其实在自己平凡的生活生活里却会活得这么不易呢。今天就要去还书了。我知道这本书我还是不算读过。现在的我还停留在想追求看书的数量来给自己填充不安的初级阶段。再读它。下一次。我想我的心态也许会有所不同吧。#书摘#那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其他的人都是微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停的转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非。想到这里，她哭了。出溜了一下鼻子，裕美子察觉到自己哭了。不带任何感情的、宛如排尿般的眼泪。视线落在依然拿在一只手里的手机上面。然后她莫名地有种奇怪的感觉，感觉从十八岁开始一直待在这个地方，在电视前面的沙发上，在只有她一人的房间中，无谓地淌着眼泪。对裕美子来说，世界只有两种情况：正道物理性的存在或者不存在。自己总是蜷缩在正道不存在的世界里想象着正道存在的世界。裕美子感觉内心深处的某一部分，有一粒葡萄干大小的地方，变得硬邦邦的。裕美子觉得心里面葡萄干大小的硬疙瘩刹那间变成了拳头大小。不可以，她想。今天不想发生无聊的口角，自己和正道都再清楚不过，那样的口角不会通向任何地方。有趣的是，这个男人比自己的亲生母亲和多年的闺中密友更能一发

《三月的邀请函》

即中地伤害自己。花费十五年时间所掌握的竟然是如何使对方受到伤害。她感觉到的不可思议更甚于讽刺。假如我现在二十岁，或许和这个让分手会让我悲伤得不能自己，将这个会场炸掉。不过，我已经三十四岁了，我现在觉得特别高兴。并不是为和这个人分手感到高兴，而是为未来的不可预测感到高兴。在场的诸位都不认识不和泽井正道在一起的我，连我自己都已经忘记不和泽井正道在一起的自己是什么样子，所以对于明天自己即将变成什么模样，我一无所知。我为自己热切期盼着这些事情感到高兴。麻美屡次试图回忆，然而偏偏那段记忆每次都像拔掉牙次一般戛然而止，无从忆起。麻美倒不觉得是因为关系恶化交谈减少，而是因为距离近了不再有交谈的必要。其证据就是沉默丝毫不觉得压抑，且不觉得尴尬。浦岛太郎：日本民间童话故事里的人物，因为救过一只乌龟，后被乌龟报恩带到龙宫。数月后回家是获赠一个盒子，里面装着岁月。裕美子认为充留具有别人不具备的力量，有一种不惧怕任何荒芜之地勇往直前的力量。我们所有的人都将自己想这样做和想让对方这样做混淆在一起生活着。那就是所谓关系。裕美子一边说，一边再次感到惴惴不安。麻烦了。谈话进行得如此一帆风顺可麻烦了。自己话被他过于正确的予以理解，心里渴望的答复被准确无误地予以回答可麻烦了。因为跟别的男人谈话时会一一进行比较的。因为无法再次恋爱了。因为不得不认真地为孤独地死去而担忧了。和一个人交往之后对别的女孩子目不旁视是常识呀。能将这些事做得很漂亮男人这世上有很多呀。为什么我偏偏看上了你？

9、张大师给我推荐这本书的时候拿角田光代和青山七惠相提并论，因读过青山的《一个人的好天气》颇有好感所以便买了这本看上去很单薄的书。一个下午暖暖的时间与这本书里的故事相伴，即使看完了我怎样努力想也想不出什么激动人心的时刻。一如青山的风格，很平淡的生活，丈夫的婚外恋，波澜不惊的夫妻，始终无法忘怀的大学暗恋，可是却可以那么生动。或许想要积极向上的人是不应该读这本书的，里面所有人都在生活，可是会千篇一律，会厌倦，会一成不变，然后有人按耐不住去寻找新的生活刺激。充留可以看做是个成功人士吧，小有名的作家，有个比自己小很多的男朋友却怎样也无法忘怀大学里的宇田男。我看不懂充留在想些什么，她好像要拼命抓住自己二十岁不肯让其溜走，或许是留恋喜欢宇田男的自己吧。她最坚强最有自己的主见，可是却一直在追逐自己永远得不到的东西。其实我也不懂重春和充留之间是爱情吗？裕美子一直在追逐着正道的脚步，正道也一直停不住的花心。裕美子最后选择离婚，三十四岁的离婚典礼好像是荒诞生活的开始。有了约会，却一直在想如果是正道会怎样。有了新的家具却又觉得少了家的味道。我相信裕美子是真的很难再爱正道了，可是却无法习惯没有正道的生活。正道与裕美子分分合合恐怕连他自己都不清楚为什么有了裕美子还会到处沾花惹草。我相信正道一直爱着裕美子，可是正道却永远不是一个喜欢一成不变的人，或许他很难适应两个人每天面对面的生活吧。裕美子是最懂自己的人，却把她推到了朋友的位置上。大学时期就木木的麻美，毕业没多久进入家庭主妇生活。丈夫是个好人，可以这样说，却有些无趣。裕美子的离婚典礼上与大学时期的风云人物接吻让她觉得自己找到了爱情。于是一向安定的麻美离家出走，要去追寻宇田男。有些过于兴奋地向朋友们炫耀自己与宇田男的关系。可是宇田男玩世不恭，麻美最终回到了家里，可是老公依然不惊不乱，麻美心里更多厌倦。纠结着女士们的宇田男是女主角们心中的二十岁吧，匆匆走过了却想一直拥有。我还没有到三十岁的年龄，或许还很难理解她们的生活，也不算理解对于平淡生活的厌倦。有可能，我是不想像她们那样厌倦生活质疑生活的。可是又有谁能避免这样平淡的生活呢？二十岁，哭吧笑吧，三十岁，擦干眼泪，带着些理性生活吧。

10、———ALL NOTES———充留：所谓恋人，本来不就是寒碜的么？（P18）“总感觉你也好，你的朋友也好，身体的一部分没有从那里出来，对吧？”（P114）“自己想这样做和想让对方这样做截然不同”，可我们所有的人都将自己想这样做和想让对方这样做混淆在一起生活着。（P201）自己一直仅仅想让宇田男看到一个成功的自己。希望成为不被宇田男轻视的大人。“你身体的某一部分还保持着学生时代的模样。”我何时才能成为大人呢？大家都只是在贪婪地挽回失去的青春。这是今天注定要做的。她不能永远待在这里，不能永远待在二十二岁的地方。如若不这般开始做一件以前从未做过的事情以及从未希望做的事情的话，自己将很难从现在所处的地方走出来。（P205）因为“过去”是弄不到手的啊。（P266）没关系了，我能够完好谢幕了。能够将走在神田川岸边那个可怜的小姑娘送走了。（P278）“往后会怎样呢？我们”“好像也不会怎样的吧。”“一直寒碜下去吗”“夫妻就是寒碜的吧？”（P280）

裕美子：可是，该说点什么好呢？彼此互道“真高兴呀”或是“总算……”吗？已经无话可谈了。（P25）裕美子觉得实际上从十八岁就一直待在同一地方。对裕美子来说，世界只有两种情况：正道物理性地存在或者不存在。自己总是蜷缩

《三月的邀请函》

在正道不存在的世界里想象着正道存在的世界。十五年来居然一直待在同一个地方。裕美子晓得，在手机上打上“现”，就会转换成“现在在车站”，打上“便”，备选文字中就会连续出现“便利店有需要的东西请讲”。在自己手机上打上“什”，就会出现“什么都不需要”的备选框。总觉得只需打上一个字就能显示多种文章的短信功能能象征着自己的夫妇关系。没有办法伤害到他，他却深谙伤害我的办法，一发即中地伤害自己。（P30）对野村遥香，不可思议地没有心存嫉妒。裕美子真心实意地同情她，觉得她可怜。正道什么都不能给她，无论是物质上的还是精神上的。她想见证他们的未来。（P36）“我的青春被非法榨取了呀”（P122）正道是喜欢上就立马上床的男人，弄不好是上了床立马就喜欢上也未可知。裕美子认为下次的约会可能会很愉快，可是下次的下次之后还有下次，她无论如何也想象不出下次的下次的下次的下次的约会之后和他们待在一起的自己。换句话说，裕美子无法理解建立关系是怎么一回事。所以，眼下裕美子没有恋人。照旧有联谊会的邀请，照旧开心。裕美子精心化好妆出门，被男人们奉承一番之后美滋滋地回到填满心仪之物的房间，卸妆，悠悠地洗澡，在一个人睡过于宽敞的双人床上摆成“大”字形睡觉。正道不那样划分人。他不说充留是成功的女人，倒也从未断言宇田男是不中用的男人。人无非是客观存在的而已。所以和正道在一起时，裕美子从不自卑。（P127）我说充留，我什么都不知道呢。这世界上有迪士尼公园也好，男孩子给拎东西也好，我什么都不知道呢。多少品味一下这些不行吗？发展成交往的话，不又是一味地成为早饭吃面包还是吃米饭、盘子打没打碎发生口角吗？眼下我还不想与那些事扯上关系，我只想过得开心点。（P129）联谊会和一次性约会的循环往复不会有任何结果。那虽然不会伤害自己，却也不能将自己带去任何地方。（P130）这不很好吗？没有孤零零一个人，还没有被踹掉，还能吃和食。（P137）谈话进行得如此一帆风顺可麻烦了。自己的话被他过于正确地予以理解，心里渴望的答复被准确无误地予以回答可麻烦了。（P222）自己不也想得到二十岁时没有得到的东西吗？不也对迪士尼乐园和开车兜风感到欢欣鼓舞吗？是不是所有的人都只能以自己的方式存在呢？是不是曾经无法得到的东西将永远无法得到、得到的东西则永远属于自己，是不是只能这个样子呢？（P223）——“就是因为那个女孩子我们才分开的，所以你们还是不要草率分手哦。我们的离婚岂不是成了徒劳？——“原因在于她吗？”（P225）我去过迪士尼乐园了呀。裕美子在心里悄悄对正道说。喂，知道吗？单单在小酒馆喝完酒直奔公寓算不得约会呀。驾车兜风手牵手地走、在富有情调的餐馆里吃饭、一直送到车站，世上有这样的约会呀。和一个人交往之后对别的女孩子目不旁视是常识呀。能将这些是做得很漂亮的男人这世上有很多的呀。为什么我偏偏看上了你？如果扯到一起的不是他，或许如今的自己会在一个完全不同的地方吧？让自己变成今天这个自己的，不是父母不是朋友不是学校，而是这个男人。一想到你遇到别的女孩子，一想到今后要一直和或许往后会一直不断变换对象地遇到女孩子的男人一起生活，我就会觉得骤然间筋疲力尽。（P242）已经一岁啦！是我的年龄啊，我的。从离婚开始的。不知为什么，觉得自己没怎么成长。反倒是觉得倒退了一样。不过，一岁的小婴儿不也还什么都不会吗？一年的成长确实有限啊。（P268）<才一岁而已嘛即便没有喜人的进步也完全不用着急嘛

。>正道：“你呀，就是一个一旦产生责任，就会立马把脸一翻落荒而逃的男人。”（P75）裕美子内心根本没有必须如何去做的想法。像必须工作啦，工作的话必须做有价值的事情啦，像这样一些类似人生规范之类的想法，她一丁点都没有。具有讽刺意义的是，正道同大学时代一样沉迷于和其他女性的恋爱，不能不认为是源于那种规范的缺失。（P84）她必定是给类似这些规范样的东西束缚住了。已婚的恋人之所以离婚是因为自己，既然如此，自己也必须做与之相应的事情。自己必须比他曾经的妻子更胜一筹，自己和他的关系必须比曾经的夫妻关系更甚一筹。新家是按照她的规范建成的窘迫城堡。坐在对面或坐在床上自己旁边位置上咯咯笑着随声附和的裕美子的身影挥之不去。管他到了两点还是三点还是天空泛白，她不说完是不会睡觉的吧？（P88）这人喜欢弄不到手的東西

。麻美：这里要笑吗？这里要哭吗？这里要生气吗？总是这样子窥视着周围，慢半拍地笑、高兴、生气，实际上却没有任何感觉的女人。（P106）他们判定为“老土”的东西，那就是被固定观念束缚的那类无聊之人。例如见到女孩子吸烟就皱眉头男孩子，或者随身物品全都是一目了然的名牌获得女孩子。（P57）表现出强烈情感的人像是在演戏。（P151）想做小说一样的事。（P213）只不过是两个人脱离现实的愿望恰好不谋而合而已。（P221）我们，本来就有绝对的闲暇吧？我们不是总觉得有事吗？觉得似乎有什么应该做的事情，我们不是认为每一天好像都是被规定好了的吗？然而实际并非如此。我曾经相信所有的人，除我之外的所有的人都没有闲暇。始终在烦恼、欢笑、哭泣、喧闹、喜悦、醉酒、恋爱、嫉妒、羡慕的他们看上

《三月的邀请函》

去似乎没有一丁点的闲暇和空虚。唯独考虑AA制该如何结账等扫兴问题的自己置身于庞大的闲暇中。麻美讨厌那样的自己。(P247)你们之所以分手,也是因为继续在一起眼见着会闲下来,是因为害怕这个吧?我想我们应该慢慢接受闲暇。无论倒回去多少回,我们所处的场所也会是分毫不差的同一场所吧?

遥香:遥香总是将“恋人”与“朋友”区分开来。能让遥香缩短距离的只有恋人。因为恋人的话,因为厌恶而预见到关系的终结时,分手即可。遥香既不把恋人介绍给朋友,也不让恋人碰到朋友。恋人,不是恋人的许多人,这就是遥香的分类。(P169)

11、櫻庭一树是个擅长写少女的作家,而角田光代擅长写女人,一本长篇小说,往往是多个并列的女主,一段一段时间的推进她们的心理变化。而且累积起来的描述总让人觉得那些女子活得太痛苦,又质问起是否真的有那么痛苦。本书一共三个女子。充留事业小有成就,也有了个比自己小的男友,但是遇上那个年少时喜欢的却得不到的人,仿佛年龄就永远停留在二十岁的幼稚。为了证明自己比对方好,拼命地活着,又或者,结婚的契机也只是想证明自己那一刻的自己最美。得不到的偏最在意,又或者得不到的也只盼别人也得不到。从十五年爱情长跑中离开的裕美子,仿佛发现了一个新大陆一样,才知道女孩子原来是在约会中被宠爱的,在过去的爱情中太习惯付出以至于忘了得到的感受。年轻的时候就被爱情捆住的人,真的以为那时认定的人就能相伴到老吗。但其实,如果没有遇见那个人,自己也不是现在的自己了吧。家庭主妇麻美,同学离婚聚会上遇到了风云人物,自以为得到了真正的爱情,却只是用来填补自己当家庭主妇的空虚和所谓没有真正爱情的过去。最后离家出走寻找自我归来,回归了主妇本位。每个人都理所当然的认为自己的青春时代,仿佛一片白纸,依稀忆起友人的笑脸,而对于爱情,充满了玫瑰色幻想的她们到了三十多岁才发现那时候的青春太过苍白。但即使二十岁的时候意识到了那份苍白,也改变不了什么,女人之所以为变成后来的模样,就是在互相的攀比啊小心思中才会长大的。如果内心不会暗潮汹涌,大概永远只是少女吧。笑。

12、前幾天被同學拉來做“知心姐姐”,聽了許多她所謂的“煩心事”。其實她的感受我是很能夠理解的,由於感覺到被忽視、莫名地被排擠而產生的怨憤。不過,無論是當時勸解著她的我亦或是現在看過《三月の邀請函》的我,都覺得由於這種事情而傷腦筋大大地沒有必要。其實事情的中心就只有一個:大家都是在以自我為中心地活著。只要認識清楚這一點,大部份的人和事都能得到恰當的解釋。她忽然對你提起你感興趣的話題是因為她想和你拉近關係或是她恰好在此時也非常感興趣滿腔激動想要找人分享,過些天你跟她說話的時候她對你愛答不理是因為她手頭又有了更重要的工作要做。或許這些本來就和“喜歡”啊“討厭”啊什麼的無關,只是人的本能把自己的事擺在第一位。這樣看來,我這像是這書裡寫的那個淡漠的女人。是誰來著,貌似是正道的那個二十五歲的女友,說世上的人只有“戀人”和“除了戀人以外的許多人”,與這“許多人”之中的人保持親密關係的話就有可能會造成傷害。雖然偏激,但不無道理。在友情的交往中,保持適當的距離是非常有必要的,甚至即便是戀人或夫妻也應如此,大概這就是麻美所說的“空間”吧。把自己的秘密和盤托出,在外人面前大聲哭泣,外在動因是博得同情、求得安慰,潛在目的是吸引他人的注意,仿佛自己就是那電影的主角。可是之後呢,即便是在親密的朋友間也少不了背後的品頭論足、蜚短流長,你的傷痛在別人看來根本無足輕重。對於友情過分地執著,有時甚至會比拿著菜刀衝向第三者的怨婦更加可怕。因為彼此之間根本就不存在從屬關係,所以誰也不能做到對誰負責。「那個時候仿佛覺得離自己不遠的立方每時每刻都有一部電影放映機在轉。在電影放映機里,其他的人都是微不足道的小角色,自己那幫人才是主角。以為放映機會永遠不停地轉下去,哪怕歲月更迭,哪怕物是人非。」這書里有幾個角色讓我照見了不同側面的自己,比如一直仰慕著的人卻從為看向過自己、咬著牙前進的充留,比如窺視著周圍、慢半拍才笑的麻美,比如恪守著某些無謂的守則、活在框框里的遙香,都會使我感到那種出奇地相像似的恐懼。不過,我卻總是想,如果我到了三十多歲,或許會比她們成熟些。她們這一隊大學同窗十幾年後的境況,在我看來都覺得略微有些幼稚。在這一點上,我完全贊同重春,感覺有一種沒有走出來的感情,一種莫名的羈絆。只要她們幾個湊在一起,說話的方式、處事的態度就立刻變成了二十歲出頭的那無厘頭的樣子。仿佛這些年的時光都是停滯的。這種氛圍其實是可怕的。她們無法記住好友們結交的圈子以外的男女朋友的名字,她們在別家肆意笑鬧旁若無人卻把這家的准女主人排斥在外。她們周身都在散髮著“這是屬於我們的世界,請你走開”的氣息。這種氣息始終縈繞在她們周圍,因此使得她們對他人的交往形成了很大的障礙。“麻美式”、“宇田男”式的人究竟是怎樣的我為什麼一定要知道,你又為何因此而惱火,如果我是外人的話就一定就發此發起抗議。所有這一切,都是已經過了十五年的往事了,她們為何還死死把持著回憶、反復咀嚼?我和重春一樣不理解。在我看來,充

《三月的邀请函》

留的小男朋友重春的大學生活才是正常的。上課、打工，有那麼幾個到婚禮時願意出席的朋友，還特意到後面說了很多“這傢伙以後就拜託你了”之類的客氣話語，但沒有必要告知其他人他們的名字。他們只是我的朋友，你只需知道這個就夠了。而充留，卻是極力地想要把重春塞入到他們的那個小圈子中，知道那裏面的所有人、所有事。不會問一句他會不會感到厭煩。這就是每個人都把持著個人主義所帶來的矛盾：我希望你知道我的事，那樣我們的溝通會更方便；但你的事我沒時間也沒興趣去聽。當然，每個人或許都會有一段“羈絆”性質的時光。當你安靜下來的時候，總是會回憶起那時的事情，快樂、喜悅、難過、悲傷，或許已經過了許多年可感觸還是那麼鮮明。那段日子里或許有你心底深愛著的人，或許包含著影響你人生最重大的事情，或許是最溫情的，或許很普通卻在回憶里將其過分地誇飾了。但那些平淡、緩緩的回憶是最珍貴的，如果可以的話，請將它一直珍藏著就好。你一定不會同現在的戀人總是談起初戀的經歷，認識的新朋友也沒人知道那時的事情，老朋友各自奔忙也無人天天陪你敘舊。當然，你也一定會有許多事要忙，只是在頭腦留白時會閃出那一瞬。這樣就好了，不要想書裡這些人如此地瘋狂，每個人都在竭盡全力地想要拉回青春、扮演主角。「一無所有卻抱著錯覺，傲慢地以為擁有一切，相信此刻手裡的東西哪怕是一粒沙子都將永不丟失地拿在手裡走下去。自己笑的時候不會懷疑世界也會一起笑，偷偷哭泣的時候以為世界唯獨跟自己過不去。他們置身于多麼無知又多麼幸福的世界啊！」我們總是試圖想要找回年輕時的衝動，卻忘了境遇早已不同。已不再是二十歲出頭可以毫無顧忌的年紀就應當做一些合身份的事情（我又落入了框框中……）。像是從小被溺愛長大的孩子一樣，她們的瘋狂，她們自己卻看不懂。

《三月的邀请函》

章节试读

1、《三月的邀请函》的笔记-第112页

忘记的话，不知何时还会记起。充留真正忆起的并非是爱恋宇田男的岁月，而是爱恋宇田男的心情。

2、《三月的邀请函》的笔记-第18页

那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其他的人都是微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停的转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非

3、《三月的邀请函》的笔记-第281页

某个时候，韶华早已不再的某个时候，我会不会依然像昨日的梦一样忆起宇田男语言里所呈现出的比照片还要色彩鲜明的情景呢？

4、《三月的邀请函》的笔记-第114页

“所以怎么说呢？不是爱校精神，但又好像是那一类。”

...

“所以不是那样却是那一类。我说不好。总感觉你也好，你的朋友也好，身体的一部分没有从那里出来，对吧？”

我也是有一部分留在了学校里，留在青春时光中。

5、《三月的邀请函》的笔记-第268页

连我自己都已经忘记不和泽井正道在一起的自己是什么样子，所以对于明天自己即将变成什么模样，我一无所知。有一种自己要从十八岁开始重新来过的心情。

6、《三月的邀请函》的笔记-第134页

我得不到宇田男的认可。二十岁的充留哭着说。无论我做什么，宇田男都对我视而不见，我甚至进不到宇田男的视野里。她哭着说。

裕美子在脑子里搜寻那时候自己说了什么安慰充留，却想不起来。如今宇田男不选择你是因为被刺激到自卑感了呀。估计就算这样说也无法安慰充留吧？在充留的心里，宇田男永远都光彩照人，自己是永远不能吸引宇田男的无趣女孩。再怎么费尽唇舌，那也是不可逆转的。少女心事。

7、《三月的邀请函》的笔记-第49页

智的父母、智、智的弟弟，活像家庭速食大赛一般用餐。寿司、炸品、炖菜，几乎十五分钟就一扫而光，所以感觉那之后眼前守着空盘子进行的交谈漫长无比。

8、《三月的邀请函》的笔记-四月的派对

《三月的邀请函》

9、《三月的邀请函》的笔记-第277页

在居酒屋哭起来的裕美子，为追赶跑出去的她儿不情愿的走出酒屋的正道，和不同于上星期的女孩子在校园里散步的宇田男，专注地盯着写着潦草德语单词的黑板的麻美。……一无所有却抱着错觉，傲慢的以为拥有一切，相信此刻手中的东西哪怕一粒沙子都将永不丢失地拿在手里走下去。

或许哪一天的自己会回过头想想，那时的我们又何尝不是在这样的幸福里呢。会不会为这一刻而哭泣呢。

10、《三月的邀请函》的笔记-第205页

怀疑归怀疑，另一方面，充留十分清楚自己说那话的心情。她隐约觉得必须赶紧走出来。这是今天注定要做的。她不能永远待在这里，不能永远待在二十二岁的地方。她并不想结什么婚，她丝毫不认为和几乎无业的重春结婚会展现什么美好的未来。然而充留觉得如若不这般开始做一件以前从未做过的事情以及从未希望做的事情的话，自己将很难从现在所处的地方走出来。

11、《三月的邀请函》的笔记-第25页

不带任何感情的、宛如排尿般的眼泪

12、《三月的邀请函》的笔记-第169页

遥香总是将“恋人”与“朋友”区分开来。能让遥香缩短距离的只有恋人。因为恋人的话，因为厌恶而预见到关系的终结时，分手即可。遥香既不把恋人介绍给朋友，也不让恋人碰到朋友。恋人、不是恋人的许多人，这就是遥香的分类。

13、《三月的邀请函》的笔记-第35页

那是她第一次失恋，所以她觉得天翻地覆，诅咒不为正道所爱恋的自己，也投入所有的情感去憎恨正道喜欢的女孩子。少女心事美好言说。

14、《三月的邀请函》的笔记-第28页

裕美子觉得心里面葡萄干大小的硬疙瘩刹那间变成了拳头大小。不可以，她想。今天不想发生无聊的口角，自己和正道都再清楚不过，那样的口角不会通向任何地方。不要恶言相向，不要讽刺挖苦，裕美子宛如背书般想道。不过另一方面她又无比地渴望伤害坐在对面的男人。并非想让他道歉，想让他重新思考，更不是想让他找出其他的解决之道，想让他进行深刻的反省，并非因为想让他做那些事才想伤害他。仅仅是想伤害他，想让他觉得不舒坦，想让他收起看上去兴高采烈的笑容。无论如何都无法抵抗那样的心情，等觉察到时，裕美子已经开了口。

15、《三月的邀请函》的笔记-第201页

我们所有的人都将自己想这样做和想让对方这样做混淆在一起生活着

16、《三月的邀请函》的笔记-第28页

《三月的邀请函》

话不佳思索地脱口而出。裕美子意识到自己盼望着狠狠骂对方一顿。裕美子打了个寒战，与其说为那种念头的强烈，莫如说为自己内心的冷酷情感。可是不管自己骂的如何难听都依然无法伤害到正道心里最柔软的部分。裕美子也清楚这一点。语言起不到任何作用。这就是裕美子在这一年里、弄不好是在和正道扯在一起的大约十五年里学到的事情之一。

17、《三月的邀请函》的笔记-第276页

她想：他曾经恋爱过、纵情欢闹过、扮过酷、装过深沉、大错特错地以为世上所有的一切都是为自己准备的。

18、《三月的邀请函》的笔记-第198页

自己想这样做和想让对方这样做，似乎很相似却截然不同。觉得肚子饿了想吃东西的话就能吃上东西，而肚子饿了想让别人给准备饭的话，过多久肚子也还是饿着。因为未必所有的人都会给做饭。

19、《三月的邀请函》的笔记-第18页

那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转 在电影放映机里 其他的人都是微不足道的小角色 自己那帮人才是主角 以为放映机会永远不停地转下去 哪怕岁月更迭 哪怕物是人非

20、《三月的邀请函》的笔记-第277页

一无所有却抱着错觉，傲慢地以为拥有一切，相信此刻手里的东西哪怕是一粒沙子都将永不丢失地拿在手里走下去。自己笑的时候不会怀疑世界也会一起笑，偷偷哭泣的时候以为世界唯独跟自己过不去。

21、《三月的邀请函》的笔记-第151页

麻美始终与强烈的感情无缘。她总认为表现出强烈情感的人像是在演戏。

喜欢谁的表演、因为喜欢的人不爱自己而痛苦的表现、嫉妒别人的表演、愤怒的表演、欢笑的表现。如此想来，他们的大学活对麻美来说仿佛显像管的对面一样遥远。正因为如此，麻美才心驰神往。就像乡下初中生向往以都市为舞台的时尚电视剧一样。她向往着自己也能置身于显像管内部，发自肺腑地哭喊、为嫉妒饱受煎熬、仰天大笑到声嘶力竭。

22、《三月的邀请函》的笔记-第111页

所谓恋爱，类似于扎进手指的刺永远拔不出来，痛的火辣辣，麻酥酥，百爪挠心般焦躁难安，始终伴随着异物感，被什么东西 哪怕轻轻触碰一下也会跳起来

23、《三月的邀请函》的笔记-第214页

成功している自分を、本気で何かに取り込んでいる自分を、ちゃんとした大人になった自分を、私はずっと宇田男に見ていてほしかった。

24、《三月的邀请函》的笔记-第18页

如今回想起来，那会儿的自己那帮人也够寒碜的。不光寒碜，也比现在傻气得多，可是自己那帮

《三月的邀请函》

人压根儿就没想过什么寒碜不寒碜。那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其他的人微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停地转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非。

25、《三月的邀请函》的笔记-第38页

假如我现在二十岁……或许和这个人分手会让我悲伤得不能自己，将这个会场炸掉……不过，我已经三十四岁了，现在我觉得特别高兴。并不是为和这个人分手感到高兴，而是为未来的不可预测感到高兴。

26、《三月的邀请函》的笔记-第29页

你和那个女人继续像过家家般地过日子，名副其实地一事无成。然后哪一天不知什么时候突然间意识到自己产生了责任感，于是慌忙把脸一翻落荒而逃。我清楚的，因为清楚，所以对那个女孩子我除了同情之外感觉不到任何东西。

想体验感情是很容易的时候，掌握点简单的心理学和两性关系学，再加上点小小的物质优待，妹子们就能扑面而来。哪天突然明白该负责时，翻脸比翻书还快。所以有些男人一直过着循环往复的生活。其实是自己骗自己吧。

27、《三月的邀请函》的笔记-第204页

好容易走到检票口台阶的充留避难一般转移到角落，一边将目光扫向上下台阶的行人一边说。“结婚吧？我们。”说完之后充留大吃一惊。哎呀，我呀，是以为通过那样的事就可以成为大人啊。她想。有段时间我也是这么想，以为这样就能成为大人了。

28、《三月的邀请函》的笔记-第18页

那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其他的人都是微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停地转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非。

29、《三月的邀请函》的笔记-第18页

那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其它的人都是微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停地转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非。

太准确。太温柔，又太残念。

其实青春是很难去定义的东西，再造作的辞藻，无非不过是那样一群人寒碜还不自知，傻逼却不自觉的，盲目的骄傲，快乐，和莫名的信心，是青春让这些毫无来源的东西都充满意义。

只不过有些剧情里那些人回眸转身，看着那些岁月，也不过笑笑牵住身边人的手，另一些里，却只好换一声长吁短叹，无尽唏嘘。

30、《三月的邀请函》的笔记-第11页

所谓工作类似于挖红薯。

31、《三月的邀请函》的笔记-第111页

所谓恋爱，类似于扎进手指的刺永远拔不出来，痛的火辣辣、麻酥酥，百抓挠心般焦躁难安，始

《三月的邀请函》

终伴随着异物感，被什么东西哪怕轻轻触碰一下也会跳起来。

32、《三月的邀请函》的笔记-第252页

——和过去的自己做一个彻底的告别，然后重新开始。删除掉的是佐山宇田男的联系方式，她却感觉将学生时代的自己全部删除掉了。

33、《三月的邀请函》的笔记-第277页

一無所有卻抱著錯覺，傲慢地以為擁有一切，相信此刻手裡的東西哪怕是一粒沙子都將永不丟失地拿在手裡走下去。自己笑的時候不會懷疑世界也會一起笑，偷偷哭泣的時候以為世界唯獨跟自己過不去。他們置身于多麼無知又多麼幸福地世界里啊！

34、《三月的邀请函》的笔记-第177页

我经常想逃走。那时我一边打工，一边加入舞蹈队参加公演，对未来忧心忡忡，人际关系也不顺利，所以特别想逃走。那时候我经常去成田机场，待在出发大厅里，自上而下读那个从天花板上垂下来的巨大的到达的显示牌。成田发往马德里、印度航空啦，成田发往伦敦、英国航空啦，一直读那些个，感觉仿佛出去旅行了一般。于是就会觉得'啊，我去转了一圈'，之后就能回来了。"

35、《三月的邀请函》的笔记-第111页

三月の招待状充留完全不晓得学生时代的自己是什么么样子。能记起来的全是自己眼中的他人和世界，看不见她自己。

36、《三月的邀请函》的笔记-第18页

那个时候仿佛觉得离自己不远的地方每时每刻都有一部电影放映机在转。在电影放映机里，其他的人都是微不足道的小角色，自己那帮人才是主角。以为放映机会永远不停地转下去，哪怕岁月更迭，哪怕物是人非。

37、《三月的邀请函》的笔记-第93页

有時感覺明天開始的每一天通通是不如意的事情，有時與之相反，覺得將要發生的全都是好事。沒有任何理由，祇是閃現出這樣的念頭。

38、《三月的邀请函》的笔记-第130页

因为她知道联谊会和一次性约会的循环往复不会有任何结果。那虽然不会伤害自己，却也不能将自己带去任何地方。

39、《三月的邀请函》的笔记-第202页

自己迄今为止的目标是什么？没有兴趣却执拗地写专栏，按照要求散布毒舌，买二手公寓并提前还贷，决心一本正经地写纪实文学，甚至考虑在海边买别墅。她曾经以为那是想让正道、裕美子或曾经的同学看到那样做的自己。不是那样的，不是想让他们，而是仅仅想让宇田男一个人看到而已。借用裕美子的话说，就是自己一直仅仅想让宇田男看到一个成功的自己、一个认真埋头于某项工作的自己、一个成为堂堂正正的大人的自己。过去为了不哭出来而沿着神田川行进和如今走在下北泽的街道上没有丝毫的变化。自己从那时就一直祈愿成为不被宇田男轻视的大人，并且如今也同样强烈地祈

《三月的邀请函》

愿着。充留察觉到了这一点。哪怕获得诺贝尔奖，哪怕称谓亿万富翁，哪怕去太空旅行，哪怕成为第一位女首相，自己也必定会抱着同样的想法吧？希望成为不被宇田男轻视的大人。

《三月的邀请函》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com