

《女子有行》

图书基本信息

书名：《女子有行》

13位ISBN编号：9787501537730

10位ISBN编号：7501537739

出版时间：2003-05

出版社：知识出版社

作者：虹影

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女子有行》

内容概要

这是作者的第二部长篇小说，是写未来的三部曲。描写一个中国女子。在未来时间里，在上海、纽约、布拉格的奇特经历。“我”不幸卷入与自己无关的斗争旋涡，被当做领袖、佛母、政敌。其实“我”真正认真扮演的，也一直为之受罪的，是一个角色：情人。未来对个人，对一切想保留感情余地的个人，给予最后的摧毁打击，不管她逃遁到世界哪个角落。

《女子有行》

作者简介

《女子有行》

书籍目录

第一部分

上海：康乃馨俱乐部

第二部分

纽约：逃出纽约

第三部分

布拉格：城市的陷落

虹影在山上

附录：虹影主要创作半年表

虹影获奖情况一览表

《女子有行》

精彩短评

1、最吸引我的是她的文字，有一种虚无缥缈的感觉，不太好接近。

2、

这本小说，前后共历时一个多月看完。期间还看了几本小说，课业和考试的影响也不小，但影响阅读速度的原因，归根结底还是这本书的晦涩难懂。总是看到一半还要折回去看前面的内容，生怕遗漏了可以揭示本书主旨的细节。直到最后一刻，我才似乎明白了虹影要告诉我们的，我还不确定自己的理解是否正确。

初始，我认为这是一部纯粹的爱情小说。随着剧情的深入，这个认识很快就被推翻。于是，我终于知道这不只是一部小说。

这是一本关于未来社会形势的猜测与设想的社会学著作。作者以许多笔墨展开了对种族肤色，资本主义与社会主义，政治斗争的变化等各方面的论述，让我们看到了社会发展的无限可能，即使它那么光怪陆离。

这是一本宗教学著作。在“逃离纽约”中，佛教以及其它异教都悉数登场，并且被推向了未来神学的顶端，一切不可能之事都变成可能。

这是一本旅游指南。从上海到纽约再到布拉格，随着剧情展开的还有三个城市的自然风光以及人文风情。

这是一本现代帮派斗争史诗作品。以康乃馨帮为主，各种闻所未闻充满新奇色彩的帮派展开了一段纷乱的争杀。而作为小说主要的帮派康乃馨帮最为惹人注意的行为艺术代表作是，阉割男性私隐器官。

这还是一本散发人文关怀的情色小说。书中关于男女之事的描写细致而富有先锋色彩。各种适合读者YY的剧情也安排得恰到好处。

在这么一个庞杂的故事构架之下，我被虹影精彩的小说语言所震撼，抬头仰望，岂待有神光乍现，好让我理解这本小说给读者指出的思想之路。结果，到最后一页，虹影才用寥寥数语告诉我们，她的希望是这样的：生活富裕，没有生老病死，没有战争恐怖，没有心灵创伤，没有利益和权利的冲突，没有这样那样的偏见……美好是在一切尚未被现代城市改变的时候……

我顿时产生了一种被欺骗的感觉。原来前面两百多页的描写敢情都是写着玩的啊。我如此辛苦地看完那么多的文字，最后你却对我说，我要说的就是最后一页这么多……

我也深刻明白，有时候去探究作者想通过小说传达出的信息是没有意义的，因为很多时候，作者自身就不清楚自己想传达给读者什么，他只是想那么写；或者，他虽想传达出什么，但又不想让别人轻易知道，于是藏着掖着，最后给错了时机，甚至忘了给。

3、我只能说期待剩下的两本能够让我恢复对她原本的评价

4、这是看虹影的第三本，也是最看不懂的一本了。内容是在国外，女主人公一个人漂泊又好像有一个男人出现但很莫名其妙的出现。看了就觉得情节串联不起来很茫然。还有枪战好像还关乎中国的利益什么的，还是蛮隐晦的。

5、未来城市历险三部曲

6、与书名相契合，在一个陌生的地方，独自旅行。那是一次与过去告别的过渡行程，在海边的一个城市书店里，找到这本书，消除了那时候心里许多的不安，不只是一本书带来的慰藉，更多的是借由书籍，给自己的安全感。

7、不能评价是否优秀，因为还没有看懂，书中牵扯太多的东西，内容也很跳跃。

《女子有行》

8、关于她的，在班上热过一阵子。

大抵如此。

印象最深的还是上海王和阿难。

9、露出100%的狰狞，就是一白如洗的纯洁！

10、女子有行~远近亲疏几何~

11、迷离，死亡，爱欲的世界

12、2010年12月19日，又是一个好天气。

带着一本书出来了。

虹影的《女子有行》。

上午在摇晃的车厢里看，下午在安宁的咖啡馆看。

光线字符，恰到好处。

咖啡馆里是始终柔和的爵士乐。日光斜射，一尺一寸的暖。

以前读虹影的文字，心怡于她清醒流畅又携带妖冶的力度。《女子有行》则更为辛辣，令我下意识想起另一本书的名字，《过于喧嚣的孤独》。语言刺目，表象冷冽，内里亦旋流。这是一种不留余地的描述，读它的人，随之幻想逃亡。

只是在和上书本之后，混迹没入浓郁气息的城市，便仍旧顺应安生。

阅读之间，像做一场梦，而已。

13、女子自立

14、女子有行，远其父母兄弟

15、描写一个中国女子。在未来时间里，在上海、纽约、布拉格的奇特经历。“我”不幸卷入与自己无关的斗争旋涡，被当做领袖、佛母、政敌。其实“我”真正认真扮演的，也一直为之受罪的，是一个角色：情人。未来对个人，对一切想保留感情余地的个人，给予最后的摧毁打击，不管她逃遁到世界哪个角落。

感觉这本书充斥着很强烈的feminism。是一本非常现代，甚至可以说是后现代的小说，特别是中间在纽约的那一段，自我感觉有很强的民族色彩，佛教在美国如此盛行，真的会有那么一天么？恐怕是中国人yy出来的吧！

16、该书最吸引你的是什么？

17、可尝试

18、太黑了。。现在完全受不了这个调调

19、我对晦涩的文学作品，都持一种敬而远之的态度

20、没读完

21、整个三月都沉溺在各种杂事中无法脱身，连看书这项爱好也搁浅了。有几本一直在读的，可是进度慢得很。其中挑了虹影，是因为她之前的几部书都十分耐读，适合一气呵成地翻完——但是这本《女子有行》，真的太让人跌破眼镜。读过她的《饥饿的女儿》应当知道，她有了一段写作学习班的经历，可是在《女》当中，虹影那种卯足劲编传奇的费力样子真是让人看着别扭。

22、原本以为这又是一场经历丰富后的人生感悟，其实是一名称做蟒螭的女子带着丰富经历走到公元2011年，在上海在纽约在布拉格演绎着领袖、佛母和政客这些太过幻想和自恋色彩的角色。

由衷地赞美她的大胆、直率，的确是一名女权主义者，但无法掩饰她过于自恋而养成的不成熟。

另外，个人认为，追求幸福的女子不应走得太远哦！

23、哇 我也要读读去

24、很多人眼中的女性主义作品往往流于变态且强烈的表现方式。这本书在某种程度上来说，也并不例外。

康乃馨俱乐部这一部分，算是对女性主义表现得最为淋漓的一段。对男性的阉割和女性之间的惺惺相惜，将女权推至和社会男权平等的地位上。非暴力不合作的优雅，将女权和男权分流。

但是，这么一个女性团体依旧崩裂了。女人之间的感情并不能维系一整个精密的团体，仅仅一个男人，就让这个团体四分五裂，鲜血横飞。

《女子有行》

回忆和爱情一起死去，然后重生。

爱情并不能成为全部，但是却可以成为最丰满的部分。故事里，有爱的人终将死去，而选择将爱转化成利刃战斗的人，会在这个战火硝烟弥漫的社会中存活下来。

桑二死了，他起源于教条的爱情将自己送入末路；鱼鱼死了，他将最纯粹的爱给予同性，却因为不能完全将朋友出卖而搭上性命。

感情和宗教政治扭在一起，让人怀疑爱情的真心。悲凉的是，这种真心往往在其中一方离开时，才会被另一方所明白。

不同步的爱情，始终是个悲剧。

宗教和种族的争端在这个狭小的城池磨刀霍霍，为了追求更好的生活而进行争斗。人们把对自由、平等无止尽的追求挂在嘴边，却引来一场又一场私欲的战争。

满嘴无私的青年领袖，终会被更加庞大的组织毁灭或者拉拢。这个世界没有公平，有的只是尔虞我诈的算计和利用。

当有人对你说，我是你最好、真正的朋友时，请你小心了。

倔强、独立甚至有点怪咖的女性形象呼之欲出。爱或者被爱，永远都不是生命的主题。

至于生命的主题或者追求到底是什么，这个就不得而知了。

25、爱这个封面

26、太好的作者，太好的摄影封面，就是坚强倔强的女子，有行。

27、第一部《康乃馨俱乐部》还不错，第三部完全失去了叙述的节奏，支离破碎，不知所云。

28、带着点猎奇八卦的心态。很丰富

29、这是一本呓语。

唯有此时的你也在说着呓语，你便能听懂她的。

30、Je t'adore!!!!

31、我开始以为是一本行记的书买回来发现根本与行走\心情等无关,是一本非常现代的小说虹影的字固然还可以,但是我觉得都太合我的胃口。《饥饿的女儿》我会比较喜欢些，这本书老实说我不太喜欢这样的感觉。

32、自我絮叨。

33、很艰涩，看得好艰难。

34、虹影很有名，她的《饥饿的女儿》很有名，但是这本书写得的确不讨我喜欢。这是少有的让我实在看不下去的书之一。像我这么有耐心又不愿半途而废的人，几乎没有可能不把手中翻开的书看完，但是这本书却做到了，我只看完了上海那一篇就扔到了一边。我不明白，像这样的书怎么可能出版出来呢，语言晦涩，故事情节也不好，女权思想也不那么引人深思，有什么好的呢？也许，单单因为她是虹影吧，名人的书再怎么差也可以从多个角度评出它的好来。我不喜欢，所以我觉得差。

35、不，她一定是女读者。

36、艰苦成长的故事

37、真是本性感的书。读了24页，那些文字泛起浅紫色的透明的光。很飘逸，不好接近，但有光，像梦境。不禁让我对着空气喊出——声：哎哟。

两个字：奇妙。虽然24页之前，我读得有些莫名其妙。知道是好东西，但不明白，不习惯，它不适合我惯常的阅读速度，所以返回过去看。后来变流畅。更神奇。更性感。有想象力的文字。有想象力的情节——中空，但真气充盈。余味美妙无比。

从未有一本书，散漫中如此有序，就像一个微观的物理世界，你能看到被电流击打的粒子那样狂烈的震动...

38、一个平凡又异样的女子带我经历了一段时光，她的真切让我向往又不堪重负

《女子有行》

- 39、在去昆明的飞机上读完了这本书，其实没有完全读完，布拉格篇实在看不下去了，像一个接着一个的梦境，适合连载，不适合一口气看完，累！大概诗人开始写长篇小说的时候都是这样的？
- 40、女权灿烂
- 41、不过看书名，我就觉得隐藏得很深
- 42、蛮让人失望的一本书
- 43、你一定是个男读者。
- 44、此行非有行，第一次有看不下去的感觉...
- 45、读过张爱玲没？
- 46、有行，有道行。离经叛道的玩酷随着成长那只是一出游戏般的幼稚。
- 47、矛盾 晦涩 没有办法忍受再看一遍 太痛苦了
- 48、三个部分。布拉格部分叙述跳跃性大。总之掺杂了太多东西女权宗教帮派多次被逼到绝望处的处境。以阉割男性的方式反抗，走向极端化。爱与欲小说中女人们的挣扎与放纵，放纵之中寻求解放。桑二扮演着西方救美的骑士，而花穗子自戕何尝不是一种终极之爱。性器官的隐喻仙人掌等还有命名来表明女性的主体性
- 49、高中启蒙读物
- 50、虹影阿姨，您行到哪里去了。。。这啥啊！！！摔！！！！
- 51、哈哈，不是这样的：虹影才用寥寥数语告诉我们，她的希望是这样的：生活富裕，没有生老病死，没有战争恐怖，没有心灵创伤，没有利益和权利的冲突，没有这样那样的偏见.....美好是在一切尚未被现代城市改变的时候
- 52、有的時候 忘記我們曾經過心的旅途
- 53、虹影作品中，我最爱这一本
- 54、茫茫然
- 55、

“ 蠓螈在东，莫之敢指。女子有行，远父母兄弟。 ”

- - - 《诗经》

偶然的机会有翻阅到虹影的这本书，《女子有行》。起初是被它的名字深深吸引，女子有行，该会是多么调皮的女子呀，作者是虹影，对于我来说陌生的名字，英籍，肯定有故事。我决定放弃自己想找的《查泰来夫人的情人》，看看这位英籍的重庆女娃是怎么远父母兄弟的。

我喜欢看女性作家写的小说。她们笔下的人物总是或多或少总能在我自己的身上见到些许的影子，我也总能从这些作家的笔触下，寻找到一丝一缕的安慰。可能是感受很深刻，也可能是女性本身就是一个互通体。《女子有行》中描写的蠓螈是一个极其个性，独立，也是很别扭的女人。她向往自由，向往独立，向往爱也同时脆弱，自闭，孤僻。在康乃馨俱乐部的时候，她以最不可思议的方式将古恒置之死地。她到底还是很爱古恒，在他最后临死之前，她还是为他落泪，她不是个轻易落泪的女子。第一章中，她不但叛逆，而且非常的执拗，想做的，不论它该不该，不论它的杀伤力到底有多大，她都一如既往，无怨无悔。就像古恒死后，康乃馨陨落之后，她要逃离大陆。不知被故意安排还是阴差阳错，她来到曼哈顿，这个让人求生不能求死万难的地方。或许也是冥冥中的注定，世间善恶，因果轮回，她再曼哈顿结结实实的尝到了。桑二是个好人，至少，我认为的。也许是利用，也许是爱，他还是在帮她，也是帮自己，或许桑二就是蠓螈幻想出来的英雄，任何时间，任何地点，任何事情，他都能如约而至，但又如此的神秘诡测，是她这般的猜不透，看不透，又舍不得。桑二的死是必定的，因为在蠓螈，这个美丽又独断的女子的世界中，这样幻想的人是肯定不能存在的，是该死的，而且，那个在她腹中慢慢流逝的孩子，就如他对他的爱那般，流产。这样，她才能做回原来的那个自己，那样才是真正的自己，那个独断，妖娆，霸道的她。她流掉的不仅仅是个未成形的孩子，而是她的幻想，她必须回到她的现实之中。在布拉格，她与花穗子之间的爱恨情仇。花穗子是我喜欢的女孩子。她勇敢，她智慧与美貌并集一身，她也是个独断霸道的人。最后的最后，她让蠓螈看到她对她的爱，然后，选择自我毁灭，因为她的存在就是让整个布拉格不安宁，让蠓螈悔恨。她达到目的就毅然决然的离开，丝毫留恋都没有，她霸道的让蠓螈后半生都记住她。

《女子有行》中三个片段，从上海到曼哈顿，到布拉格，蠓螈在一直寻找的是一种精神乐园。康乃馨俱乐部带给她的不是安慰而是更深的恐惧，曼哈顿是她梦魇的开始，所以她拼命地逃，却总也逃不出命运的安排，在布拉格，陷落的不仅仅是那个城堡而是她的整个梦想。于是小说最后她在电脑

《女子有行》

前拼命的敲击，想要电脑回答她的问题：给我一个活下去的理由。无论她怎么折腾，怎么疯狂，电脑始终是冷冰冰的：无法识别该问题。就在她绝望的边缘，她的思维逻辑又活了过来，她意识到是自己的思维太阴暗，太沉郁，电脑也对她活下去的理由都找不到，那她便更改了小说里面所有阴郁的情绪，转而阳光，一切充满希望，一切都是如此的美好，就这样，电脑才对她的问题给予一个似是而非的答案。她在这片答案中畅游，一切都是充满希望的，一切都是美满的，一切都是不用烦恼的。这就是她活下去的理由，要积极乐观，勇于面对，心中充满太阳，这才是最好的归宿。

读完书，蜈蚣的印象在我脑海中跳来跳去，活灵活现，她似乎在不停地告诫我自己，女子有行，远父母兄弟，远父母兄弟，远父母兄弟。至于此，《饥饿的女儿》我不得不读。

《饥饿的女儿》是虹影自传体小说。她在书中赤裸裸的展示出自己童年兄弟姊妹六个共同拥挤于重庆南岸区那个潮湿脏乱的房屋的生活情景。没有遮掩，没有回避，就这样她将自己撕碎了告诉世人，她就是这样的一个女子。

历史老师，一个连名字都没有留下的人，却整个的将六六的命运改写。如果没有历史老师，六六还会走她母亲走过的那条路，肩上会扛起石灰，然后生育一堆儿女，最终回归到一位没有任何成就的普通劳动妇女。她是幸运的，幸运到有人能带她走出那团泥泞，有人能及早的给与启示，让她认清她自己，认清自己的欲望。人就是这般奇怪的动物，你越是想要掩盖什么，它就越让你暴露无疑。六六的身世，大家都知道，大家都想掩盖，都想将这一记忆抹去，孙老头对他们的恩惠他们也是知道，却闭口不提，但，事实总是事实，当虚伪的面纱被揭掉之后，现实却是那般的残忍。六六终于明白自己为什么总是感觉后面有人跟着，终于明白为什么大家都对她遮遮掩掩，也明白了父亲对她好却始终亲热不起来的原因。现实是残酷的，她十八岁的肩膀始终承受不住，除了离家出走，她没有再能做的事情。六六的出走似乎对这个家并没有带来多大的波澜，大家依旧如故，可有可无。这便是促使六六最终确定一定要远走他乡的催化剂。她的身份是私生女，她骨子里有股倔强劲是其他兄弟姐妹所无法比拟的。她毕竟是和他们不同的。

六六的出走可谓是拉开了她整个华丽人生的序幕。有的时候出走是种勇气，是种解脱。文章题目叫做“饥饿的女儿”那么，六六在文章中表现出来的饥饿是什么呢？有对食物的饥饿，也即物质的饥饿。她所出生的年代虽然已经过了饥荒年代，却也总是非常贫苦。她向往好吃的东西胜过于其他的东西。食物总是人生长必备的东西，你永远都不可避免的会贪恋食物，永远会对它没有满足感。但食物的欲望是人的种种欲望中最为简单而又最易满足的。有对性的饥饿。由于父亲关爱她，将她抚养长大，本应该对父亲，她应该是最亲的。可是父亲却对她一点的身体接触也没有，甚至是拍拍她的肩膀，这样的事情也是没有。她本能的渴望这样的身体接触。四姐和男朋友就在她床的旁边，隔着布帘子就做爱。这样的生活环境对于本来就渴望身体抚慰的六六更加剧了她对性的渴望。历史老师的出现，就正好符合了她所有的要求，像父亲，他大她二十岁，像情人，他们暗生情愫，像朋友，他们经常交流，也是她叛逆的原始，他有妻儿。就这样集万千期望于一身的历史老师在六六的世界中当起了启蒙师的角色。从《人体解剖学》这本书开始，六六对人的身体器官是带有没好期望的。她觉得那些乍一眼很让人害羞的东西，在书本上却是那么的干净，让人着迷。这也许就是后来她对性饥饿的另一个诱因吧。同时，她也有对自由的饥饿，对逃离的饥饿。她想离开这个家已经不是一天两天了。母亲的丑与老，父亲的沉默，姐姐们的讥讽，以及哥哥的跋扈都让她对这个家感到失望。既然她不是这个家的一份子，那就走吧。她除了这样，别无选择。走吧.....

《女子有行》与《饥饿的女儿》几乎是同时发刊的。不知道具体的哪本书在前，哪本书在后。《女子有行》中的蜈蚣，《饥饿的女儿》中的六六，都是虹影，也都不是虹影。她比六六更勇敢也比蜈蚣更阳光。那么可以这样想，六六从家里逃出来之后就在社会上结交各种不同的朋友，进入各种不同的圈子，有坏人，有坏人，六六尽情的吸吮着，来填满自己所有的饥饿。于是，便产生了蜈蚣。蜈蚣不是一个坏女孩，只是遇人不淑。她太有个性，所以饱受争议，不得不从上海逃到国外，即便到了国外，她的日子也是没有一天的太平，即使蜈蚣生活在一个幻想的世界中，我们依然能够感觉出来，其中虹影对她所给予的期盼。最后的最后，蜈蚣似是而非的找到自己活下去的理由。我想那片极乐世界也是虹影所要向往的。她热爱生命，自然不会那么轻而易举的就结束自己的生命，所以，她只有在小说中，阐明自己的立场，抒发一下对社会现状的批判，也只有这样，在天马星空的字里行间，我们才能明白虹影其实苦涩的内心。

我看不懂她。也仅仅就读了这两部她的作品。但我却被她吸引，被她倔强的个性所吸引。她所描写的童年，有些在她脑海中浮现的思绪，我的童年也是依然有。有的人不信命，可是我信。我相

《女子有行》

信我的现在，也许就在冥冥中已经安排好，而我所需要做的事情就是，简单的将其过好，该来的绝不拒绝，该走的绝不挽留。那么一股窝在心里的冲劲，遇到恰当的时机也会爆发。

56、见过魔鬼的孩子，即使回来，也无言。

57、魔幻主义呀！

58、这是一本诗小说，少有人喜欢。谢谢你的评论，引为知音。

59、看得我崩溃！！！！

60、读完《女子有行》，并没有我想象中的那么吸引我，里面的有一些情节让我觉得很血腥，但是主人公在未来的时间里经历的那些事，不管好的或是坏的，在作者的描写下总会给人留下深刻印象。令我感动的是：在恶劣的环境里，主人公仍然坚强的生活下来，与自己的命运做斗争，追求的幸福……但愿在以后的时光里，我不会像主人公一样“面壁而坐，多少相似的时光，戴着不同的假面具逝去”。

61、天涯海角

62、不是特别喜欢。

《女子有行》

精彩书评

1、原本以为这又是一场经历丰富后的人生感悟，其实是一名叫做蝶螈的女子带着丰富经历走到公元2011年，在上海在纽约在布拉格演绎着领袖、佛母和政客这些太过幻想和自恋色彩的角色。由衷地赞美她的大胆、直率，的确是一名女权主义者，但无法掩饰她过于自恋而养成的不成熟。另外，个人认为，追求幸福的女子不应走得太远哦！

《女子有行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com