

# 《云漂》

## 图书基本信息

书名：《云漂》

13位ISBN编号：9787535449443

10位ISBN编号：7535449441

出版时间：2011-3

出版社：长江文艺出版社

作者：雷文科

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《云漂》

## 内容概要

少年林西远厌倦一成不变的枯燥生活和父亲安排的婚姻，心中虽然有着种种厌烦，却始终无力反抗。二战的战火蔓延到易城，这无疑成为林西远逃离乏味生活的一个契机。当他从易城踏上远征缅甸的遥远路途，人生也从此转折。在缅甸支援前线时，林西远真实地体会到了生与死，战后余生，林西远选择留在缅甸，生活因此更加悲喜交加。

父母意外双亡的莉莉一日之间沦为无家可归的孩子，林西远决意收养她，并与餐馆哑女服务员十澜一起，重新组成一个崭新家庭。林西远为了莉莉和十澜，放弃了回易城的机会，留在缅甸成为一个缅甸人。儿子林易城出生后，林西远更是为了这个家倾尽所有，也渐渐明白了父亲对自己的爱。然而林西远付出再多的爱，也阻挡不了莉莉为爱出家为尼、儿子林易城执意陪同人妖表演者柳欢彦度过最后的短暂生命的选择。林西远最终原谅了儿女们的重蹈覆辙。在社会热心人士的帮助下，年迈的林西远回到易城，见到了当初的妻子唐栩桢，明白了“宽恕是真正的传奇”。

《云漂》是雷文科继处女作《沙城》之后的第二本长篇小说，仍旧坚持严肃文学的创作之路。他的文字里没有热闹的校园，没有浮躁的青春，却始终贯穿着四两拨千斤的暗涌，淡泊明志，宁静致远。从开篇战争的硝烟弥漫，到林西远充满异国风情的经历，再娓娓带入下一代人的故事，不动声色地为我们讲述了三代人史诗般的爱恨浮沉及心灵救赎。没有尖锐的矛盾，更没有激烈的冲突。在阅读的过程中，心灵得以净化升华，胸怀得以敞开宽恕。正如他说的那样，宽恕是真正的传奇。

## 作者简介

雷文科，上海最世文化签约作者，第一届“文学之新”新人选拔赛全国八强选手（入围文章：《关于黑暗，以及其他》）。

代表作：《十言》《有你陪着我》《至此不谈风月》《我在你遥远的身旁》等。

博客：<http://blog.sina.com.cn/wenxiao719>

新浪微博：<http://t.sina.com.cn/wenxiao719>

## 书籍目录

### 第一部

第一章：少年的身体住着一匹马

第二章：黑猫以外的事

第三章：一根竹竿会变成一杆枪

第四章：生活是最大的惶恐

第五章：渐行渐远的生活会原路返还

第六章：一朵棉花是一朵开放在土地里的云

第七章：一个海是一个胃

### 第二部

第八章：没有陪伴的路途是险途

第九章：人的存在是因他人而存在

第十章：宽恕是真正的传奇，爱不是

后记 过于喧嚣的孤独

## 章节摘录

回到曼德勒的家，林西远缓缓推开自己家院子的竹门，震惊在那里。他甚至有点儿不敢相信自己浑浊不堪的眼睛。因为他看到从屋子里大步大步走出来迎接他的人，竟然是自己的儿子——林易城。那名年轻男子说得没错，即使林易城是一只不可驯化的秃鹫，飞得再高再远，也终究会回到这个窠臼般的家。“是你吗？”因为隔着一段微妙的距离，林西远模糊的视线看不清林易城的脸，因此再三问道，“易城，是你吗？”林易城走近，卸下他驮在背上的简易包袱，搀扶住父亲林西远颤抖着的手臂，变成他的一只结实而稳重的拐杖，“父亲，是我！”他将他仔细搀扶进屋，递给他一杯由十澜泡好的荞麦茶，跪在他脚下，一言不发地等待父亲的训斥。十澜站在一旁，亦是沉默及心疼。他已做好受到父母一切惩罚的准备。林西远默默无声地喝完这杯滚烫的茶，深切叹一口气，如同喝下的是几个月累加的怨恨及担忧，亦是几十年付诸出爱所得到的回应。他虽然已经老眼昏花，即便带上老花镜也看不清楚，但仍旧怀有一颗清明透彻的心。于是，林西远站起来将林易城扶起，一句话也没有问及，只是凝重地拍打他的肩膀。虽然他不可得知林易城在仰光究竟遭遇过什么，但他知道，那件事于林易城终生不可磨灭。几个月的病痛以及这次独自出行，林西远领悟到的不仅仅止于生与死。甚至一直困惑他的几十年的心事，也得以化解。人不可能不经历过错和执迷不悟，但最终会从中走出一条坦坦荡荡的路来。这些年，他自以为给予这个家庭足够多的爱和包容，但现在他惊讶地发现其实未必。他仅仅是付出每一个父亲都会付出的普普通通的爱，而这爱并非多么传奇。宽容是真正的传奇。有些事情不需启齿问及，也不需心怀疑惑。因那是属于当事人的独家记忆，是他已经决计放置在心的最深渊回廊处封存起来的一坛酒。那酒是甜是苦，是酸是辣，亦无需与人分享。……

## 《云漂》

### 编辑推荐

《云漂》在流行文学大行其道的时代，雷文科依旧默默地坚持自己严肃文学的梦想。在《云漂》中，雷文科将目光投向大半个世纪以前，用简洁又细腻的笔触刻画了林西远这样一个人物。战火纷飞的年代、少年林西远的叛逆、缅甸的异域风情、老年林西远的宽容，雷文科娓娓道出，平淡而美好，其中蕴含着被人忽略却震撼心灵的细微感动。《云漂》是国内第一本由青年作者创作的讲述三代人史诗般的爱恨浮沉及心灵救赎之作。

## 精彩短评

- 1、为什吗书看起来像盗版的啊啊啊啊其他还行
- 2、一开始会不习惯，而且觉得读不下去
- 3、 年级太小 就别写自己不能 驾驭的事情
- 4、 两年前看简介时觉得不错，一直未读。前段时间有幸借到了这本书，没想到比他之前写的《沙城》差远了。还不及林培源的《锦葵》。也或许我已经过了读这种小说的年纪吧。总之尤其烦感现在八零后作家写的小说里有掺入同性恋的感情，严重接受不了啊！
- 5、 一颗星给文字，一颗星给后记。扣一星给内容，人物之间基本没有情节联系。扣一颗星给各种奇怪的比喻方式，文风HLL到有点前言不搭后语。再扣一星给广告宣传。嗯就这样吧.....
- 6、 很真实的人生，喜欢林西远的隐忍与坚持
- 7、 在那个心生荒芜的年代里 战争摧毁了一切又一切 可是却无法摧毁一个人强大的内心 他们每一个人都是那么的美好 我只能说自己不如他们 同样的我认为这是一本悲喜交加的书 也是一本励志的书 我们都应该从容的面对生活 即使明天天寒地冻
- 8、 给四颗星的原因是因为较之前一本是有进步的，只要有进步，有内心所念，就是好事情。
- 9、 很充实的感觉
- 10、 说真的，我看不下去。第二颗星给他的文笔，还算凑合。
- 11、 云漂...
- 12、 快看完了！整体来说还不错！送货很快！发货也快！书印刷清晰！
- 13、 林易城跟他父亲林西远一样 给我一种自私的感觉 林西远一直说想回去 想念他的父母 可他似乎对于他的那位妻子 太过残忍 后来的莉莉和林易城就是给他的报应 我甚至认为他就是一个逃兵 ... 小说的结局给我的感觉更有点像电视剧情节哈~(PS:这种小说难道就是严肃文学~~!?)整体看完挺失望的
- 14、 你用心去看，会让你流泪，他写主人公的一生，写得是这样深加情感。
- 15、 远征军的留缅故事 受不了那种一入苦海不回头的孩子，对得起扶养你长大的人吗 宽恕是真正的传奇，爱不是。
- 16、 第一次看他的文章，觉得有一种很舒服的真实感。不错。有时候生活就是这样一种无奈而又不得不努力向前。
- 17、 很多...方面的、
- 18、 蝌蚪的第二本小说，据说连城有我的影子
- 19、 故事发生在中国和缅甸，因此让我对缅甸更加的熟悉，以前对这个国家没什么概念。但是想想，作者是个年轻的少年，可以写出这样细致的异国。还是觉得很棒。而且故事的情节也是比较新颖的。
- 20、 看到我内心那叫就一个澎湃啊 不敢说感慨万千 至少小有感触倒是真的 人性的善与恶 生活的艰难与无奈 爱 一字难言..
- 21、 每个人的背后都小心翼翼的承受着某些不为人知的苦难。
- 22、 The hard part isn ' t making the decision. It ' s living with it.
- 23、 当初看到宣传才买的，然后了一下就没看了，得哪天有精力才能去看它
- 24、 买给女儿的，书非常好。
- 25、 写新人适合写的 暴露应该暴露的弱点
- 26、 严肃文学 我这种。。不太行阿
- 27、 泪奔.....
- 28、 读了十来页 就放书架上没再动过 3星给封面1星友情 因为作者的一个句子让我至今记忆深刻
- 29、 以往在最小说上看过雷文科写的文章。其中一篇《我在你最遥远的身旁》看起来超棒。于是喜欢上了文科。这本《云飘》延续了文科一贯的风格。总体来说，还算不错
- 30、 很不错
- 31、 结局很美好很喜欢
- 32、 喜欢他的构思
- 33、 我以为我看懂了。实际上不知所云。说服力不够、
- 34、 不能与那些风花雪月的文字相比较，作者用十分严肃的态度去创作这本书，所以书的本身就包含

## 《云漂》

了很多的说理，相当严谨，却又不乏人性。

35、很喜欢，文笔非常细腻

36、其实我想说 有点看不懂 是因为年纪太小么 == 伤感

37、不好看 开头很吸引人 中间到后面就乱了

38、美丽的莱茵湖，蝴蝶的故乡。经历了种种困难，还差点死在战场上，如此说来，他还是很幸运，遇到了十澜这样的老婆，能够理解他信任他，无条件的支持他，还有莉莉和易城，虽说中间有过曲折，但还差不多圆满的结局，况且国内还有一个妻子在等着他。生在一个动荡的年代不容易，但他还是很幸福。

39、一开始感觉文挺做作的、读取来很绕切不顺。后面好多了。会让人觉得在用心做这件事。可能是年纪太轻，所以一些东西不足以支撑。但轮廓是有了的。一直在想，很多好的作家，一开始写作的时候都会有各种各样的问题，然后慢慢形成自己的风格，那、谁为那些有缺陷的文字，买单？

40、不是很喜欢

41、恩.....真的太好看了。

感觉特别好！！

42、这本书看了好久，说实话这本书的内容并不吸引我。今天，翻起这本书，林西远一生所经历的，是常人不可能背负的艰辛，人物刻画很生动。

43、文科的热冬开始喜欢他，这本书很赞，十五也很赞！~

44、我真的很喜欢雷文科,我真的很喜欢这本书

45、虽然没经历过，但能感受到当时那段远征岁月的泪与情

46、读《深河》，才想起几年前读过《云漂》，想想看来，这个年轻的作者也在试图像远藤周作赴印度恒河那样，去缅甸之地，探寻关于信仰和生死意义。年轻人的“严肃文学”，终归不那么严肃吧！

47、雷文科第二部长篇，水准很高。

48、我望向那些苦难，充满敬意与温柔。

49、写的宽泛了，说理太多，时间跨度大，但字数不够，感觉整体不够饱满，还要加油。不够严肃。

50、“爱并不足以消灭孤独，爱只是唯一能够真正抵挡孤独的事物。但孤独如此容易捕获，爱又如此难以捕获。”

51、7月1日

52、书很好看、加上时代的背景更加能体现得出那份文采、、

53、被封面的字吸引。。内容一般

54、读不下去的感觉

55、青春文学中 这本书的题材很特别 不过整本书看下来真的很沉闷 差点没坚持看完

56、文笔好有个什么用用 = , = 故事不够好看啊！太普通。人物性格各种不稳定。

57、能寫出這樣的文字確實厲害.很真實,一路吸引我看到結尾

58、这个故事最后还是把我感动哭了 文字也很美 只不过总是觉得缺那么一点。

59、宽恕是真正的传奇、“懒猪说最后一本最文化 [= = 希望没下一本..]”



- 1、在豆瓣看了关于云漂的评论，觉得很理解。一本书，十个人读就有十种感情和味道。身为作者，他写的文章毫无疑问是要进入读者的视野的，因此会有各种评论。但这本云漂，在当今众多言情和青春的读物中，无疑是一种大胆的尝试，作者雷文科非常年轻，他并没有经历过那一段远征的岁月，也没有亲自去缅甸体验取材，他所靠的仅仅是一些电视片段和资料及突入而来的灵感，便构筑了一个易城的世界。在那个世界里有真实故事为写照，但为数更多是作者雷文科自己所描写的人与事，爱与恨。那些宽恕的传奇。严肃文学这条路在当今的市场确实不好走，我们进入书店可以看见一大片有关于风花雪月，无病呻吟的言情书籍，还有一些则是描写了千万遍地俗套情节，而作者雷文科并没有受此影响，他只是坚定的走自己的路，他按照自己的内心，写自己所要表达的故事。这些故事虽然还未有大师般的大气磅礴，但足以感动我们，让我们深切的知晓宽恕才是真正的传奇。这句话可能对于某些人一生也无法完全领悟，而在这本云漂里，我们深切的知晓了这种宽恕的力量，这种力量足以改变一个人的一生。我们评论一本书的好坏并不是靠自己的主观臆想，而是看他所想表达的情感，这些情感是否让我们一身受用，才是看书和看电影的正真目的。
- 2、前年看的书了。记得当时很喜欢。躲在被窝里看着暖黄的台灯看着。手肘隔得疼。很喜欢作者从书里渗透散发出的那种气息 清冷 处事不惊 从容淡定 隐忍 落定就像坐在泱泱大海之中，汹涌波澜的大浪势不可挡的从四面八方奔腾而去，可是他闭着眼，毫不担心。然后那么大那么恐怖的大浪也渐渐被他周围平静的海面平静下来似的。其实我蛮喜欢那个女儿爱上那个男人的那些情节。我总是喜欢那些隐忍性格 所有感情都小心翼翼怀揣着的人。他们的世界都是那么平静，干净。故事的背景，很庞大。故事情节掌握的很好。那些文字，也很喜欢。人物性格，也表现的很好。总之，我喜欢这本书。
- 3、读后改变了自己的态度 从书中收获了很多 作者的一些小瑕疵希望大家谅解 毕竟这是个年轻的写手 总体不错 读后给了我很大的力量 我很喜欢这本书 我把他保存的好好的 故事和情节丰富 觉得这样年轻的人写这个也是不太简单的 希望雷文科把力量带给大家
- 4、文章里太多的说理，其实虽然可看到作者的思考，给读者思考的空间就少了。感觉文科想要表达的这种漂泊故事不是简单的17万不到的字数可以承载的，直接的结果是：作者在文章里加入了很多的元素，每个元素却又都只是浅浅地谈了一点就又转入另一个话题去了。尖锐是抓了很多尖锐的点，却挖掘得不够深刻。还要更认真更用心的坚持你的道路。愿未来可以看到好的文字。既然你是标榜严肃文学这条道路的，就要顶着压力继续走。我是只说缺点的恶人。。。
- 5、前言：基本上《云漂》一上市，我就特意去书店买了回来，装订很漂亮，有种淡淡的美。用了大概4个多小时阅读完整本书，想从章节开始分析，从『关键词』、『我之所议』及『喜欢的句子』入手。关键词就是我认为的亮点；而我之所议则是一些想法和建议；喜欢的句子就不用解释了。嗯，只是自己的拙见而已，已经有很长一段时间没有写过书评，所以还望文科及各位读者见谅。那么我开始咯~【第一部分】第一章：少年的身体住着一匹马『关键词』：遗像、卢沟桥事变、复杂的家庭关系、易城、药铺。文章开端：沈梨从她房间那面推门就能撞见的墙壁上毫无征兆地消失，是在易城一个晴好夏日。这句话让我读了三遍，开始还以为是自己理解错误，往下看才从沈梨的孪生妹妹沈桃口中得知，男主角林西远的母亲因为难产分娩流血过多而死。父亲林希海为了缅怀妻子将遗像一直挂在墙上，而此刻遗像却不见了。作者将遗像作为一个线索，将全部家庭人物平铺纸上，体现出了复杂的家庭关系，以及林希海的权威性。作为那个年代的一家之主，全家人都对他毕恭毕敬，以及唯命是从，或者表面上的悉听尊便。故事的时间背景是1937年7月7日，也就是卢沟桥事变，是在中国北平的卢沟桥的中日军事冲突，日本在那时全面进攻中国。地点是易城。作者选择的故事背景令我惊讶，真是很钦佩文科能有这样的勇气，尝试在历史的长河中书写一个平淡却又不寻常的故事。林西远以17岁的学生身份出现在这篇故事中，他对母亲沈梨并没有过多的印象，只是从二娘的言谈与相貌中想象自己的母亲，当然他知道，母亲与二娘的性格应该是截然相反的。林西远每天由老仆人的儿子接送走读私塾，回家后则要面对这团理不清的家庭关系，他很反感二娘沉桃对三娘苏瓷日益剧增的冷嘲热讽。苏瓷是林希海的第三个妻子，而他们的小儿子林烟台却是苏瓷与林希海的故友顾曼生所生。林希海幼时左腿患有小儿麻痹，顾曼生是家里请来的医师，日复一日地为林希海针灸治疗。在林希海年迈之时，原谅了顾曼生，挽回了十余年的友谊。林希海经营了一家药铺，药铺的生意越是好就说战争越激烈，终于有天一枚手榴摧毁了院落中的一切，我想，也许是战争教会了一个男人隐忍、妥协与宽宏大量，毕竟在战争中，明天，永远都是个未知数。也是从那个时候，林西远就开始对这个家庭感到恐慌，包括

对指腹为婚的唐栩桢感到无所适从。在他的心里住着一匹马，想要行走万里，蠢蠢欲动。『我之所议』：出场人物太多了。沈梨、林西远、林希海、沈桃、黎耀辉、黎兔之、苏瓷、林烟台、顾曼生、唐栩桢。在六页书中，出现了10个人物，人物一下子涌了出来，虽然在之后的章节中可以很好的理解每个人之间的关系，但是作为刚刚翻开一本书的读者而言，多少都会有些困惑。我总以为哪里漏读了，所以来来回回的读了好几次。虽然让读者带着疑惑阅读是件好事，能激起继续阅读的欲望，可是太多困惑的话，也可能适得其反。『喜欢的句子』：所有人亦唯剩下对生的孜孜不倦的期望。生存亦像一枚埋葬多年的种子生根发芽，并瞬间长成参天大树，只能以遥不可及的仰望方式去面对。生活本身就是一场陷入水深火热的历练过程，你我无法预测太多，唯有去经历。第二章：黑猫以外的事情『关键词』：黑猫、北平天津沦陷、逃避婚姻、参军黑猫是不祥的象征，它比普通的猫能加引人注意，在战争里，任何事情都有可能引起一场恐慌，因此动物也变得更加敏感。林西远比起其他孩子更加善于观察，他能够区分出两只黑猫的不同，也更加敏锐的感受到这个家给予他的种种压力。他所抱有的幻想，在一点点的在战争中熄灭，一如他本以为父亲的残疾的左腿还能再长出新肢，可现实就像是裤腿上系上的死结，也系在了他的心里。林希海坚持要林西远学医，因为生逢战时，学医是又百利而无一害的。而在林西远的心中却有教师梦，他渴望的是平和的生活，一切随己所愿。可在现实中，诸多事情与他的愿望背道而驰，他不知要如何违背父亲对他的期望，以及想尽办法逃避一场婚姻。他的未婚妻唐栩桢天生惹人怜爱，一幅大小姐的模样。在那个年代，指腹为婚是很普遍的事情，一般而言都会把门当户对放在第一位，而所谓的爱情，只是在柴米油盐中产生的一种依赖之情。在林西远如愿考入师范学校那年，也与唐栩桢在三月完婚。他并不讨厌她，只是在爱情还未产生之前，他更在意的是无论是幼年或者成年，都要对父亲的话唯命是从，也从来没人能在乎他的想法。所以他选择了逃避，经常因学校为理由避免与唐栩桢的接触。战争却没有因他的偏执而停止，反而愈演愈烈，他在形势所迫之下，走上了参军的道路，作为男生而言，保卫祖国杀鬼子仿佛是一件神圣的事情，每个人都将自己想象成神勇无比的英雄，将敌人一一击退，成为祖国的守护者，满身荣耀甚至光宗耀祖。参军让林西远兴奋，更让他找到了逃避婚姻最好的理由，在我眼中，这是他在整个故事中的第一次逃避，毫无留恋的离开。只是他都不曾知晓，战争并没有他们想象的那么简单，亦不知历史拉扯时间飞速旋转时，又毫不留情的，把战场中弥散的硝烟打散，又从新拼凑起新的宿命。『我之所议』：以为有后续“如果西远哥哥不娶你，”林烟台说，“我娶你！”没有人把一个七岁孩子天真烂漫的话信以为真，也没有人知道，其实那不是一句信手拈来的话，而是一个孩子一生里最为庄重肃穆的承诺。我还以为之后会有后续呢~比如在林西远离开的时候，烟台长大成人，一直陪伴唐栩桢之类的。（众：你想太多了--。）『喜欢的句子』：孩子看到的，永远只是华丽的表面及掩盖真实的假象。人总是在不断以一种模仿的姿态存活，模仿他人，模仿动物，模仿所能模仿的一切，试图从模仿中找到真谛，却往往因为过度依赖模仿存活而丧失了自我和本真。第三章：一根竹竿会变成一杆枪『关键词』：饥饿、叶安生、活着的信念、学医起到的用处、念家。看到这个标题最先想到的是，人在危险的时候，即便手无寸铁也会出自本能的保护自己。原本以为几个小时就能到达的战场，徒然间变成了长途跋涉，鞍马劳顿，远征缅甸！条件也比想象中的要恶劣很多，路途曲折，食不果腹。西远与同行的战友叶安生相识，并分给他半个馒头缓解饥饿，安生告诉西远，他的父亲为他取名安生，就是希望他能够安度此生，只是在战争面前任何希冀的事情都变得如梦境般亦真亦幻，惊醒后的现实告诉他们选择了这条路，就必须义无反顾地走下去，因为在自己的肩膀上已经背负了一个家的责任，一整个国家的责任。西远与安生被分配到了不同的战队，就此分道扬镳。离别时他们郑重的许下了承诺，“一定要活着回去！”活着的信念从那一刻起就在他们的思想中跟根深蒂固的扎下了根。只是没有想到，他们再次重逢时，安生因为染上了痢疾生命垂危，并且他还在战争中失去了右臂，右耳也聋掉了，变成了残疾人。在强大的执念下，西远选择加入医疗队，这还是多亏了当年林希海让他学医才得以所用。他将安生的生命揽于及任之下，安生也对他相当信任。在那种艰苦的环境之下，他从来没有放弃对安生的医治。在这场远征中，他们都改变了对战争的看法，看到了生命是何等的脆弱，不堪一击。在曾经无数个无知无畏的年岁中，我们都曾以为有无数个明天在等待着我们，有无数次反悔的机会将犯下的错误将功补过。然而，我们从来没有想过，如果有天我们身处险境，那究竟需要多么强大的内心与生的信念将生命继续呢？西远还是想家了，人在最脆弱的时候总是珍惜并倍加怀念着最为平缓的时光，以及自己的家庭，无论它是否还存在于那个地方，无论它贫穷或是富有。『我之所议』：希望人物个性更加鲜明此章节中出现的主要人物：安生，大多数的心理都是在悉数缅怀旧日光景。如果他的个性更够更加鲜明，没准就会对西远的心理有更大的影响力。『喜欢的句子』：死亡这个词语和世间事物一样，一旦被

人提及的次数多了，也就减少甚至失去了原本的恐惧感和神秘感，谁都逃不过一死，区别是方式不一。没有什么是心里不能长出来的，只要一个人内心足够强大。第四章：生活是最大的恐慌『关键词』：死亡、回家的欲望、逃避战争、玛西、曼德勒、任教。离开瑞丽城以后，经过了几个月的鏖战，局面已经混乱到了无法抑制的地步，哀鸿遍野，尸横漫山。战争远远超过了西远的承受能力，他真的不能确定自己能否平平安安的回家还是哀荣战场。他开始疯狂的思念家乡，思乡的情感不可节制的在他的心里无限蔓延着。经过了激烈的思想斗争以后，他还是没有迈开抗战印度的步伐，而是留在了缅甸，他宁可背负一生的内疚，还是选择了逃避战争。这是在我眼中，在整个故事里他的第二次逃避。这已经充足展现出了他的性格特点，在桀骜的性格里透露出了一丝懦弱，他在每个迷茫的路口都会停下脚步，在跋前踖后，进退两难的情况下，最终选择转身离去。而他所经历这些的意义就在于背负起自己选择的代价，沉重的，长达一生的代价。玛西的出现是他生命中的转折。她是一个四十岁左右好心的女人，将西远收留，照顾他的衣食起居，并逐渐的爱上他。那段日子也许是玛西度过的最为安和的时光，西远就像一缕阳光照射在了她黯淡无光的生命里。每日玛西一人下地干活，早出晚归，在西远的眼睛里他就像一位慈祥的母亲，抑或体贴的情人。只不过西远对她并没有爱情。而是计划着有朝一日离开她，等待重生。就在玛西一个人筹划着他们的婚礼时，西远终于下决心离开了她，并拿走她的积蓄作为盘缠。当玛西回来看到空荡的房屋以及被拿走的军装时，她就知道西远离开了他，就像他走进她的生命时那样悄然无声的，毫无征兆的。玛西并不责怪他，此时的玛西就像个自欺欺人的孩子，还在痴痴地等待西远能够回来。希望他走的不远。西远来到了曼德勒，在缅甸男人梁生家租住下来，梁生脾气暴戾，并不喜欢西远，并怒斥妻子米亚不可帮助于他。他们还有两个孩子，其中小女儿莉莉患有天生的口吃，性情温和。西远在适应如何与这一家人相处的同时，也为了生计寻找了不同的工作，而最终被一位多年开私塾的老先生聘请为中文教师。就这样又走上了曾经向往的道路，只不过人事已非，再也不是当时的样子。『我之所议』：貌安挺喜欢玛西给西远起的这个名字的。有种纯粹的感觉。^^『喜欢的句子』：死亡其实并非可怕，生活着，才是最大的惶恐。谁都是以一种不是那么相信命运的姿态去试图相信命运，并最终相信了。“因为有了梦想，人恐怕是世间最不安分的物种，总心怀各种想法。各种不满足，驱使我们制造出各种不可理喻的事端来。”理想不过是被想象的羽翼丰满起来的，一旦拔掉那些一无是处的羽翼，就露出骨感的现实。第五章：渐行渐远的生活会原路折返『关键词』：化为灰烬、抚养莉莉、相依为命。在缅甸迎来春天的时候，梁生不再排斥西远，他们的关系有所缓和。米亚依旧对西远很友善，交给他如何种植作物，关心他的衣食起居。在那年七月，缅甸独立义勇军领袖昂山遇刺身亡，梁生以为战争再也不能威胁到他们的生命，决定修葺房屋，安度余生。可就当房子被翻新的第三天，一枚突然坠入院子的炸弹将梁生的家瞬间夷为平地，将生命一同化为灰烬。只有莉莉幸免于难，也许这是老天对她生命的眷顾。她在一个瞬间就失去了所有的亲人，失去了严厉的父亲，疼爱她的母亲、年幼的弟弟以及走失的小狗哈哈。就像是一场梦，在还没来得及清醒时，就已经失去了一切。西远承担下了抚养莉莉的责任，从此以后与莉莉相依为命。也许，死亡对于死者本身，只是一瞬间的事情。但对于与之相依为命的亲人而言，是一个繁琐的过程，因为这不仅要面对失去生命的个体，还要在面对之后学会担当，履行更加庄重的使命。期间所承受的痛苦，只有亲身经历的人才能体会得到。可是这对于年幼的莉莉来说，改用怎样的勇气去担当呢？正如这一节的标题：渐行渐远的生活会原路折返，一切失去与惶恐在绕了一圈之后，重新回到西远的生命里。他在这一路上丢下了很多东西，又背起了很多责任。回忆兀自绽放在那些漫无边际的旷野中，在那些漫长的时空隧道里，随时空转换渐至苦涩，却始终不会消亡。即便生者试图忘记痛苦，也不应该篡改记忆，唯有回忆中的温存才是值得永生珍存的美好，是由心而生的力量，是帮助我们找到坚强生活下去的意义。『我之所议』：暂无。『喜欢的句子』：没有什么可以剥削一个孩子的快乐。同样，也没有什么能治疗一个少年的忧伤。人们的目光永远如此短浅，他们往往看不到深层次的潜在剥削，只能看到表面上肤浅的威胁。这世上没有比怀抱再温暖的事情。房子的意义在于此，即使它再宏伟或再狭小，仍旧能够装盛下一个人不多不少的所有：身体、怨念、愉悦、梦、安心与不安。家仅仅是个被虚化和传奇了的词汇，而房子由一块块木板和铆钉构建起来，是一个真实存在的感官体。第六章：一朵棉花是一朵开放在土地里的云。『关键词』：父亲、十澜、一见钟情、结婚这一章前半部分是在讲莉莉与西远相须相依的日子，莉莉喜欢唤西远父亲，这更让西远感觉到了肩上的重任，以及莉莉对他的依赖，同样他也深爱着莉莉，视她为己出。这是个非常懂事并且努力的女孩，这给西远带来了无限慰藉。他突然想一直生活在这里，与莉莉一起经历与见证她的成长与自己的老去。在莉莉生日那天，西远遇到了十澜，她是个三十岁左右的哑女。为人善良勤恳。西远在林庆阳的餐馆里对她一见钟情。他在

十澜身上看到了不曾遇到过的温暖，曾有那么一刻，十澜的母性让他联想到了自己的母亲。西远觉得现在的家里真的缺少一个妻子的角色，便决定向十澜求婚。而莉莉也很喜欢十澜，希望她能做自己的母亲。西远就这样重组了他的家庭。一朵棉花是一朵开放在土地里的云。棉花也是花，即使不美，不艳丽，它也会默默的生长，给人最温暖的保护，十澜对于西远而言，也许越是残缺的美好便越值得珍惜。『我之所议』：哈哈亦很听话觉得这句话中的亦，还是用也比较好。我觉得，有点别扭呢。唐栩桢在决定迎娶十澜的时候，林西远有没有想过对妻子唐栩桢的责任呢？『喜欢的句子』：父亲其实就是一座永远不会崩塌的山，是一把椅子一样的依靠，是一颗一旦说出来就可以获取安心的药丸。生活过于枯燥乏味，每个人都需要一些可以或不可能成为现实的望想及悲喜交加来加以点缀。所有为生存而付诸的努力和姿态都不是可耻的。第七章：一个海是一个胃『关键词』：旅途、十澜怀孕、何去何从、林易城、重逢并收留玛西时间就像纺织机上的布，一片一片的滑下，再一片一片的接上。西远与十澜终于成婚，而后过上了正常的生活，人们奔波了一生也许寻求的只是安定，不再颠沛流离。他们用攒下的积蓄开始了一场旅行，南下仰光，对于西远而言，这些年接连不断的灾难已经让他身心疲惫了，所以他期待旅行，如同孩子那样想从另外一个角度张望世界。我从来没有旅行过，虽然很想去但是条件有限，不过有天，我一定会去的！很多人都有旅行的打算，卸下一身的疲惫，投入到一片更加辽阔的天地。我想，旅途的意义就在于忘记现实，返璞归真。他们看到了宽广无边的大海，深邃无底，“一个海是一个胃”，仿佛能够将一切吞噬，包括心事以及记忆。西远多么希望将惶恐的记忆丢入海底，永世深藏。十澜怀孕了，这个消息无非是个天大的喜讯。西远有了亲生骨肉，莉莉也有了弟弟。他觉得给孩子取名：林易城。是的，再没有什么名字比“易城”更令人缅怀系数了。在易城的生活是他的开始，也是他为自己开启另一扇门的缘由，是一种命运的象征。接下来的日子，他又要决策另一个重大的决定，独自返国，或者入籍缅甸继续这里的生活。何去何从？这是他最为艰难的决定。他很想重归故土，无论如何中国才是他真正的家，而他又无法背弃现在这个完整的家庭。同样是家，且不能两全。最终，他还是选择了留在缅甸，珍惜眼前的生活。我认为亦是如此，他不该抛弃十澜与孩子们！这一次他没有逃避身上的责任，而是选择了爱。也许是造化弄人，他在曼德勒遇到了衣衫褴褛的玛西，她所住的村落被洪水淹没，流离失所。西远在了解了事情原由的那一刻，无法视救命恩人于不幸之中，决定将她带回家。西远将曾经与玛西度过的日子统统将给十澜听，希望得到妻子的理解与支持。是的，他这一次，真的选择了爱。『我之所议』：暂无。『喜欢的句子』：旅途的意义，在于完成平淡生活的一次飞翔。生活需要无数次飞翔，但终会降落，落在一处平实安和的土地上。【第二部】第八章：没有陪伴的路途是险途『关键词』：禾慕、莉莉的成长、叶轶河一家。莉莉在服装店工作时，靠写作打发时间，投稿给当地的杂志社。编辑禾慕曾对她示爱，并登门拜访。情窦初开的莉莉不知所措，早已芳心暗许。就在两人见面后，禾慕却因为她的生理缺陷而嫌弃她，再无往来之心。这件事打击了莉莉的心灵，她真的是已经爱上了禾慕。她索性搬去了服装店居住，不停地写信给禾慕，没有任何奢求，只希望他看到就好。心存执念的女子总会对一事物情有独钟，养一株顽强的植物；听一段安静的音乐；看一部温情的电影。或者安静的欣赏一个赏心悦目的男子。而你，属于后者。远远的看着他的样子，表面不动声色，内心却承载着一个光色离怪的世界，他的一举一动都可能成为你内心的牵绊，可你的一颦一笑却与他无关痛痒，这就是暗恋所要付出的卑微与辛酸，从心跳的那一刻起便注定了与寂寞相守的绝然，跌入了爱情的泥泽，无法自拔，瞬间沦陷。我们都曾经做过这个无限放大幸福无限缩小伤痛的傻瓜，并且乐此不疲，周而复始。莉莉不再需要亲人的陪伴，一个人开始了险途，无论这条路是什么样子，是什么结果，她都不会害怕，因为她学会了爱。哪怕在还未得到的时候，便已经失去。在西远为了莉莉的事情一筹莫展时，中国人叶轶河一家人前来求助，他的女儿叶昭云高烧不退。西远看到这样的情景，不忍心拒绝，又好心的收留了他们一家人。原本窄小的环境显得更加逼仄，十澜也没有反对，因为她一直记得莉莉亲生父母给予西远的恩惠。十澜是个极其驯良的女子，心中有太多的善良与温顺。就这样，在这个家里，少了莉莉，又住进了陌生的叶轶河一家，西远觉得莉莉离自己的距离越来越远了。他想到了年少时的自己，也是为了自己崇尚的生活而离开了这个家，他不知道该劝慰服莉莉，不知该如何面对。『我之所议』：叶轶河在倒数第三章加入了完全陌生的角色，这比之前一上来就有很多人物要好得多，因此也在最后使故事变得越来越饱满。『喜欢的句子』：但爱情本身无罪。即便这场爱情未可知的结局可能悲喜交加或如繁华花束迅速凋萎，谁也无法阻挠。一个孩子，你不能与他说出生活的真相，相反，你要去欺骗他，去促长他心里那个渺小得不能再渺小的童话世界。毕竟，人生再也不可能如童年那样天真及完满。第九章：人的存在是因他人而存在『关键词』：林易城、叶昭云、莉莉剃度、柳欢彦。其实很喜欢这一章得标题啊。我经常对一些

生命中最重要的人说：我的存在，是因为你们的存在才变得更加有意义的。嗯，的确如此，或不是朋友们，我该是何等的不堪呢。人与人之间有着不可轻视的彼此支撑的力量。只要用心，就一定会发现。叶家在这里入落以后，叶轶河出去打工，将孩子留给妻子及西远一家照看，从那时起，林易城与叶昭云形影不离，青梅竹马。在很长一段时间过后，叶轶河回来了，显然他去做了一些不正经的交易，用性命作为赌注，他赌赢了，换来了一大笔前，他们终于可以搬家了！过上好日子。他让西远一家人也一同搬走，可西远不想离开这片居住了二十多年的土地，如图之前所说，房子的意义在于此，即使它再宏伟或再狭小，仍旧能够装盛下一个人不多不少的所有：身体、怨念、愉悦、梦、安心与不安。家仅仅是个被虚化和传奇了的词汇，而房子由一块块木板和铆钉构建起来，是一个真实存在的感官体。曾经的家在这片土地被摧毁，而新家又在这片土地建立起来，西远在这里失去了太多也得到了完整的家庭，所以他不会离开。莉莉终于回家，只不过她只是回来像西远和十澜宣布自己要出家的消息。在经历了尚未成熟便已夭折的感情经历后，选择了逃避，永远逃避红尘俗世。总觉得有点可惜，其实希望莉莉能够走出阴影回到家里的，因为这一路太过不易，她曾与西远那样的相依为命，可现在又义无反顾的离开了这个家。西远的心里一定很难过吧，这样的结局，真是令人遗憾。叶家人搬走后，林易城与叶昭云也断开了联系。生活变得平寂无味。缅甸政府抓走了林西远，并在无意间将年迈体弱的推到致死。玛西的一生也极为不易，在遇到西远前的只身一人，使她的性格里多了隐忍与坚毅。她同样是个沉默的女人，同样愿意留在西远身边，直到终老。于是在他们的生活中，又少了一个人，在死亡面前，谁都无法为力。为了避免麻烦，西远想让易城剃度为僧，可易城竟像他年轻时那样坚决，如脱缰的野马那般，不愿听从家里的安排，毅然决然的考上了仰光的大学。就这样，另一场故事拉开了序幕。易城在仰光认识了柳欢彦，他是人妖。易城并不排斥他，因为他知晓一个人的不易，更何况是这种特殊身份的人群。他与柳欢彦朝夕相处，逐渐变成了生命中密不可分的人。一个人妖的寿命如一只蝴蝶那般短暂。柳欢彦的生命因为不停注射雌性激素而变得苦不堪言，走向灭亡。在看到描写易城不小心看到柳欢彦为自己脓血不止的伤口上药时，心里有种说不出的感觉，易城并不介意，相反十分心疼他，帮他上药，问他怎样才能好些。如此细腻，这到底是一种怎样的情感呢？或许，爱是唯一的表达方式。『我之所议』：BL?BL!BL?!林易城和柳欢彦的感情真的是BL麼？！真是佩服文科的勇气！（默念...）『喜欢的句子』：即便最贫瘠的田地，也是世间最丰富的事物，因它什么都有，包括一个人廉价或繁缛的梦、童年及最真实的欢笑和哭泣。生命的意义或许也不在于长久，而是能散发那极光般即使短暂却耀眼的光芒，或者说，人生不过是在平坦路途上等待一个有弧度的坡度。当一个人的内心并不是那么强大时，陷于无法自救的困境时，便只能借助因虚无缥缈及冠冕堂皇的外表而显得庞大的宗教形式去坚固那份已丢失的对生活的笃信，以及逃避。每个人身上都可能小心翼翼地装盛着一些不为人知的苦难。这些苦难是他们身上的符号，是闪烁的亮点，也可能回事财富。没有一件事情比经历死去更令人惊心动魄。第十章：宽恕是真正的传奇，爱不是『关键词』：柳欢彦去世、易城看清对叶昭云的感情不是爱、林西远重归故土、另一个林易城易城终究还是放弃了与叶昭云的情感，而陪柳欢彦去了莱茵湖。其实也说不上是放弃，在他眼里，叶昭云一直都是妹妹般的存在。只不过叶昭云一直都在记挂着林易城，非他不嫁。就像是上一辈的爱情。易城陪伴在柳欢彦生命最后时光里。柳欢彦终于看到了一心想要看到的蝴蝶，成千上万只的。蝴蝶翩翩起舞，如他的生命绚烂缤纷亦短暂即逝。柳欢彦去世后，易城按照他的遗愿将他安葬在莱茵湖畔，然后背起行囊回到曼德勒的家。就当故事结束时，林西远收到了此生最后的礼物。在易城不懈的坚持下，林西远终于有了终归故土的机会。回到中国，他看到了等了他一辈子的唐栩桢和他的另一个亲生骨肉——林易城。是的，世界上的另一个林易城。一句：“我很好。”结束了全文。我想，唐栩桢和林易城是上天对林西远最好最好的爱与恩赐。证明他，没有白来一世。『我之所议』：家人其实还是想知道西远的父亲和其他家人的下落，不知是否如第一章所说迁徙南下，虽然刨根问底不太好，但是还是有点挂念吧。『喜欢的句子』：人们需要应付令他们应接不暇的各种由来已久的谎言、造作及生活覆水难收的惨象，为自己精心设计的陷阱付出代价，就连爱情也不再纯粹如初。有些事情不需启齿问及，也不需心怀疑惑。因那是属于当事人的独家记忆，是他已经决计放置在心的最深渊回廊处封存起来的一坛酒。那酒是甜是苦，是酸是辣，亦无需与人分享。END后语：这篇书评大概断断续续的写了4天，基本上是想到哪里就写到哪里。这是一个非常难写的题材，只想说，文科，辛苦你了。如果说，让我用一句话总结，那么便是：丢弃的是尊严，背起的是爱。尽管林西远逃避了那么多次，但是他最终都承担起了肩上的责任。一如我的标题所言：你是一片无法逃避爱的云。驹小柒2011-4-16

6、只是一本自己期盼很久的书。但拿到的时候，就被那种无法言明的洁净所震撼了。自己花了一天

## 《云飘》

一夜去读这本书。当关上书本，满腹的语言，汹涌的感情，想说却又无从说起。书名云飘，其实说的就是林西远的一生。叛离家乡，随着军队，渐渐西远。一路的风光，一路的起伏跌宕，林西远一步一步开始成长，开始懂的人生。贫苦，死亡，别离。这些悲伤一次次的降临到林西远的生活之中。丰富着他的生活，他的人生。唐栩桢，莉莉，玛西，十澜……这是些感情的瓶罐被林西远一次次注满。而他的爱，被人有又一次次的传承下去，亦或就此消亡。而当林西远回到故乡，是否这个故事就已经结束。应该还没有把。两个同名人的故事，依然在继续着。云飘，飘荡的是他们的一生。可是他们的爱却永远的被种植在土地上，生根发芽，长成参天大树。整本书，给了我很多的感动。但是，但我读完后总觉得缺了什么。是的，我想了很久。知道现在才落笔写下这些。是的，那些人在文中活得丰富而又充实。可是，他们似乎有是那么的虚幻。现实残忍的刀锋，会将它们粉碎。人生的坚强与脆弱，同时被华丽的书写。只是，这样和谐的并存，太少了。云飘，摇晃必定。爱，将残破的命运连接，缝补，形成美丽的人生。就这样吧。文科，加油。尽力过诸事后，才能更深刻的感悟人生。看到了你，看到了你感情，看到了你的爱~

7、首先要值得肯定的是，作者87年生的，在当下无数垃圾作品滥竽充数并不值得推敲的情况下愿意以严谨，认真，扎实的态度写作，已经是非常了不起。但是，就简介来看，需要掌握的资料非常宏大，否则小说便毫无架构的说服力，不免为之担心。然则，稍稍翻上两页，就知道作者掌握资料确实太少，异国实际情况，二战资料，不同时代人物的语言特性，乃至中国偏远地区样貌，这些点以及由这些点架构起来的背景，至少对我来说，不堪一击，背景资料乃是参照一些容易查找到的现成资料，完全不符合作者所要呈现的那个时代。本来很愿意赞赏这位年轻的作家，但明显的，硬性的知识掌握甚少，至人无法有耐心读下去，若硬是如此写作，再好的态度，也会变成无味鸡肋。

8、看似，这是一段普通的故事，但是对家人‘朋友的思念· · · · · ·对过去的回忆· · · · · ·  
· · · · · ·

## 章节试读

### 1、《云漂》的笔记-第153页

这是怎样一块浓缩成烟的爱及历史的田地呢。

### 2、《云漂》的笔记-一个海是一个胃

不断在接受着生活的种种 并且一直很清醒的行走 这是一种生存的素养吧

### 3、《云漂》的笔记-第144页

热烈的好奇及无处放置的爱慕。

### 4、《云漂》的笔记-第1页

很多时候，以为自己懂了，其实有些东西没有自己经历过怎么能够算自己懂了呢。在岁月如歌的年纪里，不懂或许是一种幸福吧，懂了更是一种人生的收获和领悟。

### 5、《云漂》的笔记-第3页

烂得够可以的，可不可以管理下自费出版市场。。。。。

### 6、《云漂》的笔记-第1页

雷文科还是少年老成啊，渐渐开始走严肃文学的道路~

### 7、《云漂》的笔记-宽恕是真正的传奇 爱不是

有些事情不需启齿提及，也不需心怀疑惑。因那是属于当事人的独家记忆，是他已经决计放置在心最深渊回廊处封存起来的一坛酒。那酒是甜是苦，是酸是辣，亦无需与人分享。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)