

《后宫》

图书基本信息

书名：《后宫》

13位ISBN编号：9787510815751

10位ISBN编号：7510815754

出版时间：2012-9

出版社：九州出版社

作者：刘虹

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后宫》

内容概要

《后宫》内容简介：从古代帝王的三宫六院七十二嫔妃，到现在的“二奶”、“小三儿”，上千年来，无不昭示了男人这种情感多变的物种。写实、讥讽与批判贯穿全文。林志强深爱的女人出了轨，离婚后，他偏离了另一种生活的轨道，只想追求婚姻以外的两性自由情感，不想为婚姻所累，不想被家庭所束缚。只求男女之欢，于是，便有了他和一些美女的故事……贝贝、美媚以及吴妙可等一些女人们，她们或小资，或逐利，或空落，或为情……离奇的猎艳生活让林志强染上性病，躺在病床上的他霍然觉醒，深刻地检讨了自己的行为轨迹，他的沉浮为他的人生画上了沉重的感叹号！昭然警示世人，该如何面对生活？！人生的意义和价值是什么？！

《后宫》

作者简介

笔名天蛟——意在天马独尊任她行，遨游神州乐逍遥。她说，好歹在那年混上了山东大学中文系。她自嘲为“漂在北京的自由作家”，有那么点儿野心，有那么点儿躁动，不甘于平庸又安于现实，她常常把时尚、人品、学品联系在一起，宁做完美主义者，被圈内人和读者称为“美女作家”和“才女作家”。朋友赞她乐观、善良，为人谦和，既具阳刚之范又具柔骨侠肠。

从小酷爱文学的她直到2003年，才找回真实的自信和灵感，从而进入创作天地一发不可收，作品文风极具写实和批判精神，曾创作的短篇小说《婚托》、《假和尚》、《假项链》、《春天的回想》以及现代和古典诗歌散见于《当代小说》、《收获》、《诗刊》、《诗文》、《辽西文学》等杂志，近年来还致力于剧本的创作、创作的长篇小说《雨荷》以及剧本（已改编成三十集电视连续剧，待时倾情奉献）、诗歌，分别获得网络征文一、二和三等奖。

书籍目录

笑谈人生百味欢/ 自序

- 1.雨中邂逅
 - 2.办公情结
 - 3.午夜惊魂
 - 4.英雄救美
 - 5.哥们小聚
 - 6.初恋无悔
 - 7.红颜知己
 - 8.女人是男人的全部吗？
 - 9.公司事端
 - 10.世间顽主
 - 11.美女时代
 - 12.都市困惑
 - 13.商场如战场
 - 14.夜晚霓虹
 - 15.美女是怎样炼成的
 - 16.雾里看花
 - 17.只是情人
 - 18.甜蜜的野蛮女友
 - 19.遭遇山寨版波霸
 - 20.人同野兽乎
 - 21.永远的玫瑰
 - 22.歌厅是非
 - 23.向怕老婆的男人致敬！
 - 24.色易求，好男人难得呀
 - 25.原来你还在乎他
 - 26.出污泥而不染
 - 27.青春万岁
 - 28.解决了阳痿，又面临着什么
 - 29.兔子吃了窝边草
 - 30.精神空虚不能靠性解决
 - 31.喜欢和爱是两回事
 - 32.忧伤的钻戒
 - 33.有眼无珠
 - 34.这种男人还是不要的好
 - 35.宁可找母狗也不再找女人
 - 36.人心莫测
 - 37.颜面、人格和钱财？
 - 38.有些男人就是这么下流！
 - 39.以别人的花边新闻当做乐趣
 - 40.养生保健是关键
 - 41.生命的意义是什么？
 - 42.真正的爱情是专一的
 - 43.嫁给北京男人是奢求吗？
 - 44.房子、车子和情人
 - 45.是性福还是不幸？
- 心灵的独白/ 后记

《后宫》

《后宫》

精彩短评

1、据称是现代版的金瓶梅传，正在浏览之中，现代版金瓶梅未免有些言过其实了吧。

1、看完之后我的想法是，到底这是男人的后宫还是女人的后宫？是男人把女人集邮，还是男人努着劲儿给女人做免费的面首？男人以为自己是颗子弹，在枪膛里滑射，准确、高速，但事实上枪膛的来复线早被其他子弹磨平，只能无力滑出坠落在不远处的草地上。男人呐，莫得意！每个你自以为轻易推倒的女人都是有故事的人！女人啊，莫沉沦！总有门前冷落鞍马稀的一天，萝莉终将变成大妈，黑丝袜双腿也终将变成杨二嫂的圆规，红唇艳妆也终将化作祥林嫂的皱纹。

2、作者：马季朋友推荐读一读《后宫》（刘虹著，九州出版社2012年9月出版）这部小说，一开始还以为是网络古代言情类的作品，拿到书之后才发现，原来是一部反映当下社会情爱、伦理的小说。在当今中国社会，对于文学而言，这是一个巨大而辽阔的领域，虽然我们每个人都飘荡在其中，但谁也不敢说深谙其韵律。在我看来，《后宫》描绘的是一群青年男女精神后花园的图景，他们为各自的人生理想漂在北京，心灵需要安放，肉体需要慰藉……在这座后花园里，既有鲜花盛放时传递的明媚，也有残枝败柳枯萎时发出的叹息。随着科技进步与中国经济社会的高速发展，现在，从北京到上海高铁只需要5个小时，手机上网可以视频通话，“漂泊”的外延在不断扩大，更多的指向内心世界、精神世界。但内心世界、精神世界不可能脱离肉体而存在，而这样的互存关系正是情爱、伦理小说的用武之地。在《后宫》里，我们可以看到大量的生活细节与人物行为在演绎这个关系，在不断涂抹、擦拭，又继续涂抹中完成对情爱的诠释。小说以事业有成，且孑然一身的男主人公林志强与一群美女贝贝、美媚、高婷婷、张纹、唐爱丽，以及初恋情人吴妙可的情爱关系为主线，以林志强的朋友孟焕，及其生意场上的社交活动为辅线，勾勒出当代都市生活的基本面。作为事业小有成就的商人，林志强善良、富有爱心，试图在颠簸的商业竞争中安顿自己的内心，却又不愿意选择婚姻作为灵魂的居所。林志强的女性朋友贝贝与美媚既希望独立自强却又无法克服对物质享受的向往。他们的生存状态透出现代都市青年生活中的二律背反。他们的生活随意而放纵，突破了传统的伦理道德防线，但仍以尊重和关怀对方的感受为前提；他们追逐肉体享受，但也明白无耻与善良之间的距离。同时，小说中也出现了范艾艾这样自强自立、特立独行的女强人，周晓彤这样小心翼翼捍卫自身尊严的弱女子，以及孙雪这样坚守传统道德观念的女性形象。《后宫》的在场感十分强烈，直击了当今社会情爱娱乐化这一客观现实。作为都市生活的一种趋势，情爱娱乐化其中既含有日常生活审美化的因素，也含有逃避责任、自我放任的因素。值得警惕的是，婚姻在这里已经沦为一种生存经验中的险境，成为普遍怀疑的对象。我们可以从男主人公身上明显的看到这一点，林志强在与女性交往中明确拒绝婚姻的可能性，他承认自己的灵魂并不高尚，在凡夫俗子中，他算是有点儿追求，但他同样爱女人、爱金钱，只是鄙视那些满口仁义道德，背后却卑鄙下流的小人；他不是个穷凶极恶的男人，他愿意去做生活的歌者、泣者、诵者，但无论如何他要尽情享受生活的乐趣。从林志强的行为中，我们还可以发现，他其实更爱那些坚守伦理道德的女性，尽管她们不属于他，他仍然为她们的高尚与雅洁所折服。林志强就是这么个矛盾的人，他身上折射出当代都市青年正处在变革中，纠缠着传统与现代的情爱观、价值观。作为女性写作，《后宫》中忽隐忽现的抒情性也让这部小说增添了几分魅力。女性对于爱的追求的细腻与执着，对于自身的怀疑与迷惘，犹如丝丝缕缕的夏日之风，轻轻吹拂着读者的视野。包括对林志强爱过剩，对孟焕爱无力等现代都市病看似轻描淡写的铺陈，不免让人有隐痛之感。作品中的女性关怀意识或许只是一种潜在的书写，但对于读者来说，这是不可或缺的润泽，是背景深处的一种风景。另外，这部小说存在明显的网络化写作特征，如文学主题的开放性、价值观念的多重性，以及叙事逻辑的平面化（即随意性和片断性）等等，这样的写法用来表现严肃的主题或许并不适合，但却符合现代阅读——你可以随时读随时停，也可以跳着读——因而呈现出当代小说叙事与生活之间的新型关系。时代在变化，生活在变化，文学没有理由固步自封乃至抱残守缺，尊重精神生态的自在性或将是文学在新世纪衍变的重要文化特征。在这方面，《后宫》的写作不失为一种积极的尝试。《后宫》这部小说在总体上提醒我们重新审视一个议题，即在当下如何热爱生活，如何发现生活的真意。热爱生活，曾经是一句标签式的话语，但在今天，真正实践它，使它具有饱满的现代意义，并不容易；另一方面，它又是青春无法回避的问题，因而是文学的母题之一。我想，《后宫》所想表达的，也正是这样一种颇为艰涩的浪漫与困惑。由此我想到，重新学会热爱生活，对于今天的中国社会，对于今天的都市文明，对于我们作为人的尊严，以及对于新的生活内涵的开掘与发现，乃是严峻而深刻的课题。这还让我联想到音乐人汪峰在《存在》里唱到的那几句：多少人走着却困在原地/多少人活着却如同死去/多少人爱着却好似分离/多少人笑着却满含泪滴//谁知道我们该去向何处……

《后宫》

3、看完这本书，我不得不感叹，女人，果然是一种神奇的动物。书中讲的不是女主穿越到古代的后宫，稍微动动身子和脑子便扁丝逆袭，后宫逞威，而更像是后宫的女主穿越到现在，隐忍努力，欲拒还迎，打了一场漂亮惊险的翻身仗。这部书写的是现代都市版的后宫，相较于古代后宫里的勾心斗角，阴谋诡计，争宠吃醋，这里的斗争更为激烈，甚至是惨烈。在如今的社会里，故事可以发展的更为曲折离奇，灰黑暗淡，当下社会，女主更自由独特，手段更灵活奇特，发挥的空间也更大。古代的后宫，说是三千佳丽，但除去那些老实本分的，大家闺秀的，脑残的，真能和妩媚腹黑的女主PK的也就寥寥数人，而就这寥寥的数人，也都是在孤军作战，最多加上一个绝不招人喜爱的丫鬟或者嬷嬷，战斗力都是渣，女主三十六计都还没用全，就都一一的薹了，即使是最终的大BOSS，最高端也就上演一出“无间道”或者“肖申克”，尽心尽力的演完后，却悲情的发现，这种过家家一般的小把戏，完全不被女主放在眼中，直接被女主KO，故事结尾，女主过着独孤求败一般的生活，感受着“会当凌绝顶，一览众山小”，天下之大，竟然无一对手的寂寞。而在如今当下，女主却要面临更为严酷，严峻的考验，首先高富帅男主，什么场面没见过，三千佳丽早已司空见惯，随随便便搞一个选美，几万美人便呼之即来，挥之还不去，所以，当下的形势对女主来说，更富有挑战性，要俘获男主心，占据男主心，不只是一场攻坚战，更是一场持久战；再者，遭遇的对手也是非同小可，女主不但可能在脑子上低于对手，更有可能在胸脯上明显败北，所以女主不但要懂文韬，更要懂武略，田忌赛马不可不学，如何合理利用自身优势去打击对手的弱势，至关重要；最后，女主面临的可能也不再是一个人，更可能是一个团队，在这个团队中，各司其职，争取每一步都不行差踏错，这样女主在身体，智慧，灵性上都不占据优势的情况下，想要击败对方，就只能靠运气了，不仅要靠一时的运气，更需一世的运气。女主在这场灵与肉的对决中，决不能奢望张小娴或者陆琪帮到什么忙，这已经不是低端的打情骂俏，你依我依，这是荷枪实弹的碰撞，是越狱，不是迷失。想要做到在鸡群中鹤立，就要有随时被“干倒”的觉悟，成功就在眼前，富贵就在眼前，别犹豫，上吧！

《后宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com