

《雪国.古都》

图书基本信息

书名：《雪国.古都》

13位ISBN编号：9787506337397

10位ISBN编号：7506337398

出版时间：2006-11

出版社：作家出版社

作者：(日)川端康成

页数：343

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雪国·古都》

内容概要

本书收集了诺贝尔文学奖得主川端康成的四部代表作。《雪国》以有钱有闲的舞蹈研究者岛村与一位艺妓和一位纯情少女之间的感情纠葛，为读者展现了一种哀怨和冷艳的世界。《古都》描写一对在贫富悬殊的家境中生长的孪生姐妹之间感人的悲欢离合的故事。《千只鹤》描写富家子弟菊治在不经意间与父亲生前的性人太田夫人发生肉体关系，而这段孽情最终导致了他所真正钟情的姑娘文子——太田夫人的女儿——自杀的悲剧。1968年，川端康成获得了诺贝尔文学奖。迄今一般认为获奖作品是《雪国》、《古都》、《千只鹤》为代表作品，事实上，瑞典皇家文学院常务理事、诺贝尔文学奖评选委员会主席安达斯·艾斯特林致授奖词，首先评介川端康成的优秀代表作品，是《伊豆的舞女》。他说：“川端初次发表了一举成名的、讴歌青春的短篇小说《伊豆的舞女》，它描述一个青年学生的故事。主人公于秋季里，只身去伊豆半岛旅行，与一个贫困的、受人蔑视的舞女邂逅，萌生了爱怜之心而坠人情海。舞女敞开纯情的心扉，对青年表示出一种纯真而深切的爱。这个主题，犹如一首凄怆的民谣，反复吟咏，在川端先生后来的作品中也一再改头换面地出现。这些作品揭示了作家本人的价值观。并且，历经多年，川端先生逐渐越过日本的国境，也在遥远的海外博得了名声。”然后，他才相继评介《雪国》、《千只鹤》和《古都》，因此《伊豆的舞女》也在颁奖所列举的代表作之中，过去被人们包括译者在内所疏忽罢了。

《雪国·古都》

作者简介

川端康成(1899—1972)，日本著名小说家。出生于大阪，学生时代起即开始文学创作，1924年自东京帝国大学毕业时立志成为一位专业作家，并与横光利一等人创办同人杂志，名为《文艺时代》。1926年，发表成名作《伊豆的舞女》。他早期的创作曾追求新感觉主义和表现主义。最后，走上借鉴西方现代派的技巧、方法，立足日本的古典文学的新路，取得了成功。1968年，他以《雪国》、《古都》、《千只鹤》三部代表作获得了诺贝尔文学奖，成为日本文学史上第一个获此殊荣的作家。除小说外，川端康成还写下许多文学专论和书评。1972年，在其个人工作室自杀身亡。川端康成是日本现代文学大师，他的作品对日本现代文学产生了重要影响。

《雪国.古都》

书籍目录

川端康成文学之美(代序)伊豆的舞女雪国 千只鹤古都附录1：1968年诺贝尔文学奖授奖辞附录2：获奖演说：我在美丽的日本附录3：川端康成生平与创作年表

《雪国.古都》

精彩短评

- 1、伊豆的舞女
- 2、终于读完了钙曾经很喜欢的文字。。嗯，优美的。。但是钙去吃大便！
- 3、起初，总觉太细腻平常，读不下去；后来心便被狠狠抓住了。
“银河，很好看啊。”
正如文中常提的，天空挂着淡淡的寂寞，杉林藏着淡淡的悲哀。
这淡淡的，热闹凡尘难寻的心绪。
- 4、伟大的作家 让我必须承认这个是一个伟大的民族。

他们的文化除了艺伎、茶道、园艺，AV女优，还有更深的甚至比我们还悠久深邃精微的东西
- 5、再读了一遍，再看了书评才比高中的时候看得多懂一点了。觉得日本式的审美很细腻也很深沉。
- 6、即使在这样的翻译下，我还是非常喜欢
- 7、川端用那细腻而优雅的文字，向世界展示了日本美丽的一面。“物哀”之情承接了发轫自《源氏物语》的日本文学传统，值得一读。
- 8、川端康成那种纤细精致的文风和富有韵味同时精雕细琢的语言，让初读的我感到惶恐：对日本传统文化的疏离让我感觉难以适应和静心品读。从《雪国》与《千纸鹤》中便可窥见川端那种“优美得近乎悲戚”的文学观，藉由其悲惨身世，他的文字带有颓废美和厌世主义倾向，也就萦绕着宿命感挥之不去。
- 9、高中时候读的这本，雪国、古都、千纸鹤，加上课本里的花未眠，语文读本里的伊豆的舞女，构成了我对他的全部印象。当然了叶老师的翻译也很经典
- 10、一贯的宁静与朦胧。
- 11、这是我第一次看日本作家的作品，很喜欢！作者对人物内心的描写非常细腻！看完这本书后，让我对日本的风土人情充满好奇，希望有机会能到日本亲身体会！
- 12、美好。
- 13、“过去的事就让它过去吧，别提啦，人世间很难说没有失落的珍珠。”
- 14、四篇里面，最喜欢的还是要算古都吧。
- 15、纯粹而认真地生于徒劳之上。
- 16、雪国。
- 17、没看懂 一点都木懂 还是挺佩服自己能看完看不懂的书
- 18、这种书要看好多遍的啊...老管人借怎么行啊....
- 19、但愿是叶渭渠翻译的原因.....
- 20、还不错但是翻译有些拗口
- 21、看伊豆的舞女，真美。越往后看越不知所云且恶心。。
- 22、淡淡的哀伤 被带入另一个世界
- 23、川端康成的经典之作
- 24、我承认我看不懂.....
- 25、喜欢啊~~感觉微妙~好早之前看的
- 26、淡淡的进行。。
- 27、日本文学对我很有吸引力
- 28、美
- 29、银河好像哗啦一声，向他的心坎上倾泻下来。
- 30、东方美。。。
- 31、川端康成的文字，我不可妄加评论。
- 32、唯美
- 33、京都风情画中的世态炎凉。情感过于含蓄，还不能读出味道。
- 34、能带来很好的阅读感受的书。
- 35、只能看得懂伊豆的舞女，雪国和古在结束的时候都感觉高潮还没到，怎么就完了。。
- 36、读起来能从文字里感觉到那种美好和朦胧，还有孤寂。

《雪国.古都》

- 37、3.5，收录了比较有名的四篇《雪国》《伊豆舞女》《千只鹤》《古都》，川端康成的世界我真的读不懂啊
- 38、很赞很赞
- 39、豆瓣没有读过的那个版本，那就随意标一个吧。也是，大概刚上初中那会从语文老师家里借的，写过很长的读书笔记，现在，也只记得大概了。
- 40、只读了雪国 千只鹤 伊豆的舞女部分
- 41、川端的书让我懂得了什么是完美
- 42、抱歉我欣赏不了这诺奖作品
- 43、带着一种复杂的心情看的，看的比较乱，一个暑期都没把这本书看完。开学了便匆匆读完，只是收获的一种甜涩，就如标题一样，雪国，让你想象不到的那个作者心中的纯朴与淡然。
- 44、只看了雪国。拖了很久看完的，他的描述真是强大。细腻而绝代。
- 45、川端康成在那年评论夏目漱石自杀时说可能不能理解他的自杀行为，但是后来他还是用这样的方式告别人世。如果说是成长方式给予他一定的底蕴，倒不如说他用文字丰富了他的童年。他是日本作家中我最喜欢的一个，文字中透露着物哀与悲伤之情，很多场景都美得不像话。
- 46、在脏乱的时代写下纯情的文字，绝不是一般人的境界。
- 47、我读过的是这个版本的。
- 48、2016/02/22 美到极致，美到伤感，物哀贯穿他的所有作品。
- 49、文字淡雅，恬静，很美，但近乎白描的叙述却又让我觉得有些简陋。三部里最喜欢雪国。
- 50、唯美的书
- 51、美的开光，此书之前，于我而言，空有叙事，没有文学。。。刻在姐生命中的一本书
- 52、最喜欢《伊豆的舞女》。

1、穿过县界长长的隧道，便是雪国。仿佛自己也随岛村来到了雪国。因着岛村的心是与自然相融的，仿佛自己也被消融在其间。夜空下一片白茫茫。铁路人员当做临时宿舍的木板房，星星点点地散落在山脚下，给人一种冷寂的感觉。列车开动了，岛村看到姑娘叶子慈母般地照拂男子。也许他用过分好奇的目光盯住这个姑娘，自己增添了不少的感伤。感伤？岛村总是把美丽的事物，不由自主地引向虚无。列车的窗玻璃在雪天成了一面镜子。黄昏的景色在镜后移动着。人与物在夜霭中的朦胧暗涌，两者消融在一起，描绘出一个超脱人世的象征世界。那是一种无法形容的美。可是，它毕竟是非现实的，是虚无的。就像岛村研究的西方人的舞蹈。描写没有看过的舞蹈，是地地道道的“纸上谈兵”，可是，在岛村看来，那是一种天堂的诗。在任意想象中，欣赏自己空想的舞蹈幻影，对他来说，有时也会得到一种心灵的慰藉。为心灵而存在，显得那么纯真。如同岛村欣赏的，是纯真的存在。驹子从十六岁起就把读过的小说一一做了笔记，写不出感想，只是记记标题、作者和书中的人物，以及这些人物之间的关系。“完全是一种徒劳嘛。”岛村劈头给了她一句。“是啊。”驹子满不在乎的说，然后直勾勾地看着岛村。雪夜的宁静沁人肺腑，那是因为被女子吸引了。徒劳？驹子谈小说，像是在谈论遥远的外国文学，带着一种凄凉的调子，同毫无贪欲的叫花子一样。看上去她对城市事物的憧憬，现在也隐藏在淳朴的绝望之中，变成一种天真的梦想。在岛村看来，生存本身就是一种徒劳，就像铺席上挣扎的飞蛾的徒劳，像人的依依之情，也没有缙纱寿命长的徒劳。驹子是行男的未婚妻，叶子是行男的情人，驹子为未婚夫赚点疗养费去当艺妓。可这一切终究如病故的行男一样，终将化为乌有。驹子恪守婚约也罢，甚至卖身让他疗养也罢，这一切不是徒劳又是什么？恰恰相反，驹子的存在非常纯真。人世间虚无飘渺之际，驹子仿佛带来了光和热。岛村眼里的徒劳，恰恰是驹子生命的意义。没有剧场，没有听众，没有都市的尘埃，驹子弹琴照样有力。她总以大自然的峡谷作为自己的听众，孤独的练习弹奏。久而久之，她的弹拨力量就有力量。这种生活，对她本身就有价值，怎么能说是徒劳呢？离开谱子还能弹拨自如，这无疑需要有坚强意志和不懈的努力。驹子在大自然的映衬下，显得无比坚强。她不是栖居山里的蚕蛹，而是苍劲挺拔的芭茅，不偏不倚。她带着野性与不压抑的人性，要竭力生存与追求爱情。驹子，她有着一股明知徒劳偏偏为之的倔强，她要尽力追求生命的美，追逐一生的美。纵使徒劳，在驹子身上，在当事人身上，却成了一种纯粹的认真。人世间本身就是一场悲剧。岛村终究要离开雪国。而驹子，哪儿也去不成，谁也留不住。她的内心，激烈呼吸，像是一种令人依恋的悔恨，只顾安然等待复仇。一如叶子悲戚而凛冽的死。驹子就是叶子，叶子是内心的驹子。驹子抱着叶子，如同抱着与岛村共同度过的岁月，抱着自己的牺牲和罪孽一样。若真要说人世间虚无缥缈，人的存在徒劳无益。那么纯粹而认真的生，也是一种美。它的美，美在灵魂上，如雪国上纷纷扬扬，尽情飘洒的雪花。

2、川端的书，总能唤起我内心的物哀之感，一如小时候看《离骚》，屈子的孤独哀思都寄托在字里行间，不过一个在东洋的日本国，一个在汨罗的春秋战国。喜欢咀嚼川端的文字，他的风格还是和被称之为衣钵传人的三岛由纪夫大不同的。

章节试读

1、《雪国.古都》的笔记-第58页

2、《雪国.古都》的笔记-第22页

3、《雪国.古都》的笔记-第18页

4、《雪国.古都》的笔记-第22页

吃罢，钻到少年的斗篷里，产生了一种美好有空虚的情绪，无论别人怎么亲切地对待我，我都非常自然地接受了。明早我将带着老婆子到上野站去买前往水户的车票，这也是完全应该是事情。我感到一切的一切都融为一体了。

5、《雪国.古都》的笔记-第3页

死者不会用道德制约活着的人

《雪国.古都》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com