

# 《格桑花开》

## 图书基本信息

书名：《格桑花开》

13位ISBN编号：9787505731011

10位ISBN编号：7505731017

出版时间：2012-11

出版社：中国友谊出版公司

作者：方琦

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《格桑花开》

## 前言

# 《格桑花开》

## 内容概要

《格桑花开》内容简介：这是一个令人都为之感动的纯真爱情故事。此前，她是沪上淑媛，奔波于红尘中的汉家女子。他是高原名医，辗转在雪域上的藏族男儿。失恋的她负气西下。她支教，他行医；她家访，他巡诊。一次偶遇，情惊百年。天际草甸区、黄河源头……处处是情的呢喃、爱的呼唤。高原上，同样有红尘中的算计、刁难、背叛……无法想象的困苦，难以言说的凄惶，幸好，他在。意外的灾难袭来，考验着这场藏地生死恋，灾劫中的爱情，该怎样继续下去……

# 《格桑花开》

## 作者简介

方琦，沪上女子，生于1977年7月28日，上海星星港首席心理咨询师，曾在《半月谈》、《新民晚报》、《父母》等报刊上发表过多篇文章，曾获中国民政部颁发的“中华慈善奖”——集体奖。2009年，作者到西藏自治区支教，于是发生了小说中那段百转千回、感人泪下的凄婉爱情故事……

# 《格桑花开》

## 书籍目录

- 自序
- 引子 雅砻江的咆哮
- 第一章 云端的呼唤
- 第二章 另一个世界
- 第三章 记忆中那片烛光
- 第四章 青山见我亦如是
- 第五章 我们的暗号
- 第六章 这里，没有风景，只有生命
- 第七章 生活如同转经筒
- 第八章 最深的绝望里遇见最美丽的惊喜
- 第九章 灿烂要用最深邃的寂寞偿还
- 第十章 天苍茫雨飘摇的天地间
- 第十一章 岁月不宽宏
- 第十二章 一盒走了八天的生日蛋糕
- 第十三章 幸好，你在
- 第十四章 生死转瞬间
- 第十五章 芬芳醉人意阑珊
- 第十六章 绛红色渲染的藏人
- 第十七章 甜甜的雪的味道
- 第十八章 艳影流光自孤独
- 第十九章 但愿长醉不愿醒
- 第二十章 此岸即是彼岸
- 第二十一章 佛光穿过的苍凉
- 第二十二章 没有人真的会死
- 第二十三章 若你是迎风招展的经幡，  
我就跪立成杆
- 第二十四章 我是半个藏族人
- 第二十五章 无非格桑花一朵
- 第二十六章 在厄运中突破重围
- 第二十七章 朝圣的路上
- 第二十八章 梦想永不眠
- 第二十九章 难说再见，却要再见
- 第三十章 此后，你就是我的今生
- 第三十一章 同看枝头明月
- 尾声 格桑花开

## 《格桑花开》

### 章节摘录

引子雅砻江的咆哮初秋，西南边陲的甘孜州寒露深重。雅砻江江水清澈见底悠悠东行，远处的贡嘎雪山孤傲地耸入云天。雪山江景，遥相呼应，草地牛羊，星星点点，望着熟悉的一幕幕，泽旺磋不禁有些神醉情驰。“老师，时辰已到，该送他远行皈依了！”扎西在江堤边大声喊道。泽旺磋下意识握紧手中刻有自己名字的格桑花银手镯，踉跄迈步。在一边的喇嘛阿郎赶忙上前搀扶：“吃不消就……不要……送了吧……”“泽姐，你连夜赶路到甘孜州，都没休息过，身体要垮的。我哥泉下有知，要心痛的！”索让旺秋心头五味俱翻。几个月前，他还是阿哥的伴郎，双手为新人献上哈达，现在却不得不在江边为阿哥插上白旗幡。泽旺磋双眼紧盯岸边的祭司和一叶竹筏，苍白的脸上显出坚定的神色：“不，我要亲自送走他！”酥油灯环绕竹筏，上面静躺着爱人冰冷的身躯，此时的他，被白布裹得严严实实的，看不到他的容颜。泽旺磋一想到今生与爱人永不得见，揪心撕肺的痛便铺天盖地袭来。她用力挣脱搀扶的旁人，扑倒在小竹筏前。风在咆哮，撩得经幡猎猎作响，她失魂落魄地跪在竹筏前看着她的爱人——她的爱人，即将顺流而下。她用手细心地把白布条一遍一遍捋平，不时伸进两根手指试探捆绑的绳子的松紧，唯恐勒疼了“睡”在里面的仁周。接着，她摸向仁周右手的位置，拿起手中的银镯子拼命向那儿塞去。“瞧瞧，瞧一眼吧，这是你亲手给我打的银镯子，格桑花纹，内面还刻有我的名字……你说是婚后首份神秘礼物，为什么你不亲手给我带上？为什么反倒成了告别与悼念呢？”心碎成殇，苍天无语。她想撕烂白布条，喊醒他，夺回他……可最终，她连摇晃他都舍不得。因为她心里清楚，谁都没有起死回生的本领，还是不要惊扰逝者吧。她默然垂泪良久，双手合十，礼拜后毅然回头对扎西说道：“祭司，行礼吧！”

# 《格桑花开》

## 编辑推荐

《格桑花开》编辑推荐：爱情是否真的可以跨越生死的界限，伴随着灵魂的旅行而一直走到岁月的尽头……书中讲述了一段凄美动人的爱情故事，泽旺磋与仁周的唯美恋情，跨越了地域、宗教，甚至跨越了生死……原来，在一份真挚的爱情里从来就没有永别。雪域高原上的这份纯真感情正如那桀骜不屈的格桑梅朵，灿烂地绽放在离蓝天最近的地方……著名藏族作家阿来、何马、白玛娜珍、巴荒倾情推荐。此前，你是我的他城；此后，你就是我的今生。一场超越民族的藏地生死恋，一曲心灵朝圣的信仰之歌。

## 《格桑花开》

### 精彩短评

- 1、不错的书，看完有种似曾相识的痛
  - 2、还真的是挺一般的一般书，不管的印刷还是内容，三两下就翻完了
  - 3、作者文笔很好，很喜欢，后面的部分几次看到流泪，回味无穷。
  - 4、永远相信爱
  - 5、灵魂的净化之地，爱情的安身之处
  - 6、很唯美的故事。叙述清晰连贯。文采也不错。很喜欢这类描写藏地的小说。
  - 7、须得秉着一颗虔心细细赏阅。
  - 8、松潘版的酥油啊，写得真好，
  - 9、很喜欢这本书，作者把自己在西藏支教的经历通过艺术夸张的手法表现出来，很喜欢这种平淡的爱情，唯一遗憾的就是仁周死了。。唉。。。
  - 10、看完后很讨厌作者，为什么要把男主写死？害得我眼泪围着眼眶转，非常感人
  - 11、这是一个讲述爱的故事，只有爱。
- 西藏是一片神奇的土地，它的神奇源于它的圣洁与信仰。因为信仰而变得圣洁，因为圣洁才会延续信仰。
- 世俗生活的喧嚣浮躁更加凸显出西藏的静寂与安宁，这是一个可以让灵魂安家的处所，这是一片可以休憩的天堂。这里有着生命最本真的状态，这里有着最质朴单纯的微笑。欣
- 12、希望有一天有个人陪我一起去看格桑花开
  - 13、收到书后特地翻了翻，书页摸着感觉还不错，没有很粗糙的感觉，装帧也还好，应该是正版没错了，花了一下午把它看完，内容真的很精彩，这里我就不剧透了，确实是值得一读的爱情小说！
  - 14、非常好看，用心的我就像和作者身临西藏一样！
  - 15、如果，你走时，我没在你身边，那么，你来世的路，就让我用真情的目光为你铺就！读《格桑花开》，心灵尘埃尽洗，灵魂被光芒照得通剔透亮。很不错的一本书，值得拥有！
  - 16、“此前，你是我的他城；此后，你就是我的今生。”读《格桑花开》，无法想象一个大都市的姑娘在那种环境下生活这么久，为了那些孩子，为了爱人，很不错的一本书，值得拥有！
  - 17、这本书感觉很不错，包装也精美
  - 18、第一感觉就是好真实……也许大把的上海依~但是真实感强烈
  - 19、写的很不错，读了就舍不得放下的书，实在是不知道用什么语言来形容这本书，值得一读。
  - 20、一、坦白说，第一时间吸引我的是封腰上的两句话，一句是：“此前，你是我的他城；此后，你就是我的今生。”另一句是：“我在诸佛面前低诵你的名字，只求许我一个与你重逢的轮回”。这两句宿命式的煽情，煽到了洒家的心坎里。收到书以后，不分昼夜，抽空就看，累计约22小时，读完了整部小说。合上封底，眼睛盯着电脑屏幕，思绪却在小说勾画的影像，与现实中“滴滴”的座机铃声错位纠缠……西域高原，白雪蓝天，疾风怒马，草原驰骋，鱼跃鹰飞，经幡飘扬，磕等身长头的和尚，双目微闭，一脸虔诚，默念六字真言……转山的马帮，趁着漫天星宿，喝酒、唱歌、跳起锅庄舞……同事冲我脸上丢了根曲别针，见我瞪他，指了指我手里的书，问：哦？有什么与众不同？我说：这是一个懂心理学的作者对于藏传佛教以及西藏式爱情观、伦理观、价值观的文艺性解读。同事明显有了兴趣，继续问：哦？我把56页的倒数第二自然段读给他听，之后，他说：回头我要细读。二、时下，“经济”如同过量食用了伟哥的有志青年，远远的甩掉了道德包袱，狂奔在通往疯狂的大道上。物质上的快速提高与精神上的严重滞缓，造成我们丧失信仰，缺失诚信，人人都唯物，个个都防人，缺乏安全感的人越来越多。在这样一种充满恐惧、焦躁、不安的氛围里，我们虔诚的追寻着爱情，却被世俗震出了内伤。看着身边的人，一个个的结婚了，一个个的离婚了，似乎，这一神圣的东西，开始批量化生产了，又好像有了问题，只要“F5”一下就行，再不济，把丫给格式化了，就可以当做什么都没发生……可是，我们清楚地知道，情感是无法机械化的。书中藏女“琼色”，遵照风俗，将一个女儿身嫁给兄弟两人。为避免生子后不知谁是亲生父亲，哥哥和琼色生活一年，便外出打工，弟弟和琼色生活一年，外出打工换哥哥回来。当弟弟在外爱上了别的姑娘，琼色被同族视为“留不住男人的女人”遭到歧视，同时哥哥被视为“管不住弟弟”，同样遭到歧视，弟弟因为犯了族规，更不允许回到同族。是琼色，为了成全“弟弟”，顶住了压力，要女主“欣然”，帮她写了“分户证明”（休夫书）。琼色的理由是：让我为他做点



## 《格桑花开》

什么吧。为了感谢女主“欣然”的帮助，身体患病的她送欣然回学校，一路上，被那些歧视她的男人吐口水，侮辱，甚至被人扔石头，她默默忍受着。当欣然拒绝琼色送她时，琼色说了一句话，洒家的鼻子酸了一下。琼色说：“让我为你做点什么吧。”“让我为你做点什么吧，即使让我承受羞辱和苦难，让我为你做点什么吧……”或许，这就是善良，这就是质朴吧，也许，这就是谦卑的灵魂造就的高贵品质吧。说起爱情，我便想起书中的藏女琼色的那句话：让我为他做点什么吧。

女主欣然和男主仁周的爱情，像美丽的神话传说一样美好——初见相喜，日久生情。有些爱情，不必惊天动地，不用海誓山盟，如春风化雨般，润物无声，自然而然，便默然相爱了，爱的大气，爱的磊落，爱的成熟。有位名人说，爱，是对他人生命恒久的关注。这种爱，正如仁周对欣然从始至终的关怀。

如果要从欣然和仁周的爱情里洞悉出一些爱情的方法，我想他们教会我的，应该是：爱惜她的身体，尊重她的信仰，支持她的事业，爱护她的家人，守望她回馈的爱情。无奈，他们的结局是个悲剧。也是可喜的，至少他们的故事，给那些质疑这个世界没有真正爱情的人打了一支强心剂。仁周说：爱之外的东西，都是云烟。恰是这一句，欣然等了很久很久。如果你也读了故事，也许会领悟更多。

三、没有读《格桑花开》之前，对西藏的印象停留在影视剧和一些诗歌中。比如：布达拉宫、白塔、苦行的僧人，朝圣的信徒，骑马转山的马帮，浣衣的姑娘，各类精美的唐卡及饰品，心中最美的西藏元素，来自藏地诗人张子选的诗歌：向鱼问水，向马问路，向佛打听我一生的出处，而我呀，是疼在谁心头的一抔尘土；一尊佛祖，两世糊涂，来世你呀，如何把今生的我一眼认出。

即使这些影像在内心已经很美好，还是会不自觉的，继续把它们在心中想象的更完美一些。而书中对藏地生活的真实描写，几乎每一处都让人感到意外，转念一想，会觉得“哦，应该是那样的”。我无法想象，在阴冷的夜风里，下着大雪，天寒地冻，女主角欣然，半夜闹肚子，却因为地上的那啥堆积太多（天冷被冻硬了——看来是野外型卫生间），不得已，于烈烈风中，蹲着马步解决问题。

我不好意思去幻想那是一种怎样的景象，只是特想知道天苍苍野茫茫之下，寒风吹来屁屁凉是什么样的感受（而且还下雪，而且还蹲着马步）。于是，趁着半夜没人打搅，打开窗户，关了电灯，搬出电风扇，打开卫生间的门，插上电源，风力调到三级档，脱了裤子（上衣仅穿秋衣），牛逼呼呼的面对着风扇，扎了个“四平马”，半分钟后，腿软腰酸，呼吸开始不均匀，一分钟后，已经连简单的“他妈的”三个字，都说不流畅了。

而吃水难，洗澡难，天气越差越停电等等这些让人无法忍受的悲惨遭遇，西藏那些有着谦卑而圣洁灵魂的人们，天天都在面对。难能可贵的是，作者对于藏地真实生活状态的描写，都是从正面、积极、乐观的角度入手，从字里行间，隐隐能体会出作者努力还原本真生活状态的责任感，没有借题材去乖张取巧。出于这一点，作者是值得尊敬的。

四、无论是佛家的“明心见性”，还是儒家的“格物致知”，都强调人应明事理，讲道理。而“昌盛感和窒息感并存的大都市，规则的强化会令人选择明哲保身——见小说26页”，被城市生活的时间、空间维度挤压的我们，渐次“明事理，却不讲道理起来”——以《厚黑学》和《狼图腾》被歪解以及变态追捧为证。国学大师翟鸿燊说，“越接近本源，能量越大”。

当我每天揣着一颗刀枪不入的心，混迹于人潮汹涌的魔都里，却因为这样一本小说，因为其中一些小人物对人、对事、对生活的态度，感到了温暖。是的，我的心太冷了，太需要温暖。下大雪的一天，女主角欣然要搭车去县城上网办理论文的事情。一个藏族男子，要了高出平日数倍的价钱。欣然觉得正常，毕竟路上会很危险。他们一路跌跌撞撞，甚至连裤子都摔破了，等到了目的地，男子却不要钱。欣然问原因，男子说：路这么烂，雪这么大，不讲个高价，你敢把命搭在我手上，随我上路吗？”

“城市人因为诚信出现危机，彼此默契的认定：口说无凭，落笔为据——见147页”。然后，违约的依然违约。城市人以此为鉴，养成了以小人之心度君子之腹的陋习。藏族男子用城市人的“阴损”逻辑，实现了帮助的目的。这不能不说是

21、超赞的一本书，质量好，内容好，很喜欢。  
22、作者是一个让人钦佩的女人，无论是在汶川做义工，还是在藏区或者喀什常年支教，都不光需要内心有爱乐于奉献，还必须吃得了苦，耐得住寂寞。

作者在自序里面提到，这本书的目的是用小说的形式将一年的支教经历记录下来，所以不出意外的，藏区支教的喜怒哀乐刻画得真实可信，爱情故事则比较肤浅俗套，不管是上海那一段还是藏区那一段。生死恋固然是煽情，可是终究还是太刻意了。

23、讲了一个上海女孩是如何从内而外变成藏家姑娘的。  
24、现在大多数人都忙于赶路、考证、挣钱、，可能觉得物质丰盈了生活质量提升了，人的价值便凸

## 《格桑花开》

显，无忧不愁了。但是等到我们都老去以后，会发现最怀念的居然是付出爱的那段时光，它将我们的人生浓笔重墨地写下“幸福”二字，而那段时光里的人和事是永远也走不出自己的记忆，伴随我们一生。我想，《格桑花开》的作者便是幸福的人儿，有一段特殊的支教经历，让她的回忆、我的所见同时温热生香。说实话，我暗中有点嫉妒她，事实上能将自己梦想照进现实的人有几个呢？说来遗憾，我和作者有相似的经历，汶川大地震那年的暑假，网上招募志愿者，深入汶川县映秀小镇，在帐篷学校帮学生们补回地震后拉下的课，顺带和他们一起吃住，安抚惊恐失措的心灵。不过可惜，最后向实习单位请假未果，并被男友和家人洗了一通脑，让我自己考虑前途和2个月的奉献孰重孰轻，在就业压力大的社会环境下，我懦弱地退缩了。不过作者却跨过这条裂在残酷现实面前的鸿沟，并勇敢地穿越而去，走向白雪皑皑的高原和藏族孩子们。虽然小说中主人公谢欣然最初的支教目的并不单纯为爱奉献，虽然结局残酷，相爱的人生离死别，但悲剧的魔力，恰恰就是对爱之意义的升华。绝大多数人是不可能拥有作者支教高原的经历，也不会像她一样在身遭车祸后沉重的伤势再战高原，完成支教任务，因此绝大多数人的生命，便不能像作者那样因为拥有磨练意志的伤疤而光芒四射。小说中另一个主人公姚琳是个很现实的都市女子，她将赚钱和快乐视为一体，这何尝不是当下生活中的绝大多数寻常人的想法呢？她赚下的每一分钱要变成物质、享乐、名誉、地位，于是，这些人的一生都以赚钱为乐，赚钱就是为了更好地享乐，得到社会和其他人的认同，活着就是为了赚钱并终其一生。当姚琳处心积虑不择手段地赚钱时，原先的快感会消退，人心陷于困顿和疲倦。生命中不能承受的负累便是精神的无所可依和荒芜。幸好，姚琳觉悟得不晚，赵胖子伙同她一起干来钱快但也黑心的地下食品加工生意时，姚琳放弃挣钱的机会，名利并非是生活的首位。于是，姚琳人性中的真善美幡然复苏，他人利益在内心深处就有了立足之处。直到结尾部分，当她将格桑花环套在胸口许诺不久后也要上高原看望孩子时，我突然对这个人物有了亲切感，想象着她和申洛一同走过曲折的盘山国道，来到欣然深爱的那片高原冻土，他们带去知识，带去书籍文具，藏族孩子们围起他们开心地跳锅庄带领他们寻八瓣的格桑……他们流泪了，一种不可遏制的痛快淋漓的快乐之泪会不断滚落下。只因，人生的美事必定是以爱为名，以爱为镜。岁月会过去，当每个人的手里存有一把把生活的图景时，上面记录下的是什么？生命中用物质装点的颜色都会淡去，消失不见，包括曾经青春的容颜和健康的体魄，而人，仅剩一颗纯真不造作的人心亘古不变。

25、从来不知道读小说还能把自己读的眼泪哗哗的，因为自己的文学水平并不好，所以无法评论文笔什么专业层面的东西，只是觉得一本小说能让人流泪能让人反复读了N多遍，应该就是一本好的小说。

26、关于西藏的，我就是感兴趣，还没看应该不错。

27、感人至深

28、因为对小说的题目感到好奇，所以买了，没想到内容实在是平淡无奇！人物缺乏个性，也没有写出西藏让人期待的文化色彩！

29、很好，很不错的书，当当上买的书都很不错，正品，价格低

30、故事可以一看 不过和酥油这本书比起来 这本书写的内容和故事并不十分紧密 个人没有拿着这本书一口气看下去的冲动 反而越看越无聊

31、很喜欢 内容很赞 终于到了 快递其实可以更给力点啊

32、很喜欢，看到后面已经感动得哭了

33、又一次激起了支教的心 还有我最爱的格桑花 是一本不错的好书呀

34、喜欢西藏 喜欢那迷人的格桑花

35、谢欣然在高原遇到车祸，回上海开刀，能够带伤重返高原完成支教这一举动，这我多少想到同题材的支教小说《酥油》，一个女子独自在草原支教5年，身体也算羸弱，和本书作者有何其相似之处啊。她们有着同样的执着秉性！我有些不能理解她们，为什么会不约而同地选择带病或者负伤一次又一次的去高原呢？兴许这就是所谓的信念和信仰吧！正如书中写道：信仰若是真空，多半会由愤怒与绝望来填充！同样，藏族人相信轮回的存在，这始终让我心中暖洋洋的，像初冬午后的阳光柔柔地温暖心房，小说结局虽然是悲伤的阴阳永别，但是也正如布达拉宫的仁波切提到的：倘若他日，你因某种际遇再次看到它时，就是命运对你最大、最美、最珍贵的奖励！那么，最后作者并未明言的“明天新的希望”和莞尔一笑，就证明了轮回这一场温暖的因缘际会。在无尽的轮回里，我对无常万象回报心存畏惧，敢于在每一世里捣毁虚假谎言建筑的森严堡垒。在无尽的轮回里，我能感觉有人在不解的找寻自己，那一生所依附的温暖是前世种下的正法之光普照我今生的黑暗。虽然，小说里的爱情是虚

## 《格桑花开》

构的，但我仍愿意相信在雅砻江畔，有一种跨越生死真爱，始终存在，诗意地生长。

36、看到这个名字买的，喜欢这个名字，所以就买勒，不

37、这种纯纯的爱恋，对于如今的社会，应该是很缺发了吧，我喜欢文字的幽默感，挺

38、孩子喜欢，让孩子多看看挺好

39、西藏这个众多人心里的胜地，藏民心里的信仰所在。在那里邂逅一场美妙的爱情，就算得不到太多的支持与祝福，但那是一辈子的感动。结局是悲的。

40、格桑花开

41、格桑花开（援藏女子隐秘的藏地生活，一场超越民族的生死之恋，一曲心灵朝圣的信仰之歌）[平装]

42、书已收到，好快啊，中午订的下午就到货了，包装也很好，好评~~~

43、这是真实的故事吧

44、看完这本书后，我哭了。读着这些文字，就仿佛看到了高原上的那一朵朵红扑扑的笑脸，那么真挚，那么热情。文字非常优美，让人感觉像午后的咖啡

45、买了有点后悔，不是我喜欢的故事

46、此前，你是我的他城；此后，你就是我的今生，相信会是不错的选择，看后再评价

47、挺感人的，赞哦

48、如果，你走时，我没在你身边，那么，你来世的路，就让我用真情的目光为你铺就！读《格桑花开》，宛如行走藏地一遭，心情跟着方琦笔下的故事沉涌跌宕，心灵尘埃尽洗，灵魂被光芒照得通剔透亮。她是上海姑娘，在读研究生，高原支教领队，一度挣扎于红尘商海、儿女情长。他是藏家男儿，县医院医生，赛马节的英雄，以妙手仁心安身立命，回报生养他的故乡。他们相遇在“扫眉才子”薛涛曾经被流放的地方，相遇在文成公主进藏的路上，相遇在茶马古道的起点。她出生在七月，热爱荷花、喜欢游泳，嗜榴莲、芥末、海鲜...寒冷孤寂的松潘高原没有这些，她不在意。她为这里的孩子而来，她的七个班，132个学生，她的13门科目，一周21节课。从汶川地震灾后心理危机干预中亲见生离与死别，到灾后希望小学周年回访时见证放飞梦想，而今，她要带给孩子们一颗感恩的心。只是，高原的风冷硬无情，停电停水的夜饥寒孤病，新的教学方式被误解误读，为了找回失学的孩子，无数次体力透支、担惊受怕、饥饿困乏...仁周，幸好你在。你阿妈的家温暖和煦，你阿妈的话熨贴人心；十岁的卓嘎雪夜不眠，硬是扫开两条天路；小小的作秋孝趁黑偷偷送来岷江的鱼；还有驴友团的问候、李晓星的捐助...多少感动多少爱，与希望同在，和日月共辉。“我们藏族人转经筒，不是单为哪个人，是祈求所有的人都平安。”俺嘛呢叭咪吽。如果，如果有起码的医疗条件，如果不是最近的医疗点路途太长，尼玛尕的阿妈不会大出血无救，他的弟弟不会小小年纪做扎巴、他的奶奶不用高龄孤身草甸牧羊；琼色不会因疼痛迁延过久，长眠在手术台上；央金的孩子更不会刚出生就夭亡；也许，郑中旺杰的阿叔不用被逼与青梅竹马的妻子分开，一个拼命挣钱好就医，一个上山避婚做觉姆...俺嘛呢叭咪吽。岁月不宽宏。一妻多夫，分户遭唾的旧俗毁了琼色，苦了娟子。舍不下的情投意合，抛不开的血浓于水，受过高等教育、闯过江湖、胸有大志的泽仁终究无法选择回避与逃离。“让我为他做点什么吧！”---这里有爱最质朴、最深情的诠释。俺嘛呢叭咪吽。与上天最接近的地方，风景绝美，苦难深重。冻水如墨、残雪似银，五彩经幡猎猎当风；神山云缭雾罩，姿容绝世；圣湖水光浮翠，倒影流岚。是神圣的信仰让这里的人们能容忍、不奢求、内心遍溢平和喜悦。这里终年盛放着一种神奇的花儿，绵延无际到天涯，风越狂它越挺拔，雨越大它越娇翠，太阳越烈它越灿烂，它单薄，却很美，一如爱与勇气，在最绝望的境地里，也不会迷途和放弃。仁周，你用医术医德、用大爱证得菩提，却来不及牵手十月拉萨的约定。你说过要一起骑马逛林卡，喝酒、唱歌、跳锅庄。仁周，我的爱人你在哪里？别让美好的人间，空余我一世凌乱、孤单凄惶。佛光穿越苍茫。他说：活着，就美美地笑！他说：爱之外的，不过云烟。安多草原曾把积攒一季的灵动秀丽都赠予了谢欣然---这个上海来的新娘。而今，她是泽旺磋---一个藏族的媳妇，她要像仁周最后托人叮嘱的那样，美美地笑着，绽放在格桑花儿开遍的高原上。你要坚持面向经幡飞扬的地方听我说这一生不离开，不放手，不绝望...

49、一部非常令人感动的小说，连着三天看完了，说不出的感慨，推荐大家看看

50、好一个藏地生死恋，好一个荡气回肠，好！

51、帮朋友买的她喜欢 感觉内容挺好的

52、好久都想要这本书了，终于到手了

53、看了作者的一些经历，有点佩服作者呢，能够写出这样的小说，最后的结局映衬了西藏那个地方

## 《格桑花开》

的神圣，反而觉得完美。

54、包装挺好的。作者文笔一般，但是故事本身挺好的。

55、一般般不想多说！！！！

56、随着作者的笔触，我看到了一个令人心疼的女子，惊叹她的勇气的同时，我也在默默羡慕着她，羡慕她不一样的青春。

57、令人惋惜吧，读来真实，于是希望那样的两个主人公能够过着俗世幸福的生活，没想到造化弄人，喜欢仁周，善良的人身上总是发着光。

58、不错，是本好书，还没有看完

59、还没有看，不过应该觉得很好

60、这本书虽然刚开始看了个头绪，但是我能想象到主人公的恋爱与失去的那种天荒地老，无人能及的场面。爱不是一定是说出来，有时是放在心里，每天嚷嚷的爱只是让人看见的皮毛而已，真正的爱是放入心扉，勇敢的走着。每次看到藏地的小说不是支教，就是旅游，但都是发生在上海姑娘的身上，呵呵其实很佩服那些女孩们，勇敢，真的知道自己为什么而活着，所以会放弃大都市的生活，选择离太阳最近的世外香巴拉生活---好书

61、内容充实讲解详细，非常值得一看的书籍

62、想去西藏。。。。

63、格桑花开，不错

64、帮朋友买的，希望她好好读书，好好成长。

65、一如既往的好，就是便宜点更好！

66、故事非常赞，非常适合上学的还有年轻的打拼人看

67、这本书让我有了去藏区的冲动，虽然我已不再年轻。

68、最美的爱情，总是不完美的这这么美的爱情，只有西藏才有。

69、不错的一本书，下午五点过拿到书，一口气看到了晚上12点过看完

70、太感动了！！真的很感动。

71、看完有点想去支教了

72、以前看过本格桑梅朵，每次看这样的书都有种向往的感觉

73、迄今为止最让我念念不忘的一本书。

74、作者明明是沪上女子，不明为何有如此多的四川口音写在书里？看着非常不爽。

普通而已，不出彩。

75、可以作为消遣来看，也可以激发一些关于梦想、爱情之类的东西。

76、灵魂的迁徙

77、最后结局挺伤心的，过程还不错，支持

78、读来感觉作者写的不是言情的感觉，生活本就不是言情，文中女子坚强的令人心疼

79、格桑花是什么花，是绽放在心中的花

80、看了评价才买得,包装得很好,封面很精美,让人有想看得欲望,我很满意

81、很好看的书，被里面孩子们的善良感动，也被他们的爱情感动，也许是去过九寨那边的关系，可以想象到那里的草原，牦牛和藏族阿妈的样子！

82、还没看。但是看起来不错

83、渴望一读藏地恋的故事，我的故事会发生在西藏么？

84、文/白杨读到《格桑花开》已经成为我生命中最重要的事，为了早日读完它，作息规律的我竟然熬夜，不忍释卷，它唤起了我对自己人生的回顾，令我喊嘘感叹，眼含热泪，这正应了书中提及的几米的诗：我总在最深的绝望里，遇见最美丽的惊喜。一生中，有多少事能够感动我们，让我们在转型期被裹挟的洪流中驻足反思、打到我们麻木已久的心灵，让随波逐流的我们尝到返朴归真的美好？《格桑花开》做到了，它让都市中的我们辗转反侧，在泪流满面中实现自我救赎。支教——一个志愿人员的传统项目，当我在大学时期听说某师哥去支教时和同学们的议论也是求名求利，因为往往是成绩不好的学生会干部去不太苦的地方，比如江西、青海，然后获得保送资格，而采访清华有支教经历的人时问出的他们受的苦很少，只是有人说他们在那睡不着，不仅因为工作到夜里，而且因为那里太冷不出汗，所以他们洗桑拿来促进睡眠，而有的人隐瞒感冒的情况上高原最后也没怎么回忆痛苦，倒是回忆起联络捐助时遇到很多没想到的困难，欲言又止。尽管我所认识的一个人的老公因为捐助牺牲在西

## 《格桑花开》

藏的拐子弯路上，我也没想过死亡原来离支教老师是如此之近，也未曾想到支教经历可以给人如此多感动的细节，让人有如新生。《格桑花开》给我们描述了不一样的支教生活，犹如逆风起舞，飘零却终究灿烂。去西藏支教时不时会遇到当地人的信仰，那里的人因为期待来世而恪守今生，因此，虽然支教必然是两种文化互相影响的过程，在西藏，古朴文明对外来者的冲击力显然要大过其他地方。书中的主人公谢欣然为了圆自己的志愿之梦、为了逃离灯红酒绿夜夜笙歌和鸡肋的感情生活，宁可和男友分手也要去无数人连旅游都说伤身体的西藏支教。下车伊始，她就被当地的课程设置雷倒，居然她要教所有的课！当地真是太缺老师了；上课了，她又被同学们的学业基础雷倒，小学毕业班的人连自己的名字都不知如何写；同情、怜惜，欣然全力以赴，接着，她被藏区轻视女性的习俗雷倒，在藏区，女孩留短发居然会被耻笑，原来那女孩头发生了虱子，欣然就从她开始拿出他们没有的洗发精给每个人洗头，白毛斤变成了黑毛巾，这爱干净上海姑娘没有一丝遗憾，反而看着劳动成果笑呵呵；茫茫草原到处寻找请假未归的学生、遇到生产鼓起胆客串产科医生、接生的孩子死了诱发创伤后应激障碍手臂不能动、甚至发生车祸、为了尽快赶回学校放弃更明智的治疗方案落得终身残疾，文中出现了一些活佛开导丧亲的人的话：欣然在支教中亲身体会了证道，更加明白了此岸和彼岸的关系……这不仅是在支教了，而是在当妈，是在拼命，是为了精神的自由而承担肉体的创伤！人们常说老师就象妈妈一样，说老师为学生奉献了一切……可是，在教师队伍日益壮大、很多人挤进来只是为了稳定的待遇的今天，有多少人能做到这点？临时教师欣然却做到了。当然，和世间万事一样，善意的初衷、精细的执行也未见得能够获得好的结果，官本位的校长曾经让创新教学的欣然离开，可是，男主人公仁周带欣然去散心，劝她坚持，而欣然留了下来，在此后帮助同学联系爱心人士一对一帮助去深圳见世面时考虑到校长的立场，设计了完美的责任自担方案，而校长也暗中帮了忙，艰难困苦，玉汝于成，经历磨难后，欣然更理解别人，也更能把好事办得不影响别人。去支教，挥别都市中疲于奔命的自己，让自己长久以来的梦想开花结果，加速昨日压抑痛楚的自己的死亡，快点迎来振奋快活的自己的新生，支教就是主动的向死而生：在书中，作者让欣然改变了唯唯喏喏的态度，向一直维系表面和气的假闺蜜真敌人发泄愤怒，从而找到了真正的自我。作者是心理咨询师，可以说阅尽人生，她并不单纯描写极端对比的西藏之美、落后和支教的辛苦、成就，而是从人的成长的角度描述了支教的影响，这种大善的影响甚至波及周边，最终，曾几何时渐渐走上陌路的手帕交姚琳因此真心和她和好并开始了事业新篇，周围的朋友也都参与到姚琳的爱心事业中，书中有很多欣然自我分析的桥段，作者的文笔时而冷静理性，时而激情澎湃，无须赘述时总结陈词般干练，心境起伏时细致勾画、而且比拟得恰到好处，主人公的每丝疼痛、每滴累流都牵动我这旁观者的心情，唤起我的纯真一面，生生的将我的心扯出一条裂缝，让我在徘徊挣扎中更加坚定——这就是善的蝴蝶效应，作者心灵中流淌的文字泽被了我们，在这个寒冷的冬季，我这个现实的理想主义者宁愿着凉也要早些看到它的结局。——大爱让风雨交加中的小我死去，走向充满阳光的明天。一切小说的可读性归根结底都是是否准确描写了人类的感情，作者的理性和感性连接的较好，宽容接纳，并且以支教的亲身经历写就此书，所以本书的感情细节用小事串起，并非生硬幻想般空洞，比如学生听了欣然父亲的话后下河捉藏人不可吃的鱼（因为习俗）偷偷放在欣然门口，纸条上只写了个“吃”字，后面画了一条鱼——多次秘密行动后被欣然逮到，欣然才知对方要偷偷在半夜时站到刺骨河水中抓鱼——当地人不吃鱼，也没渔具……是怎样的爱能够感动虔诚的藏族人偷偷捕（他们认为他们死后会变成的）鱼？非常感谢能够遇到这本书，它让我更柔软，也期待它和更多人发生共鸣，让感动的泪荡涤都市的尘埃，让我们更加清醒，更加明净。

85、物流特别快，书的质量也挺好的，推荐购买

86、热爱旅行,热爱西藏,所以很想了解藏族的生活.

87、看着看着 出于对生命以及信仰的尊重 更多的是感动 两行热泪

88、看这书是对西藏的好奇。这矫情虚浮的文笔是怎么回事儿，但是夜猫还看哭了这种事儿一定不会峻的。

89、包装正常不错~ 内容看了才知道

90、还没看呢，应该可以吧，

91、你不逼逼谁逼逼？

92、书的感觉还不错，是正版的，价格比较便宜，还没开始看呢，应该不错~

93、你可以在平凡的生活里变得庸常，可以在细碎的年轮中雄心磨平。这个不要紧，但你至少要有一次，那怕只是一次也好，热血沸腾，策马飞奔，用双手去敲开世界的门。比如去支教，比如去独自旅行……你至少要给自己一个机会，去亲吻到你曾经年少时的梦想。

## 《格桑花开》

94、不错的书包装也好纸质也可以值得推荐

95、喜欢里面的仁周，喜欢里面的泽旺磋

96、只能说这本书太值得一读了 语言优美 故事感人 看完后就不可自拔的向往西藏 向往雪域高原 想去支教 或者等我毕业后就去那里做个医生（本人学医的）朋友们都说我中了这本书的毒 总之是好书 如果你还在犹豫是否下单 我建议别犹豫了 这本书不会让你失望

97、内容没看，但是书本身质量就不好，不是快递的问题，而是本身就皱了，还有封面居然像是被粘了一大粒沙，起了好几个颗粒的样子，不止这本。

总结：买尾品，需谨慎，除非不在意这问题的。

1、文/暮烟如雪我本意要把题目写成爱情之死，因为格桑花在西藏寓意着幸福吉祥，在书中衬托的是主人公坚贞的爱情和无私的精神，但我想到了代表西藏却令人恐惧的罌粟花，或许是受阿来《尘埃落定》的影响，觉得它生的灿烂，死的决绝。西藏，那个降红色渲染的民族，挺拔得没有任何纷杂。她像虔诚的膜拜者，匍匐在信仰的路上。我想念安妮宝贝笔下名叫莲花的墨脱，那个被人向往的神秘圣洁之地。我哀叹那个才情斐然，不惜放下自尊写下《十离诗》只为获释的薛涛。我好奇那个促进汉藏经济、文化交流友好发展的松赞干布。但对于仓央嘉措，一句不负如来不负卿，我全身写满了疼惜，如同对主人公泽旺磋一样，哀叹着这世上，没有如果，只有结果的悲哀。“水中的神鱼啊，我把爱人交付给你们了！”酥油灯环绕着竹筏，伴随着冷风瑟瑟的雅砻江畔，逝者的容颜就这么的悄匿隐去，悼念的经文和那窜起的桑烟都像是一场灵魂的祭奠。藏民相信世间是有轮回的。那么，我的爱人，前世的缘，来世的路，就让我在佛前低诵你的名字，只求许我一个与你重逢的轮回。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一柱香，焚烧著，陪伴过你一段静默的时光。当初选择支教只是因为职场失势情场失意，原以为西藏是一避风港，但其实是地域的炼造炉。汉藏文化的冲突、人文背景的迥异，误会、冷漠、质疑甚至是孤苦一一向她袭来，如果没有仁周的出现，或许我不知道她还能坚守多久。大多爱情故事要么缠绵悱恻，要么不顾一切，要么拖泥带水还外带些许的苟延残喘。但是格桑花开里的爱情很纯粹。她家访，他巡诊，结伴畅游在浮光掠影、白雪蓝天的青海湖畔，五彩经幡飞扬在猎猎风中，辽阔的草原里策马奔腾在这西域高原里，忘却那觥筹交错、妩媚阿谀的都市。他们在这里互诉衷肠聆听内心对爱的渴望。爱，是什么，他说，爱之外的东西都是云烟。突然让我想到一句禅语，我放下过天地，却从未放下过你，我生命中的千山万水，任你一一告别。世间事，除了生死，哪一桩不是闲事。他们一见钟情，他们互相施以援手救助那些被环境和疾病折磨的人们，他们深爱这片热土，他们用真情抵御了各方阻碍终成连理，以为开花结果的爱情到底还是死在襁褓之中。远赴支教是媒，舍己救人是殇，一对璧人，终究逃不过命运的魔抓，婚姻期不足两月，到底还是阴阳相隔。其实我讨厌悲剧，但悲剧又是如此的震撼人心。这里面地域文化落差感极其明显，男尊女卑像是无法撼动的法令。他们一妻多夫，其中故事里琼色就是一人身嫁兄弟两人，其中弟弟打工爱上别的姑娘，琼色遭到同族的歧视甚至是侮辱的谩骂，里面的琼色让女主帮忙写的分户证明（休夫书）更是让我触动，她休夫的理由竟然是：让我为他做点什么吧。如果这是大度，我忍着。如果说这是善良，我理解。如果要我去认同，不可能。这就是我们和西藏的不同之处。你会懂得为什么谢欣然成为泽旺磋的蜕变，理解她为何带着伤痛去而复返重战高原，你会懂得拜金女为何幡然醒悟传递着爱的格桑花。有些难能可贵的东西，只有感受了才能懂得。这里要的不是同情，要的不是短暂的给予，而是长期的关怀。因为懂得，所以慈悲。《转山》是干净的行走，带着灵魂的逃亡。《云水谣》是等待、是追寻、是无望是落寞。而《格桑花开》是用虔诚敬畏的心膜拜这片热土，祈求每一个人的福泽绵延。三毛说，岁月极美，在于它必然的流逝。春花，秋月，夏日，冬雪。你若盛开，清风自来。我想，在最接近天堂的地方，轻风拂来，那朵八瓣的格桑花，一定很明艳动人。让我们为他们做点什么吧。这是谦卑灵魂下的渴望。王筱莹2012年12月5日

2、这本书是从一朵蔫了的“花”开始讲起。可以说谢欣然在报名支教的那会儿，即便她的目标宗旨是友善的去奉献的，可本质的动机并不纯。她想当然地感到高原亘古辽阔，碧水青天，幽深隽雅，宛若世外。她可以逃避魔都的烦恼，斩断失恋、工作的诸多不顺，获得波静浪平的安逸生活。幻想着高原是为避世的人量身定做的，雪域会因阳光的照耀融化变得清爽如秋，所有的花草树叶都洋溢色彩斑斓的诗意，等待每一个人来此的人讴歌。我去过甘南的藏区，我知道，她想错了。雪域高原是苦难大地，它是人类生存极限的坐标点。当生活于此的藏民无助时，他们要么向天界的众神匍匐下卑微的身躯默默祈祷诉说，要么带动全身奔腾的血液疗伤心灵平添力量，全力趋向于希望、追索、安慰、宁静，最终抵达自我超越！谢欣然，一个生活在樊笼都市里的女子怎会知道这些？当高原寒冷的气候、质疑的眼神、孤苦和落寞排山倒海般将她一挫再挫时，她哭了，嚎啕大哭。这让我的心提到了嗓子眼，一朵焦灼将败的花本就受不住移植之苦，果然，她失落了，该凋零了吧。可是，一个读她心的安多藏医，几个可爱的读书孩子，一群绛红色渲染的，挺拔的，没有纷杂民族用微笑、帮助、鼓励将花儿浇灌起，让它芬芳他人之时，自身锤炼得更加茁壮。这些都是谢欣然脱胎成为泽旺磋命中必须经历的事实变迁，可以说，磨练即是造化。当谢欣然从懦弱不举并无主见温润如玉的小女子转变成大口朵颐举杯豪饮，敢动手打架的快意恩仇之人后，我由衷地笑了，这小妮子彪悍了。在高原，她有过很多不一

## 《格桑花开》

般的高峰体验，让心灵更加迫近瞬间或者恒远。从此，再回生命的平原，心中升腾出之前缺乏的力量和勇气，活出磊落畅快。我能看见，一朵花儿在岁月的沧桑中正茂盛地生长。如果说她参加支教的最初动力乏善可陈，那么她骨折后再战高原的决定是她真实由衷的选择。她可以不来，没人会斥责她。但她到底去了，像一朵扎根高原的格桑花，从此没有离开的概念。小说结尾处收在了谢欣然的家乡：上海，作者用一句“我是藏家的媳妇”亮出坚定不含糊的身份，她并未魂断拉萨，而是情归西藏。为什么如此眷恋那片神奇的土地？我理解为，那年有一朵高原之花种植进她的心间——无私的大爱。比如在出版这一年，作者又前往有雪域第一城之称的新疆叶城县支教做活动。掩卷时，我突然领悟，格桑花不会说话，但却像个思想家，一片绚烂的格桑花海在夕阳下也会落下雄伟的雕像。

3、作者是一个让人钦佩的女人，无论是在汶川做义工，还是在藏区或者喀什常年支教，都不光需要内心有爱乐于奉献，还必须吃得了苦，耐得住寂寞。不过还是恕不能苟同她将年幼的女儿抛下不管的做法。中国的教育事业需要有人奉献没错，但是女儿更需要她，既然选择了将一个生命带到这个世界上，就应该对其负责，而不是为了追寻自己心灵的安宁和归宿而不顾一切。有些事情可以等待，有些事情错过就没有弥补的机会。记得曾经读到一对带着5岁和9岁的小女儿用行万里路代替读万卷书的比利时夫妇，作者若真有心于四海，又何妨带上女儿一起分享这样的体验呢？作者在自序里面提到，这本书的目的是用小说的形式将一年的支教经历记录下来，所以不出意外的，藏区支教的喜怒哀乐刻画得真实可信，爱情故事则比较肤浅俗套，不管是上海那一段还是藏区那一段。生死恋固然是煽情，可是终究还是太刻意了。文字最优美的部分则体现在每章的回目：最深的绝望里遇见最美丽的惊喜灿烂要用最深邃的寂寞偿还若你是迎风招展的经幡，我就跪立成杆……最后一个小观察，目前现有的11篇评论里面，有一大半都是2012年8月的几天间注册的，也都只有这一篇书评，然后再加上几个已注销的，好像就2,3篇不是出自书托之手？

4、现在大多数人都忙于赶路、考证、挣钱、，可能觉得物质丰盈了生活质量提升了，人的价值便凸显，无忧不愁了。但是等到我们都老去以后，会发现最怀念的居然是付出爱的那段时光，它将我们的人生浓笔重墨地写下“幸福”二字，而那段时光里的人和事是永远也走不出自己的记忆，伴随我们一生。我想，《格桑花开》的作者便是幸福的人儿，有一段特殊的支教经历，让她的回忆、我的所见同时温热生香。说实话，我暗中有嫉妒她，事实上能将自己梦想照进现实的人有几个呢？说来遗憾，我和作者有相似的经历，汶川大地震那年的暑假，网上招募志愿者，深入汶川县映秀小镇，在帐篷学校帮学生们补回地震后拉下的课，顺带和他们一起吃住，安抚惊恐失措的心灵。不过可惜，最后向实习单位请假未果，并被男友和家人洗了一通脑，让我自己考虑前途和2个月的奉献孰重孰轻，在就业压力大的社会环境下，我懦弱地退缩了。不过作者却跨过这条裂在残酷现实面前的鸿沟，并勇敢地穿越而去，走向白雪皑皑的高原和藏族孩子们。虽然小说中主人公谢欣然最初的支教目的并不单纯为爱奉献，虽然结局残酷，相爱的人生离死别，但悲剧的魔力，恰恰就是对爱之意义的升华。绝大多数人是不可能拥有作者支教高原的经历，也不会像她一样在身遭车祸后沉重的伤势再战高原，完成支教任务，因此绝大多数人的生命，便不能像作者那样因为拥有磨练意志的伤疤而光芒四射。小说中另一个主人公姚琳是个很现实的都市女子，她将赚钱和快乐视为一体，这何尝不是当下生活中的绝大多数寻常人的想法呢？她赚下的每一分钱要变成物质、享乐、名誉、地位，于是，这些人的一生都以赚钱为乐，赚钱就是为了更好地享乐，得到社会和其他人的认同，活着就是为了赚钱并终其一生。当姚琳处心积虑不择手段地赚钱时，原先的快感会消退，人心陷于困顿和疲倦。生命中不能承受的负累便是精神的无所可依和荒芜。幸好，姚琳觉悟得不晚，赵胖子伙同她一起干来钱快但也黑心的地下食品加工生意时，姚琳放弃挣钱的机会，名利并非是生活的首位。于是，姚琳人性中的真善美幡然复苏，他人利益在内心深处就有了立足之处。直到结尾部分，当她将格桑花环套在胸口许诺不久后也要上高原看望孩子时，我突然对这个人物有了亲切感，想象着她和申洛一同走过曲折的盘山国道，来到欣然深爱的那片高原冻土，他们带去知识，带去书籍文具，藏族孩子们围起他们开心地跳锅庄带领他们寻八瓣的格桑……他们流泪了，一种不可遏制的痛快淋漓的快乐之泪会不断滚落下。只因，人生的美事必定是以爱为名，以爱为镜。岁月会过去，当每个人的手里存有一把把生活的图景时，上面记录下的是什么？生命中用物质装点的颜色都会淡去，消失不见，包括曾经青春的容颜和健康的体魄，而人，仅剩一颗纯真不造作的人心亘古不变。

5、读到《格桑花开》已经成为我生命中最重要的事，为了早日读完它，作息规律的我竟然熬夜，不忍释卷，它唤起了我对自己人生的回顾，令我喊嘘感叹，眼含热泪，这正应了书中提及的几米的诗：我总在最深的绝望里，遇见最美丽的惊喜。一生中，有多少事能够感动我们，让我们在转型期被裹挟



## 《格桑花开》

的洪流中驻足反思、打到我们麻木已久的心灵，让随波逐流的我们尝到返朴归真的美好？《格桑花开》做到了，它让都市中的我们辗转反侧，在泪流满面中实现自我救赎。支教——一个志愿人员的传统项目，当我在大学时期听说某师哥去支教时和同学们的议论也是求名求利，因为往往是成绩不好的学生会干部去不太苦的地方，比如江西、青海，然后获得保送资格，而采访清华有支教经历的人问出的他们受的苦很少，只是有人说他们在那睡不着，不仅因为工作到夜里，而且因为那里太冷不出汗，所以他们洗桑拿来促进睡眠，而有的人隐瞒感冒的情况上高原最后也没怎么回忆痛苦，倒是回忆起联络捐助时遇到很多没想到的困难，欲言又止。尽管我所认识的一个人的老公因为捐助牺牲在西藏的拐子弯路上，我也没想过死亡原来离支教老师是如此之近，也未曾想到支教经历可以给人如此多感动的细节，让人有如新生。《格桑花开》给我们描述了不一样的支教生活，犹如逆风起舞，飘零却终究灿烂。去西藏支教时不时会遇到当地人的信仰，那里的人因为期待来世而恪守今生，因此，虽然支教必然是两种文化互相影响的过程，在西藏，古朴文明对外来者的冲击力显然要大过其他地方。书中的主人公谢欣然为了圆自己的志愿之梦、为了逃离灯红酒绿夜夜笙歌和鸡肋的感情生活，宁可和男友分手也要去无数人连旅游都说伤身体的西藏支教。下车伊始，她就被当地的课程设置雷倒，居然她要教所有的课！当地真是太缺老师了；上课了，她又被同学们的学业基础雷倒，小学毕业班的人连自己的名字都不知如何写；同情、怜惜，欣然全力以赴，接着，她被藏区轻视女性的习俗雷倒，在藏区，女孩留短发居然会被耻笑，原来那女孩头发生了虱子，欣然就从她开始拿出他们没有的洗发精给每个人洗头，白毛斤变成了黑毛巾，这爱干净上海姑娘没有一丝遗憾，反而看着劳动成果笑呵呵；茫茫草原到处寻找请假未归的学生、遇到生产鼓起胆客串产科医生、接生的孩子死了诱发创伤后应激障碍手臂不能动、甚至发生车祸、为了尽快赶回学校放弃更明智的治疗方案落得终身残疾，文中出现了一些活佛开导丧亲的人的话：欣然在支教中亲身体会了证道，更加明白了此岸和彼岸的关系……这不仅是在支教了，而是在当妈，是在拼命，是为了精神的自由而承担肉体的创伤！人们常说老师就象妈妈一样，说老师为学生奉献了一切……可是，在教师队伍日益壮大、很多人挤进来只是为了稳定的待遇的今天，有多少人能做到这点？临时教师欣然却做到了。当然，和世间万事一样，善意的初衷、精细的执行也未见得能够获得好的结果，官本位的校长曾经让创新教学的欣然离开，可是，男主人公仁周带欣然去散心，劝她坚持，而欣然留了下来，在此后帮助同学联系爱心人士一对一帮助去深圳见世面时考虑到校长的立场，设计了完美的责任自担方案，而校长也暗中帮了忙，艰难困苦，玉汝于成，经历磨难后，欣然更理解别人，也更能把好事办得不影响别人。去支教，挥别都市中疲于奔命的自己，让自己长久以来的梦想开花结果，加速昨日压抑痛楚的自己的死亡，快点迎来振奋快活的自己的新生，支教就是主动的向死而生：在书中，作者让欣然改变了唯唯喏喏的态度，向一直维系表面和气的假闺蜜真敌人发泄愤怒，从而找到了真正的自我。作者是心理咨询师，可以说阅尽人生，她并不单纯描写极端对比的西藏之美、落后和支教的辛苦、成就，而是从人的成长的角度描述了支教的影响，这种大善的影响甚至波及周边，最终，曾几何时渐渐走上陌路的手帕交姚琳因此真心和她和好并开始了事业新篇章，周围的朋友也都参与到姚琳的爱心事业中，书中有很多欣然自我分析的桥段，作者的文笔时而冷静理性，时而激情澎湃，无须赘述时总结陈词般干练，心境起伏时细致勾画、而且比拟得恰到好处，主人公的每丝疼痛、每滴累流都牵动我这旁观者的心情，唤起我的纯真一面，生生的将我的心扯出一条裂缝，让我在徘徊挣扎中更加坚定——这就是善的蝴蝶效应，作者心灵中流淌的文字泽被了我们，在这个寒冷的冬季，我这个现实的理想主义者宁愿着凉也要早些看到它的结局。——大爱让风雨交加中的小我死去，走向充满阳光的明天。一切小说的可读性归根结底都是是否准确描写了人类的感情，作者的理性和感性连接的较好，宽容接纳，并且以支教的亲身经历写就此书，所以本书的感情细节用小事串起，并非生硬幻想般空洞，比如学生听了欣然父亲的话后下河捉藏人不可吃的鱼（因为习俗）偷偷放在欣然门口，纸条上只写了个“吃”字，后面画了一条鱼——多次秘密行动后被欣然逮到，欣然才知对方要偷偷在半夜时站到刺骨河水中抓鱼——当地人不吃鱼，也没渔具……是怎样的爱能够感动虔诚的藏族人偷偷捕（他们认为他们死后会变成的）鱼？非常感谢能够遇到这本书，它让我更柔软，也期待它和更多人发生共鸣，让感动的泪荡涤都市的尘埃，让我们更加清醒，更加明净。

6、谢欣然在高原遇到车祸，回上海开刀，能够带伤重返高原完成支教这一举动，这我多少想到同题材的支教小说《酥油》，一个女子独自在草原支教5年，身体也算羸弱，和本书作者有何其相似之处啊。她们有着同样的执着秉性！我有些不能理解她们，为什么会不约而同地选择带病或者负伤一次又一次的去高原呢？兴许这就是所谓的信念和信仰吧！正如书中写道：信仰若是真空，多半会由愤怒与绝望来填充！同样，藏族人相信轮回的存在，这始终让我心中暖洋洋的，像初冬午后的阳光柔柔地温

## 《格桑花开》

暖心房，小说结局虽然是悲伤的阴阳永别，但是也正如布达拉宫的仁波切提到的：倘若他日，你因某种际遇再次看到它时，就是命运对你最大、最美、最珍贵的奖励！那么，最后作者并未明言的“明天新的希望”和莞尔一笑，就证明了轮回这一场温暖的因缘际会。在无尽的轮回里，我对无常万象回报心存畏惧，敢于在每一世里捣毁虚假谎言建筑的森严堡垒。在无尽的轮回里，我能感觉有人在不懈的找寻自己，那一生所依附的温暖是前世种下的正法之光普照我今生的黑暗。虽然，小说里的爱情是虚构的，但我仍愿意相信在雅砻江畔，有一种跨越生死的真爱，始终存在，诗意地生长。

7、一个都市女孩到高原藏区支教。碰到了汉藏文化的冲突和人文背景的迥异，误会冷漠孤独一直向她不停袭来，你不晓得一个简单词语的深意是什么，你不晓得何时何地就犯了人家的禁忌。完全不同的社会价值观，完全不同的信仰体系……彻底的生活投放使她在支教过程中体验到了最刻骨铭心的孤独，其作品展开的藏区风情也更为真实，更加细腻。所以，如果要了解藏民，一定要先读读格桑花开

8、最近看书的速度有些提升了，用了将近七个小时的时间才看完这本书，《格桑花开》当年好像有一个这样的电视剧吧，但是由于对国产电视剧没有好感，所以就没有看过了，最近由于去过一次西藏之后，感觉对藏文化和民俗一无所知的情况下，去了一趟等于白去，心中觉得探险的感觉没有丝毫的敬畏感，没有被环境所感化的半点意思。如果这本书当成一个爱情故事来看，这是一个平凡的爱情故事，以生死离别作为开头引出了这个故事，然后以生死离别作为结尾，淡然的结束了这个故事，这种生与死的离别完全不是什么惊天动地，人鬼动容的那种，整本书中有好几次的这种描写，有女人的，有孩子的，最后是爱人的，藏民的人生观认为死不是结束，而是另一个轮回的开始，死亡带来的不是让人倒下的痛苦，而是发自内心的虔诚的祝福，我觉得这样很好。女主角没有什么关于相貌的描写，这里也不需要，而男主角似乎成了一个完美的人，有爱心，有头脑，细心，勇敢，还是个医生，还有一身的好厨艺，而且在知道这是个爱情故事的时候，开头只有这两个人的描写，所以不用怎么动脑子就知道了最后走到一起的就是他们两个人，开头和结局就这前十几页就都交代清楚了。如果把这本书当成一个关于藏区支教的故事来看，对于藏语艰苦的生活基本上都是一笔带过的，没有过多过细的描述，感觉凡是经历过这些事情的人都不会再把这些困难当成自己的谈资，愿意分享给大家，添油加醋什么的了，而是用很轻松的方式，让大家感觉这是一个笑话，这样的豁达也只有经历过的人才能说出来。其中一段欣然第一次骨折回到上海在家养伤期间的描写，带着的味道总不是那么好受，睡觉枕边放一个手电动，晚上上厕所从来不开灯，只用手电筒，馒头凉了也不放微波炉加热了，直接凉的就吃，说什么熟的就行。这种艰苦的生活加上藏区的孩子天真淳朴的性格，其中还对比着都市人对支教行为的不懈和种种误解更觉得那地方时天堂，这里的天堂讲述的是精神的而不是物质的。最后觉得这样的人真心不适合去当一个支教的老师，虽然没有说课堂上教会了孩子什么东西，和孩子之间的互动，仅仅凭着前面的两次车祸，骨折，住院，后面的任性，把父母接到高原之后造成的两个老人全部高反这些事儿，来回还都是坐飞机，就觉得真是个找麻烦的人。那些描写让我都想把她们给拉回来了。

9、如果，你走时，我没在你身边，那么，你来世的路，就让我用真情的目光为你铺就！读《格桑花开》，宛如行走藏地一遭，心情跟着方琦笔下的故事沉涌跌宕，心灵尘埃尽洗，灵魂被光芒照得通剔透亮。她是上海姑娘，在读研究生，高原支教领队，一度挣扎于红尘商海、儿女情长。他是藏家男儿，县医院医生，赛马节的英雄，以妙手仁心安身立命，回报生养他的故乡。他们相遇在“扫眉才子”薛涛曾经被流放的地方，相遇在文成公主进藏的路上，相遇在茶马古道的起点。她出生在七月，热爱荷花、喜欢游泳，嗜榴莲、芥末、海鲜…寒冷孤寂的松潘高原没有这些，她不在意。她为这里的孩子而来，她的七个班，132个学生，她的13门科目，一周21节课。从汶川地震灾后心理危机干预中亲见生离与死别，到灾后希望小学周年回访时见证放飞梦想，而今，她要带给孩子们一颗感恩的心。只是，高原的风冷硬无情，停电停水的夜饥寒孤病，新的教学方式被误解误读，为了找回失学的孩子，无数次体力透支、担惊受怕、饥饿困乏…仁周，幸好你在。你阿妈的家温暖和煦，你阿妈的话熨贴人心；十岁的卓嘎雪夜不眠，硬是扫开两条天路；小小的作秋孝趁黑偷偷送来岷江的鱼；还有驴友团的问候、李晓星的捐助…多少感动多少爱，与希望同在，和日月共辉。“我们藏族人转经筒，不是单为哪个人，是祈求所有的人都平安。”唵嘛呢叭咪吽。如果，如果有起码的医疗条件，如果不是最近的医疗点路途太长，尼玛尕的阿妈不会大出血无救，他的弟弟不会小小年纪做扎巴、他的奶奶不用高龄孤身草甸牧羊；琼色不会因疼痛迁延过久，长眠在手术台上；央金的孩子更不会刚出生就夭亡；也许，郑中旺杰的阿叔不用被逼与青梅竹马的妻子分开，一个拼命挣钱好就医，一个上山避婚做觉姆…唵嘛呢叭咪吽。岁月不宽宏。一妻多夫，分户遭唾的旧俗毁了琼色，苦了娟子。舍不下的情投意合，抛不开的血浓于水，受过高等教育、闯过江湖、胸有大志的泽仁终究无法选择回避与逃离。“让我为他做

## 《格桑花开》

点什么吧！”---这里有爱最质朴、最深情的诠释。俺嘛呢叭咪吽。与上天最接近的地方，风景绝美，苦难深重。冻水如墨、残雪似银，五彩经幡猎猎当风；神山云缭雾罩，姿容绝世；圣湖水光浮翠，倒影流岚。是神圣的信仰让这里的人们能容忍、不奢求、内心遍溢平和喜悦。这里终年盛放着一种神奇的花儿，绵延无际到天涯，风越狂它越挺拔，雨越大它越娇翠，太阳越烈它越灿烂，它单薄，却很美，一如爱与勇气，在最绝望的境地里，也不会迷途和放弃。仁周，你用医术医德、用大爱证得菩提，却来不及牵手十月拉萨的约定。你说过要一起骑马逛林卡，喝酒、唱歌、跳锅庄。仁周，我的爱人你在哪里？别让美好的人间，空余我一世凌乱、孤单凄惶。佛光穿越苍茫。他说：活着，就美美地笑！他说：爱之外的，不过云烟。安多草原曾把积攒一季的灵动秀丽都赠予了谢欣然---这个上海来的新娘。而今，她是泽旺磋---一个藏族的媳妇，她要像仁周最后托人叮嘱的那样，美美地笑着，绽放在格桑花儿开遍的高原上。你要坚持面向经幡飞扬的地方听我说这一生不离开，不放手，不绝望...

10、这本书是我读得最快的一本书，快不是因为一目十行、走马观花，而是因为聚精会神。可以看出作者是一个果敢坚毅的女子，恰如书中的女主人公，欣然。她外柔内刚的性格，带着读者远赴边藏，亲历了自然的严酷，藏民的质朴，藏俗的虔诚，书中的雄峰险壑、爱恨情仇，自你打开书卷起就那么横亘在你眼前，一如那藏地高原的严酷，不给你任何准备就硬生生地把你摁倒在地，青稞酒、酥油茶，飘扬的经幡，毫无征兆的生死，就那么毫无章法可循地上演，让人不敢卒评，不甘远离。我在冬日早晨清亮的阳光中打开了这本书，细细读完发现作者即使在写一次精神与现实的残酷博弈，一场爱情与诀别的挽歌，行文中也依然透着一米阳光。有人或许会说这是一部爱情小说，可是我觉得爱情并不是它唯一的主题。书中的主人公谢欣然从繁华的都市上海，只身进藏支教，羸弱的身躯或许败给了高原的寒冷、缺氧、断水、断电，可在手臂螺旋形骨折手术完没几天又立刻重返支教岗位，这传递给我们的是一种社会责任感和君子一诺这样一个再简单不过却已然濒危的美德。或许从某个层面上理解，抛开寻常意义上的门第、得失之争的爱情，和弘扬这种美德本身，都是一次精神上的洗涤，都像书中藏民们匍匐在朝圣的苦行中一样，是为了接近灵魂中最初的一点敬畏之心，毫不掩饰地说，这种敬畏之心是当下中国最最缺失的东西，不敬神佛，不信因果报应，所以才敢有三聚氰胺，才会有郭美美，就像作者在书中所写：藏民们是相信有轮回的，死亡只是暂时离开这座星球，迟早会在下一个轮回里回到这里，所以他们爱惜自己生存的环境，而我们什么也不信，所以才对自己的环境大肆践踏，我们生活在这里，就像士兵露营，天亮了就拆毁灶台，因为用不上了。高原的环境是严苛的，也是美丽的，难能可贵的是作者并没有花太多篇幅来描绘那些美丽，只是寥寥数笔，言有尽，意无穷。更可贵的是作者写景状物不单单是为了描绘美丽，更直接地是为了凸显人物内心，贴合主题，或美丽的，或孤独的，或跳脱的，或沉郁的，或欢快的，或忧伤的，或急或缓，精彩纷呈。作者从人山人海的闹市去到荒凉少人行的高原，在一静一闹中，凸显出来很多社会问题，贫富分化，社会资源尤其是教育资源的不均分配，人在现代都市的焦灼，个人信仰被家庭社会的无情碾轧，抱朴守拙或同流合污的矛盾，对这些现象作者述而少论，因为作者本身就是为了从这些芜杂中跳出来，去做一次信仰之旅，所以她的文字中，只能看到一种勇往直前的坚强，永远带着一米阳光，甚至是在你合上书页硬要去回味那些纷乱的红尘的时候，嘴角也会自然不自然地挂上一丝轻蔑，因为你看懂了，看破了。“潜入时光的隧道，我遍寻一种神奇的光芒，要来点亮我一颗暗淡下的心房，我手捧一盏酥油灯，告诉我信仰是火种，它会燎原，让花海从此绽放。揭开爱的属性，它会产生一种奇迹，如我狂乱地迎风燃烧，眼重新变得明亮柔软。爱，使我始终不怕身处这个疏离得世界，而奔走日夜。又对八瓣格桑花的花语，心生向往。”她这样为爱人写着，也这样做着。小说构思也很巧妙，看似寻常的倒叙，女主人公带着读者一起完成他和爱人生前的约定，重走一趟拉萨之路，这一次行走，在物是人非中，她梦到了与爱人的前程往事，这一路走来，梦里是一次重温，梦醒了却是一种释然，即使有万般眷恋，在活佛的启迪下，她知道爱人是随缘而来，为爱而死，这或许是一个人最美的结局，所以作者写：如果你是一种信仰，我愿意跪成经幡。我在诸佛前低诵你的名字，只求许我一个重逢的轮回。书中写到了藏民的风俗，包括一妻多夫制，天葬等，写到他们的食物，生活特征，让人觉得，藏民们或许不像我们一样有各式各样的数码产品、华丽的衣食住行，但是他们也没有我们习以为常的成见。书中的小女孩能为了拉肚子的老师顺利上茅厕，能在三更半夜等着雪停，给老师扫好路；能为了给断臂的老师抓鱼吃，大半夜站在零下十几度的江水中赤手抓鱼，而他们的风俗是不能吃鱼的。这让我们又一次不自禁地想到我们自身的文明，科技正在吞噬人类本身，这种吞噬不是肉体上的，而是精神上的，我们正被变成社会机器中的一个小元件，不中用，就会被替换，所以我们永远有种焦灼感，忙于生活，却忘了生活到底应该是一个什么样子。我们花更短的时间去到一个地方，却花更多的时间走进一个人的内心。我知道千里

## 《格桑花开》

之外你在做什么，却很少关心你快不快乐。那些处在边区的人民，茹毛饮血，敬天祭神，或许我们称之为蛮荒，可是他们却怀着虔诚之心，匍匐在信阳的路上，一跪一扣间，细细思量怎样才能接近一个真正意义上的人。或许作者也在用她的苦口婆心，规劝我们匍匐下来，仔细想一想，何为文明，何为蛮荒。

11、爱之外的东西不过云烟这是一个讲述爱的故事，只有爱。西藏是一片神奇的土地，它的神奇源于它的圣洁与信仰。因为信仰而变得圣洁，因为圣洁才会延续信仰。世俗生活的喧嚣浮躁更加凸显出西藏的静寂与安宁，这是一个可以让灵魂安家的处所，这是一片可以休憩的天堂。这里有着生命最本真的状态，这里有着最质朴单纯的微笑。欣然自踏上西藏的那一刻起，就注定她此生不能再离去。你是谁，你就会遇到谁，因此，欣然遇到了仁周，经历了此生最深刻的精彩。在他们的故事里，摒弃了现代人盲目追求的名与利，有的只是心灵深处最真挚的渴望与相守。他们相爱了，在那格桑花开的季节里，他们决定与子偕老。生命中总会有不尽人意的地方，这不是老天的惩罚，只是为了让深刻的东西更加深刻，让虚浮的东西更加虚浮。他们的爱是真挚的，因此即便二人已阴阳相隔、不复相见，却仍旧可以刻骨铭心、相伴永远。这不是一个狭隘的爱情故事，故事中的爱是人间大爱。友人之爱、亲人之爱、情人之爱、真挚关爱……种种爱交织在一起，构成这绝美的西藏，描绘出了这幅爱的油彩。匆匆一生，唯有爱的延续才可永恒。无尽的物质追求只能遮盖明亮的双眸，令其黯淡无光。唯有爱，才是真心与真心缔结下的生生世世、地老天荒。

12、我刚看这部小说时，以为只是作者心血来潮在偶然的机会上，才参加支教活动的。而一场关于汶川地震的回忆，将我的视线转回地陷山崩，江河失措的2008年，在书中的字里行间我已然感受到作者一颗默默付出的助人之心。说出来有些惭愧，我也一直想加入志愿者的行列，却总是高不成低不就的，在地铁站呼吁大家“左行右立”吧，怕遇到熟人，扯着嗓子挥舞小旗子怪难为情的。可真的要投奔到谁都不识君颜的偏僻异乡去吧，又舍不得放下，放下生命中的物质世界、便捷的生活、牵绊的情和与之相关的人。忙碌的都市，匆忙的身影，焦灼的心情，贪图安逸，真的让我有心无力……的确，开卷有益。书里的故事让我看见和我有着差不多年纪、背景的都市女子不一样的人生风景。能够想象抛开一切去做自己认为值得和喜欢的事情需要多大勇气和胆量，起码我做不到。没电没水的日子我没有经历过，但会联想到生日时熄灯吹灭蜡烛时温馨的一刻；手机电话应酬不停接踵而来时，会顿生退隐红尘的想法……可是真的一切发生了，我还会心安地度过艰苦、清贫的每一天吗？我不敢想。搓板路上的那段文字我想跳过去不看，可没忍住，我怕啊，那碎裂的骨头隔着菲薄的皮肤在互相敲打摩擦，发出砂纸的声音：擦擦，擦擦擦的场景，看得我手脚冰冷，头皮发麻。泽旺磋却无比顽强地克服走出无人区，回上海手术后居然线也没拆就为爱再战高原。一个勇气与大爱并存的女子，让我的心震撼到生疼和敬畏。梦想永不眠，不是拿来说的！小说里的一个个故事像一朵朵八瓣的格桑，花香飘溢进心里。告诉我跌倒后，怎样振作地爬起；当人受到伤害时，原谅和努力能治疗内心淌血的创痛，获得心灵深层的平静。欣然在假期里返回上海，好友罗红听了她的叙述后，感觉支教的经历仿似在“讲电影里的故事”。我看完整部小说，我想对罗红说，你的话说错了。这是一朵弱小也倔强的格桑开放并灿烂雪域的故事，泽旺磋留给孩子们的是一个真实且坚强的背影，像个榜样一般使学生铭记，让孩子们滋生力量，带着爱远行坎坷和美景并存的人生。合起书页时我竟然感到一丝小羡慕和眼红的辛酸。这应该就是隐匿在人性深处的矛盾吧。向往之，可也害怕承受苦与艰辛。不过，我通过她的眼睛和文字，突然徒生勇气和信念，渴望起风景绮丽、环境恶劣的高原，还有那一片美丽的格桑花海。我在心里轻轻问自己，如果今后有这样子的机会，会报名参加吗？我想，我会。因为，人，生来只为生命中有爱！

# 《格桑花开》

## 章节试读

### 1、《格桑花开》的笔记-第272页

借问时光，相爱的人能否一路走，从日暮直到地老天荒？  
难说再见，却要再见。

### 2、《格桑花开》的笔记-第20页

男人不是在马背上帮着吆喝，就是在茶馆里坐着摆龙门阵；女人不是在草原地里忙不停，就是在家等待伺候夜归男人。

### 3、《格桑花开》的笔记-第299页

“我答应你，会执笔再为你续写经纶、描绘红尘，然后在里面夹进格桑花瓣。”

### 4、《格桑花开》的笔记-第130页

很多愿望是遥不可及的梦，只因每个人不是单独的个体，有着天生的家庭角色和亲情责任，舍弃与得到在天平上的分量永远不可能等同，兜兜转转中，最初的梦便渐行渐远。

### 5、《格桑花开》的笔记-第54页

藏民们生来都有一颗虔诚向佛的心。顺境时，他们合掌，煨烟感谢逆境时，依然祈祷神佛，极谦卑诚恳地来一场身体的行走、精神的远足&文字很美

### 6、《格桑花开》的笔记-第97页

能用语言表达出的爱恨离愁往往是轻浅的，那些刺上心头的破碎与愁苦，别人无从体会，更替代不了只有自己舔舐伤口，等它结痂看它复原%

### 7、《格桑花开》的笔记-第65页

女施主不用妄动一时之气来寻空门遁入，佛门是修行之地，并不是避难之所。不要把“出家”当成“搬家”。既然来了就心平气和地住上几天，当你去除所有的虚妄与障碍，看清自己所求所愿时，再作去留的决定也不迟。

### 8、《格桑花开》的笔记-第77页

藏区的孩子就像这星星，闪烁着质朴的光芒。  
由康藏到中藏，需要经过无数大山，无论是上山，还是下山，都是在接近拉萨的路上。世间万物皆是如此，无论是好的经验，还是坏的经历，都是在通往证悟的路上……

### 9、《格桑花开》的笔记-第46页

你以为挑起生活的担子需要勇气，其实，去过自己想要的生活更需要勇气。

### 10、《格桑花开》的笔记-第271页

## 《格桑花开》

如果，你走时，我没在你身边，那么，你来世的路就让我用真情的目光为你铺就！

我们都是长行的旅客，向着同一个归宿。

所以不能山长水阔，还是万里天涯，相爱的人也会跋山涉水，只为一场相聚，同看枝头明月。

### 11、《格桑花开》的笔记-第17页

“没事，你的笑可越来越美咯！”

### 12、《格桑花开》的笔记-第121页

因历练而来，却被困难逼退？来时想着奉献他人，去时为了解脱自己。是这个意思嘛？

### 13、《格桑花开》的笔记-第95页

人活一世，一味追名逐利多无趣多闹心。找一个类似信仰的东西，把它放在心上，用一种自己喜欢也最擅长的方式实现它，就很好……

### 14、《格桑花开》的笔记-第4页

人生必定苦难多过快乐，我已不怕去经历，并深深相信，被目光关注的生命将更加茁壮。

### 15、《格桑花开》的笔记-第7页

或许，对每个人而言，此生真正的职责只有一个——找到自己的命运并为之全力以赴，而不是生活在别人指定的框架里。

### 16、《格桑花开》的笔记-第1页

生命如此脆弱，我突然想多干些自己喜欢的事情，来面对充满变数的世界，多去走走看看。

### 17、《格桑花开》的笔记-第239页

“仁周，我看见天堂了，这里不见浮夸，有一说一，简单安静。”  
“这样的生活，松潘给得起！”

### 18、《格桑花开》的笔记-第174页

在高原，她有过很多不一般的高峰体验，这些体验让心灵更加迫近瞬间或者恒远。再回到生命的平原，心中升腾出之前缺乏的力量和勇气，活得磊落畅快。

### 19、《格桑花开》的笔记-第37页

水中荡漾起一圈圈涟漪，泛开收起，变化莫测，周而复始。彼时，你是俗人，与红尘中相爱；此时，你是圣人，在轮回路上潜心修行！

### 20、《格桑花开》的笔记-第139页

藏族有一句谚语：每个人都会死，但没有人真的会死，只是去了轮回的路上。

# 《格桑花开》

# 《格桑花开》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)