

# 《爱情的三部曲》

## 图书基本信息

书名：《爱情的三部曲》

13位ISBN编号：9787020002313

10位ISBN编号：7020002315

出版时间：1988-6

出版社：人民文学出版社

作者：巴金

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《爱情的三部曲》

## 前言

两年前我就想把《爱情的三部曲》收回修改重排，这次来上海才得到这个机会，我还应该感谢小延兄的帮忙。公寓里很热，夜晚也不退凉。这几夜我常常捧着《爱情的三部曲》工作到两三点钟，有时就在躺椅上迷糊地睡着了。直到我的疲倦的眼睛无法看清楚书上的字迹时，我才关了电灯上床睡去。这样我终于校完了这三本小说。我算是又了结了一件事情。在这些日子里我们的生命是没有保障的。今天闭上眼睛就想不到明天的存在。但是完成了的工作却是不能够消灭的。没有一种暴力可以毁灭它。所以我每做完一件事情，便觉得十分高兴。我就要回到广州去。在那里也许有一个使人兴奋的生活等着我。这是一种诱惑。我又记起了里面的一些景象。我永不能忘记的是这样的两句话：“我不怕……我有信仰。” 巴金 1938年7月9日。

# 《爱情的三部曲》

## 内容概要

爱情三部曲：《雾·雨·电》的《前记》是一九三八年七月作者从广州回到上海，在上海一家小客栈里为开明书店重排本写的。《雾》、《雨》、《电》合订本一九三六年在良友图书公司出版的时候，书前有《总序》五十六页，书后有“附录”三十三页。开明书店的重排本里也保留了它们。现在全部删去。《雾》是一九三一年夏天在上海写成的，同年冬天单行本在新中国书局出版。《雨》是一九三二年年底在上海写成的，单行本出版于一九三三年，由良友图书公司发行。一九三三年十二月在北京写完了《电》，但这部小说的单行本到一九三五年夏天才由良友图书公司刊行。单行本中有几处以黑点为记的被当时的审查老爷删去的地方，后来在合订本中均由作者补足了。作者巴金为单行本写的三篇《序》都没有收在开明书店的重排本里面。但是这次的新版本却把它们保留下来了：三篇排在一起，印在合订本的卷首。

# 《爱情的三部曲》

## 书籍目录

前记 新记 雾 序 雾雨 序 雨 电 序 雷电

## 《爱情的三部曲》

### 章节摘录

版权页：“对了。你想事情还有什么希望呢？你们要谨防他使一网打尽的毒计！”林替他们耽心起来。他也很生气，把一张肥肥的圆脸都挣红了。“我常说你们里面混得有侦探，你们总不肯相信。要知道那班口里说得甜蜜的人常常是不可靠的。我平日不敢多同你们的朋友往来，就是这个缘故。”“你应该给我们想个办法才好，我们不能袖手旁观让那两个人死。他们都是极好的人。我宁愿牺牲我自己，就让他们把我抓去都可以！”陈清十分激动地说。他想到雄和志元，那两个人平日的种种行为便夸张地在他的脑子里浮现出来。同时又好像有人在他的耳边低声说：“失掉了，这一切都永远地失掉了。”悲哀使他忘记了自己。他含着眼泪，向林哀求。“我知道，我明白你们都是最好的人。但是我只能眼睁睁地看见你们受折磨，我自己躲在一边。你想我就没有血，没有肉，没有良心吗？我总要尽我的力给你们帮忙。但是恐怕没有办法，我的职位太小了！”林诚恳地说。他没有流泪，但是他的声音却变成苦涩的了。他说的不是假话。他认识那些人，他佩服那些人。陈清不说话。林站起来把两只手交叉地放在背后，埋着头在房里踱来踱去。他忽然掉过头坚决地对陈清说：“我明天下午给你一个确实的回信。”歇了歇他又接下去说：“你们要当心啊。现在事情很紧急。像现在这样的局面下，白白的牺牲也没有好处。”他们继续谈了好些话。陈清离开的时候，夜已很深了。他来不及把消息告诉别的人。他回到工会的会所，看见妇女协会那边还有灯光，他便走过去。影和惠群都没有睡，在那里忙着清理东西，屋角地上有一大堆纸灰。他把那个消息告诉她们了。陈清晚上到那个在旅部办事的朋友家里去过两次，第二次才见到他。那个姓林的中年人是陈清的小学时代和中学时代的同学。陈清只在中学里读过一年书，就进了机器厂做学徒。林虽然在旅部当一个小官，但是他对陈清的思想为人也有相当的了解。“这件事情没有一点办法可想。我也料不到这么快！”林忧愁地说，他沉吟地用手托住他的下颌。“他们的生命会不会有危险，”陈清怀着一线的希望问道。“这个我就不能够保险了。大前天报纸上那篇社论把旅长得罪了，大概是那篇文章闯的祸，”林沉吟地说。“不过我想另外还有原因。听说政治科特务股里面近来有一个姓王的新职员很活动，他从前同你们的朋友也有过往来...据说他也在报馆里当过编辑。你想想看，有没有这个人？”陈清一想，便记起来了。那个人叫做王能，的确在报馆里当过编辑。王能屡次表示要加入他们的团体。他们并没有认出他是一个坏人；不过他爱花钱，又喜欢打扮自己，因此他们不大满意他。但是他们也把他当作朋友看待。最近一个多月以前他忽然辞职走了。他们偶尔还在街上遇见他。谁都不知道他在旅部里做事情。“不错！有这个人！我记得他。他和我们做过朋友！”陈清想到这里不觉气愤地嚷起来。

# 《爱情的三部曲》

## 编辑推荐

《爱情的三部曲(雾、雨、电)》是由人民文学出版社出版的。

## 《爱情的三部曲》

### 精彩短评

- 1、读了雾，该爱就爱不要胆怯，读了雨，爱情要懂得抉择与取舍，读了电，爱情更显得难能可贵。
- 2、除了野草有点薄有点失望，其他两本很满意，字迹很清晰，装订很不错
- 3、雾一样的性格
- 4、爱情三部曲，雾雨电，名家之作，属于他们那个追求革命的年代，如今读来不是不够舒适，私以为一本好书就应该是读起来让人觉得享受，沉醉，舒适，且看书时自然，不觉疲惫，吃力。很喜欢的是其中的张若兰，而周如水的个性简直让人厌烦，吴仁明的个性是能让我理解的，对爱的追求，而最后的李佩珠也成长为优秀的女性，故事最后的吴仁明与李佩珠结合，虽有点突兀，但是肯定了这两人，还是很不错，而周如水只能被故事遗忘。
- 5、.....
- 6、找个五毛一起革命。
- 7、巴金写的 真的是很好的书 大家可以多看看
- 8、我没想到的是我妈妈也读过
- 9、一般
- 10、看过让人压抑得很。虽然也有爱情的描写，但是爱情只不过是反衬，是革命的软弱对立面；而所谓的革命，并未见有真正的结果。爱情三部曲，连同激流三部曲，是对社会发出不满的声音，而对于如何反抗，却没有提出具体的措施。
- 11、没有激流三部曲好看
- 12、“唯其热情，所以加倍孤独；唯其孤独，所以加倍热情”，然而单纯热血、不谙世事、尚还幼稚的青年，他们中的多数，终究不免成为激情的奴隶，被自己的理想燃起的火焰所毁灭。
- 13、在高中暑假等待无比迟钝的电脑反应时读的消遣的书。
- 14、这是巴金的经典，爱情三部曲（雾，雨，电），另外还有激流三部曲（家，春，秋）。五十年前就读过，现在老了，退休了，重新再读，又有体会。人民文学出版社这套中国现代长篇小说典藏本，非常好。印刷排版装帧纸张质量上好。
- 15、从高一的时候读完激流三部曲家·春·秋后就欣赏巴金的文字，后来也没怎么读过巴金了，也就《还魂草》和短篇《春天里的秋天》。这本看了大概半个月才看完，我很喜欢，很不愿拿出来分享。
- 16、我们和他们的情感是相似的，但是这个世界早已完全变样。
- 17、虽然还没看但巴金的肯定没得说哈  
爱情？  
究竟是什么？  
看了就知到了
- 18、雾，张若兰周如水，落花有意流水“无情”。周如水在纠结些空气一般虚无的玩意儿，结果未来也像空气一般无形。  
雨，陈真的生命嘎然而止让人唏嘘。其他几个人的思想之矛盾，不就是社会的纠结吗，不管什么时代下的社会依然是这样。  
真的太压抑，雨的序里巴金先生的朋友给他的反馈真的代表了我的阅读感！146页弃。
- 19、巴金，雾雨电，让我们细细品读爱情三部曲，刚买来，慢慢看
- 20、牺牲——革命人永远是年轻。
- 21、巴金的书都是经典，不过没有激流三部曲好看。
- 22、三部曲: 惨惨惨
- 23、结局泪流满面。  
青春、爱情、理想、革命
- 24、最喜欢电 理由太长省略400字
- 25、很好，看起来很好，我看完了，正版很好
- 26、还没有看，存货。有机会再买另一部激流三部曲
- 27、人性剖析的很到位，看完人有点压抑 喜欢李佩珠 思想也接近
- 28、一口气读完了此书，心情舒畅！

## 《爱情的三部曲》

- 29、爱情的三部曲（雾、雨、电）巴金经典革命青年爱情
- 30、帮朋友买的，名家写的必是不错的。
- 31、很早就想看巴金的爱情三部曲，今天终于如愿以偿，感谢当当的优惠！
- 32、周如水和吴仁民难道不是我自己吗 能看出共同人性
- 33、革命文字 个人不很喜欢
- 34、看来这个爱情三部曲就没来由得厌恶起了爱情
- 35、想看看名作家的名作品
- 36、读完它，去读了《父与子》《前夜》突然觉得巴金有模仿它的嫌疑，
- 37、一直很喜欢巴金的书，虽然没看过这三部曲，但是应该不错
- 38、激流三部曲比这好看点如题如题如题如题如题如题如题如题
- 39、经典永远是经典，上大学曾经读过巴金的《家春秋》，很喜欢巴老的小说，现在步入中年，重拾经典阅读，应该会有不同的感受。
- 40、爱情和时代变化是紧紧联合在一起的
  
- 41、还没看，应该能得到我想要的！
- 42、大家作品，感受民国大家族里青年人的心路历程
- 43、巴金的爱情三部曲，很久以前就想看了，可惜都没有时间能看，现在终于有时间可以看了，很高兴，质量很好，快递也很好，满意！
- 44、这都是当代金典的作品，现代的小说难得会有这么深刻的了，一直很喜欢这个时间段的作品，太好了，现在的作品太商业化了
- 45、乱
- 46、纸质很好，看了一部分，比较多的描述的是人的心理，描述很细微
- 47、有时间练习一下有用
- 48、真的很值得，一直很想看，价格很划算，嘿嘿，内容虽然早就知道，还是希望再温习一遍，，好写论文，哈哈
- 49、矫情了一点。
- 50、时代气盖过其它太多，对白字幅太多，没有激流三部曲深蕴。
- 51、实在看不下去了，不知道哪里写得好，单调又乏味，人物还老是自言自语……神经病似的……革命……跟爱情有什么冲突！
- 52、巴金在《电》序言里说，《三部曲》里所写主要是人，是性格。可那样的年代，革命的社会背景太过浓烈，个人的儿女情长都被掩埋。文以载道，人物难免单薄。
- 53、巴金的激流三部曲和爱情三部曲都收齐了。人民文学出版社的书质量就是好，是我的首选
- 54、爱情三部曲，书质量很好
- 55、只是很粗糙地读了一下。感觉不能把它当爱情小说来读。
- 56、爱情与咳嗽和死亡
- 57、太共产主义了
- 58、前两部 周如水和吴仁民人写的真好  
电里的慧也好
  
- 59、碎片时间看完，当年的热血青年，巴老也是大胆的！
- 60、之前看过激流三部曲，也买了一套收藏，这次也买了这套收藏！
- 61、巴金的《激流三部曲》看过，很经典，也想过看这部《爱情的三部曲》，这次再欣赏巴金的经典。书的质量很好。
- 62、最近刚读完，相比较激流三部曲，觉得人物刻画的一般。总结一句话：爱如救赎（爱如拯救）
- 63、一直很喜欢巴金的书，写得很好，很能反映当时的社会情形
- 64、书无论是装订还是纸张都很细致，很有文化气息。巴金的小说自然没得说，正在看呢，看完了在就书中内容，做评述吧。
- 65、巴金有很多作品集，什么选集啊，单行本啊，出版社也很多，我认为还是人民文学好，包装和质

## 《爱情的三部曲》

量都不错，只是价格偏高，这本书价格适中，包装比较好。看起来也挺有味道，只是讲得悲剧，让人有些伤感。

66、巴金在中国现代文学史上有着不可替代的位置。“爱情的三部曲”为其重要的代表作，不得不读。

67、之前都想买这本书看，终于工作之余可以慢慢品味，不愧是巴老的书。书本质量很好，包装发货都很快。

68、这本书是我第一本网购图书，昨天拍的，今天就到了，物流超给力。开封验收，东西很好，字体很清晰，印刷很好。三部曲分得很清楚。值得购买。

69、因为自然，流畅和真挚不得不失去了文学水平。

70、书已经看完了~~质量当然不用说

71、只能说

爱情与革命

相偎相依

雾最爱情

后面的

革命更多

不错啦。。。

不是民国言情小说

72、喜欢《雾》，很短的小故事。我相信你对我的爱，你也爱着你，只是你对我的爱不够信任罢了，你不信我的爱能够帮助到你。

73、不见爱情只见革命。

74、巴金的小说都是精品，值得收藏

75、看了以后感觉有点压抑

76、虽谓之‘爱情三部曲’，但爱情的色彩并不那么浓烈，多的是作者对于一个人心境的表述。作者塑造了许许多多典型的性格，细查之下不难找到自己的影子。书中的爱情观实在不敢苟同，有些许滥情的意味。文末，爱情的戏份已经交代清楚，是为尾声，但一群知识分子的信念与斗争却达到了高潮，并将一直进行下去。

77、爱情，很伤人，有时候也要来回忆回忆

78、当时读完心有戚戚

79、没有陈思和的解释，真的看不懂.....没有知人论事，不知道背后还有这样的政治立场。

80、以前只知道激流三部曲，原来爱情的三部曲也很好看！

81、不错的小说，值得一看，值得收藏

82、是帮朋友的孩子买的，应该不错，因为这写作品作为读文学的基本都知道，有看过。虽然说有个别错别字，影响了我们对该出版社的认可。

83、整本书就是围绕着觉民、觉慧两兄弟怎么和那个旧社会、旧制度作斗争并最终获得胜利的故事，整篇文章以“家”为主题贯穿始终，让人看了此文来源于文秘写作、欲罢不能。

84、也许是因为距离太过遥远，实在提不起多少兴趣，但是还是有力量隐隐从其间滋生出来。

85、喜欢巴金是因为我只看过他的《家》，为什么用只呢 因为看了这一本书之后就发现了一系列可以让自己悉心看下去并且随着故事情节跌宕而起伏的好书 那个时代的爱情让我觉得 凄美又赤裸裸 比之现在有过之而无不及

## 《爱情的三部曲》

86、没啥感觉

87、这不是完全意义上的爱情小说，而是一部刻画人物性格的经典。软弱、优柔寡断的周如水；坚定的陈真；热情、浮躁的吴仁民；倔强、厌恶女人的雷；虚荣的张小川；温淑风韵的张若兰；活泼华美的秦蕴玉；坚强成熟的李佩珠；温顺纯洁的熊智君；爱慕虚荣的郑玉雯；率真热情的慧……读完后一个一个的性格鲜明的展现在眼前，虽说故事有点狗血，但不得不说巴老在刻画人物上这的确是一部伟大的创作！

88、那个年代的人一定要这么文绉绉的讲话么 看不下去了 不太喜欢

89、以前看过，现在又温习了一次，不错

90、初一。借的一伙伴的书，封面都掉了，是文选的，包括家春秋、还有这三部。好像是我最早看的文学长篇小说，革命与爱情的主题，对书中某个人物闻到肉香印象挺深的。

91、一直都想买《家》、《春》、《秋》，可没找到合适的，先把这个买了。

92、巴金个人纯粹理想的完美寄托，信仰缺失期间的寻求之作...看得让人压抑，与其说是爱情三部曲，还不如说是革命三部曲……虽然从中穿插爱情，但是其本质确是一群有志青年用纯洁如水晶的思想，反压迫反封建抗争！

93、前两天买了家春秋 大师的经典一定要拜读 爱情三部曲 还没看 内容肯定没得说 书的质量不错

94、虽然没有读过巴金的爱情三部曲，但是听老师讲课的时候有讲到，觉得应该很好看买就买了。书的质量很好，当当网的书都很好。

95、革命爱情。时代特征。是我这一代人无法再亲身体会的一种爱情类型。周如水软弱、仁民钟情、玉雯悲剧、佩珠有较强的自我意识知道自己要什么不要什么和较强的革命意识。虽然是爱情题材，但这本小说也是研究性格决定命运的一个很好参考本。

96、很棒的，封面标题还是凸出来的，很好哦，纸张质量也不错！很棒！

97、书本身不错，就是不知道我赶上的这本为什么扉页装倒了，不过不影响阅读。

98、一群热血青年，不只为爱情而活，而为理想而活。

99、虽然有种看样板戏的感觉，但书中的部分章节和段落还是非常触动人心的，《雨》中尤甚。只要人的眼睛在，星光就用不会被消灭。

100、当书看还行，很有激情，但是生活中要是有人这么说话，我肯定想抽死他

101、名作就是不一样，写得好，真挚感人。

## 《爱情的三部曲》

### 精彩书评

1、从小接受了很多西方的教育，学校介绍的大部分也是外国经典名著，读了那么多的国外名著小说，我觉得还是中国的作家写得更能够引起我的共鸣，而巴金又正好是名家中的名家，在描写方面丝毫不比国外的名著，大概这其中又有翻译、文化等等的原因吧。我觉得很值得一读

2、巴老先生的激流三部曲《家》《春》《秋》向来为世人所熟知，而他的爱情三部曲《雾》《雨》《电》鲜为人知。在看激流三部曲之前，我先把爱情三部曲读完了。确切来说，这不是一本描写爱情的小说，而主要是写在革命过程中发生的爱情小插曲。爱情在这本书中只能算是点缀。巴老先生在书中把人物的性格刻画得很深刻。现在分别来谈谈爱情三部曲的感受。《雾》：这是个短篇，主要人物有周如水、张若兰，故事主要是讲这两人之间的暧昧故事。周如水是一个写童话的作家，在一家旅馆与之前只见过一面的张若兰相遇，两人慢慢生出情愫。在那个时代，周如水像很多青年一样，早已被父母安排了婚事，在出国留学之前，已有妻妾孩子，再加上周如水优柔寡断的性格，这一切都让他跟张若兰有缘无份。周如水的性格，导致了他这个人物的结局。这个故事的中段出现了另外两个人物，陈真和吴仁民。陈真是一个为革命疯狂工作的人，他极度厌恶周如水的优柔寡断的性格，并通过行动帮助周如水跟张若兰表白，可偏偏周如水却无法跨出那一步。后来，他跟张的事情就无疾而终了。吴仁民在这段故事中只占很少的部分，巴老把吴的故事在下个故事中详细展开叙述。

《雨》：这个长篇以吴仁民为主角，主要通过刻画他的性格来讲述他的命运。妻子的病逝，好友陈真的突然去世，让吴仁民陷入了迷茫，他不知道该如何摆脱这一切，越来越认同好友陈真的想法，不能只是口头上革命，更应该行动起来与敌对势力对抗。暴躁的性格，让他与宣导通过教育革命的李剑虹等人距离越来越远。他的好友高志元支持他的想法，并支持他真正行动起来。各种变故，让他活得很累，这个时候一个他曾经帮助过的女学生与他再次相遇，并对他表示了爱慕之心，他便一头栽进了这爱的漩涡。爱情的陶醉是不会长久的，这是他的好友方亚丹对他说的话，这让他陷入了深思。这个女学生就是熊智君，她与吴相爱了，不过这个过程有个小插曲。这个小插曲就是吴以前女友玉雯出现并想与吴重归于好。玉雯曾经是吴心中的女神，可是她居然为了安稳的生活，果断的抛弃了吴仁民，与一个长官结婚，吴仁民伤心欲绝，直到遇到他的妻妾。吴想到过往的一切，他知道他心中的女神已经死了，他现在的女神是熊，于是，他断然拒绝了玉雯。吴的拒绝导致了玉雯对生活的绝望，自杀身亡。本以为熊能与吴有情人终成眷属，偏偏世事弄人。玉雯死了之后，那个长官把她的死归罪于吴仁民，想对他赶尽杀绝。熊为了报答吴，委身给那个长官，以此保住吴的性命。人生无常，熊在一年后就去世了，吴悲痛万分。这些变故让吴在《电》的故事中，性格已变得沉稳。这长篇中有简单讲述到周如水，主要是讲他暗恋李佩珠，可是又碍于各种理由，不敢表白。在经过对李佩珠的百般试探后，发现李佩珠不可能爱上自己的时候，他做了他这一生最痛快的一件事——自杀。李佩珠就是李剑虹的女儿，她与张若兰、秦蕴玉被陈真称为“三个小资产阶级的女性”。秦蕴玉在《雾》中有提到，是个伶牙俐齿的女性，嚮往国外的生活，早早就结婚了。《电》：在故事开始前，打了个响雷，这个雷打到了青年德的身上，他为了革命，为了好友敏，牺牲了生命。这个雷打完了，闪电真正一阵一阵的开始劈下来。敏、慧、影、贤、克、陈清、李佩珠、云、高志元、方亚丹、雄、碧、德华、吴仁民等等，这些热血青年，为了同一个理想，用生命来捍卫生命，坚持信仰，我爱这群可爱为理想奋斗的人。

我觉得这本书最大的意义是让我知道爱情并不是全部，我们应该坚持信仰，追求理想。

3、站在现代的角度来看这本书，乍一看可能会认为这本书非常幼稚。其中对爱情的描写的曲折程度自然难以和现代的肥皂剧相媲美，其中传达出来的一些理想和追求现在看起来也很极端激进。有人说这是因为当时巴金也只是一个毛头小子，所以写出来的东西不能令人满意。但是如果仔细品味，反反复复地揣摩，则可以发现，虽然在情节上并没有什么特殊的地方，但它有自有的魅力。巴金的文字功底只有仔细读才能发现。其中描写的文字艺术水准相当高，此外我们也可渐渐地发现其中人物不仅仅存在于上个世纪，即使是我们现在，很多年青人也不同程度上带有其中的特点。因此读到最后，我不能不说巴金的这三部曲的确是伟大的作品！

4、处在时代顺境的我们好像都没办法理解巴金的热情，没办法理解巴金笔下那群青年投身革命的热情。批评家刘西渭写道，“热情是巴金的风格”。而这风格在这三部曲中，从《雾》到《雨》再到《电》，是“由皮到肉，由肉及核”地一层深似一层地体现出来了。巴金说读者都上了他的当，《爱情三部曲》的答案无关乎爱情，而只是借爱情的关系展现人物的性格。这三部曲每一部的取名都很有深意，迷雾中的探索，爱情的萌芽与幻灭；如置身滂沱大雨中的矛盾与挣扎，雨后天晴的觉醒；暗夜里

## 《爱情的三部曲》

炫目的闪电的交织，热情、凌厉，又只怕转瞬即逝。巴金就像一个虔诚的歌颂者——歌颂热情，一方面，他极赞颂青年人为革命的热情，高尚纯洁，另一方面，他又看到了热情的恐怖之处，“它就像一座火山，爆发之后只剩下死亡”。《电》是惨烈的，一条条鲜活的年轻的无畏的生命，就像暴雨空中的闪电一样，光芒乍现后便永远地消逝。理想是熊熊燃烧的烈火，它能把恶的腐朽的制度烧光燃尽，它的猛烈的火舌，同样能把单纯热血、尚还幼稚的青年烧的灰飞烟灭。《电》中的青年，或者说是那个时代的热血青年，恐怕大多数都难以逃过成为激情的奴隶。所以需要信仰。信仰之于热情，就像伯乐之于千里马，坚定的信仰能够将热情的力量发挥到极致。《爱情三部曲》呈现给我的，就好像是一个透过一层红色的油纸看到的世界，一切都关乎热情，关乎信仰，似乎是热情得有些过火，人物的语言行为，人物的理想与事业，在我看来都是朦朦胧胧、模模糊糊的，我不大清楚他们的方向，而只能看到他们喊出的那些宣言，仿佛要喷出火来，他们的牺牲，好像也带着风驰电掣的激光。他们的革命，就像漂浮在水面上的无根的浮萍，看似团结一致，忙忙碌碌的，但被急流一击，就会各自飘散。到《电》的最后，一直反复出现“轮期”的字眼，我们想想，二十几岁的青年随时准备着奉献出自己“明天的太阳”，这是多么悲哀的事啊。他们确实很勇敢，理想信仰的磨石给他们磨砺出尖锐的锋芒，他们可以随时为革命的事业燃尽自我，可是，这样的热情不悲哀吗？

5、刚刚读完了丹·布朗的《达芬奇密码》，接着读了巴老的经典作品，感受到的是不同的文化，不同的心境。东西方文化的巨大差异在点滴细微之处就显现了出来。相比于西方的热情、奔放，东方的爱情在这里更细微，更含蓄。但今天来看，东方的爱情也不乏热情、奔放……

6、大一在图书馆的偶遇，喜欢上了巴金的作品，于是恶狼般地读完了他的两个三部曲。读他的书能给人追求梦想的力量。

7、爱情还是革命，这是一个值得思考的问题。我认为《爱情的三部曲》探讨了它，虽说巴金先生并不这么认为，他曾说他是要通过爱情来考察人的性格及其性格的成长。可是他所塑造的几个重要人物都曾被这个问题击中过，包括坚定的陈真、热情无所栖止的吴仁民、憎恨女人的德、还有死前发出此问的明。虽然《雾》的主角是周如水，但周如水并没有遭遇这个问题，他遭遇的是爱情与亲情的矛盾，这类矛盾本来很值得深入展开，但由于巴金先生太厌恶周如水软弱迟疑的性格，所以并未得以公正地探讨。我倒是更喜欢陈真在受到秦蕴玉这个有着女性魅力的妖娆女人挑衅的那一段，她使“机器”一般整天只会为工作“转动”的陈真感受到，世界不光只有“速写”一样粗线条的革命工作，还有“工笔画”一样细致的美丽异性，但是陈真的坚定能够解决爱情与革命的冲突，他懂得“逃避”和“镇压”这种撩人情绪的必要，他留恋，但强迫自己与她们永别，所以在陈真的心中，爱情从来不曾出现过。三部曲中我最喜欢的是《雨》及其主人公吴仁民，因为这部作品的艺术感最强，且主人公的生命更真实，性格更复杂，他陷在矛盾的中心无法自拔，此外他还有死亡的困惑。在作品的开端，陈真的死逼迫吴仁民面对着一个终极的问题：死亡。空虚感和焦灼感同时向他袭来，使他发出一连串哈姆雷特式的独白，甚至人格分裂地与另一个自我面对面发问争辩。对其他人来说，陈真的死只是一个革命者的死，虽说和机器的报废一样让人惋惜，但是社会的熔炉还可以造就其他机器般的革命者；可对吴仁民来说，陈真的死是一个生命的毁灭，一种情感的断裂，一种人的生存真实感的消逝。吴仁民生命的热情因此落入了深渊，找不到依凭……还好此时，女人来了、爱情来了，将他的生命和情感重新托起，爱情的热度和力量、憧憬和美妙使得吴仁民获得了新生，然而在他觉得幸福的时候，朋友们则悲恸着吴仁民为了爱情荒废了革命，从有志青年沦落为“一个普通的人”了。吴仁民一面抗拒朋友的指责，一面想寻找一个平衡爱情和革命的生活方式。然而巴金先生太心急，他为了不让吴仁民堕落成一个普通人而设计了熊智君的死亡：熊智君的身体本来就有病，她自己也不愿成为吴仁民的拖累，为了保护吴仁民的生命，她牺牲自己嫁给了那个要迫害吴仁民的官员。所以在吴仁民这里，爱情终究幻灭了，他痛惜熊智君的牺牲，但他更痛恨造就他爱情幻灭的制度，他似乎在爱情方面“觉悟了”，故事的结尾他这样说道，“我现在完全自由了。爱情本来是有闲阶级玩的把戏，我没有权力享受它。只怪这些日子我被爱情迷住了眼睛，白白给自己招来了许多苦恼。”他不再“疑惑”了。然而我却疑惑了，我疑惑熊智君的牺牲是否值得，她为了一个男人、为了她的爱情和他的事业牺牲了自己，但最后这个男人却责怪了爱情。可以责怪仇人、责怪制度、责怪把人逼到无路可走的社会，但是怎么可以责怪爱情？变得“坚定”的吴仁民变得不那么让人喜欢了……但《电》里让人值得安慰的是，吴仁民否认了《雨》中那个责怪爱情的自己，明一直为了革命，不敢涉足爱情一步，他和德华彼此爱慕，爱情折磨着他，他只能“用工作折磨自己，用忧郁摧残自己，为的是要消灭那爱的痕迹”，他临死前问吴仁民，他们这样的革命者有没有爱的权利，吴仁民痛苦地回答，“为什么你要疑惑呢？个人的幸福并不

## 《爱情的三部曲》

一定是跟集体的幸福冲突的。爱并不是犯罪。”但在《电》中，大部分主人公都有坚定的革命信仰，他们爱情的模式都是战友式的爱情，只有这一种模式才能够使爱情不与革命发生冲突，既满足人的理想追寻又满足人的自然欲求，吴仁民和李佩珠因此才能完美地相爱。然而我并不喜欢这种完美，因为我不能接受模式的僵硬和它的唯一……巴金先生的爱情三部曲很多地方读来让人觉得突兀与刻意，描写能力和对情节节奏的把握也很不到位，语言甚至有些贫乏（有时候会用重复的话在不同的地方形容某种动作、某种心境、某种环境）。不过还不到三十岁的巴金先生真诚地把自己的热情与痛苦、困惑与思考都写了进去，我想，他忠于那个时候他自己全部的生命体验，并感动了当时那么多的青年读者，这就够了~

# 《爱情的三部曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)