

《泡与沫》

图书基本信息

书名：《泡与沫》

13位ISBN编号：9787503918124

10位ISBN编号：7503918128

出版时间：1999-1

出版社：文化艺术出版社 天地图书有限公司

作者：[日] 渡边淳一

页数：408

译者：芳子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泡与沫》

内容概要

继《失乐园》后又一写中年男女婚外情小说，不再是单纯的偷情故事，演绎一段迟来的爱情。有妇之夫安艺与有夫之妇抄子一见生情，开始了亲密的关系。感情的加深，使他们需要能见之于阳光下的爱情，但爱情太虚幻了，不得时渴望，得之却怕失去，两人便在爱意深浓时选择了死亡来永久定格他们的爱情。

《泡与沫》

作者简介

渡边淳一，1933年出生于日本北海道。札幌医科大学毕业并曾在该校整形外科担任讲师。1965年以《死化妆》获新潮同人杂志奖；1970年以《光与影》获直木奖；1980年以《远方的落日》获吉川英治文学奖等。著有5部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家。

《泡与沫》

书籍目录

早春

春晓

花寒

绿荫

白夜

冷夏

骤雨

明月

秋野

冬川

冬馆

后记

从《泡沫》到《失乐园》

作者采访录

《泡与沫》

精彩短评

- 1、对女主人公不顾孩子、丈夫、母亲而去与情人到各地风流快活，作者是贬低，褒扬还是不置可否呢？
- 2、勾起了我对日本景色的兴趣 春夏秋冬四季真的很美 “男女之间就像泡沫一样很美妙但一碰就碎”为数不多的喜欢的日本书也
- 3、准备钱去日本旅游吧
- 4、走进图书馆，借到了渡边淳一的《泡与沫》，一个五十多岁的专写男女之间情感故事的男人和一个三十多岁的女人的故事。

两个人本都有家室，他们从一开始的好感到彼此感觉舒服再直到最后的相知相惜，情感描写得非常真实而细腻。女人在懂她的男人的滋润下，由一开始的生涩，一天天改变，一天天成熟，一天天更加圆润而富有风情，而男人看着女人在自己的经营打理下一天天改变，一天天如花儿般的绽放，也获得了自信、骄傲与满足。

一个女人，在知她疼她懂她的男人手里，会蜕变成一个连她自己都不知道的样子。

- 5、老渡最擅长的，就是在他的小小说中写出美丽的日本景色。至于故事中那段具有日本特色的爱情，还是算了吧。
- 6、婚外情就像是泡沫一般，绚丽又飘渺，一些震荡可能会导致破碎。用春夏秋冬来写恋情愈来愈深挺有趣的。故事情节没什么波澜，但是很流畅的读完了。
- 7、这可读性有点忒低了吧。。。。
- 8、抄子的勇气，安艺的瞻前顾后
- 9、泡沫，我以为是说它的转瞬即逝。但作者似乎在表达，爱情，就是要向泡沫那样，因为转瞬即逝，要抓紧
- 10、喜欢开头关于樱花的描写
- 11、细腻唯美的性爱，但渡边淳一的作品常会使我迷茫，感情=性爱？
- 12、看渡边淳一的作品并不多，第一本是不太出名的《紫荆花日记》，并不是他最好的作品，但流畅纤细的日本美学特征对我还是很有吸引力。
于是看了他更著名的《失乐园》，更优美《泡沫》，尤其是《泡沫》描写出如同樱花飞落般感伤虚无的境界。
但却不想看了，也就是反复渲染的中年男女“老房子失火”般的婚外情。渡边淳一还在其他作品中不断重复自己么？
- 13、精神出轨，黄昏恋，婚外情，永恒不变的主题。。。但又不得不一直看。。
- 14、只记得最后一句话，平淡中又夹杂着很细腻生活味道，向往
- 15、打发时间刚好
- 16、这本书依次写下了日本春夏秋冬的四季美景，还有各地的美食，附着的主线是男女主人公饱受内心谴责的炽烈的婚外恋情。虽然超越了道德允许的范围，但两个人的爱情一点也不丑陋，反而因为是真心的，而艳光四射。周围环境是层层递进的五彩缤纷的色彩，两个人内心是按耐不住的迸发的激情。肉体的肌肤相亲被描写得十分温暖含蓄和美好。没有渲染色情的意思。美食和美景的介绍层次分明，文笔华丽。我看了五遍这本书，很想去日本旅游，看红叶，谈场恋爱。熟读之后再拿起这本书，能平复烦恼的心境，打发寂寞时光。这是一本值得多看几遍的好书。
- 17、婚外恋
- 18、第一本读的渡边淳一的书，在他去世的今天，聊以纪念。
- 19、我很想知道你当初是怀着怎样的心情挑了这本书借给我，想到的都是你。
- 20、抛家弃子。作为读者我只看到这个。
- 21、2003年版书名：泡沫
- 22、

《泡与沫》

这是一本值得细细品读的书，也是一本奢侈的书。书中不只是那些渐渐消失的日本四季美景，还有那些美食。我惊叹于日本人生活的精致与细腻。好喜欢里面的生活方式，那一度是我所向往的。记得那个曾经爱我的和我爱的人给我吹出的美丽的肥皂泡里就有这样的感觉。“采菊东篱下，悠然见南山”。这样的感觉不美吗？我有点不喜欢安艺，他的爱里有一种自私和残缺。但我也好希望他们永远就生活在北海道的世界里，两个人。非常感人的结局。这本书一定要慢慢看，如果你喜欢那种惊天动地轰轰烈烈的爱情故事的话，我建议你还是不要看。如果你也经历过或正在经历浪漫的婚外爱情，会从里面找到同感的。感谢渡边，让我有机会和心情重温我美好的异地恋情；也感谢译者，把这本书译得很好，没有偏离作者的本意。

世间许多美好的东西就如同泡沫般薄弱而无常！2009年，从春读到夏又到秋。。。。。

23、偷窥中年人的爱情

24、这应该是渡边淳一在写《失乐园》之前练笔的一部小说。婚外恋题材。虽有美景相伴，但是作者把更多的笔触放在了性爱部分的描写。

25、“比方说，因为忙或觉得麻烦而不见面的话，不是一下子就疏远了吗？”

“你有过这种感觉？”

“我也是不愿那样想。不过，我觉得分手的时候也许就是这个样子……”

男女之间确实有这种靠不住的地方。特别是没有结婚的男女关系就如同泡沫一样，脆弱的不知什么时候就会消失掉。

26、渡边淳一总是喜欢在磨磨唧唧的琐事中讲述一个有一个关于搞破鞋的故事

27、里面的感觉是淡淡的，连伤害也是淡淡的，很喜欢

28、我看的是中文版的。

29、还是情色浓啊~就像情爱文艺这东西不沾点俗边表达不出那一层意境啊。婚外恋这东西会让人疯掉的。。不过斋拿来当风景书也不错，那个悠哉的激情啊

30、真的就还是那个调调~

完全没有新意，还好描写细腻，单从文字组合来看却也不错！

31、据说是失乐园的灵感之源。不过，渡边先生真的把日本描绘得太美太美了，寂静而忧伤的美~~~~

32、仅仅是两个人的纠缠缠分分合合也足见作者功底了

33、看完已经不记得内容了。。。。

34、我也是当初因为读了渡边的书，才喜欢日本的把。。

35、一个离婚男人和一个少妇的偷情故事。。

36、写的很美，各地的风景，在旅行中看到了日本的四季。结局也很美，脱离现实生活困在大雪中。像作者说的，男女之间不就是食欲和性欲。

37、作者还真是大爱婚外情题材啊。更爱失乐园。

38、跟失乐园相比，这本简直小清新啊。看完这本书更想去日本看看了。

39、高中时看的。。

40、和失乐园有点像，但收敛了很多。

41、这本书是日文版还是中文版的？

42、确实是来回重复了

43、爱就像泡沫

44、失乐园的前传 安艺和抄子

45、樱花飘落，婚外恋情有时也是那么的美丽。当爱浓了，一切的一切也似泡沫一般，无法阻挡那份恋情了

46、渡边真是个好色又变态的老头,这种婚外情的故事还要写多久.

47、婚外情跟书名一样泡与沫交融的世界，不懂不懂

48、其实我没读懂！

49、喜欢舒缓的文字，以及纯爱的感觉。但是结局真的是两人都死了么？？我以为是私奔然后可以幸福的在一起生活了==

50、当旅游册子看了。。。。

51、初春伊豆山的海-->盛春京都吉野的樱花-->夏天北海道的夜景-->秋天奈良明日乡到室生的红叶-->

《泡与沫》

冬天北海道东阿寒到札幌石狩川的冬馆别墅。真想依照书中的路线去旅行，尽情体会四季变化带来的多方位的日本美景。其实爱情本身已经很难打动我，使我能够深怀兴趣读完这本书的动力是蕴含在书中的绝美的日本风情。真不知道是美食美景点缀了男女主人公的爱情，还是爱情的发展穿插在一次次旅行中成为承启。总之，我觉得相比《失乐园》这样单纯诠释爱的作品，我更喜欢前者的精致和娓娓道来。另外值得一提的是结尾，是日本式的含蓄和耐人寻味，是男女双方平静而又坚毅的决绝。

52、最典型不過的日本文學，如禪房幽深的花徑，移步換景，步步傳情。

53、渡边的书能看到基本上都看过了，这是一部少见的没有直白性描写的渡边作品，情节有点老套，谈不上优秀，远远比不上魂断阿寒、遥远的落日之类的巅峰作品，但渡边的深厚功底和华美文笔在对景物的描写上表现的依然老道，阅读起来有着无限的美感和代入感，同意lz，我读完最大的感觉是快去书中的地方看看，忘去一切，放空心情。

54、第一本接触日本的小说，不为别的 只为那么多美丽的景物点赞

55、最浪漫的事情就是一起死。

56、以一棵草打比方來說，女人擔心的是草尖的搖擺，而男人注意到的卻是草根的變化。

57、不错 两性、婚外情、出路....

- 1、这本书依次写下了日本春夏秋冬的四季美景，还有各地的美食，附着的主线是男女主人公饱受内心谴责的炽烈的婚外恋情。虽然超越了道德允许的范围，但两个人的爱情一点也不丑陋，反而因为是真心的，而艳光四射。周围环境是层层递进的五彩缤纷的色彩，两个人内心是按耐不住的迸发的激情。肉体的肌肤相亲被描写得十分温暖含蓄和美好。没有渲染色情的意思。美食和美景的介绍层次分明，文笔华丽。我看了五遍这本书，很想去日本旅游，看红叶，谈场恋爱。熟读之后再拿起这本书，能平复烦恼的心境，打发寂寞时光。这是一本值得多看几遍的好书。
- 2、这是我看的第一篇渡边淳一的书，当时很惊叹他对婚外情中每一个主人公心里的描写，和最后的时候在他们的结局。立马的开始痴迷渡边淳一，相继的又开始看他的失乐园 樱花树下 雪花 等等。却越来越失望，我总在一本书中看到很多其他重叠的影子，由于又是那一段间接连着看，我着实分不清谁是谁了，除了有一部什么什么白骨（抱歉，时间很久实在忘记了名字）其他的都在我眼中都变成了一成不变的家庭伦理剧。这样说或者对大师很不尊重，但抱歉我对书的鉴赏水平也只有这么高，好与不好只能根据自己心中所想，不能像很多学士一般去参照各种论据，名言或真理。但是，除去风格较为单一，渡边淳一的写作手法和那些描写至今在我心中留有很深的印记。总之，渡边淳一的文章真的不能多看（如果你只是抱着看小说的心态，而不是做理论文学研究的话）不然既会看的麻木也会对婚姻产生怀疑..天天看着婚外情说不定就神经质的怀疑着自己的妻子或丈夫是不是有了小三~
- 3、作者的笔尖一如既往的平淡，像是一位老者，缓缓的讲述一段遥远的故事，总以为故事中会有什么起伏，可那种平淡总会抚平读者内心的悸动而转归平和。简单的故事，一次次的让人去思索爱情的伟大和震撼人心。爱到底是什么？可以让人直面死亡？可以让人放弃一切？这样的爱人生中又会遇到多少？抄子最终选择留下，内心又经历了怎样复杂的斗争？而他们的结局又会是怎样？一切不得而知。当爱情成为一个选项，有多少人会去选择？我们忘记了第一次爱的滋味，一次一次爱的纠缠让它渐渐变的平淡，触动灵魂的爱不复存在，这个选项被我们丢弃一旁。爱果真那么伟大？有多少夫妇还会怀念彼此相恋的时光？还记得当初爱的感觉？如果一切都转变为亲情，那又怎至于背叛彼此，那个曾经一起度过最美时光以及漫长生命的另一半？
- 4、大费周章的描述一段婚外情，挺佩服作者的毅力的，好吧，我承认差点看不下去了，感觉有点啰嗦了。男主角就是自私的大男人，遇到点事情只会犹豫不决，有点讨厌，但是又很符合现实。相对而言，抄子只要认定的事情就会坚定不移，家庭、工作、情人都要兼顾，累却享受其中，女的是不是为了情欲什么都可以付出的？之前有朋友介绍过死亡美学这个概念，也就是书中所说的情死，想保留着最巅峰的快乐而选择死亡，这里面说的是男女主看到非常美丽的湖，让他们有想跳进湖死去的冲动，美丽又可怕，大概这也是死亡美学的另一个诠释吧。书摘：1.假如你想永远不失去已经获得的东西，那你只有一只捍卫到底，或者与它一起毁灭。2.没有切身之痛的男人是缺乏责任心的。3.有时只要一对男女精疲力竭、悲观厌世，就会很容易发生情死这种反常的事件。4.望着雪面上那最后一抹余晖，安艺告诉自己，正因为人生虚幻无常如同泡沫，此时此刻才应该尽情燃烧。
- 5、这是一本值得细细品读的书，也是一本奢侈的书。书中不只是那些渐渐消失的日本四季美景，还有那些美食。我惊叹于日本人生活的精致与细腻。好喜欢里面的生活方式，那一度是我所向往的。记得那个曾经爱我的和我爱的人给我吹出的美丽的肥皂泡里就有这样的感觉。“采菊东篱下，悠然见南山”。这样的感觉不美吗？我有点不喜欢安艺，他的爱里有一种自私和残缺。但我也好希望他们永远就生活在北海道的世界里，两个人。非常感人的结局。这本书一定要慢慢看，如果你喜欢那种惊天动地轰轰烈烈的爱情故事的话，我建议你还是不要看。如果你也经历过或正在经历浪漫的婚外爱情，会从里面找到同感的。感谢渡边，让我有机会和心情重温我美好的异地恋情；也感谢译者，把这本书译得很好，没有偏离作者的本意。世间许多美好的东西就如同泡沫般薄弱而无常！2009年，从春读到夏又到秋。。。。。
- 6、这本书最出色的地方就是把日本一些不为人知的，宁静又淳朴的一面写得跃然纸上。当然，两人的关系没有被像《失乐园》里面生存方式的苦恼困扰，可以过得相当超离都市生活，也是促成这样的幽会情景的原因之一。当然，结局还以为要以悲剧收尾，毕竟后面不断暗示着“死”把女人外表褪去，了解她表面之下不同的味道。似乎就是我相当认同的一个观念了。还有，我是相当认同人的爱情是应该高于世俗道德的，无论任何人，都应该珍惜爱情。不过细细想想，两人可能都是由于婚姻单调而爱上对方的吧，然后新鲜的劲头没有消失，他们在激烈的燃烧，在这方面，他们之间的是否又是爱情

呢？

7、“第一次是去伊豆山，然后是从京都转到吉野，之后是去北海道，而今天则是从明日乡转到室生。每次旅行去不同的地方，每个地方都留下了深刻的印象。但每次旅行回来时的空虚感却是一样的。”短短两日的时间便可以读完渡边淳一的《泡与沫》，是从春日到冬馆一年的光景，丰满却也不失萧条。一开始安艺说[我之所愿，春日之下，了此生。]这句话的用意是衬出自己是作家的身份，还是表明自己年过五旬的崇高念想，亦或是当时除了不施粉黛的山樱还有抄子的陪伴。总之，在文章收尾处，安艺与抄子在新春去阿寒看到的阿寒湖那般，深深地似乎是要把人活生生拉进去。那时候的抄子也有着跟安艺一样的想法——死。男人之于女人，总会不会周全，尽管安艺是个作家。特别是这个男人比这个女人一轮多的年龄。刚开始看这本小说的时候，总以为自己在看王家卫的《花样年华》，相似度亦是很高的男女主人公，只需要这两个人就让整个故事延展开来，只不过前者重写人性的泛滥，后者似乎有点局限。毕竟，安艺每次向抄子提出远行的要求的时候，抄子都可以冲出丈夫的高墙答应安艺，而不是那个燥热的夏天——苏丽珍连最后周慕云的一张船票都拒绝了。人在恋爱中是会不断地变化的，这也正是恋爱往往让彼此乐此不疲的原因之一。抄子总是习惯昏暗的氛围，到后来在原宿，安艺的写作住处，顶着窗外的阳光勇敢地接吻，到最后可以在北海道严寒地冬日在硫磺性的温泉中与安艺共浴。安艺总是拈花惹草，直到遇见了抄子，能够想抄子想到不能入眠，但自己胃病犯之时却又不能打给抄子听到安慰的话语。不过，就这样，有妇之夫与有夫之妇能够展开恋情，就好像夏末秋初的彼岸花，开的及其绚烂，却无法抵抗凋零的瞬间。安艺第一次给抄子留下印记是在抄子的胸前，是在春日的吉野；第二次是在抄子的私处，是在夏日北海道的私人别墅；第三次也是第二次的地方，不过是在冬季的别墅……其中的区别就是，前两次是安艺提出来的要求，第三次是抄子自己自己要求的。印象最深刻的是，抄子哭着祈求安艺对她行为，没有了前两次的笑语，只是这个女人再也不想回到那个自己一年前已经不爱甚至不再同房的“丈夫”身边，不想每次深夜回去按门铃后已经上了锁链的门后的屋企，不想再在安艺面前提及她还未上幼稚园的孩子……每次话题谈到孩子，安艺总是嗤之以鼻，抄子曾经有过为安艺生仔的念头，并且他们在无意地极乐中也得到过上天的眷顾，可是抄子还是为了安艺——为了那个她死心塌地的男人把三个多月的孩子打掉。那是最苦涩的时光，不知情的安艺似乎还被抄子倔强的念头感到些许恐慌的时候，就答应了抄子去山神社看秋天的枫叶的请求，只不过，这次他们主要观赏不是枫叶，而是去祭奠那个被他们扼杀在情爱中的孩子。枫叶只有在受寒后才会红色艳艳，他们临走的时候，安艺总是说以后会常来看的。淳一对北海道以及札幌的描写非常的生动。文章最后的一次旅行，就是在北海道度过的。这是二人真正的旅行。暴风雪挡住了返回的日程，似乎是上天早就安排好了的。[姬之初]原意是故事男女在新年的第一天合欢的过程。他们二人在春节第三日便匆匆相见，虽然只是在原宿，只是在上了灰尘的爱屋，却总是能够看到新人时光的甜蜜。只不过在他们去阿寒的路上，我总是非常害怕他们会在这样的寒冬结束双方的生命。这种恐慌我在李碧华小说《胭脂扣》里面目睹过，十三少跟心爱的名妓商定吸食大剂量鸦片了却此生的情形，最后才有了人鬼情未了的那一出。不过，最后，看到安艺在别墅吃着抄子做的刺身，喝着味增汤跟日本清酒的时候我基本就可以断消这样的念头了。故事结局是美好的吗？我只知道安艺做了很恐怖的梦，类似的梦之前在吉野也有做过，而梦的主旨都是“殉情”，下雪的那晚安艺看到的那个影可能就是他梦中晃眼而过的抄子的丈夫而不是所谓的善良的雪女，早晨在别墅外看到的携带小孩的陌生女子是不是抄子的小孩跟母亲？是不是，这样的结局早就预料到了两个人的情境可能面临的就是一场灾难。最后，安艺说“这边几乎没有人会来……”。我吓出一身冷汗！

8、看渡边淳一的作品并不多，第一本是不太出名的《紫荆花日记》，并不是他最好的作品，但流畅纤细的日本美学特征对我还是很有吸引力。于是看了他更著名的《失乐园》，更优美《泡沫》，尤其是《泡沫》描写出如同樱花飞落般感伤虚无的境界。但却不想看了，也就是反复渲染的中年男女“老房子失火”般的婚外情。渡边淳一还在其他作品中不断重复自己么？

9、我实在是钦佩渡边纯一在写婚外情方面的功力！细致柔和啰嗦却也合情合理。老实说，这本书我还真没看完，看到五分之四的时候实在没了耐心，几乎没有什么波澜能够让我坚持看下去了，结局无非那几种，这也是众多婚外情中的一种，没什么特色，可能在一些烂俗再普通不过的电视中都看了几百遍了，在老题材这方面渡的功力无非就是改变年龄、环境、结局，要不怎么会有人说他色呢？到了那个年纪，还整天沉溺于爱情的洗牌。

10、看这本书需要心平气和。其实本来很浮躁，但作者的文字有足够的力量让我静一点再静一点……还好食欲不太旺盛，要不然书中大段的关于精致的日本料理的描述会让我口水遍地。也逐渐的觉得日本

《泡与沫》

是个很美的国家，多了几分期待。渡边淳一能够让人如同身临其境的感受到那美好的景象。写的是婚外情。这让我不由得思考这件事会不会发生在自己身上。我当然希望可以执子之手与之偕老，但如果婚姻让人错过太多美丽的风景，“回不去”倒是件好事情。作者说：正因为人生如泡沫般无常，才要尽情燃烧现在这一刻。文字很淳朴，丝毫不华丽。然而让人忍不住想读下去。和明霞讨论了一下七堇年的文风。明霞认为有的作者太喜欢用一些生僻、华丽的词语，但其实真正打动人心的，是那些很朴素的文字。我表示赞同。但没告诉她我很喜欢七堇年。大概年轻时候的我们，都会喜欢一些与众不同的、华丽或者生僻的字眼，来表示我们的与众不同和个性，但看惯了世事之后，便会更渴望一日三餐的朴素与真实。像是渡边淳一，弃医从文，做医生的他，应该是经历了无数生死变换的。生死常常让人走向两个极端，一个是麻木，一个便是爱。渡边淳一，“对人世的无常和生命极限的无法跨越有着深刻的体会，他觉得，面对死亡，只有爱才能对抗。”晚上我在想以后会面临什么样的生活。上班下班，一起看《老友记》。我只是希望看到动情处，彼此可以互相了解对方的笑与泪。而不是肉麻兮兮、山盟海誓的情话。

11、不愧是日本的文学大家，本书的心理描写实在了得。从抄子开始的小心拘谨到后来的坚韧，甚至都点癫狂，对应于安艺开始的微微自得到后来的软弱、犹豫，随着四季景色的转换发生着丝丝入扣的变化。本书也被称为是一本奢侈的书，确实，你也尽可以将它看做是尚未消逝的日本风景的导游书，从伊豆的海，到吉野的樱花，再到北海道的雪，美景映衬着激情，中间还穿插着日本的风味美食和文化。正本书都蕴含着内敛、优雅却激情暗涌的感觉。

《泡与沫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com