

《恋寝》

图书基本信息

书名：《恋寝》

13位ISBN编号：9787503931819

10位ISBN编号：7503931817

出版时间：2007-1

出版社：文化艺术出版社

作者：渡边淳一

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恋寝》

内容概要

《渡边淳一最新自选短篇小说集:恋寝》是日本当代著名作家渡边淳一的最新自选短篇小说集合，他的作品十分唯美，并专注于人物感情描写。从医的经历与生活的积累为他提供了广阔的创作空间，他的小说在题材、手法、观念等方面为日本文学拓展了新天地。被誉为“日本现代。隋爱文学大家”、“现代男人的代言人”。

《恋寝》

作者简介

渡边淳一，日本当代著名作家。生于日本北海道，1958年毕业于札幌医科大学，医学博士。在母校担任整形外科讲师，授课行医多年。后弃医从文，开始文学创作。1970年以小说《光和影》获第63届直木文学奖。1980年以小说《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖。2003年获日本出版大

《恋寝》

书籍目录

雨夹雪恋寝杏云堂结婚戒指浮冰的原野情死未果在废弃的煤矿少女的死亡时间

精彩短评

- 1、内容还是不错的，就是是一本旧书。
 - 2、描写的很细腻
- 印象深刻的是千代那被纠结捆绑住的子宫...女人的生命力果然强大吗？
- 3、喜欢这一系列
 - 4、因为是渡边淳一啊，好喜欢他的短篇
 - 5、又读完一本
 - 6、找不到新书看的时候，我便会抓一本渡边淳一的小说。他写的东西，淡淡的，好读的，总不会令人失望。这本，无功无过。
 - 7、纯净与精确
 - 8、手术的描写非常提神!
 - 9、不懂的东西
-
- 10、戀寢。溫暖的觸覺。
 - 11、渡边淳一的短篇都不错
 - 12、渡边淳一的小说一直都很喜欢看。
- 喜欢他故事力描写的人物以及细腻的心理描写。
- 13、他的细致让人毛骨悚然
 - 14、雨夹雪真让人心中一寒。明知没希望却还被治疗着的痴呆儿和重症患儿。医生似乎已经麻木了。其实这不也是中国的国情吗？医疗设施怎么都不能完善。国家经费总烧的可怜。“医生是随着医学发展而不断增加的”很有趣的一句话。原本活不过来的人因为现代医学发展，苟且获得一条命，却从此半死不活。家人便如身戴枷锁般被他拖累着。记得六六浮世绘里也有相同的一篇。丈夫身患重病，妻子再无力筹钱而希望他死去。医学在挽救无数人性命的同时，也剥夺了无数人的自由啊
 - 15、日本人写的东西都是这么“淡”么？
 - 16、应该不错,这个作者我很喜欢.
 - 17、很日式 还带点卡佛的赶脚，最爱那个医院急救的小场景
 - 18、语文摘抄276。
 - 19、一般，很一般，怎么这么多婚外情呀
 - 20、其实，有很多读不懂呐，但是感觉又很好。里面有很多关于医学的内容，毕竟是医转文啊。
 - 21、有的故事结束得莫名其妙的
 - 22、喜欢渡边淳一的短篇
 - 23、内容一般~质量不错~
 - 24、中年的温馨之爱
 - 25、好看
 - 26、结婚戒指~~
 - 27、女人是强大的
 - 28、从学校图书馆里借的就是这一本
 - 29、喜欢渡过淳一的写作风格，特别是一些景物描写和心理描写，都很能扣人心弦！
 - 30、作者有畏惧女人的倾向
 - 31、恋寝有小感动~~~日本的小说都很新感觉啊
 - 32、我的感觉没有之前那些那么好了，不过这次有很多篇都和医学相关，果然还是本职。
 - 33、请不要叫这么那个的名字好吗，再加上这么低俗的封面真像火车站读物啊！！
 - 34、医者到文人的作家，写出来的大抵是这样的
 - 35、没有意思
 - 36、很多故事，都没有结尾，没有然后。
 - 37、日本人啊！！日本啊！！可怕的社会可怕的人。有个性有性格。但是对日本社会还是无好感.....杏仁堂一篇，难为他怎么想出来。日本是个高压社会啊！人民多发神经病趋向变态，很正常。有情可原。只供观摩，对日本无兴趣。保持理性，保持距离。

《恋寝》

- 38、力荐里面其中一个故事，几年前看的现在还记得。
- 39、结婚戒指 少女的死亡时间
- 40、有川端康成之风。
- 41、《恋寝》只是渡边淳一众多的短片小说合集之一。用很细腻的笔触描写了某个此人彼人的心理，不得不说他是一个善于发掘人性心理的一位作家，只是《恋寝》略显普通了。故事有点普通，情节有点压抑。估计这是日本人写作的一个特色，有点晦涩，不直说明，让你去想，等你去想的时候，发现也没有那么深刻，我是觉得这本书可看可不看。如果冲着渡边淳一去的话，还有很多别的小说可以看。恋寝《恋寝》只是里面的一个小故事，名字好听，故事也不是那么感人，说的是一个颇具男人味的大男人，平时爱喝几杯，很晚不归，但是当他的太太因为切除子宫后，对夫妻生活的不确认，使得丈夫再也没有兴趣了，反而在这种情况下，这个大男人却晚晚定点回家。说明啥呢？理想社会。
- 42、短篇
- 43、個人還是比較喜歡他的長篇小說,短篇要進入狀況似乎還是難了點..
- 44、我猜《在废弃的煤矿》这个短篇应该是《欲乐园》之前的一个尝试吧，意外的子宫破裂手术和宫外孕的手术，几个片段描写几乎是一模一样，只不过短篇结尾更加阴森...
- 45、这个商品不错~帮人代买的，还是不错的。
- 46、细腻，伤感，讽刺。
- 47、有几个故事还不错，心理描写很到位。
- 48、短篇集，我完全没找到感觉。
- 49、由喜欢到讨厌仅仅一天.....
- 50、都是赤裸裸 所以才看得清楚。
- 51、个人觉得渡边淳一的短篇和散文远远不如他的长篇。内容比较单一，没有什么亮点。这样的内容太不时他这样的年长的男作家了。
- 52、读完《好色一代男》就顺手读了这一本来等闭馆。。。结果还好。
- 53、男人強的地方只在於瞬間的暴力,而生命力卻根本無法與女人匹敵.
- 54、纯医学~医生作家没错了~
- 55、可以看到脊背发凉心惊胆战的小说。第一次觉得医生做的事情实际上是很可怕的。
- 56、不错 短篇小说集
- 57、第一本渡边小说。非常推荐第一篇。没有温柔的一面，只有像雨夹雪一样的冰冷，直指人心。
- 58、质量很好，没有破损~也很及时~~还有就是很便宜~~
- 59、thebooksucks
- 60、那篇雨夹雪 赞到爆。
- 61、未完待续之感.
- 62、我记得是安寝啊
- 63、男生们来读读恋寝吧!

1、初次认识作者渡边淳一，在杭州的一家新华书店，随手翻了下他的新书《钝感力》感觉很适合我，买回去看了，词藻一般，可相当回味。当然我知道书中的内容由于是鼓励崇尚他们日本人坚韧性格的，告诉世人要坚强，但人家毕竟是名作家，到底他好在哪？激起了我的好奇心，拜读了这本书，且非常清楚的明白我低估了渡边先生。我力荐这本书的原因是我非常喜欢《雨夹雪》，也就是第一个小说，尽管他那本书的主打是《恋寝》。内容我不一一回顾，发生的故事是在一个狭小的圈子里——重病儿疗养院“明日之屋”里，如果要给小说配画插图，我觉得色调很明显就是灰色至深蓝的冷色系。主人公是一个低调的冷酷医生柏木，在护士或是其他人眼里，他在里面的所做再平常不过，也是经过深思熟虑的，竟也会引起一些人的不满。那是因为他身在的环境是“明日之屋”，一个几乎不被健康人了解的地方、一个满载无奈的地方、一个就连重病儿或者痴呆儿的亲生父母都懒的去的的地方、一个只有极少数人还在挣扎，以积极的态度工作着的地方、一个资金不足还需要让职工们捐出自己本就很少的工资的地方。。。。。。一个几近绝望的地方。一个人性被在光天下日暴露得非常惨的地方。在这样的环境里，柏木有着与常人一样的思维，内心也有嫌弃和怜悯之心，表面上极度深沉的他，其实内心活动十分剧烈。他常会说出让让人觉得绝望的语言，如“没有办法医治康复”“想要和一般儿童一样正常的出院是不可能的”这样的话其实是真的，但依然吓走了其中一个重病儿的母亲，本来对于自己的女儿的病抱有极高的期待，整天奢侈得幻想自己的孩子哪一天能和街边上学的孩子一样健康（尽管作为一个母亲这样想是正常的，应该的）甚至自私的希望牺牲一些重病儿做试验为求保住自己女儿。。。。。。但面对柏木对她讲的事实，她显得苍白、软弱无力。终于，她从事事对医院里的护士保姆吹毛求疵，到最后很少来明日之屋到最后女儿发烧死了她痛哭，痛哭之余是松了口气。。。看到这里每个人都会窒息、心寒。清子，也是这个故事中的重要人物。她是“明日之屋”一个保姆，一个温柔并坚强的大龄未婚女性，她对柏木有偏见，认为他冷酷无情没有尽自己最大的可能去救那个不久前死去的重病儿。柏木对此只是默认，没有言语。清子负责照顾的快成年的重病女富子（富子的母亲已经连续一年多没出现,就算出现也只是寄一件薄薄的衣裳，尚不关心）女儿一样对待，教给她最基本的用下肢代替手料理自己的身体，对她倾注全部的爱，并把自己多年的照料得出的经验写成论文，想让全日本的人关注这些弱势群体。在“守护严重身心残疾而——母亲之会”上，她满怀热情的在幻灯片前讲解她的研究，却遭到台下很多妇女的辱骂：“即使没有手，用那种姿势吃食物不是人做的事，那还不如牛马，太残忍了。那个女孩是别人的孩子，或许你可以教她，但是我的孩子，绝对不容许那样。我拒绝那样的教育，太残酷了。。。。。。”“但是。。。如果不那样做，什么都不做不来。。。如果不那样做。。。不使用脚的话。。。”清子慌乱道“住口！！”一席席话说的清子强忍着眼泪跑下台去，之后便看不见她了，请假回家休息了，她万万没想到，就在这个空当，富子那不负责任的母亲莫名地把富子带走，不久就收到她们双双卧轨的消息。仅仅寥寥几个人串起的故事情节，没有华丽感，画面永远都定格在雨夹雪之夜那灰暗的天与黏糊质感的空气中。故事结尾并没有再用笔墨去刻画清子那歇斯底里的哭声，与柏木的悔恨和无奈，因为这些凭我们读者的想象力就可以理解。这篇小说最大的卖点，我觉得是挖掘人性的细腻描写，里面没有绝对的好与坏，没有应该或不应该，就算描写生与死都是一带而过。如果是你，你是其中一个角色，你也会两难，只要是人，都喜欢美丽的事物，而那些面部痴呆痉挛的没有可能治愈的重病儿，谁又去关注。写到这我自己在笑，主观上本意并不是想呼吁大家突然把怜悯的目光投向重病儿，不过看书过后，是要思考问题的，不然那跟小孩子背三字经没两样。既然如此，我唯有说：看看那些孩子，打起精神努力生存吧！

2、先看过爱的流放地，再看了这本合集，只能说，渡边比我想象中稍好，因为前本给我的印象是言情路线的。。。好歹这本的故事，抓住了某些在生活中不会察觉的东西，是什么也说不上来，大概他以前是学医的，知识面比较广~

3、雨夹雪医学就是增加医生的数量。你是一个冷酷的人，在大学医院这个地方工作，不是对病人而是对疾病感兴趣。渡边淳一很赤果果地提出现代的一些问题，完全的一针见血。在《雨夹雪》里，有一派人以自己救活了重症儿童而自豪无比，而另一派人则为这些重症儿童的日后的生活苦恼不已。他们日渐成长也严重的病症对他们自己是痛苦的，同时对社会也是一种负担。于是由此衍生出一个问题：这些孩子是不是一开始就不应该存在？渡边老爷子没就这个问题给一个明确的答复，只是撩拨起一阵涟漪，让众人自己去纠结。杏云堂总而言之，渡边老爷子就这么个意思：人和神是相似的，人世间万物平等。情死未果死过翻生，旧情已去，彼此陌路相称。赤裸裸地无情啊。浮冰的原野在还是loli面

《恋寝》

孔的年代，末子为了一个男人，间接杀了裕子。不过她最后还是没跟那个男人在一起，表示那个男人既是裕子的情人又是末子喜欢的人。十年后一个意外的机会，两个人在机场相遇了，在各种勾搭怀旧的气氛下，两人one night stand了。之后这个男人开始恋恋不舍又想继续勾引末子做他的情人，不过末子却没那个意思，抱着玩了就算了吧的心态，准备回家找宅男老公。好吧。我承认看到最后，我觉得渡边老爷子也听八卦的。结婚戒指婚外情。渡边老爷子想说，小三不要以为自己能取代原配成为正室。戴了多年的戒指拿下来，上面还有一道刺眼的痕迹呢。你比得过么？再说，你有耐心等那痕迹褪去，再选个戒指烙上属于自己的印记么？别忘了时间是把杀猪刀啊。还是有点自知之明比较好。恋寝这个留恋于夜店又准时回家陪老婆的好男人不过就是自私鬼。说得有多爱老婆，结果还不是为了显示自己是个好男人而已。在废弃的煤矿男人强的地方在于瞬间的暴力，而生命力却根本无法与女人匹敌。嗯。渡边老爷子承认男人不如女人了。这一个短篇印象比较深刻，就那个到处鲜血的场面和那缝歪掉的子宫，各种丑陋和刺激啊。跟仁医有的一拼。少女的死亡时间一直在说要坚持抢救，在强调责任，但抢救过程却说些无关紧要的话。北冈问有津应该什么时候停止抢救，有津顾左右而言他。但最后竟然在蝮蛇叫的第二声的时候停止了抢救，把中断抢救的责任推给了蝮蛇。高尚的职业后面总有那么点肮脏支撑着，不然看不出它原本的高尚。

《恋寝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com