

# 《你是笙歌我是夜》

## 图书基本信息

书名：《你是笙歌我是夜》

13位ISBN编号：9787531340089

10位ISBN编号：7531340089

出版时间：2011-8

出版社：春风文艺出版社

作者：月下潇湘

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你是笙歌我是夜》

## 内容概要

这是一场执著与妥协混合的感情战争，在大都市的背景上演。幽深的心灵、复杂的性格点亮城市的灯火，闪动如幽灵。

秦思飞以她独特的气质吸引了玩世不恭的罗子安，她却为了报复方小雨以一时的游戏心理让小雨爱上了她，罗子安恰是小雨的朋友，看出她的目的，不断从中阻挠.....

罗子安无法原谅墨玉的背叛，只能保持着欲语还休的朋友关系，然后他又为小雨放弃思飞，同是天涯沦落人，他和苏雨凝走到了一起，这预言中年轻的神真的能够把他留在梨园吗？

其实，三个女子都是罗子安无法放弃不愿释怀的，只是墨玉的疏离让他无法确定，思飞的凌厉又让他无法接近，而苏雨凝的过于洁净又给他带来沉重的负担以至无法挽回的后果.....

方小雨的母亲方茗一生只为了那个离去的男人复仇，不惜伤害自己的女儿，却不料最终那个离去的男人并没有死，而是利用她所报复的人的钱去了国外发展，他说是为了艺术.....

# 《你是笙歌我是夜》

## 作者简介

笔名月下、月下潇湘，80后女子，现居北京，曾任策划编辑，网站设计师，现自由撰稿。多家报纸、杂志特约作者，出版长篇小说《你是笙歌我是夜》，文化随笔《爱恨不如期：遗世独立张爱玲》《倾我至诚为你钟情：张国荣的影梦人生》，传记《三毛：浪漫是一种病》《此生注定爱就是痛：萧红别传》。

个人博客<http://blog.sina.com.cn/zyhf999>

# 《你是笙歌我是夜》

## 书籍目录

一 当生命成为一种游戏二 当你孤单时你会想起谁三 我只是喜欢它的名字四 是否我真的一无所有五 女人的冷漠六 热闹是一群人的孤独七 山雨欲来风满楼八 海面上的枪声九 逃出樊笼十 心似双丝网十一 卿须怜我我·怜卿十三 含烟茶室十四 卖梨为生十五 爱上梨园的月亮十六 记忆里的上海滩十七 她的背影让他绝望十八 烦恼就是菩提十九 送别二十 心惊月影移二十一 葬礼二十二 苍茫的夜晚二十三 热闹都是他们的二十四 狱中二十五 刘嘉宇二十六 最安静的婚礼二十七 尘埃落定

## 《你是笙歌我是夜》

### 章节摘录

她关了电脑。走出办公室。肖毅已经把车停在楼下了，看见她出来，忙跑过来说：“你也才走啊，正好顺路，我送你回去。”肖毅是故意在楼下等她的，她心知肚明，只觉得他反复制造这种巧合的样子很滑稽，不过这样就比乘出租车省事多了，所以也渐渐习惯了他的“正好顺路”。汽车在蓝羚公寓大门口停下来，她下了车，只说声谢谢却从未邀请他去家里坐一会儿。有时候他看见她并没有回家，而是直接进了公寓旁边的蓝羚酒吧，他想，她可能是约了什么人。有一次偷偷地观察过，没有，她只是独自坐在角落里，自斟自饮。他在心里抱怨着：可恨的思飞，宁愿一个人也不叫上我，以后再也不送你回家了。可是，事实上，每天下班，他几乎忘了自己说过的话，又在楼下等她了。那天肖毅正在蓝羚酒吧外徘徊，却撞上了罗子安。子安问他：“在这里干吗，去蓝羚，我请你喝酒。”他摇了摇头，立刻跑开了。其实他们并不熟，只是在方小宇去英国的欢送会上喝过酒，在拍广告宣传片时见过面。罗子安是碧落影视的总经理，因为住在蓝羚公寓，所以每天晚上都到蓝羚酒吧小坐一会儿，或者还有别的原因，比如，他时常走到吧台跟那个弹钢琴的女子聊几句。今天晚上，钢琴前空空的，墨玉不在。罗子安待了一会儿就回家去了。进了房间，随手往墙上一按，白色的灯光立即充盈了这间空荡荡的大房子。子安喜欢简单的生活，所以客厅里只摆了沙发和茶几，灯光一照，房子愈显空旷了。这座房子是他特意挑选的，处在公寓的边缘，旁边没有别的楼房遮挡，大大的落地窗，一仰首便看到了浩瀚的天空，他经常站在这里等月亮，看星星，然而月亮却时常不来，而星星也只是那么稀稀疏疏的几颗，只有夜风，夜风也还能给人些安慰……想起今天发生的事情仍旧郁闷。一直以来，方氏集团这家老客户是不敢丝毫怠慢的，虽然他和方氏总裁的儿子方小宇是莫逆之交，但对方茗一直是心存敬畏的。短片策划会议开完，还举行了一个PARTY。可这个PARTY竟留下了画蛇添足的遗憾。玩到热闹的时候，碧落影视的广告才女夏芸儿对子安说，子安，帮我切一块蛋糕。罗子安微笑着走过去，他在蛋糕中心切出一个梅花形，方氏的肖毅也赶紧切了块桃形蛋糕端起来要给秦思飞，谁想罗子安把蛋糕递给夏芸儿一回转身，正巧把肖毅手中的蛋糕顶飞出去，砸在旁边秦思飞的身上。本来大家一起玩，这种事也是平常，只会增加气氛，成为PARTY里热闹的插曲，可是思飞的脸上却出现了愠色，肖毅和另一个女孩子七手八脚地给她擦拭。夏芸儿站在一旁说：“子安也真是，一高兴就忘了形，为了我那一块蛋糕竟连客人也不顾了。”肖毅也跟着说：“没事，没事，难得大家这么高兴，再加上你这么位大才女，忘形也是应该的。”思飞顿时气愤到极点，但又不好对本公司的肖毅发作，因为当场只有她和肖毅两人是方氏的，再把肖毅推出去就会势单力孤。便冲着罗子安下手了，“自己的人就是公主，别人连吃块蛋糕的权利也没有了，拿我开心嘛，想哄谁啊！”她的声音里有些怨气，但很轻，像一股烟一样吹到子安的耳朵里去了，他心里想，方氏的营销经理怎么会说出这么幼稚的话，然而看她那因为喝多酒红彤彤的脸越发娇媚了，就软下心来。嬉笑着说：“对不起，对不起，秦小姐这套裙子很贵吧，难怪气成这样。”思飞没理他。他的气也开始聚积起来，然而仍旧嬉笑着说：“我已经说过对不起了你还想怎么样？”“这也叫道歉，麻烦你道歉时拿出点诚意来好吧？”“哦，是啊，对不起是不值多少钱，我应该赔你一条裙子才合适。”这句话里仍旧有揶揄的口气，思飞哪会听不出来，她说：“本来对不起三个字是很值钱的，可是在罗先生的嘴里说出来就贬值了，裙子也是一样，你要赔，未必赔得起。”她说完就往外走，肖毅一边回头说她今天喝醉了，喝醉了，一边跟出去。夏芸儿立刻凑到罗子安面前说：“真是丢人现眼，方氏这次怎么派了这么一个人来，说起来倒是梅雪比她强多了。”子安心里想，梅雪刚来的时候也没见得你对她多么好，不过梅雪还真有手段，能够让这位恃才傲物得过了头的夏芸儿小姐称姐道妹。其实人家方氏才是客户，何苦来讨好一个碧落影视？完全是因为他和方小宇的关系，方茗特意关照所有的广告宣传片都由他们来做，尤其是方茗的侄女夏芸儿是方茗推荐过来的。&hellip;&hellip;

# 《你是笙歌我是夜》

## 精彩短评

- 1、刚开始还行越往后越幼稚，这是处女作吧。姓罗的脑残
- 2、一本好书
- 3、人物个性独特 语句精炼 情节转换过于突然 整体还是不错的
- 4、很好看的说
- 5、现代人的情爱正如他们的存在一样——生死疲劳。生活越来越毫无意义，爱情越来越像鸡肋——习惯了，不管有没有爱，都懒得换了。仅剩的依恋不是爱，而是对生活秩序的适应而已。现代人整体上已经习惯了爱的缺失之状态，习惯了用无聊的生活代替爱。在一个爱情被搞得最滥的时代，我们恰恰不懂爱，不会爱，甚至丧失了爱的能力和意志，爱的兴趣和探索。

我们对爱，已经没有了深度的精神性追求。

月下的书值得一看，她的小说所尝试的，就是写尽写深现代人情爱的瘫痪和绝望状态。

- 6、bucuo
- 7、精神化，理想化的人物，纠结于高层面的情感，与一般人生活方式迥异，非常态解读。
- 8、一个人，内心的厌倦，远比表面的伤痛来得更严重些。内心的寂寞，就如走在热闹的大街上却依然感觉冷清！形单、只影。喜欢那淡淡的忧伤，还有那再美不过的句子，把现代人的性情表露无遗。
- 9、有想象的的空间的故事，带给人的是向往、回味。能让人一直记住。

这是一部感情细腻到缠心缚心的好小说，文中对人物情绪情感的描画梳理，宛若用丝绸布匹过滤某种液体，给人明净剔透，又略带沉郁的感受，阅读起来欲罢不能。

每一个故事的编撰者都希望观众和读者笨一些才好，因为观众越笨，他们的故事越容易驾驭对方的情感。但实际上，我们的观众越来越聪明。许多聪明人编写出的故事越来越饱满、曲折、吸引人，更有张力和震撼力，但未必能感染我们。我们毫不犹豫地认可张艺谋的《英雄》比吴宇森的《英雄本色》震撼、华丽，也不会否认央视版《射雕英雄传》比83版《射雕英雄传》更完整流畅。但是，能够给人以感动、给人以回忆的，却恰恰是后者。

为什么？是感情问题。作品本身达到的情感程度和现实中观众读者的感情程度的对比决定了我们对作品的印象。看《你是笙歌我是夜》，那种被俘虏的感觉竟然难得地重现了，甚至情不自禁地停下来思忖和想象一番。原因就在于这小说里头有不一样的情商特质。

我们不要老是强调故事情节，而忽略了情商水准。毫无疑问，观众变聪明了，所以作品应该变得比他们更聪明。

《你是笙歌我是夜》就是一部“更聪明”的作品，所以它能深入地打动读者。它通过细腻精致的感情描述和深入的情理剖析，强烈地感染着它的读者。它的优秀同时提醒了别的创作者：不应该寄希望于观众读者的情商不高，而是应该想办法提高作品本身的“情商”。以前电视上一声“我爱你”“我会一直等你”都能让我们害羞、感动、震撼。而现在观众已经免疫了。如何攻破这点免疫，创作者们都该好好想想如何提高作品的情商。

- 10、看的是电子书，没什么感觉。。。
- 11、你是笙歌，我是夜。是你温暖了我，还是我给你带来凄冷
- 12、文字优美，人物性格鲜明，能找到自己的影子
- 13、看着闹心

# 《你是笙歌我是夜》

精彩书评



## 章节试读

### 1、《你是笙歌我是夜》的笔记-第1页

“理想”就在这本书里

文/莲花

月下曾对我说过一句话：“理想也是人生大事”。

那刻，我错愕，呆立。

我不知道怎样的内心才能强大地支撑起一个名叫“理想”的东西。她的“理想”纯粹，干净，灵动；她对理想，执着，痴迷，不悔。

《你是笙歌我是夜》是她理想的放置，也是所有淡忘了理想，淡忘了追求，淡忘了执着的人需要走进的一个地方。

当我第一次翻开去读时，第一章跳出来几个名字把我弄乱了，随后不知道谁说的什么话，掩上书，束之高阁。

朋友对我说，这本书如何细腻，如何优美，经不起推销又读了一次，那时一个清晨，天蒙蒙刚亮，坐在床上，开着灯，读了，再也放不下。

《你是笙歌我是夜》像藏在幽深密谷里的清泉，你要穿过迷宫一样的深谷才能听到清脆的叮咚声，才能看到一袭水流在石头上溅落的浪花。

月下借思飞的博客道出“人生就是不断的追逐”一样，每个人都有一个时候寻找内心的清泉，而这本书就像一条涤荡了人间尘土的河流，滴滴答答地打湿了布满晨雾的心。不要说这是一本小说，它更像是心灵清泉。

思飞、雨凝和墨玉，说是三个人，却又像一个合体。思飞充当了现实里挑战的角色，遇到不平遇到不公第一个挑出来保护自己保护所爱的人的人。所以她不断和子安斗嘴想赢，看到宋威对雨凝不利便出言不逊，丝毫不留情面。

雨凝，像看穿了一切，不悲不喜，内心深处一抹淡定的色。她住在一个世外桃源，说是仙女的居所也好，说是道姑的清修庵也好，说是绛珠小草的百花园也好，总之，雨凝是月下内心存藏的清淡。

墨玉，她美丽，她才华横溢，她有素养，但是她有人世间的欲望，她是思飞和雨凝的尘世凡体。所以她能忍受思飞和雨凝不能忍受的包养，被一个自己并不爱的台商包养，不用辛苦弹琴赚钱，不用再追逐遥不可及的梦想。她就像活累了活腻的思飞抑或雨凝，她要选择现实生活里的捷径，可是捷径不走那么好走。台商消失了，梦碎了。

墨玉，依然有着思飞的骄傲，依然有着雨凝的冷淡。

在娱乐城里弹琴，遗世独立的姿态弹琴。

墨玉兜兜转转，还是尘世中的欲，她对子安的缅怀抵挡不了她对自己人生的选择，最后的最后她选择跟小自己一两岁的林疏桐出国。所有的爱情里，只有这一段是完满的结局。

是命运的安排吗？

文里不是有句疑问说：命运不是事在人为吗？

文里还有一句回答：事在人为不是一个人所为。

雨凝死了，思飞走了，是她们不想选择自己的爱人吗？是命运安排吗？是她们没有努力吗？原来事在不是一个人所为就可以的。

说思飞、雨凝、墨玉是一个合体，其实思飞和雨凝更加接近，所以雨凝的死，成了思飞不能和子安结合的硬伤，不是心有芥蒂，是雨凝的死带走了她活着的心。她们有一对孪生的呼吸和命运。

爱情止于转身，《你是笙歌我是夜》借梅雪和林茂源的纠缠道出这句话：其实每个人都可以转身，先转身的那个才是赢家，早知道要分手，何必坚持呢？

小三太多了，早知道悲剧是注定的，可还有人会执着会争取，但是梅雪不会，梅雪亦有着思飞的聪明和雨凝的看穿，梅雪的美丽并不是空壳子，她聪明地懂得转身。甚至比思飞还要果断，还要聪明。

《你是笙歌我是夜》她不是给你讲爱情故事，不是告诉你上海的豪门恩怨，不是追忆另一个《上海滩》，它像一条圣河，照你看清自己，看清周遭，看清尘世，又让你跳进去洗干净，洗尽繁华中沾染的



## 《你是笙歌我是夜》

灰尘，洗尽内心里纠结的往事。

我们都是太平凡的人，所以有爱恨纠缠。因为我们太平凡，所以常常不能认清自己的内心，不敢面对自己的欲望。因为我们如此的平凡，所以我们才更应该看看《你是笙歌我是夜》，涤荡内心的污垢。

日出而作，日落而息，自然中的人类；

如今，要靠闹钟叫醒，要靠咖啡熬夜。

人类已经兑化成非人类，变成了卡夫卡的大甲虫。

我们是被异化的奴役，被城市化污染的甲壳虫，我们不得不拿出一段时间看看自己的面目，是不是长了翅膀，是不是臃肿了，是不是背上了夹克，是不是走不动了，睁不开双眼了，是不是已经不能安然地走路了。

我们是不是不会爱了，是不是恨太多了，是不是冷漠的没有人情味儿了，是不是忙碌的没有闲情逸致了……我们异化了。

《你是笙歌我是夜》一本飘在城市上空的灵魂舞曲，静花照水般娴静，春风拂面般清醒。读了，便不能释怀，不忍放手……

# 《你是笙歌我是夜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)