

《荒原》

图书基本信息

书名：《荒原》

13位ISBN编号：9787020054961

10位ISBN编号：702005496X

出版时间：2006-08

出版社：人民文学出版社

作者：[美]斯蒂芬·金

页数：496

译者：郑咏滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒原》

内容概要

坠入爱河的艾迪和苏珊娜跟随罗兰踏上了追寻黑暗塔之路。罗兰一心要将他们迅速培训成真正的枪侠，但同时，他自己却因为之前在第三扇门之后拯救杰克，改变了历史而受到双重记忆的困扰，行将崩溃。而杰克也同样因为多出来了一套自己死掉而后跑到一个异世界的记忆而差点发疯，将分裂的一切合而为一的希望寄托在艾迪与杰克的神秘缘份上。终于，在经历了令人喘不过气来的神秘仪式之后，杰克重新进入中世界，与罗兰一行人会合了。他们结成了牢不可破的“命运组”。一行人来到一座如同荒原一般颓败的废弃之城。杰克突遭绑架，罗兰穿越整个阴森恐怖的荒原将他搭救出来。然后，他们企图搭乘一辆名为布莱因的单轨火车离开这个死亡的文明前往托皮卡，罗兰利用布莱因对谜语的热爱提出了一个猜谜打赌的建议，而赌注则是他们全体的生命……

《荒原》

作者简介

斯蒂芬·金，当代惊悚小说之王，通俗小说大师。1947年出生于美国缅因州一贫困家庭。在州立大学学习英国文学。毕业后因工资菲薄而走上写作之路。70年代中期声名渐起，被《纽约时报》誉为“现代恐怖小说大师”。自80年代至90年代以来，历年的美国畅销书排行榜，他的小说总是名列榜首，久居不下。他是当今世界上读者最多、声名最大的美国小说家。他的每一部作品，都成为好莱坞制片商的抢手货。1979年，在他32岁时，成为全世界作家中首屈一指的亿万富翁。今天，他的每部作品的版税，均逾千万美金之巨。

金的作品，超越于传统的恐怖小说。他不靠具体的意象来获得恐怖效果，而是通过对事件气氛的营造来震慑读者。金用他那魔鬼般的手指一拨，所有紧绷的心弦都为之轰响，在一阵惊悸又一阵心跳中，带你进入颤栗的深渊。

《荒原》

书籍目录

序言：关于十九岁前情概要

第一卷 杰克：恐惧在一把尘土里

第一章 黑熊与白骨

第二章 钥匙与玫瑰

第三章 门与魔鬼

第二卷 刺德：一堆破碎的偶像

第四章 小镇与卡一泰特

第五章 索桥与城市

第六章 谜语与荒原

章节摘录

书摘一瞬间，那块白色的残骨就躺在火里，看起来好像半抹鬼笑。突然，它开始发出耀眼的红光，照亮了整块空地。埃蒂和苏珊娜大叫一声，连忙举起双手遮住眼睛。骨头开始产生变化。不是融化，而是变化。原先像墓碑一样龇在外面的牙齿开始慢慢聚成一堆，上颚柔和的曲线开始变直，然后在尖端处塌了下去。埃蒂双手撑着大腿站在旁边，目瞪口呆地望着这块已经不是骨头的东西。此刻它看上去像烧红的烙铁，牙齿变成了三个倒写的V字，中间那个比两端的略大一些。突然，埃蒂看见了它将会变成的形状，就像他看见树桩的突起会变成弹弓那样。他觉得是一把钥匙。你必须记住这个形状，他兴奋地想。你必须记住，必须记住。他的眼光紧紧锁住这件东西——三个V字，中间那个比两端的略大略深。三个凹槽……最靠边的那个凹槽有点弧度，弯曲的样子有点像小写的字母s。接着火焰中的形状又发生了改变。已经变成钥匙模样的骨头开始向中心收紧，聚合成重叠的亮色花瓣，褶皱的地方黑丝绒般，如同无月的仲夏夜。一瞬间，埃蒂看见了一朵玫瑰——胜利地绽放在世界初创第一天的晨光里，散发出的美丽穿透时间与空间。此刻他敞开了心门，贪婪地享受眼前的幻象，仿佛所有的爱与生命都从罗兰这件死人的物件里突然散发出来；燃烧的火焰迸发出胜利与挑战，似乎在宣称所有的绝望不过是海市蜃楼，所有的死亡不过是黄粱一梦。玫瑰！他的思维有些不连贯了。先是钥匙，然后是玫瑰！仔细看！仔细看进入黑暗塔的入口！火堆中突然传出一阵咳嗽声，一簇火焰向外窜出。苏珊娜尖叫跑开，不停拍打裙子上的橙色火星。火焰腾得更高，蹿向繁星点点的夜空。埃蒂却一动不动仍然沉浸在幻觉中，完全被这华丽又恐怖的幻象惊呆了，甚至都没有注意到火花在他的皮肤上跳跃。接着，火焰黯淡下去。骨头消失了。钥匙消失了。玫瑰消失了。记住，他想。记住这朵玫瑰……记住钥匙的形状。 P50-51

《荒原》

媒体关注与评论

书评每个美国家庭都拥有两本书——一本是《圣经》，另一本可能就是斯蒂芬·金的小说。——英国作家 克莱人·巴克 对我来说，最佳的效果是读者在阅读我的小说时因心脏病发作而死去。——斯蒂芬·金

《荒原》

编辑推荐

《荒原》(黑暗塔之3)系列是斯蒂芬·金最负盛名的小说，他耗时三十余年才完成这部史诗般的奇幻巨著。据斯蒂芬·金披露：他是受了托尔金《指环王》的启示后才决定写这部历史上最长的通俗小说的。这个糅合了传奇、西部故事和奇幻等多种元素的系列多年来受到众多读者的追捧，在他漫长的创作过程中，许多读者一直在孜孜不倦地讨论书中令人琢磨不透的情节，还有狂热的“黑暗塔”迷写信恳求他揭晓谜底，甚至有人称自己将不久于人世，恐怕等不到这个系列的最后一本出版，试图以此说服斯蒂芬·金提前将故事的结局透露给他。

精彩短评

- 1、越读越有味，支持！
- 2、枪侠的历练，用眼睛、心杀人。沿着光束的路径向塔楼进发
- 3、渐入佳境
- 4、【2016.6.25~7.3】（9月提前打卡书）（42.2万字，496页）杰克再次出现了。从滴答老人出现开始，有了中国武侠风。而单轨机车应该是用的《克丽丝汀》的梗。比第二卷《三张牌》更好看了些。
- 5、我登上布莱因，驶向目的地。
- 6、黑暗塔系列我读完的三本中最喜欢的也是印象最深的，尤其喜欢那列火车。
- 7、我也想要一只奥伊>< 略显罗嗦，情景不够紧凑，但结局真吊人胃口。
- 8、好看死了>< 随便拿一章出来就是一部电影啊 老金的细节描写太棒了~拍美剧吧
- 9、我算是摸到老金的思路了，就在那一团咯里吧嗦的描述下，总隐含着两三个容易忽视的线索，再加上这翻译，看得很累啊~~
- 10、爱猜谜的丹桂火车布莱因太搞了...除此之外，就....黑暗塔名气很大，但并不好看。
- 11、还是对艾迪和苏珊娜在一起无法接受。比起第一本，罗兰明显有血有肉多了。杰克的段落有点冗长。另外，奇幻小说最令人不爽的是，他们总能莫名其妙知道一些他们不知道的事，直觉或者命运就可以解释一切。
- 12、刚开始看这套书第一本时没什么感觉，一般般吧，没想到一本比一本更好看，渐入佳境，斯蒂芬·金果然不同凡响
- 13、杰克的回归让我看到了罗兰将要成功的自我救赎。最后一个卡-泰特终于要形成了！
- 14、好像没什么印象了，也许因为故事不是特别精彩吧
- 15、又长剧情又不够精彩~弃了~
- 16、还没看，还缺两本。
- 17、第三个人——杰克归队，罗兰和他的伙伴们离黑暗塔又近了一步。说实话，全书的美国本土梗太多了，对美国文化了解不深的我差不多只看得懂托尔金的《魔戒》和约翰·韦恩.....
- 18、我还是很喜欢罗兰。
- 19、渐入佳境。但真的好心累无法跟进了。【捂心口.jpg】
- 20、有些时候感到作者很自以为是，但别的地方让我原谅了他
- 21、杰克回归写得太好，以至于盖过后面刺德的冒险，之前埋的暗梗展现了魅力，但是作为译本，无法体会猜谜的精髓。也许和布莱因的对决换种对决方式会更吸引人。
- 22、太过瘾了。读这本书就像看一部精彩绝伦的大片，有一种不希望看到结局的感觉，下一步什么时候出版？
- 23、斯蒂芬的书永远是经典
- 24、幸好我坚持看完了第一卷，才发现之后的波澜壮阔
- 25、“我要给你看，恐惧在一把尘土里。”谁能知道，荒诞又颇具象征色彩的艾略特诗歌所带来的诡谲感，竟和书中气氛如此契合..... 比起前两部，荒原简直是一个飞跃！
- 26、这个系列弃了，大段对白，情节缓慢拖沓，意识流一样跳跃的笔法，接受不能。
- 27、黑暗塔第三部方渐入佳境，杰克是本书中写得最好的人物。
- 28、故事太长了。一开始看时，觉得内容创新，和作者的其他作品不一样，因此把黑暗塔的一系列书都买了。但只看了前两本便看不下去了。完全没有故事可言。脏话一堆。不值得一读。
- 29、人物形象更加丰满了，迫不及待想知道接下来的故事。看着罗兰和杰克脑子两套记忆打架，我也快疯了。罗兰果然是照着东木头写的。
- 30、向翻译同志致敬！金写的好，翻译翻的也很不错。感觉是个年轻人翻译的，功底已经很深厚了。
- 31、看得紧张死我鸟
- 32、阿金可能是个商业畅销小说家，但他说故事的能力怎么可以这么好！！这不科学！！！完全停不下来一直看到凌晨三点【正太控暴露了金
- 33、加上了杰克，四人行。。。谜语是个很有意思的领地，魔戒里面也有。。射雕里面也有。。谜语也是卡
- 34、有起色了，也让人感觉到了国王医院的那种多重存在的气氛

《荒原》

- 35、继续挺进第四本。
- 36、史蒂芬金的作品没话说，好看。书得质量也不错。
- 37、黑暗塔系列的书我觉得看起来很有意思，悬念叠生
- 38、奇异的旅行
- 39、与上部着重现代社会不同，这部重回中土世界。渐入佳境。
- 40、感觉这一卷翻译不行，各种尴尬
- 41、无聊中一口气读完了，剧情真是乏善可陈，越读越没劲。小火车自动脑补成托马斯，猜谜语要多无聊有多无聊，灌水灌到这地步，中国网络小说才起步啊。
- 42、不要忘记父亲的脸~~~
- 43、这一系列的都值得收藏，很有深度
- 44、和大多数人看法不同，我觉得一蟹不如一蟹
- 45、书的质量不错。送货及时。书也不错！！
- 46、书的质量很好，总算筹齐一套了，不容易啊
- 47、不错的一系列书,大家来看看吧
- 48、作者用张弛有度的情节，逐渐刻画出了一个中世界的轮廓。故事的精彩程度绝对是随着集数的增长，逐步递进的。
- 49、黑暗塔系列渐入佳境的一部，故事已经全面展开，而对史蒂夫金营造的世界也逐渐了解，故事的发展远远超出了想象。喜欢史蒂夫金的读者不可不读的一部大作哦。
- 50、荒原是七部里我最爱的一部
- 51、我非常关心的还有很多事：显然之后还有四部，说明他们可以平安着陆。轮椅没了...BABY会生下来么...皱着眉头看完，感觉他真是能扯。每部都有后记，很贴心。
- 52、杰克和罗兰太gay了
- 53、奥伊奥伊
- 54、看这书的好处是，你很难猜到后来的情节，一路都很新鲜刺激。
- 55、故事绝对是精彩的但人民出版社这个版本装帧实在算不上好 包括字体排版 纸张 正版都没有比盗版好多少
- 56、帮同事买的，她觉得满意，以后还会来的。
- 57、碉堡了
- 58、比三张牌更加让人激动
- 59、就像《西游降魔篇》充满了周星驰对于日本电影/动画/游戏的戏仿一样，《黑暗塔》也饱含了老金对于自己喜爱的文学/影视作品的致敬。
- 60、完全的废土风了啊，不错。
- 61、素！数！梗！【捶地】.....是不是在老美眼中已经是很高端的数学问题了.....
- 62、现实与历史，科技与魔法，平行世界，注定的命运，感觉渐入佳境，拿起书就不容易放下。情节扣人心弦，总是出人意料。
- 63、老金以前真是蛮疯地
- 64、到目前为止还缺一本！
- 65、书很旧.....和二手的没差.....
- 66、继续听原声朗读，继续走下去.
- 67、《荒原》各种凌乱，剧情看完之后转头就忘了。只记得那只大机器熊、小火车查理，和无敌萌的奥伊~
- 68、”卡-泰特已经转动，加速“，”从书里简直可以看到几十部电影或小说的母体”-熟悉的金回来了。
- 69、本来在看前半部分时只想打四星，故事又开始拖了，没想到杰克一被绑架剧情就陡然加快，还有最后布莱因那段真是太棒啦！！！！

- 1、（不算书评的书评）在家里收拾东西时突然翻到《枪侠》，关于《黑暗塔》的记忆继而排山倒海地涌回脑海。犹记得那年高三，被昏天暗地的考试和复习压得喘不过气的我，唯一解脱便是在熄灯睡觉前，手捧一本《三张牌》或《荒原》，让脑袋超脱惨淡的现实，放纵在斯蒂芬金笔下的另一个诡秘世界。那时候，《黑暗塔》系列中我最喜欢的一本便是《荒原》，尤其是那句“恐惧在一把尘土里”，第一眼看见，便像着了魔似的，深深烙印在脑中。其实老金是借用了英国诗人艾略特的句子。英文原文我不记得了，只觉得这翻译也很有味道。并非纯正的中国句子，却有种诡谲的意境，让我说不清道不明地喜欢。正是这种诡谲，奠定了《荒原》的整个基调吧。亦梦亦真、亦虚亦实之间，你分不清哪些是真实、哪些是幻境。原本铁一般存在的、不容置疑的现实生活，转眼却发现不过是众多平行世界中的一个。脑中的声音是真的，梦中的幻象真的，生活，则是假的。《荒原》的世界是一个错乱的世界，由错乱而生的悸怖感，发酵成了无边无际的绝望，抽空了一切看似可靠的假象。身处书中，你突然感到只有此时此刻的自己和身边的同伴，才是唯一可以依赖的。其余一切皆虚无。艾略特用一首长诗描绘出了虚无主义的意象，而老金则用了一整本的奇幻故事具现化了虚无主义的精神世界。可叹，在《荒原》之后的第4、第5本都只是质量上乘奇幻小说，不再有如此错乱迷离的氛围了。不知道是否有翻译的缘故？若是，日后定得抽出空来读读英文原版呐。
- 2、《荒原》给我的总体感觉比前两本好太多了！当然也可能因为前两本为这本做的大量铺垫。剧情构架一气呵成，情节扣人心弦，尤其是将杰克带出现实世界那一段，水银泻地般的流畅和暴风骤雨式的交替紧张得让人喘不过气，镜头感十足，金对语言的驾驭能力和对情节推进的把控也许无出其右。
- 3、到了这一本，金的世界终于可以被看得稍微清楚一点了。而金在这一本中展现了其对各种线索整合的能力。首先上来就是一个双重记忆的内在逻辑混乱的问题，这一点不是特别多的人可以理解的，因为这需要很强的理解能力。后面几个线索共同前进的把握更加有趣。但是很遗憾，从这本书开始一切的背后越发显示出，很多的内容已经超出了平常智力的人可以理解的范围。所以我建议如果你觉得混乱，那么就单纯的体会这种故事的进展和紧张感吧，没必要跟自己的智商过不去。
- 4、虽然老外拍科幻片可以，但是玄幻的玩意，还是没有中国人的强。哪怕指环王也不过如此。荒原就更加不知所谓，复杂的双重人格设定，除了把人绕晕，看不出什么有意思的地方。再加上翻译的原因，我真的觉得金写恐怖小说，写的比玄幻要好。因为玄幻需要了解的东西实在太多了。
- 5、记得我在给前两本写评语的时候，是用晦涩难懂来形容它们的。但当我看到第三本时，却开始被作者描绘的奇异世界所吸引。到底是什么这么吸引我，是枪侠罗兰和他几千年前的身世，还是他和他的朋友间深厚的友情，还是这个转换了的世界与我所在的现实之间千丝万缕的联系，还是从枪侠执着寻找黑暗塔的行为上看到了我们自己的影子。老实说，所有这些元素都很让我着迷。我急切的想知道枪侠是否能达到自己的目标，就好像他是我的某种象征，精神寄托。这本书里的很多情节，设计的很精彩，极具想象力（不过作者设计机关谜语的能力，不如丹·布朗）。尤其在平行剧情，激烈场面的处理上，让人欲罢不能。当遇到激烈的场面，如枪战，作者很喜欢加入看似废话细节描写，延长段落，放慢节奏，让人心里愈发的着急，想看到下面将要发生的事情。这种感觉真的很让我着迷，就是那种痒的乐趣。平行剧情则是更大范围的痒处理，同时无意中还可以从几个人物不同的视角来解释同一段剧情，让人读来，颇有控制欲被满足的快感。每当罗兰回忆起他的童年，成长的经历，总让人觉得那么美好，那么短暂。之后家族国家发生战乱，世界发生转换，生命气候文明美德全都不再。这个莫名的转换，让我更加确定是对现实的一种影射，影射世界的发展。昨晚看到《荒原》的最后一页，作者说，欲知后事，请看第四本。对于下一本，更加期待了，期待和下一本相遇的那一天。。。
- 6、P19他在《国家地理杂志》上看到过的东岛上的一尊巨石神像。这里的“东岛”应该是“复活节岛”，算是常见翻译错误了。——顺便说译者其实也算是认真的，但是某些用词和固定搭配的翻译也太土了……

章节试读

1、《荒原》的笔记-第331页

“一样东西什么都不是，却有名有姓。它有时高有时矮，和我们说话，和我们运动，一同做每个游戏。”

2、《荒原》的笔记-第178页

在一切变好之前，事情先会变糟糕。

3、《荒原》的笔记-第350页

面对一个危险的人总不是件好事，可终究还能计算胜算到底多少。可当你面对的是一个死人时，一切就不一样了。

4、《荒原》的笔记-第471页

任何以为模仿老电影明星很有趣的家伙都绝对不能信任。这简直就是条定律。传说“约柜”也许是圣经中提到的最神圣的物件，它装载着创世神在世间留下的唯一的文字---十戒法板，传说是上帝用指头在玛瑙石板上写成的。然而约柜也是圣经历史学中最令人恐惧的史前古器物之一，这个神圣的柜子能置人于死地，对于古希伯莱人，它既是神圣的印记，也是有历的附身符，带着它征战就如手持创世神的武器。

5、《荒原》的笔记-第369页

一直向前走直到被迫停止，甚至被迫停止以后还要奋力再向前爬几码。

6、《荒原》的笔记-第243页

埃蒂的恐惧突然一扫而空，他重新套上了冷静的外衣——蓟犁的罗兰也经常穿着件外套。这是一名真正的枪侠拥有的惟一盔甲……也是他惟一需要的盔甲。

7、《荒原》的笔记-第442页

如果让我再看见你，我就会是你最后看见的东西。

8、《荒原》的笔记-第185页

埃蒂想起以前保罗·纽曼电影里的一句台词：对，女士——吃它们的肉，像它们一样生活。爱上一个人会很可怕，但也会很美好。是的，我自己亲眼看见古米的西比尔吊在一个笼子里。孩子们在问她：西比尔，你要什么的时候，她回答说，我要死。

9、《荒原》的笔记-第371页

恐惧染黑了他的双眼。

10、《荒原》的笔记-第237页

《荒原》

就好象一部分的理智拒绝正视它，好像正视会导致理解，理解会导致疯狂。

11、《荒原》的笔记-第205页

“我很抱歉我害怕了。”埃蒂的嗓音里有一些东西让罗兰听得很揪心，他猜他知道那是什么：埃蒂最后的童年在他们三个中间已经痛苦地死去。罗兰并不能看见，但是他可以听见越来越弱的叫喊，他只得强迫自己不去听。

12、《荒原》的笔记-第394页

“你是我一生中最美好的遭遇”他的栗色眼睛里全是她。“。。。我想我最初爱上你是因为你是罗兰让我离开的一切---我是指纽约的一切---但是现在已经远不止如此，因为我再也不想回去了”（虽然抄下来很普通的句子，但联系上下非常感动。这个时候埃蒂和苏珊娜前往死亡之地寻找布莱茵。等待他们的是渺茫的希望和有着巨大死亡可能的未知。在即将踏入时，埃蒂低头亲吻了苏珊娜说下如上。这并不容易对他来说，此时ipod里放的音乐是绿日的last night on earth。太搭调了！）

13、《荒原》的笔记-第229页

『它既不像你早起的影子，在你后面迈步；也不像傍晚的，站起身来迎着你；我要给你看恐惧在一把尘土里。』——T.S.Eliot

14、《荒原》的笔记-第377页

克莱拉贝尔/麦当劳叔叔向后踉跄几步，一只手摸向衬衫，瞪大眼睛死盯着埃蒂，眼神里毫无掩饰地表明他的心碎：事情不应该发展成这样。他的手落在了一边，嘴角流出一串鲜血，在阴暗的天色下限的特别鲜艳。

15、《荒原》的笔记-第185页

爱上一个人会很可怕，但也会很美好。

16、《荒原》的笔记-第371页

恐惧染黑了他的双眼。

17、《荒原》的笔记-第296页

我的意思是所有离别总是会像今天一样令人难过，也许只可能更困难，而决不会变得更轻松。

18、《荒原》的笔记-第442页

如果让我再看见你，我就会是你最后看见的东西。

19、《荒原》的笔记-第72页

它们身上投射出的是一种古怪、非人类的悲伤，而非威胁。它们又老又旧，在这块凄凉的空地里焦急地沿着它们自己挖出的轨道转圈儿。

20、《荒原》的笔记-第237页

就好象一部分的理智拒绝正视它，好像正视会导致理解，理解会导致疯狂。

21、《荒原》的笔记-第229页

『它既不像你早起的影子，在你后面迈步；也不像傍晚的，站起身来迎着你；我要给你看恐惧在一把尘土里。』——T.S.Eliot

22、《荒原》的笔记-第428页

他声音减弱。此时他能够感觉布莱因的沉默就像巨石一样压在他的身上，仿佛一只摸过来的手。

23、《荒原》的笔记-第20页

比起与你整个童年抗争，戒掉毒瘾就如同儿戏。

24、《荒原》的笔记-第53页

趁着你们还能，好好享受吧，他想，因为前面有更多死亡的威胁。我们正过鲜血的小溪，前面等着我们的是鲜血的河流，我对此毫不怀疑。在前面就是鲜血的海。在这个世界，坟墓开裂，死人都不安宁。

25、《荒原》的笔记-第9页

伤痛是一种工具，有时候是最好的工具。

26、《荒原》的笔记-第292页

过去的历史知识口耳相传的传说，而他却是一段活历史。

27、《荒原》的笔记-第471页

任何以为模仿老电影明星很有趣的家伙都绝对不能信任。这简直就是条定律。

28、《荒原》的笔记-第377页

克莱拉贝尔/麦当劳叔叔向后踉跄几步，一只手摸向衬衫，瞪大眼睛死盯着埃蒂，眼神里毫无掩饰地表明他的心碎：事情不应该发展成这样。他的手落在了一边，嘴角流出一串鲜血，在阴暗的天色下限的特别鲜艳。

29、《荒原》的笔记-第279页

这一切可能不过是些白日梦，但是面对前方几千里的未知行程，一些愚蠢的白日梦无疑没有坏处，起码可以让你精神振奋。

30、《荒原》的笔记-第185页

埃蒂想起以前保罗·纽曼电影里的一句台词：对，女士——吃它们的肉，像它们一样生活。

31、《荒原》的笔记-第265页

现在苏珊娜也感到有人在看他们，而且与罗兰语言的一模一样，就是那种阴翳代替阳光的感觉。

32、《荒原》的笔记-第350页

面对一个危险的人总不是件好事，可终究还能计算胜算到底多少。可当你面对的是一个死人时，一切就不一样了。

33、《荒原》的笔记-第428页

他声音减弱。此时他能够感觉布莱因的沉默就像巨石一样压在他的身上，仿佛一只摸过来的手。

《荒原》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com