

《地底兽国》

图书基本信息

书名：《地底兽国》

13位ISBN编号：9787546344454

10位ISBN编号：754634445X

出版时间：2010-12

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：久生十兰

页数：327

译者：曹逸冰,萧云菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《地底兽国》

内容概要

颓靡与优雅两极 疯狂与真实交错
晦暗寂寥却华幻绝艳
“日本最强奇幻枭雄”的残酷美学
独树一帜的小说宇宙
久生十兰 最绚烂宏丽的谲幻史诗
在这里，绝没有不痛不痒的文字

隔年，一九三八年十月末，一行人回到了莫斯科，国家出版社将他们的调查成果出版成《北纬六十二度三十分之调查报告》一书。哪知印制成册的隔日，便被勒令禁止发行，于留下少部分资料后，将原稿连同所有已出版书籍烧毁灭迹，残存的部分资料则被封锁入国立图书馆的“危险书籍书库”中。

《北纬六十二度三十分之调查报告》究竟是一个什么样的调查报告？这个原应随着时间的流逝，成为永远的秘密的机密报告，却在某个意外的机缘下，透过同胞之口，揭露了其令人震惊的调查主题，以及背后所潜藏的超越人类智慧所能企及的秘境真相。

《地底兽国》

作者简介

久生十兰（1902 - 1957）

本名阿部正雄，日本北海道函馆市出生，1919年自基督教圣学院中学毕业后从事新闻工作，1930年赴法国攻研戏剧。其文字精湛清澈、风格诡奇，独特的求学背景更带来别具一格的浪漫幻想情调，曾先后拿下“新青年读者奖”、“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”，是日本文坛无法回避的佼佼作家。久生十兰的作品花样百出，时人赠以“小说界的魔术师”之誉，深受大众认可；而今他谢世虽久，却照旧享有“日本最强奇幻小说家”的至高头衔，无人能出其右。

《地底兽国》

书籍目录

肉色的月亮
鹤肉火锅
春 雪
雪停之时
白雪公主
地底兽国
昆虫图
水 草
遗 骨
预 言
彩虹桥

章节摘录

版权页：“我说了你也不信，但我们现在已经不是处在侏罗纪了，我们来到了白垩纪，最好的证明，就是那些包围在旁的网羊齿植物。所以说，在这片沼泽地里，根本不可能出现侏罗纪时代的剑龙，只会有白垩纪时期的凶猛肉食性动物，例如禽龙或恐龙之类的……目前于那处湿原上徘徊的，应该就是这一类的生物。”“只因为这里有网羊齿，你就如此推断？如果把地质时代的水陆变迁及植物徙移等因素考量进去的话，会有这样的落差也是很正常的吧？六天前我们还处在侏罗纪时期，怎么可能今天就突然进入了白垩纪？你这种说法到底是根据什么科学理论啊？”“我只能说，在刚刚的那一小时里，我们已从侏罗纪掉到了白垩纪来了……除此以外，没有其他解释。”“才一小时而已，就跌落了一千万年？这未免太不合常理了吧！”教授说完，露出了冷笑，但也并没有硬要独木舟继续往前进。依照磁针的指示，独木舟只能选择横越湿原，除此之外，并无其他的路径了。一群人只好于水中停下船来，静静地等待兽群离去。直到接近黄昏时，一行人才终于得以继续前进，朝着远方的那一大片黑色苏铁林行去。船桨轻轻地划动，独木舟尽量不出声地缓慢前进着，直至来到了爬满类似蔓生植物的昏暗岸边后，众人才上了岸，并由篁荣二郎领头排成一列纵队，小心地穿梭于密的网羊齿植物丛间。摩洛查夫教授与娜塔莎依旧行走在最后面，并与一群人保持着约五十米远的距离。约莫走了半公里的路后，于五人的后方，突然传来了恐怖的刺耳惨叫声。令人战栗的事情发生了！一只巨大的恐龙，将前肢高举及胸，并挥动着象牙形的弯长粗尾，正如同袋鼠般地跳跃着，它一路紧紧追赶着奔于其前的教授和娜塔莎！恐龙！爬虫兽里的暴虐君王，最凶残的杀戮者，这是地球所化育出的万物中，最为凶猛的生物！它的身长少说也有五十英尺，高居于上的头部，早超越了至少已有三十英尺高的胡留陀木顶端，前肢长有壁虎般的蹼，后肢则有着偃月刀似的尖锐爪子。这只狰狞的生物张着暗棕色的大嘴，露出至少有七公分长，如同利剑般的獠牙，让人毛骨悚然。它的每一跃，皆超过了五米距离以上，并震荡出阵阵的轰然巨响。此刻，它正不停地追赶着队伍最后头的那两个人！博士和四名渔夫只能缩成一团，呆滞地僵立于原地看着眼前的这一幕，完全来不及反应过来，更无法预期接下来将可能发生的事。但，没多久后，五人便立即惊觉，此时，于这片湿原上，正发生着一件事态严重，甚至恐怕将直接危及他们性命的恐怖事件。

《地底兽国》

媒体关注与评论

久生十兰是个很难归类的作家。原因之一在于他的作品类型涵盖了侦探、时代、奇幻等等。既是推理小说变格一派的佼佼者，又被称为“日本最强奇幻小说家”，因而获得了“多面向作家”与“小说界魔术师”的称号。——推理小说评论家 路那他的小说中的氛围尽管浓密，但并不会最后那个强迫抽离继而回归到日常秩序的过程，而比较像一关上门，把氛围一关在一某个空间内，尽管你看到表面上回归平静，你知道，在某个地方正藏着某个你才见识过的疯狂不知何时会被重新释放出来。——推理小说评论家 曲辰

《地底兽国》

编辑推荐

《地底兽国》：颓靡与优雅两极、疯狂与真实交错，晦暗寂寥却华幻绝艳，“日本最强奇幻泉雄”的残酷美学。独树一帜的小说宇宙最绚烂宏丽的谲幻史诗久生十兰 最绚烂宏丽的谲幻史诗在这里，绝没有不痛不痒的文字

《地底兽国》

精彩短评

1、路过。

2、久生十兰，真是一个优美的名字。日本早期的一些推理小说家，比如黑岩泪香、梦野久作，名字都很美。

久生十兰原名阿部正雄，和后来的一个宗教学者同名。他从20岁开始，疯狂迷恋舞台剧，26岁的时候放弃新闻事业创办剧团。他的小说明显带有戏剧的痕迹，擅长制造尖锐的戏剧冲突，并精心制造超越现实生活的舞台空间，让性格怪异的人物能够充分发挥。另外，演艺界人士也是他小说里的常客。

这位作家，在读这本《地底兽国》之前我并不熟悉，据说他获奖众多（书腰上赫然印着“新青年读者奖”、“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”字样）。但毕竟时代久远，现在看来，推理谜题似乎也没有什么特别出众的地方。和江戸川乱步、横沟正史这些作家一样，久生十兰同样追求情节奇巧，小说气氛妖异奇幻，在现实生活中几乎没有成立的可能。他的小说有个最大的特点，就是结局呈开放性。虽然谜题交代清楚了，但人物的命运需要读者自己去思考，有时候感觉小说像没有写完一样。

久生十兰文笔优美，继承了日本传统小说文字绵密繁复的特色。如果说推理部分只能给两星，那他出色的文笔可以打5星。对于喜欢日本文学的读者，这样小说实在难以拒绝。

3、文笔也就大众读物水平嘛。占四分之一的《地底兽国》这种SF冒险小说只能杀杀当时读者的时间。犯罪故事跟推理无关，通常写到察觉犯罪意图就收笔，时代感以战中和战后初期为主。讲俳友的恋爱波折的《鹤肉火锅》、杀人事败的《昆虫图》、《水草》不错

4、书腰没有骗人，在那个年代绝对够奇幻绚丽，推理性有点弱是真的。

5、全是短篇真是大爱，这本果然没让我失望。最喜欢的篇章是《昆虫图》，好吧我是重口味。准备把这个系列全收了。（PS：居然有人说看不懂这本书，你是在梦游吗？）

6、果然好奇幻！

7、文字很华丽，久生十兰的故事也很有意思，讲述故事的技巧相当老练，这是一部小说集。可能已经成文事前最近的也是上世纪50年代，所以这个故事背景看上去还是有那么一股浓浓的战后日本的味道。当然有些故事是在二次前写的，也算是风味独特。主打《地底兽国》算是质量上乘的科幻小说，有点凡尔纳《地心游记》的味道。作为全书的主打，也算是值回票价了。作为“小说界的魔术师”，久生十兰确实算得上是高手达人。推荐阅读，以上。

8、是几个短篇的合集，值得一看。7.

9、他不是写恐怖。他写的比恐怖恐怖得多，他写的是无奈和绝望。

10、我是被标题党骗了！！！！！！！！！！

11、没什么意思，各篇风格相差很大。

12、吉林出版集团新出的书--

封面做的还行，内容就噼里啪啦不知道说什么了~~哈哈。

25元的定价很合理啊。看来首印不少，是重点书吧~~~~~

为什么还规定评论字数！！为什么还规定评论字数！！为什么还规定评论字数！！为什么还规定评论字数！！

13、是推理还是奇幻？久生十兰的诡谲、暧昧，可谓自成一派！

14、首先，这不是推理...也称不上奇幻泉雄；封面很赞；复古味浓；在盗墓、灵异小说泛滥的今天，上世纪初的想象力不算什么了啦。PS：日本作家很喜欢被封为××的魔术师（相比之下恩田陆乡愁的魔术师似乎比较萌一点）

15、人生奇幻无常。

16、一般在中国说什么“最强”“宇宙泉雄”这类的往往挨拍挨得最狠了。。祝它好运

17、有些短篇有点诡异到读不懂的地步了。昆虫图还蛮重口的

《地底兽国》

18、算是觉得不怎么喜欢的推理短篇集了，尤其鹤肉火锅最差劲……也不怎么待见地底兽国那篇，反倒第一篇看起来玄幻，可是总有说不通的地方，介绍说他没有不痛不痒的文字，可是看来真是无关痛痒……

19、既难理解作者的想法，也不能从故事中得到乐趣，有的故事居然还只有几页而已

20、果然还是超短篇爱死我了啊啊啊啊

21、正片好像要开始的时候故事就戛然而止了

22、如果非要说恐怖小说的范，那这本小说中的《昆虫图》和《遗骨》是的风格和现在的日本恐怖漫画大师伊藤润二的剧情和画风相当的类似。

頂，在看《昆蟲圖》的時候，腦海裡真是不由自主的想到了伊藤潤二，感覺這種非血腥重氛圍的風格和伊藤太像了。甚至自己腦海裡主角幾個人的形象都變成伊藤風了…

23、这是我看的第二本久生十兰的小说，说实话第一本十字街我还是挺喜欢的，觉得作者那种淡淡的文笔和合我意。但是把他的书列为推理，这个我就有点纳闷了。他的书不是以推理为主的小说，更多的是以故事为主吧！不过勉强纳入推理，也是日常推理一类，不过能接受这是推理小说的人估计也不太多，要不然他的书也不会这么不好卖。。。（啊喂，你凭什么说人家书不好卖啊！）

久生十兰的书总是包含着各式各样的隐喻，暗喻，读他的书，脑子总是在不知不觉间就动了起来。而且大部分故事结局很开放，留有很多的想象空间。平时看来，我可能会觉得这故事根本没写完吧，但是参考他的经历，多多少少就能理解他的这种写作方式了。据说他17岁自基督教圣学院中学毕业后从事新闻工作，20岁开始迷恋舞台剧，26岁的时候放弃新闻事业创办团剧，28岁赴法国攻研喜剧。他的故事大多都很戏剧化，且地点多变，这都要归功于他的这两项职业经历。

地底魔兽是短篇故事集，共11个故事。

若说推理戏份重一点的，便是肉色的月亮，春雪，雪停之时，昆虫图，水草和遗骨。最喜欢的就是雪停之时，觉得很有意思；肉色的月亮极富戏剧色彩，结局该何去何从，读者们自己想吧；昆虫图，水草和遗骨古色古香，描写手法有散文的味道，故事只有短短的三两页，但是让人毛骨悚然到了极点；春雪这个故事确有推理，但是我不是很喜欢这个故事，情节设计让我无爱吧。

鹤肉火锅刚开始我以为作者是要写女主人公死后化作仙鹤归来了，结果不是，内容涉及亲情，有推理，但我个人觉得这个故事更接近悬疑。

颇具奇幻色彩的故事便是地底兽国，地底兽国很有儒勒·凡尔纳《地心游记》的味道，不过在游记上，多了一分凶险和刺激，这个故事更多的是冒险。

最后是预言和彩虹桥，这两篇我不知道是我没看懂还是太纠结于标题。预言还好理解一点，主人公好似做了一个梦，一个预言他未来的梦。故事采用的是倒叙的写法，但是我没想明白的是，他到底是自杀还是被妻子杀了。预言梦里说道，他是先杀了妻子，再杀了某人，然后自杀。可是故事的开头只写明了他自己的死亡，无关他人，所以觉得有点不太明白。

而彩虹桥我是压根没明白怎么回事。这个故事的名字到底有什么涵义，完全无解。故事采用的也是倒叙的写法，故事讲述的一个叫真山旭的女人，因为出身监狱，被人拒之门外。为了生活，她改头换面，背井离乡，并在大阪找到了一个栖身之所。在那里她结实了一个叫北川千代的女人，并成为了好友。就在千代打算回家的前一天，带着情夫来旭的家里住，结果旭被千代的情夫强暴了，而千代则与自己的情夫自杀了，而千代的行李留在了旭这里。为了未来的生活，于是旭决定变身成千代，去她的家乡。结果谁知道，千代本身也背负着命案，因为旭无法证明自己不是千代，也为了那些盼望自己回家的人，于是旭承认了千代的罪行。服刑期间她生下了一个孩子，为了孩子以后的人生，于是将她送人。整个故事看下来，我不知道与彩虹桥有什么关系？难道是暗示旭的一生很虚幻确也很美丽？

《地底兽国》

- 49、3、5星。除了《肉色的月亮》是推理外，其它基本都不是，这样的分布感觉跟梦野久作的短篇差不多，而且两人的有些文章也不知要表达什么。
- 50、别看简介吹得多么厉害，内容真的好无聊，好无趣，好无语。与其写这种科纪玄幻的故事，日本还是写恐怖故事有气氛点。
- 51、罢了，一般般
- 52、大众读物水平
- 53、这本书跟原来那套世界怪奇实话同为吉林出版，个人感觉时代有些久远了，读起来真没什么兴奋点，翻译水平也比较死板，应该是不会再碰了。
- 54、RT。

久生十兰，这个被人们称为“小说魔术师”的男人，算是二战前期日本推理小说的重要代表。这本名为《地底兽国》的小说集其实不是长篇，而是他的短篇小说集。文字很干练，丝毫不拖泥带水。可能是因为翻译的原因，文章读起来相当的古早味。可能部分小说成文在二战爆发和结束的前后，所以管中窥豹地透过这些文字来一看那个时代的日本的风土人情。这一点上和谷崎润一郎的《细雪》一样，都是了解当时日本社会的一种范本。

主打故事《地底兽国》讲述了苏联让日本劳工去发现地底世界是否连通日本腹地的探险，却发现了失落的世界。一个日本版的《失落的世界》。准确的说这个故事是迈尔克·克莱顿的《失落的世界》+儒勒·凡尔纳《地心游记》+斯皮尔伯格的《侏罗纪公园》的一个集合体。从文章内容来看，算得上是科幻小说，准确地说，文章中对于白垩纪、侏罗纪等地址年代中出现的恐龙、植被，以及对地底世界细致入微的描写，都可以看出久生十兰相当扎实的功底。公正地说，单纯就这一篇文章，就已经值回票价。更何况其他的短篇小说也都有各自的小精彩。

《肉色的月亮》相当纠结和扭曲，但是这种偶然加上客观的真实性，让主人公不得不面对一个相当戏剧化的场面，结尾其实谈不上真正意义上的结尾，相当开放，任由读者自己想象，看后还内心久久不能平静。可能因为剧情太纠结的缘故。这个故事不喜欢结尾，拍成电影还是应该有看头的。

《鹤肉火锅》讲述亲情的小故事，推理也好，悬疑也好，在感情戏码面前，一切都变得不重要了。文章尽管短小，但是还是很感人。

《白雪公主》，故事一般，中规中矩，最后那个男主角相当痴情，也算是感天动地了。

《水草》，属于那种比较讨巧的小故事，剧情走得很漫不经心。阴冷中带着一丝恐惧。有点恐怖小说的范。

如果非要说恐怖小说的范，那这本小说中的《昆虫图》和《遗骨》是的风格和现在的日本恐怖漫画大师伊藤润二的剧情和画风相当的类似。文字并没有那种血腥番茄酱的刻意做作，但是整体而言，字里行间透露出的是一种潜移默化的阴冷和恐惧。如果说中篇《地底兽国》是整本书值回票价的关键的话，那这两篇小说无疑是让整本小说锦上添花的作品。

其他的小小说中规中矩，算得上三星半的质量和精彩。

总而言之，全书的复古味道相当浓厚，作为想看小说也想顺便领略那个特殊时期，处在社会转型期间的日本的风貌的童鞋，这本书无疑是不容错过的。包括，久生十兰的作品大概也是不容错过的。

推荐阅读。

以上。

55、文风中有浓浓的大正昭和味道，清丽幽婉又充满异色。看惯了本格和新本格推理，偶尔看看久生

《地底兽国》

十兰之流，也算文艺了一把。

56、《昆虫图》《水草》《遗骨》

1、《地底兽国》包括同名短篇集共11篇短篇。《肌色的月亮》：一个要自杀的女人误打误撞成为一件杀人案的嫌疑人。《鹤肉火锅》：A请B去C家吃鹤肉火锅，A早已和C孙女相恋但得不到C认可。C说鹤就像大空袭中失联的孙女的化身，请高抬贵手。C此时说我孙女还活着只是不敢回家和我见面，A此时也说就是C孙女写信叫我用吃鹤肉的说法引你出来，我俩已饱受相思之苦，请同意我俩的恋情。最后C同意，B去把C的孙女接回来。全篇的谜就是A为啥要去C家吃鹤肉火锅，全篇唯一的推理就是B从A的俳句中推测出A喜欢C孙女。B的作用就是来解说一下A的恋情，顺带充当一下媒人。《春雪》：知道已死的侄女在她喜欢的男人死前交换结婚戒指“代理结婚”这件事后去见她婆婆的故事。《雪停之时》：老婆猜测自己老公陷害自己情人的故事。自己的情人有“羞明”，眼睛不能受强光照射（简单说就是“见光死”），老婆于是怀疑自己老公藏起了自己情人的墨镜，再在下雪之后反光强烈时以自己病重为由打电话叫自己情人开车过来让自己情人出车祸。这种犯罪操作性不太强不作评论。《白雪公主》：老公老婆旅游跨越冰原时老婆失足滑入冰河，老公被怀疑以事故来伪装谋杀，最后没被定罪的老公在下游建屋居住，等待了二十二年等来老婆被冰冻的尸体。最近有一张很报社的新卡也叫“白雪公主”《地底兽国》：这篇我留在最后来看的，因为是期待最高的一篇，“地底”诶！“兽国”诶！看了这篇我有种想去看爵士大人的《失落的世界》的冲动。《昆虫图》：昆虫在榻榻米上围绕成一具尸体的样子。《水草》：从鸭子胃里发现耳饰。《遗骨》：A照顾着已经时日无多的B，B知道A喜欢用人骨烧制瓷器，许诺死后遗骨可以给A。这一篇让我想起了《希区柯克悬念故事集》中的《头颅的价值》那篇文章。《昆虫图》、《水草》、《遗骨》通通是几页就完了的短篇，很符合变格派短而精的特点（毕竟能写长篇变格的我所知的只有乱步一人）。最后事实混沌不明也很有变格派的韵味，其中由以《水草》为佳：A跑来给“我”看耳饰时说自己的情人可能被继母杀了以后沉尸在她家中水池，“我”想到继母抽干自家水池的行为和联想到A前阵子的俳句怀疑此事是A干的。《预言》：A给B写了一封信说B新婚旅行时会在某日某时做某事、然后会在某日某时做某事、最后会在某日某时自杀。然后B的新婚旅行中真的在某日某时做了某事、在某日某时做了某事、最后开枪自杀。原来B在新婚宴会上中了A的催眠，新婚旅行过程都是B臆想出来的。F@ck《彩虹桥》：一个女人因为代替了另一个女人的身份所以被迫承担她代替的女人犯的罪。接下来我要重点讲一下《肌色の月》和《彩虹桥》的故事。《肉色的月亮》一开头首先交待了女主角因为自己看月亮的颜色不正常所以怀疑自己得了癌症，决定投湖自杀的背景。这就是标题名《肉色的月亮》的由来 shenmegui伪造了自己的行踪痕迹后，没想到自杀途中下雨了，只好暂时住在载自己一程的好心路人准备第二天再去（因为下雨天还去看湖不太自然）。结果没想到第二天好心路人自杀了，自己还被管理员、警察和好心路人的家人当成要和好心路人一起自杀的情妇。因为女主名字缩写刚好和好心路人信件上情妇的缩写一样。中间女主还被好心路人的儿子调戏了一下，这个戏剧性我给满分。好心路人的儿子递给女主一个安眠药瓶并劝女主不要再自杀了，结果女主发现不是自己准备自杀的那个安眠药瓶，于是怀疑自己第二天没能按时醒来自杀是因为被下了安眠药，进而怀疑起好心路人、好心路人的儿子和管理员。第二天下水寻尸时，因为对周围人的恐惧使得自己不小心溺水反而又被当成想要继续殉情自杀。233女主后来发现好心路人并不是好心路人的家人的家人。有点乱，我仔细说一下，好心路人有个双胞胎哥哥，来的是哥哥的家人，好心路人是弟弟。好心路人说了说事件原委，自己的大嫂和其弟弟（管理员）要为有破产诈骗隐藏资产嫌疑的自己的哥哥伪造一个投湖自尽的现场，所以他们伪造了哥哥有一个情妇的现象，并让弟弟伪装成哥哥去制造自杀现场。结果当天意外遇到女主发现女主喝了他们给自己的水后昏迷不醒，才发现大嫂及其弟弟也打算将自己灭口。最后向女主坦白一切并打算自首的弟弟因为患有心脏病，在喝了他大嫂及其弟弟准备的下有安眠药的红酒后逝世，而因为此时他身边除了女主又没有其他人，红酒又是女主给他倒的，女主身上又有相同的安眠药（准备自己自杀投湖用的），（期间女主伪造了自己行踪的行为被当成自杀殉情的准备、女主名字缩写又恰好和伪造出来的情妇的名字缩写一样，现在再加上安眠药）于是女主被当成嫌疑犯拘留起来……这年头自个杀真不容易。本篇开头女主一心求死的心理状态写得尽显和风式的“物哀之美”，然而后面的气氛全被扑朔迷离的案情所笼罩反而使得最后直白的现实没有开头唯美。《彩虹桥》首先交待一个在监狱中被生下来的女人也即将在监狱临产，并且掏出这样一个观点：在监狱中生下来的孩子以后也会进监狱，俗称“回娘家”。我想起了小酒并不木的短篇《遗传》。然后开始叙述女人替代他人身份的故事。女人因为在监狱中被生下来所以一直怀有自卑感，某天她发现和她同住的房客误拿了她的

《地底兽国》

身份证明和履历表跑去殉情自杀了，于是她就用着那个女人的身份证明和履历表来过接下来的生活。结果那个女人犯过罪，于是女人被当成那个女人逮捕。女人本来不想认罪的，但是她代替了的那个女人的祖母因为眼睛看不见，坚持照顾了自己三个月的女人就是自己的孙女。女人发现这个世界还是有人需要自己的，于是认罪并被关进自己当年出生的那座监狱。最后女人的女儿被送去当年收养女人的养院。最后抱怨一下，扉页上介绍中说久生十兰是“小说界的魔术师”、“日本最强奇幻小说家”，尼玛魔术在哪里！！！奇幻在哪里！！！个人对久生十兰的小说的喜爱程度评分（五分制）：《月光与硫酸》三分，基础分一分、精神病患者的自述一分、尼玛这样都能发现犯罪一分。 出自《黑色笔记本》《哈姆雷特》四分，基础分一分、与哈姆雷特的对应一分、与现实世界时间的吻合一分、对那个扮演癖患者的观察行为报告一分、没有仔细炫学一下那些专有名词扣一分。 出自《黑色笔记本》《肉色的月亮》四分，基础分一分、女主的心境描写一分、因为各种巧合制造的误会一分、各种跌宕起伏的戏剧性转折情节一分、虽然我知道变格派小说经常有头无尾但我还是想这个故事有一个结局所以扣一分。《雪停之时》三分。《水草》三分。《彩虹桥》四分，基础分一分、首尾呼应一分、替代身份之后也替代罪行这种“因果报应”的剧情设置一分、对女人的失落感到女人找到归宿感的这段心理描写一分。 我没打分的，通通都是我认为不足以当变格派来看的小说或是我不喜欢的小说。

2、RT。久生十兰，这个被人们称为“小说魔术师”的男人，算是二战前期日本推理小说的重要代表。这本名为《地底兽国》的小说集其实不是长篇，而是他的短篇小说集。文字很干练，丝毫不拖泥带水。可能是因为翻译的原因，文章读起来相当的古早味。可能部分小说成文在二战爆发和结束的前后，所以管中窥豹地透过这些文字来一看那个时代的日本的风土人情。这一点上和谷崎润一郎的《细雪》一样，都是了解当时日本社会的一种范本。主打故事《地底兽国》讲述了苏联让日本劳工去发现地底世界是否连通日本腹地的探险，却发现了失落的世界。一个日本版的《失落的世界》。准确的说这个故事是迈克尔·克莱顿的《失落的世界》+儒勒·凡尔纳《地心游记》+斯皮尔伯格的《侏罗纪公园》的一个集合体。从文章内容来看，算得上是科幻小说，准确地说，文章中对于白垩纪、侏罗纪等地址年代中出现的恐龙、植被，以及对地底世界细致入微的描写，都可以看出久生十兰相当扎实的功底。公正地说，单纯就这一篇文章，就已经值回票价。更何况其他的短篇小说也都有各自的小精彩。《肉色的月亮》相当纠结和扭曲，但是这种偶然加上客观的真实性，让主人公不得不面对一个相当戏剧化的场面，结尾其实谈不上真正意义上的结尾，相当开放，任由读者自己想象，看后还内心久久不能平静。可能因为剧情太纠结的缘故。这个故事不喜欢结尾，拍成电影还是应该有看头的。《鹤肉火锅》讲述亲情的小故事，推理也好，悬疑也好，在感情戏码面前，一切都变得不重要了。文章尽管短小，但是还是很感人。《白雪公主》，故事一般，中规中矩，最后那个男主角相当痴情，也算是感天动地了。《水草》，属于那种比较讨巧的小故事，剧情走得很漫不经心。阴冷中带着丝丝恐惧。有点恐怖小说的范。如果非要说恐怖小说的范，那这本小说中的《昆虫图》和《遗骨》是的风格和现在的日本恐怖漫画大师伊藤润二的剧情和画风相当的类似。文字并没有那种血腥番茄酱的刻意做作，但是整体而言，字里行间透露出的是一种潜移默化的阴冷和恐惧。如果说中篇《地底兽国》是整本书值回票价的重要关键的话，那这两篇小说无疑是让整本小说锦上添花的作品。其他的小说中规中矩，算得上三星半的质量和精彩。总而言之，全书的复古味道相当浓厚，作为想看小说也想顺便领略那个特殊时期，处在社会转型期间的日本的风貌的童鞋，这本书无疑是不容错过的。包括，久生十兰的作品大概也是不容错过的。推荐阅读。以上。

3、久生十兰，真是一个优美的名字。日本早期的一些推理小说家，比如黑岩泪香、梦野久作，名字都很美。久生十兰原名阿部正雄，和后来的一个宗教学者同名。他从20岁开始，疯狂迷恋舞台剧，26岁的时候放弃新闻事业创办剧团。他的小说明显带有戏剧的痕迹，擅长制造尖锐的戏剧冲突，并精心制造超越现实生活的舞台空间，让性格怪异的人物能够充分发挥。另外，演艺界人士也是他小说里的常客。这位作家，在读这本《地底兽国》之前我并不熟悉，据说他获奖众多（书腰上赫然印着“新青年读者奖”、“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”字样）。但毕竟时代久远，现在看来，推理谜题似乎也没有什么特别出众的地方。和江戸川乱步、横沟正史这些作家一样，久生十兰同样追求情节奇巧，小说气氛妖异奇幻，在现实生活中几乎没有成立的可能。他的小说有个最大的特点，就是结局呈开放性。虽然谜题交代清楚了，但人物的命运需要读者自己去思考，有时候感觉小说像没有写完一样。久生十兰文笔优美，继承了日本传统小说文字绵密繁复的特色。如果说推理部分只能给两星，那他出色的文笔可以打5星。对于喜欢日本文学的读者，这样小说实在难以拒绝。

《地底兽国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com