

《新人生》

图书基本信息

书名：《新人生》

13位ISBN编号：9787208068360

10位ISBN编号：7208068364

出版时间：2007-7

出版社：上海人民出版社

作者：[土耳其]奥尔罕·帕慕克

页数：302

译者：蔡韵如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新人生》

前言

序 在我所有的小说中，都有一场东方与西方的交会。当然，在做出此种声明的同时，我很清楚所谓的东方和西方，其实皆为文化的概念；也就是说，它们都是想像的产物。尽管如此，无论两者的想像成分有多少，东方和西方毕竟仍是事实。我所指的，并不单纯只是我们在地图上所见的地理事实，而是它们影响我们生活的文化事实。东方与西方蕴含深邃而独特的传统，决定了人们的智慧思想、感知能力及生活方式。对我的家庭和我而言，置身于伊斯坦布尔中心，这些传统从来就不是单纯的，总是混杂的。 东方与西方的交会，并非如人们以为的是透过战争，相反地，一直以来，它都是发生在日常生活的种种细节中，透过物品、故事、艺术、人的热情与梦想进行。我喜欢描述人们生活中此种互动的痕迹。在当中，我看见东方与西方寻求互相了解、互相争战，或是彼此融合妥协；我看见人们的灵魂在这两种传统的影响下受到撼动或改变。这让我深受感动，就如同沉醉于爱情的初始、凝望着自然美景，或是浸淫于历史的美好点滴。如今我的书在中文世界出版，意味着它们将能被众多西方以外、承继了伟大丰富传统的人民所阅读。中文的读者们，相信也能了解并喜爱我书中的角色、体会他们的深情挚爱、看见他们的周遭景色，并且与他们一起幻想往昔。你们将再次让我领会到，小说的艺术绝不仅是欧洲的概念。透过“小说”这个西方的产物来表达全世界的人性，对于土耳其和中文的读者及作家而言，皆是一项充满挑战的艰巨任务。

《新人生》

内容概要

某日，名为奥斯曼的工学院学生读了一本奇特的书，遭受强烈震撼，断然告别过去熟悉的生活。他爱上个性独特的神秘美女嘉娜，又目睹情敌遭人刺杀。种种意外让他决定抛弃原有身份，追随书中指引，踏上追寻新世界的新人生的旅程。

一连串的车祸，叔叔身后留下的秘密线索，对爱情的迷惘，一款名为“新人生”的奶糖，如同几道平行线带领他直达事实底端。但到头来，当奥斯曼亲身经历所谓的新人生，抽丝剥茧探究出这本书的真相，宁静的旧日生活，却开始向他召唤。

《新人生》

作者简介

土耳其作家奥尔罕·帕慕克被认为是当代欧洲最核心的三位文学家之一（此说备考，尚不知另外两位为谁），是享誉国际的土耳其文坛巨擘。1952年出生于伊斯坦堡，在伊斯坦布尔科技大学主修建筑。1979年第一部作品《塞夫得特州长和他的儿子们》得到《土耳其日报》小说首奖，并在1982年出版，1983年再度赢得奥尔罕·凯马尔小说奖。

1983年出版第二本小说《寂静的房子》，并于1991年获得得到欧洲发现奖，同年出版法文版。

1985年出版第一本历史小说《白色城堡》，这本小说让他享誉全球，纽约时报书评称他：“一位新星正在东方诞生——土耳其作家奥尔罕·帕慕克。”这本书荣获1990年美国外国小说独立奖。

1990年出版《黑书》是一个里程碑，这本小说让他在土耳其文学圈备受争议的同时也广受一般读者喜爱。法文版获得了法兰西文化奖。1992年他以这本小说为蓝本，完成《隐蔽的脸》的电影剧本。

1997年《新人生》一书的出版在土耳其造成轰动，成为土耳其历史上销售速度最快的书籍。

1998年《我的名字叫红》出版，这本书确定了他在国际文坛上的文学地位；获得2003年都柏林文学奖，这个奖奖金高达10万欧元，是全世界奖金最高的文学奖，同时还赢得了法国文艺奖和意大利格林扎纳·卡佛文学奖。

2002年作者发表小说《雪》，获得畅销，并选入2004年的《纽约时报书评》“年度好书”。此书成为作者四年后获得诺贝尔文学奖的重要砝码。

2005年作者凭新作《伊斯坦布尔》获诺贝尔文学奖提名，据传仅以微弱劣势输给了英国著名剧作家哈罗德·品特。同年获得德国书业和平奖。

2006年10月12日战胜夺标呼声颇高的叙利亚诗人阿杜尼斯、美国小说家菲利普·罗斯、卡罗尔·奥茨、以色列小说家阿莫司·奥兹、韩国诗人高银以及加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德等人，获得本年度诺贝尔文学奖。获奖理由是“在寻找故乡的忧郁灵魂时，发现了文化碰撞和融合中的新象征”。

他的作品已被译成40多种语言出版。文学评论家把他和普鲁斯特、托马斯·曼、卡尔维诺、博尔赫斯、安伯托·艾柯等大师相提并论。

某天，我读了一本书，我的一生从此改变。即使才展开第一页，它的强烈冲击仍深深打动了。书本搁在书桌上，我就坐在桌前读它，但感觉自己的躯壳脱离了，从座椅上被抽离开来。尽管觉得自个儿已经分裂，我整个人仍完好如常。这本书不仅对我的灵魂起了作用，对我的各方面都产生了影响。这股强大的力量从书页中冲出一道强光，照亮了我的脸庞。那炙热的白光，眩惑了我的思维，却也令我的心智豁然开朗。身处此等亮光中，我或许得以重铸自我，也可能迷失方向；在这道光线中，我已领受到以往不曾察知的影子，并展开双臂拥抱它。我坐在桌旁翻着书页，不太明白自己所读为何，但随着书本一页页被翻过，读着书上的文字，我的人生亦随之改变。对于降临在眼前的每一桩事物，我可以说毫无心理准备，觉得徬徨无助。因此，过了半晌，我本能地转开脸，仿佛想保护自己，免得受书中澎湃而出的力量波及。我惊惧地发现，自己开始意识到，周遭的世界正经历彻头彻尾的转变。一种从来不曾体会的孤寂突然降临——仿佛我被困在一处人生地不熟、对当地语言及风土民情一无所知的乡村。纵然那份寂寥感令我备觉无助，但我更热切地把全副精神集中在书上。除了那本书，世上没有任何力量，能把该采取的步骤、该相信的真理或该观察的事物，一一向我揭示；它更引领我，身处在新的国度中，我的人生道路之所从。我继续读下去，一张张翻着书页，仿佛正在读一本能够指引我穿过陌生蛮荒之地的旅行指南。我感觉到自己像是在说，帮帮我吧，帮助我即使遭逢不幸，也能安全、毫发无伤地找到新人生。但我知道，这个新的人生是建构在这本旅游导引的字里行间的。我逐字读着，试图找到该走的路；但我同时也想像着，那让我惊异、必然令我迷途的层层惊奇。那本躺在我桌上的书，散发的光芒反射在我脸上，但它似乎和屋内其他我熟悉的东西没有两样。当我以欢喜及惊叹的心情，接受眼前的新世界中有着新人生的可能性，我明白，这本激烈改变自己人生的书，实际上非常平凡。我的心逐渐对书中承诺的神奇新世界打开门窗，而我似乎忆起了引导自己与它结缘的偶然机遇。然而，这份记忆不过就是一个粗浅的影像，甚至没能在我的意识深处留下印记。随着我继续翻动书页，某种程度的惧怕，某种念头，加速在我脑中成形：书中揭露的新世界十分陌生、古怪，这个景象令我惊愕，为了避免自己深陷这个世界不可自拔，我急着想感受任何与“当下”有关的事物。一旦我把视线从那本书挪开向上望，看着我的房间、我的衣橱、床铺，或把眼光掠向窗外，却发现已不认识这个世界的时候，那该怎么办？恐惧占据了我的心房。

时间一分一秒随着翻动的书页流逝，远方有火车经过。我听见母亲出门离开又回来；我倾听这个城市日复一日的喧哗，聆听街上卖酸奶的小贩铃铛的叮铃声，还有汽车引擎声，倾听所有熟悉的声音，仿佛认真听着充满异国风情的音调。一开始我以为外面下着倾盆大雨，但其实是女孩子们在跳绳。我以为天将开始放晴，雨水又啪嗒啪嗒打在我的窗上。我翻到下一页，再一页，一页页读下去；我看见光线从另一个人生的入口渗入；我看见自己所知与不知；我看见自己的人生，看见自己将来会走的人生道路……随着指尖翻阅的书页渐增，那个我从来无法想像或不能感知的世界，更加渗入我的身体，盘踞我的灵魂。从前我知晓或考虑的事，如今都成为鸡毛蒜皮的小事；过去我无法意识到的一切，却从它们的藏匿处一个个现身，对我传送讯息。如果有人要我形容它们，仍继续读下去的我，看样子也无法给予明确的解答。我知道自己正慢慢迈向一条不归路，也明白过去挑起我兴致与好奇心的事物，已经被我抛在身后；对于眼前这个天地万物都值得关注的新世界，我则既兴奋又欣喜。当这个新世界中的丰饶、多样性与可能的复杂性转为某种恐惧，我全身因顿悟的兴奋而颤抖，双腿不住地晃动。在那道从书中猛冲而出、映照在我脸上的光束中，我惊恐地看见寒酸的房间、发狂乱闯的巴士、被雨淋湿的人们、模糊的字母、破败的城镇、失落的生命，以及幽灵。其中还有一场旅程，永远都关乎一场旅程。我看见某个目光一路追随着我，它总是在最不可能的地方出现，却又消失；因为它是那么难以捉摸，反而让人更想追寻它。那道注视的目光温柔和蔼，没有内疚，没有指责……我多么想成为那眼神，我多么想置身能被那种目光注视的世界。因为渴望太深，我几乎相信自己身处那个世界。但我甚至不需要说服自己：事实上，我存在于那里。因为我存在于那里，当然，这本书一定与我有关。有人已经看透我的想法，并把它付诸文字。因此我了解，书中的文字与其意义，必然也和一般书籍相异。一开始我就明白，那本书是特别为我而写：并非因为书中洋溢着深入我心的惊人词句和华丽词藻，而是我隐约认为，书的主角是我。我捉摸不出自己为何要顺从这份感觉，但是或许我知道自己只能屈服，才能参透充斥书中的谋杀、意外、死亡与失落的信号。因此，当我读着那本书，想法跟着改观，那本书也随我的想法变换。我昏花的双眼，已无法分辨那本书里的世界与存在于世界上的那本书，其间有何差异。就好像一个奇异的世界，一个完整的宇宙中

所有的色彩与物质，都囊括在那本书的字里行间。我带着欢喜的心情阅读它，脑袋生出许多奇思妙想。我开始了解到，那书中起初向我低语，继而重重冲击我，甚至无情地逼我就范的每样事情，其实一直都存在，此时、此地，在我灵魂深处。那本书找寻到遗失多年、早已尘封的宝藏，并让它重见天日。我觉得自己可以把所读占为己有。读到书末某处，我想说，我的想法与它不谋而合。而到书近尾声，完全折服于那本书描述的世界之后，我确实是在黎明前的微光中，看见死亡以光芒万丈的天使形象现身。我见证了自己的死亡。我突然明白，我的人生远超过自己的认知。从我房间或街上的周遭俗世事物中，我无法理解那本书要告诉我什么，我却不再害怕。再也看不到那本书，才是当时惟一令我恐惧的事。我捧着那本书，嗅着书中散发出的油墨与纸香，仿佛回到童年时期从头到尾看完一本漫画时的感觉，连书的味道闻起来也没变。我站起身，像小时候那样把前额抵在冰冷的窗玻璃上，向窗外的街道上望去。五个小时前，也就是中午过后不久，我刚把书摆上桌开始阅读，一辆卡车停在对街（现在已经离开了）；一户人家搬进对面空置的公寓，带着镜子的衣柜、笨重的桌子、置物台、盒子、台灯……一件件从卡车上搬下。由于新屋的窗帘没有拉下，借着一只点亮室内的无罩灯泡，我看见那对中年父母、年纪跟我相仿的儿子，还有他们的女儿；他们在电视前享用晚餐。女孩的头发是淡棕色的，电视屏幕闪着绿光。我注视新邻居一会儿。我喜欢看着他们，或许因为对我而言他们是陌生人，或许因为凝视他们给了我安全感。我并不希望原本熟悉的世界全盘翻转，彻头彻尾改变，但我心里明白自己的房间已不再是原来的房间；街道也今非昔比；朋友们也不似从前，连母亲亦不复原貌。这些改变暗示了某种莫名的敌意、恐惧和威胁。我离开窗台几步，但没再去翻动那本躺在桌上诱惑着我的书。那个引领我人生偏离正轨的物体，就在我的身后，好整以暇。无论如何背向它、抗拒它，一切已经在书页中衍生展开，我将走上那条路，再也无法拖延了。硬生生切断一个人与过去的联系，那一刻真令人不寒而栗。我也像许多因为灾祸而无法挽回过去的人一样，假想人生终将回复原貌，企图安慰自己，降临身上的并非某种可怕的事，也非意外或大灾难。但身后这本书的存在，却如此明显的暴露在我的感官面前，我甚至无法想像自己的人生该如何回到从前。母亲喊我吃晚饭时，我就是带着这样的状态离开房间的；我坐下来，仿佛对新环境不够熟悉，试着要说几句话。电视开着，餐桌上摆着炖土豆和碎肉、凉拌的焗韭菜、青蔬沙拉和苹果。母亲提起刚搬到对街的邻居，讲到她老实实在家坐了大半天，整个下午都认真写作业，提到她上街购物、外面大雨倾盆、电视晚间新闻和播报员。我爱母亲；她是一个温柔、优雅、富有同情心的美丽女士，想到自己读了一本让我就此远离她的天地的书，我感到很内疚。我猜想，如果那本书是为每个人而写，那么人世间的的生活可能不会再以如此缓慢悠然的步调前进。但换个角度，这位理性的工科学生也就不会认定那本书是特别为他所写的。然而，若它并非针对我一个人而写，外面的世界为何还是与过去相同？我甚至害怕去想，那本书或许是一个单独为我打造的谜团。后来，母亲洗碗时我想帮忙，因为碰触她或许能让我从那个投射自身于其中的世界，回到现实。“甭费心，亲爱的，”她说：“我来吧。”我看了一会儿电视。或许我能进入那个世界，不然就一脚踹进屏幕里。但这是我们家的电视，我们每天观看的，像是一盏夜灯，是家中的守护神。我穿上外套和外出鞋。“我要出门。”我说。“你几点回来？”母亲问：“要我等门吗？”“不用，不然你又得看电视看到睡着。”“你房间的灯关了没？”我跨出门外，迈向生活了二十二年的童年领地。我走在街上，仿佛踏进某个奇怪国度的危险地带。十二月潮湿的空气微风般轻触我的脸庞，让我觉得，某种东西已经从旧世界渗透到了我所进入的新世界；某种我最好尽快穿过这些建构我人生的街道的东西。我感到自己飞奔起来。我沿着没有路灯的人行道快步行走，闪过笨重的垃圾箱、泥洼，看着新的世界随着跨出的步伐渐渐成形。我从小就熟知的法国梧桐和白杨树依然是相同的法国梧桐和白杨树，但它们与我的强烈联系及记忆都已经被剥夺了。我端详着这几株枯槁的树木，望着熟悉的两层楼房，以及那幢污秽的公寓建筑。从它还是灰泥坑开始，我就一路看着它，看它从架起屋顶到砌上砖瓦，到后来新玩伴搬进去，我们在这块地上一同玩耍。但这些过去的影像，并非生命中无法抹灭的片段，而是我不记得曾拍过的相片：我认出那些暗影、点着灯的窗头，以及园中的树，还有入口处的文字，而这些我认得的物体却不能触动我的情感。我原有的世界就在四周，在对街，在这里，那里，到处都是；它是熟悉不过的杂货店窗户，是埃伦廓伊车站广场的街灯，是果菜商那台还在烘焙面包与水果塔的烤箱。我的旧世界在手推车里，在那间叫作“人生”的蛋糕店中，在破烂的卡车、帆布，在人们一张张疲惫朦胧的脸上。我让那本书偷偷进驻心田，仿佛它是罪恶的化身。面对在城里夜灯下温柔闪烁的各种旧世界回忆，我硬下心肠抗拒。我想逃离这些熟悉的街道，想要抛开被雨水打湿的树木透出的悲伤气氛；我想远离反射在柏油路与雨水坑中、明晃晃高

《新人生》

挂的杂货商及肉店的招牌和广告字体。一阵微风吹起，打落树上的小水滴，耳畔轰然作响。我作出结论，那本书一定是授予我的谜团。恐惧紧紧抓住了我，我想和别人说说话。我在车站广场走向青年咖啡馆，一些邻居好友晚上还是会在那里碰头，打打牌，看足球，或者只是过去晃晃。我在大学认识、在他父亲鞋店帮忙的朋友，还有另一个踢业余足球的邻居，坐在后头的桌子旁，正在电视屏幕闪烁的黑白光线照耀下聊天。他们面前有一份被太多人翻烂而四分五裂的报纸、两杯茶、香烟，还有从杂货店买来偷藏在一张椅子上的啤酒。我需要与人长谈，可能要谈好几个小时，但没过多久我便知道，不能找这两位仁兄。忧伤攫住了我，有一瞬间，泪水涌进眼里，但我傲慢地打起精神思索：我只会把自己的灵魂赤裸裸地展示给经过严格挑选、已经身在那本书的世界的人看。我差点相信已经完全掌握自己的未来；但我也明白，目前掌控我的，是那本书。它不但像秘密或罪孽般渗入我的体内，也把我引入某种无言的梦境。置身这些沉默的同类之中，我要上哪儿找能够说话的人？我要在哪里，才能找到那个与我心灵对话的梦境？其他看过那本书的人，究竟在哪里？我要到哪里找他们？我穿越铁轨走上暗巷，踩着卡在人行道缝隙中的枯黄秋叶。一种乐观的感受在体内强力涌现。但愿我能就这么一直走下去，快步走着，不要停下来。多希望我能踏上一段段旅程，那么就能够触及书中的世界。我心中那股新人生的光芒，在很远的地方，甚至存在于难以到达的境界，但我感觉得到，只要一直走，自己就离它更近。至少，我能把旧人生抛诸脑后。 ……

《新人生》

媒体关注与评论

字里行间充斥梦幻与神秘气息，挑战性的结构，捉摸不定的故事主旨与人物，堪称帕慕克最深奥的小说。 —— 《纽约客》

《新人生》

编辑推荐

《新人生》是本充满生活真谛的书籍，由2006年诺贝尔文学奖获得者奥尔罕·帕慕克所作。这是部魔幻现实主义巨作，字里行间充斥梦幻与神秘气息，挑战性的结构，捉摸不定的故事主旨与人物，堪称帕慕克最深奥的小说。

精彩短评

- 1、一本书，改变了书中主人公的一生，也许也将改变我的。奥尔罕的书总是那么深奥而富有哲理，每一句话都要把自己的灵魂放在里面才能懂得。我在他的书中寻找人生的意义……
- 2、大学时候读的，内容全忘了，但是当时好像还挺中意的，姑且标一个读过。
- 3、土耳其人民在西方经济思想汹涌而来后表现出的恐惧和无力 想保持自己的文化和传统 可是却无力 但是有些故弄玄虚了吧 或许是我理解水平太低
- 4、我更像给四星半。。。让人陷入沉思的书。。。
- 5、前面80%是看似胡言乱语的迷乱的意识流，而走到结尾当一切澄明，才显现出极其现实主义的主旨：对印刷出版式的平庸浅薄的大规模复制的深深敌意
- 6、争端与冲突
- 7、1. 前三分之一看得不知所云，看到后面就习惯了... 2. 会讲故事，突然转过来和读者对话的写作技能毛姆也用，都是会讲故事的小说家。3. 一定要用侦探小说的手法来安置不连贯的要素吗?... 4. 只用土耳其语语法就能创造出魔幻现实的感觉来，看翻译本都能明白5. 土耳其的宗教文化政治冲突都好精彩 PS.帕慕克先生是在写小说秀自己的读书癖好
- 8、美与坏。成与败。权当是意外。
- 9、激情后的平淡，像是不可避免的平庸人生。当然，这只是其中的一点，还有太多隐藏的内涵需要挖掘。
- 10、当你以为一切已经结束的时候人生还在继续着，当你以为可以从头开始，人生已完。
- 11、构思非常引人入胜 头2/3也比较紧密地为走向所牵动 一直正体不明想必也不会提及的那本书寓意着西方文明的冲击 这是帕慕克惯用的主题了 可惜后来觉得中心思想还是过于抽象了 情节展开逐渐不太坚实 形而上的思路毕竟太容易不着调了! 再次认定帕慕克是土耳其村上春树!
- 12、其实几个月前就看帕慕克的书了，《我的名字叫红》，当时好像诺贝尔刚宣布不久，作品正是火热，《红》也的确没有让我失望。之后出了《雪》和《新人生》，《雪》买了还没来的及看，《新人生》刚刚看完。说实话，封面很酷，谁说诺贝尔作家的书一定要灰色庄重精装？彩色条纹配奶糖，呵呵，有趣得很。

《新人生》里面这个引起无数年轻人骚动，向往，追寻的书，没有说到底讲了什么，到底是哪一本，评论有人认为是《魔鬼诗篇》。也许是因为当初拉什迪被追杀的时候，帕慕克第一个挺身而出支援，（顺便说一句，拉什迪在被追杀的情况下，还和一个名模搞上了，不知道是英国保护的真好，还是这位牛人太有吸引力）。其实我倒不认为一定是《魔鬼诗篇》，也有可能是《共产党宣言》，《圣经》，或者《花花公子》也不一定。其实较真到底是哪本书没意义，因为就连傻子也看得出来，这是个隐喻，太过明显，嗯，几乎就是比喻。所以说，抛开男主人公对神秘美女嘉娜的爱情和冲动渴望，其实作者是想说，在西方文明越来越强劲的冲击下，伊斯兰文明受到冲击，分化，抵抗，激进抵抗的这一事实。

这本书的名字，本身就很有救赎的味道。也只有在我们那么年轻的时候，才相信会有一个新人生。非常棒的小说，不是那种可以一目十行掠过的东西，是会让你停下来想想的东西。不是那么的顺滑，就像我们真正的人生。

题外话，最近有些时间，在看一些非英语文化的东西，有新的也有旧的，最近非英语文学在国内的小小兴起，我认为是件好事。最近在看让惹内的《繁花圣母》，卡洛斯的《风之影》，前者让我惊艳绝倒，后者觉得实话说不过尔尔。计划接下来要读《坎布尔书商》。

- 13、个人化描述太多太多，代入感太差。帕慕克还是适合写散文杂文随笔啊……
- 14、读不懂。是在写爱情还是人生还是真主呢。。
- 15、茫然若失
- 16、我的天啊，竟然看完了！前三分之一看的极其痛苦，后面半本好多了，这是一本有魔性的书，就像那个触不可及的“新人生”一样，费劲心思辗转反侧只为到达新人生，当你快要到达时候，发现这

《新人生》

个所谓新人生和旧人生一样也是“充满狡诈的王八蛋混球”，然后就戛然而止了,and there's no way back! ps：书里有很多作者对西方文化对本土文化的入侵的思考。

17、感觉PAMUKA的进步真大。读《新人生》的时候就觉的没有《红》和《一座城池的记忆》老练。感觉开头好长啊，结尾还有点断。但是我最喜欢的作家当然不管怎么写，都是别人难以超越的。还是那么有深度，那么吸引我。要是中国也有PAMUK一样的作家就好了。怎么没人提级到中国文化要好好保护呢？支持PAMUK和他的一切作品

18、看不懂啊

19、与拉美不一样的魔幻色彩

20、打不出分，因为我没看懂。。

21、初见不知道在写啥，可能在这我们慌乱世界里虚无的盼望，民众消极抵抗的社会变革吧

22、非常神奇的书

23、看过《我的名字叫红》之后，遇见这本书，买下来，发现看不太懂。作者似乎是在表现对人生可能性的探求，也可能是作者自己的感触。但是但是，还真的是不好理解。

24、一本土耳其文学作品，对我而言，这是一次全新的尝试。小说初始，主人公看到一本书，书中描绘的世界，让主人公犹如迎来了新人生。这个开头看得我实在莫名其妙，很好奇，那究竟是怎样的一本书，也好奇，那会是怎样的人生。结果我越看越糊涂，越看越莫名其妙。故事白纸黑字写的清清楚楚，但我就是很难把那些画面拼接起来.....这本书对于目前的我而言难度还是有点大，看起来非常累

.....

25、这是帕慕克在面对外来文化的冲击中对其小说人物身份的实验。《新人生》中人物身份犹如镜像反射般的对称，主角身份的两次转换，最终葬身于寻找自我的旅途中。个人认为这算是帕慕克最为难懂的一部作品吧，因为第一次发现英文的译本读不下去，只好求助于中文译本。

26、诺贝尔文学家得主的作品果然不一般

27、痛苦地看完这本中二少年的梦呓。

28、暗喻

29、又能看懂的吗

30、被封面骗了以为是小清新，不习惯这种魔幻又略矫情的风格。

31、封面是大白兔奶糖！

32、喜欢奥尔罕帕慕克

33、解一个方程有时可以是多个解的，孤独症儿童的世界也许并不孤独，只是我们不了解而已。

34、帕慕克的实验之作，大概有很多个人的感想掺杂进去，只是一本改变一切的书和核心主题之间的契合度不是很好

35、冲着作者的名字买的，更因为稀饭本书的封面，很有小时候大白兔奶糖的感觉。一次买太多书了，还没来得及好好品读，不过应该不错(o)哦！

36、还没有来得及看，不能不过包装的还比较满意.....

37、这是一本神奇的书

38、感觉还可以，还是喜欢中国人写的书，老外的书读起来那样。可能是文化差异的原因吧

39、“如果人生不仅是一连串惨痛、没有意义的蠢笨行为，那么人生中所有的乐趣与高低起伏一定存在着某种逻辑，让它们巧妙地现身。”

40、只喜欢开头和结尾

41、看不懂...好不开心...

42、喜欢读orhan对爱情的诠释 充满狂热 痴迷 想得却不可得 不停的追随

43、一直想看这么书很久，终于到手了。要好好阅读。

44、好看，是我想要的

45、某天，我也读到了一本改变我人生的书.....但帕慕克的花头眼毕竟太多。

46、隐喻式写法没有一定的历史知识做铺垫读起来真是难以会心一笑。

47、土耳其的文化应是极其多元和复杂的，对自己文化的悲悯应该只有身处其中，才能体会。不过书中长夜依然是充满了魔幻与思辨，这点我还是极其喜欢的。

48、不喜欢帕慕克的人应该读得很疲累吧

49、艰涩归艰涩，透着类似威斯安德森的古灵精怪

《新人生》

- 50、好象每个人心理都有一个异性是自己如此渴望的,又好象每个人都觉得有一个同性是如此的不可毗及,如后对社会制度的不相信,对感情的怀疑,鄙视一切温情,到最后又有些须的认可,或者作者以为,探索过的就是新人生,也许生活本身就是自我感受,别的什么都不重要了
- 51、一本书带给男孩的历险记,很好看,一天读完。
- 52、不懂
- 53、装帧非常漂亮。内容更不用说。
- 54、喜欢的一本书,也喜欢这个作家,版本不错
- 55、书中的内容一次是看不完的,好好的去看第二次吧,这本书不错哦。
- 56、这本是帕慕克的梦幻作品。
- 57、很早之前看的,但是那种感觉弥漫至今,魔幻风,喜欢又不喜欢.....很难琢磨但是乐在其中
- 58、只能说感觉很好啦!因为一直都喜欢帕慕克的作品,只要是他的新作品,我都会毫不犹豫买下的。至于说怎么个好法,具体我也不想多说,就像吃菜,各人阅读的口味不同,自己喜欢才是重要的哟!再说,我又不是评论家哈!
- 59、感觉没懂
- 60、没看懂,看了好几遍都没看懂,手动再见。
- 61、新人生
- 62、巴士,书,天使,嘉娜,串在一起,给予了一个充满冒险的梦,在梦中寻找人生的答案。
- 63、看过《我的名字叫红》的就不要再浪费时间看这本啦
- 64、我觉得很好,推荐给大家。
- 65、他的书(中文译本)我都粗粗看了一些,这本算是最能看得懂的,但一遍过去,仍然有些疑惑。看不懂可能是因为文字的密度大,也可能是他就是不想让你看懂。反正大师的东西是不朽的,要不朽,将阅读门槛抬高一些也算是一条。
- 66、因为喜欢这个作者的所有作品,所以怀着期待读吧
- 67、人生就在脚下,没什么需要放弃现在另寻一个新的人生模样。作者在逐加成熟得阐释这个世界。其高明之处在于叙述方式!读得让人会有种晕头转向的感觉,又很容易掉进整个故事情景中!
- 68、速度很快~~赞!!
- 69、其实如果不是选了东方文学这门课 根本不会接触到它 也许我对它的了解根本不是作者想要表达的主旨 但是浅薄如我 没法结合那么多的社会时代宗教背景 只能有一些关乎于个人的莫名想法
- 70、不得不说,在我心里,帕慕克是土耳其的国民作家。他裹挟着如自己般熟悉的气息,唤起我的共鸣。
- 71、因此,我告诉嘉娜,最恐怖的东西,莫过于时间本身;但我们在不知情的状况下,开始这趟逃避时间之旅。所以我们才会持续地移动,寻找时光静止的瞬间,也就是圆满的独特时刻。
- 72、喋喋不休的诉说和贪求,哪怕一无所有
- 73、大致体验了反对全球化人群的心路历程。太阳底下无新鲜事,而历史还是要前进。
- 74、几乎本本畅销的帕慕克
- 75、还没看过 不写吧 又不给评价
- 76、完完全全是从男女主人公的故事里看到了当初的自己。
- 77、比其他两个著名的卖书网站zy和dd都便宜
- 78、【2014第五周】新年开启新人生。世界看遍,最终回到最初的自己。
- 79、主旨应该还是描写文化冲突,不过我更喜欢帕慕克把人生描绘得如梦似幻、不可捉摸却又巧合重重的部分,感觉把无力的宿命感完全写出来了。另外翻译有些地方有过度发挥的嫌疑。
- 80、人人都在追求新人生,可追求的结果不是迷茫就是灭亡,人们想要的到底是什么?

《新人生》

精彩书评

章节试读

1、《新人生》的笔记-第127页

物品就像人一样，也有记载过去经历并保留记忆的能力，但多数人不懂这一点。"物质本身会互相打探消息，寻求共识，彼此轻声对谈，敲击出共鸣的乐章，那就是我们所称的世界。"

2、《新人生》的笔记-第23页

我的腿拼命带着我迎向我的命运，那是一个包含幽暗森林、旅馆房间、淡紫和天蓝色幻影、人生、平静，以及死亡的命运。

3、《新人生》的笔记-第141页

4、《新人生》的笔记-第279页

.....我不知道如何在川流不息的人潮中拖着身躯前进，并逐渐从他们之中消失；.....

5、《新人生》的笔记-第153页

.....他们的旅途，从没有一次知道终点站在哪里。

6、《新人生》的笔记-第94页

.....“光阴是一场意外：我们都是偶然来到这个世界。”.....

7、《新人生》的笔记-第250页

爱是什么？

爱是迁就。爱是因为爱意。爱是体谅。爱是乐章。爱是温柔的心。爱是忧伤之诗。爱是镜中反射的温柔灵魂。爱如昙花一现。爱是永远不必说抱歉。爱是修成正果的过程。爱是付出。爱是和他分享一条口香糖。对于爱，你永远无法一语道破。爱是一个空洞的词汇。爱是与神融合而一。爱是苦涩的。爱让你与天使相遇。爱是泪水汇流的溪谷。爱是苦候电话铃响。爱是整个世界。爱是在电影院中十指紧扣。爱使人沉醉。爱是猛兽。爱是盲目的。爱是倾听你的心。爱是无声胜有声。爱是歌咏的主角。爱让你有好气色。

8、《新人生》的笔记-第43页

.....但在嘈杂中，我依旧沉默。我是一个因为有技术困难，而愿意看默片的被动观众，.....

9、《新人生》的笔记-第175页

因此，我告诉嘉娜，最恐怖的东西，莫过于时间本身；但我们在不知情的状况下，开始这趟逃避时间之旅。所以我们才会持续地移动，寻找时光静止的瞬间，也就是圆满的独特时刻。

10、《新人生》的笔记-第69页

《新人生》

人们的思考与行动，经常表现出与他们真正想法完全相反的一面。你上路寻找那片乐土，你的心却向内缩。你以为自己在读那本书，却只是重新抄写罢了。当你以为自己伸出援手，却是加害于人。多数人都不要新的人生或新的世界，所以他们杀了那本书的作者。

11、《新人生》的笔记-第47页

.....黑暗中，我看见了自己的一生。我读了一本书，然后找到你。如果这是死亡，那么我就再生了。.....

12、《新人生》的笔记-第248页

.....这些作家窃取契诃夫信徒的草稿，把故事在其他土地上呈现，揭破他们的疮疤与痛楚，都是要传达同样的信息：看看我们，看看我们承受的悲痛与苦恼！看看我们多么高尚，多么与众不同！我们遇到的痛楚，让我们晋升到比你们更易感、优雅的境界。你也想把自身的悲惨转化为欢愉，甚至享受高人一等的感觉吧，对不对？.....

13、《新人生》的笔记-第56页

.....我在睡眠中计算着里程，然后在醒着的时候做梦。.....

14、《新人生》的笔记-第280页

Georgia是格鲁吉亚不是佐治亚啊译者亲！！！！

15、《新人生》的笔记-第248页

.....这些作家窃取契科夫信徒的草稿，把故事在其他土地上呈现，揭破他们的疮疤与痛楚，都是要传达同样的信息：看看我们，看看我们承受的悲痛与苦恼！看看我们多么高尚，多么与众不同！我们遇到的痛楚，让我们晋升到比你们更易感、优雅的世界。你们也想把自身的悲惨转化为欢愉。甚至享受高人一等的感觉吧，对不对？既然如此，那就相信我们。当我们诉说，我们的痛苦比生命中平凡无奇的喜乐更令人满足时，你们要相信我们。

16、《新人生》的笔记-第41页

“我是这样的人。我这个人，借由坐下来把书的内文一句句抄在笔记本上，指引自己上路，追寻新人生；我这号人物，读了一本书，改变整个人生，坠入了爱河，觉得自己正在旅途中大步前进，迈向新人生；我这个人，过了销魂的午夜时分会从桌旁起身，听着当时唯一可闻的远方狗吠声，然后对那本让我沉思数晚的书，以及受了那本书的影响而书写的作品，做最后巡礼；.....我这号人物，长期以来，老是在半夜像个胆怯的外地人般溜出自己的家门，混入暗夜街头；我这个人，走在人行道上，专注凝望自己房间点着灯的窗口，仿佛因为想到别人的脆弱虚空的人生而悲伤流泪。这就是我，他渴望奔向新人生，在寂静的夜里倾听自己回响的脚步声。”

17、《新人生》的笔记-第168页

“我以为自己恋爱了，也乐于接受这个事实，我以为这样的巧合就是人生的本质，到头来却发现，这一切，不过是他人策划的虚构事件罢了。”.....

18、《新人生》的笔记-第122页

.....自己的行为就像一个执迷的恋人，总觉得自己的爱之所以得不到回应，一定因为对方是呆头鹅。.....

19、《新人生》的笔记-第250页

20、《新人生》的笔记-第15页

爱，犹如那一道道从书中排山倒海涌至我脸上的光芒，对我昭告，我的人生已经偏离了原有的轨道多远。

21、《新人生》的笔记-第73页

爱能指点迷津，爱能掏空你的生命，爱最终将引导你探得宇宙的秘密。现在，我了解了爱，我们即将到达 " 那里 "。

22、《新人生》的笔记-第65页

人生充满了明显、甚至有意的交集，有些鲁钝的笨蛋称其为 " 巧合 "。

23、《新人生》的笔记-第250页

爱是什么？

爱是迁就。爱是因为爱意。爱是体谅。爱是乐章。爱是温柔的心。爱是忧伤之诗。爱是镜中反射的温柔灵魂。爱如昙花一现。爱是永远不必说抱歉。爱是修成正果的过程。爱是付出。爱是和他分享一条口香糖。对于爱，你永远无法一语道破。爱是一个空洞的词汇。爱是与神融合而一。爱是苦涩的。爱让你与天使相遇。爱是泪水汇流的溪谷。爱是苦候电话铃响。爱是整个世界。爱是在电影院中十指相扣。爱使人陶醉。爱是猛兽。爱是盲目的。爱是倾听你的心。爱是无声胜有声。爱是歌咏的主角。爱让你有好气色。

24、《新人生》的笔记-第2页

除了那本书，世上没有任何力量，能把该采取的步骤、该相信的真理或该观察的事物，一一向我揭示；

25、《新人生》的笔记-第5页

我突然明白，我的人生远超过自己的认知

26、《新人生》的笔记-第1页

某天，我读了一本书，我的一生从此改变。即使才展开第一页，它的强烈冲击仍深深打动了。书本搁在书桌上，我就坐在桌前读它，但感觉自己的躯壳脱离了，从座椅上被抽离出来。尽管觉得自个儿已经分裂，我整个人仍完好无常。这本书不仅对我的灵魂起了作用，对我的各方面都产生了影响。这股强大的力量从书页中冲出一道强光，照亮了我的脸庞。那炙热的白光，眩惑了我的思维，却也令我的心智豁然开朗。身处此等光亮中，我或许得以重铸自我，也可能迷失方向；在这道光线中，我已领受到以往不曾察知的影子，并展开双臂拥抱它。

27、《新人生》的笔记-第117页

.....我们经历过太多这种事，当我们坐下来，看了一个钟头的电影，自以为知道其中奥妙，到头来才晓得，整座戏院只有我们是完全搞不清楚状况的笨蛋，因而恼羞成怒。

28、《新人生》的笔记-第267页

.....那封信上写道：“即使是我们的祖先，对他们而言，一间屋舍、一口井、一座熟悉的高塔、他们的衣服、外套.....这些事物都不能量化，他们更该归属于私领域范围，而非供作计算之用。”

29、《新人生》的笔记-第244页

微笑之后，她经常温柔把发丝拢向耳后，这个动作总会令我百炼钢化为绕指柔，心神与理智在漆黑的夜里消失无踪。

30、《新人生》的笔记-第110页

31、《新人生》的笔记-第26页

我看着风中轻飘的雪花犹豫不决地追寻其他雪花。每当一阵轻风徐来，将它们吹散，这些雪花便无法决定到底该飞向何方。有时候，偶尔一片雪花在空中飘荡一阵子，然后静止不动，接着像是改变心意有了动静，掉过头，开始慢慢飞向天空。我观察到许多落单的雪花在落入泥淖、公园、人行道或树林前，又回归空中。有人知道吗？有人注意过吗？

32、《新人生》的笔记-第102页

.....当下我听见躺在身后的梦中情人发出均匀的呼吸声，在梦中与另一个人相会。

.....当我再也无法克制自己的欲念，回望她漂亮的双腿，我记得，我的兄弟们（兄弟们啊，兄弟们！），那双美腿正在这静谧的夜晚密谋大计，埋伏以待我入瓮。.....

33、《新人生》的笔记-第146页

.....“先生，我跟您说，无论人们假装对政治多有兴趣，无论每天谈论多少政治和意识形态方面的议题，这些一天到晚参与论战的人，其实并没有真正的信念。他们为了钱才写这类玩意儿；如果拿不到钱，他们写这种东西的目的，则是惹毛和他们唱反调的人。”

34、《新人生》的笔记-第249页

我热爱阅读，就如同喜欢看电影或翻阅报章杂志一样，并不是抱持可以得到好处的心态，亦非借此手段了结自己，或是自认高人一等，更博学多闻、自以为更有见解才去做这些事。我甚至可以告诉大家，成为书呆子，还让我学到了谦逊的美德。我享受读书的乐趣，但不喜欢与他人讨论；后来我才知道，雷夫奇叔叔也是如此。如果读过的书会激发我的谈兴，所有对谈将只在我的脑中发生。

《新人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com