

《天降女王》

图书基本信息

书名：《天降女王》

13位ISBN编号：9787229039691

10位ISBN编号：722903969X

出版时间：2011-6

出版社：重庆出版社

作者：[美] 格里格·凯斯, Greg Keyes

页数：490

译者：朱佳文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天降女王》

内容概要

百万读者翘首以盼，“荆棘与白骨的王国”系列迎来最终章！
维吉尼亚·戴尔的秘密终于揭晓，安妮能否顺利成为传说中的天降女王？
黑稽王跨越千年的而来，他的真实身份和目的是什么？
赫斯匹罗终于成为新一任教皇，教会从此真会成为恶魔的巢穴？
第三张王座浮出水面，谁会多夺取他们力量征服这个世界？
埃斯帕和芬德，尼尔和罗伯特，这两对宿命的敌人谁又将获得最后的胜利？
谜团一个个抛出，又终将得到它们应有的结局。爱与感动的人性光辉，荡气回肠的史诗巨作，尽在“荆棘与白骨的王国”系列最终章《天降女王》！

《天降女王》

作者简介

格里格 凯斯 (Greg Keyes)

1963年出生于美国密西西比州，是科幻奇幻界的中坚派作家。同时在乔治亚大学从事人类学研究，于神话、传说、历史、宗教祭祀、语言等领域极有造诣。作品有《非理性时代》系列，《星球大战》系列，《荆棘与白骨的王国》系列等。

《天降女王》

书籍目录

- 序章 四个短故事
- 第一部 未愈之人
- 第一章 恶魔女王
- 第二章 大使
- 第三章 休养结束
- 第四章 提案与安排
- 第五章 遗嘱
- 第六章 母亲的口信
- 第七章 国境小镇
- 第八章 剑客的本质
- 第九章 泽米丽的故事
- 第十章 三张王座
- 第十一章 挑战
- 第二部 显灵的几种形式
- 第一章 ‘红厅女王
- 第二章 沿着深邃之河
- 第三章 誓约
- 第四章 两个女佣
- 第五章 寒沙的风暴
- 第六章 心意的改变
- 第七章 巡礼开始
- 第八章 佐？布索？布拉托
- 第九章 女王的旅程
- 第十章 凯斯堡
- 第十一章 怪物追兵
- 第十二章 考隆
- 第十三章 撤退
- 第十四章 歌唱的死者
- 第三部 忠诚与忠贞
- 第一章 邪符之子
- 第二章 天使
- 第三章 求婚者
- 第四章 芬德的提议
- 第五章 奥丝媤
- 第六章 布琳娜
- 第七章 指挥官
- 第八章 通往力量之路
- 第九章 两个理由
- 第十章 老友
- 第十一章 与战士们共饮
- 第十二章 罢免
- 第十三章 离去
- 第四部 天降女王
- 第一章 占领
- 第二章 最后的会晤
- 第三章 哈洛特爵士的使命
- 第四章 翻越悬崖，踏入沼泽

《天降女王》

- 第五章 埃克米梅诺
- 第六章 蕨草般的希望
- 第七章 佳酿的证明
- 第八章 陌生而自然的重聚
- 第九章 藏身之处
- 第十章 基础
- 第十一章 唤醒
- 第十二章 安魂曲
- 终章
- 译后感
- 名词对照

《天降女王》

章节摘录

版权页：痛苦的嘶吼响彻于珠白色的天际，像海鸥般在塔恩岬的上空盘绕。罗杰·哈洛特没有转身；他今早已经听过太多的惨呼，而且在今天结束之前，他还会听到更多。他把注意力集中在眼前的地貌上——费德瑞克城堡的西塔楼为他提供了广阔的视野。塔恩岬位于西方远处，目前在他的左手边。白色的岩石在翠绿的草地上堆积如山，高得足以遮蔽远方的海洋，但在靠近北面镇子的方向，灰绿色的波涛露出了踪影。山坡上，饱经风霜，盘根错节的树木将枝桠伸向四面八方，仿佛想要抓住什么看不见的宝贝。那些弯曲的枝条上垂挂着奇怪的果子。他很想知道，自己是否会有叫得出它们名字的那一天。也许吧。“看来不是所有人都对拷问有兴致啊。”身后有个声音告诉他。他认出那个声音属于普莱库姆主祭，当地教会的负责人。“我觉得它很沉闷。”罗杰答道，视线飘飞。“沉闷？”“而且冗长又徒劳，”他补充道，“我很怀疑它会有什么益处。”“许多人都已认罪忏悔，回归正道。”普莱库姆反驳道。“我对拷问再熟悉不过了，”罗杰告诉他，“在钢铁下，人们会供认自己从未做过的事。”他朝主祭露出疲惫的笑容，“事实上，我发现受刑者承认的罪行往往首先扎根于施刑者罪孽深重的心里。”“噢，你看——”主祭开了口，可罗杰摆摆手制止了他。“我不是在指责你，”他说，“就事论事罢了。”“一个教会的骑士会有这样的观点，真是难以置信。你简直就像是在质疑瑞沙卡拉图姆本身。”“你错了，”罗杰答道，“异教的毒瘤感染了每一座城市、集镇和村庄，甚至是每一户人家。恶徒在光天化日之下出没，全无顾忌。不，这世界必须恢复纯净，就像沙卡拉图姆时那样。”“那——”“我质疑的是拷问。它根本没用。受刑者的招供并不可靠，做出的忏悔也绝非发自真心。”“那你要我们怎么做？”罗杰指了指那片海岬。“你审问的大部分人都会被吊在那儿，终此一生。”“那些是不知悔悟者。”“干脆直接绞死他们吧。真正的‘不知悔悟者’都是骗子，而被我们处决的无辜者都会在亡者的疆土上受到圣者的嘉奖。”他能察觉到主祭的身体僵住了，“你是来撤我职的？审判官大人对我们的成果不满意吗？”“不，”罗杰说，“这只是我的个人观点，并没有流传开去。审判官大人——和你一样——很喜欢拷问，所以它会继续下去。我来这儿完全是为了另一个目的。”他把目光转向东南方，一条略带藏红色的道路消失在草木丛生的群山之中。“三十一个，”普莱库姆答道，“除了我们身后的这些之外，还有二十六个人在等待审讯。会有更多人被处死的，我想。”“这么小一个镇子竟有如此众多的异端。”“乡下更加严重。几乎每个农夫和伐木工都能施展某种程度的黠阴巫术。要按你的法子，我得处决教区里的每一个人才行。”“一旦胳膊上长了坏疽，”罗杰说，“就再也无法根治了。必须得砍掉这条手臂才行。”他转过身，盯着在身后呜咽个不停的那个人。罗杰初见他时，他还是个强壮而结实的汉子，脸颊红润，一双蓝色的眸子满是桀骜不驯。如今的他跟麻袋没什么区别，眼神所盼望的也不过是驶往世界尽头的那条黑船而已。他被绑在塔楼内部的一根木制立柱上，双臂被铁链拴在头顶。P2-3

《天降女王》

后记

08年的某天，我为《荆棘与白骨的王国》的第二册《恐怖王子》做了试译。尽管当时我把翻译当做爱好已有好几年，也业余翻译过不多的文学作品，但正式参与翻译小说还是头一遭。感谢编辑邹禾先生的赏识，让译笔还颇为稚嫩的我接手了《恐怖王子》一书。格雷戈·凯斯的书我并不是第一次接触，他的《非理性时代》系列我就曾看得津津有味，他不时让人会心一笑的描写和鲜活的人物是我最喜欢的。在看完《荆棘王》的译稿以后，我很快被这个充满黑暗又不乏光明火花的世界吸引住了。一个半月的时间，我以自己前所未有的高效完成了二十多万字的翻译量（当然对成熟译者来说这样的速度不算什么）。尽管全身心都投入在翻译中，甚至连梦中都会出现故事里的场景，但我却意外地不觉疲倦。翻译的感觉也从一开始的举步维艰到渐入佳境，看到全书完成的时候，那种满足感真是难以言表。完成《恐怖王子》以后，我又进行了另外一些书籍的翻译，在感觉自己水平有所提高的同时，也积累了不少自信。后因为《荆棘王》译者欧凌女士事务繁忙的关系，我有幸接手了之后的《血腥骑士》和《天降女王》。如同书中波澜起伏的剧情一般，在翻译《血腥骑士》的期间，我也遭遇了不少波折，包括生活的压力，还有《荆棘与白骨的王国》的出版可能就此夭折的打击，但现在回想起来，也都算是宝贵的回忆。在此非常感谢我的责任编辑肖飒女士，翻译中有过许多的错误，她巨细靡遗地帮我纠正过来，甚至利用自己的业余时间进行校对。如果不是她，现在诸位看到的《血腥骑士》恐怕是满目疮痍吧。在开始翻译《天降女王》之前，《恐怖王子》终于正式出版。自己回头看来，当时的翻译有许多地方都显得生硬，也有不少能一眼看出的硬伤，但读者们却纷纷选择了包容，甚至称赞，我感到受宠若惊的同时，也心怀感激。等到完成《天降女王》的最后一句时，我感觉仿佛做完了一件了不起的大事。看着陪伴了我几年的一个个角色，尼尔，斯蒂芬，埃斯帕，安妮，真的有种依依不舍的感觉。真希望我的译文也能给诸位同样的美好回忆，让诸位在这个奇妙的世界里流连忘返。感谢我的责任编辑，邹禾先生（板板）以及肖飒女士，感谢我的夫人对我工作的支持，感谢所有一直鼓励我的朋友，感谢所有喜爱这本书的人。非常感谢。

《天降女王》

媒体关注与评论

一本正统奇幻小说通常要花些日寸间才能吸引我，可凯斯从第一页起就紧紧抓住了我的心。——查尔斯德·林特黑暗的故事，文笔精妙，引人入胜。——《守护者》报鲜活的人物和远超同类作品的曲折情节。——《SF x》杂志自乔治R·R·马丁后最伟大的奇幻系列作品。——《Time Out》杂志深厚的情感，有序的节奏和对那些永恒主题的巧妙安排……为读者们献上了一场思维的盛宴。——《出版人周刊》

《天降女王》

编辑推荐

与市面上的大多数奇幻类书籍相比，《荆棘与白骨的王国：天降女王》采用了比较少见的pov写作手法，能让读者从不同角色的视点去观察整个世界的真相和全貌。《荆棘与白骨的王国：天降女王》与同样采用这一手法的《冰与火之歌》系列相比，作者在构思布局上又显得更为扎实绵密，避免了让读者因为视点的切换而产生剧情跳跃和突兀的感觉。另外，安妮公主的成长也是本系列图书的看点所在，这种以女性为故事核心的写法有颇有些罗伯特·乔丹式女权意识。也为本书添加了一抹巾帼不让须眉的亮色。

《天降女王》

精彩短评

- 1、终于看到大结局了。对于公主的成长感觉有点怪，一个人成长会负出多大的代价呀。作者比较真实的描写了这个过程，虽然有点残酷，但确是真实的。有得必有失，这比很多大结局美好的作品相比，我更喜欢这本书。
- 2、朋友说不错，书装帧都可以，也没有压的痕迹，很早买的，现在才想起来评价，哦我自己没看，朋友说，世界观有点小，和魔戒，冰火的那种大的世界观不同，不过小的也很精彩
- 3、强推
- 4、比作食物来评价的话——没有调味，肉质松散。
- 5、我对好结局并不排斥，但这个结局实在有点生硬
- 6、终于出完了,没有冰与火好看.最好的结尾想象差了很多.
- 7、世界设定颇为有趣，故事情节不错，人物形象丰满。
- 8、前三部铺了那么大的局，有点收不回来了，结果就是大家集体黑化，大boss互相PK了事。不得不说有点失望。
- 9、希望这个也能出剧集
- 10、居然是个happy ending
- 11、终于看完了，虽然结局大出我所料，虽然有点措手不及，虽然结尾不够完美虽然有很多很多很多遗憾，但是我知足了。我知道写一部如此精彩的小说已经很难了。我不想拿它去和谁比较，但我愿意推荐给所有人。
- 12、谜底揭晓，敌友、善恶的界限模糊了。
- 13、虎头蛇尾啊。。。。。。
- 14、很多人拿冰与火之歌跟这部书比较，的确他们很相似，POV背景设定等等，荆棘是奇幻史诗，冰与火之歌也是，但我不会拿他们来相比，我一直觉得凯斯写的是青春的奇幻，更纯粹更直接也更酣畅淋漓（得益于译者的翻译，特别是最后一部趋近完美）马丁的世界更庞大更复杂更黑暗也更蜿蜒曲折，但读他的时候我更多趋近成人的感觉和视角想问题。我是先读的冰火后荆棘，我承认冰火更完美但我仍更喜欢荆棘，这个可能跟年龄有关但每人都有小孩的时候不是么。
- 15、系列4本中的最后一本，也是最差的一本——这4本是一本比一本差。小说（尤其这本）内容太过散乱，情节糟糕，鲜有亮点。不必要的主线人物实在太多，而且每一章太短，废话又不少，没看多少就是下一个人的故事了。越往后，情节越莫名其妙，虽然是奇幻，但第四本的故事太脚不沾地了，越接近结尾越是枯燥，缺乏阅读乐趣，我的耐心一点一点被磨光。而且小说的文笔读起来让书更减分。还有，小说里的爱情全都超级随便，真无语。
- 16、烂尾的典型。
- 17、有评论把此书与《冰与火之歌》比较，实属搞笑，差好几个级别呢！第四册对人物的刻画近似突发核裂变，对故事的收尾基本上接近失控。
- 18、结局略仓促
- 19、荆棘与白骨系列一共四本书，最开始只买了第二本，一看才发现看不太明白，前面还有一本，于是买了第一本，一开始看就停不下来了，情节非常吸引人，而且翻译水平很高，保留了作者文中华美的词藻，很容易就上瘾了，于是又买了第三本和第四本。总体感觉这套书看着感觉比魔戒和哈利波特好，那两套如果不配合电影看，简直就是儿童读物。这套四本书更适合成年人看，写得非常好，希望将来也能拍成电影。
- 20、盛名之下，其实难副
- 21、格里格·凯斯（Greg Keyes）《荆棘与白骨的王国》系列的最后一部.....赶场填坑什么的实在是让人各种怨念。其实当作本书在第三部后坑了，或许会更舒服些。
- 22、结局超烂。
- 23、几条线同时展开，综合了跑团路线和历史路线~但阅读的时候会显得比较散~到卷4忽然奇幻元素提高了~个人觉得不是很感冒~罐头奇幻~不是很耐嚼
- 24、这么大场面，最后蛇尾了，很可惜，还是没有驾驭住。于是立刻降了档次，不过，确实是一口气看完，很值得。
- 25、还不错，就是第一人称有的时候看的容易乱，毕竟人物不少

《天降女王》

- 26、特别喜欢这书，强力推荐
- 27、最后一部没有前三部好看
- 28、越后越好看
- 29、从《非理性时代》开始就非常喜欢凯斯大师的POV手法~~~从多个角度来写确实让剧情显得更加生动而富有可读性。

可是总觉得第四部结尾得很匆忙，感觉所有的人物一下子都大变样.....尤其是有一些伏笔实在是不怎么明显（太明显就不叫伏笔这点我懂，只是有一些地方确实非常莫名其妙），有种为了结局而结局的感觉。好吧.....不剧透。

总之就个人来说还是觉得第三本是最精彩的。

至于和《冰与火之歌》的比较。只是写作手法上的相似罢了，两部作品所注重的方面是不同的。明眼人一看就懂，干嘛非把它们拿来比较？

- 30、书的内容虎头蛇尾啊，难以打动我
- 31、是我最喜欢的魔幻小说之一，看完全套后有种惯常的无书可看的失落感，现在就等着《时光之轮》8和《冰与火之歌》卷5早点翻译出来了。
- 32、虽然看似是一个很大的阴谋，但是结局很是草率。
- 33、需不需要每个角色都搞人格突变.....的确如传说中一样有逆转，但是这逆转仁者见仁了。顺带恭喜女主荣登我最讨厌女主排行榜冠军，如果说作者你就是想塑造个讨人厌的角色那你赢了。
- 34、老剑客喝下最后的佳酿那一章真是让人泪流满面
- 35、终于看完了《荆棘与白骨的王国》的最后一本。趁记忆还清晰，随便写下点什么。本来想叫“荆棘的王国”，因为白骨并不多嘛，虽然一下子就死几万人。

《已来的黑暗》是另一本著名的奇幻系列，但我们还没有缘分看到汉译本吧。荆棘白骨是典型的黑暗奇幻了，国王被谋杀，然后一系列的怪象，典型的末世，而我们跟随笔下的人物，完全不知道危险都来自哪里。

好处是，等你看完四本书，回过头再看时也许能一一找到那些征兆吧。但我是几年中才看完的，所以，比如埃斯伯第一次进入那个地方的情节，完全不记得了。

盘点最喜欢的人物，也许倒是斯蒂芬呢。对知识的追求是好还是坏呢？他的狂妄就是人类的狂妄呢。他那篇《胡思乱想的笔记》也非常有趣，我很期待他继续写下去。尼尔有点太正直了，简直就是高大全嘛，除了情关难过.....安妮转变太大，也许不是最大的，但是我们很难适应。卡佐很讨人喜欢，而且不只是讨人喜欢吧，只是他总说外语，有点郁闷。

其中的爱情，的确有人评论过的那样，全部都莫名其妙。已经不能用一见钟情来形容了，完全的没有道理哇。

不要被封底推荐语中“浩如恒沙般的战争”所呼吁，实际上除了序章里奴隶反抗主人那场战争，能打动人的大场面非常至少或者不如说没有吧。但是.....做为补偿，我们可以看到眼花缭乱的个人打斗。个人肉搏才是作者擅长的吧。

从情感来说，作者比较内敛，很少有大段的抒情什么的。场景描写也是寥寥数笔，点出背景即可。哪怕如此，很多人也会跳过的吧。所以，这也是一套需要重读的小说。

不要为我们喜欢的人物操心太多吧，从书名和目录看来，他们都很长命呢。但不是全部。

毕竟，最黑暗的还未来。

- 36、大结局。。。最后太玄了！！！！
 - 37、帮人买的，朋友说很好看。
 - 38、前面两本是书店买的，好贵，之后都在网络上买了，便宜了好多，终于一套了，可以慢慢看了
 - 39、本人最怕看未完结的书，结果就杯具了这一套荆棘与白骨系列~
- 2年前买了1-2册，然后等啊等~终于3出来了~4也有了~
可是看完也没觉得有一种圆满的感觉~
反而是轻度失望~

《天降女王》

可能跟作者铺太多条线有关吧~光是人物就得弄好就才搞明白~性格刻画的也不特别鲜明~翻译也不大给力~

当年《魔戒》都看的肉流满面的孩纸对奇幻小说的期待呀~就这么慢慢消停了~

40、系列的最后一本 线索在最后终于汇合在了一起 情结越来越紧凑很不错的一个系列

41、书还行，写的一般，看不进去

42、凡是奇幻类的书籍，总有人留一句“还是比不上冰火”。诚然，冰火确实是好书，而且也是国内奇幻圈里最火的一个系列，拿来当标杆无可厚非。但张口闭口只有这句话，不过说明读过的奇幻小说太少而已。荆棘与白骨和冰火类似的地方也就在于都是描写王国的兴衰，除此以外没啥可比较的。...
阅读更多

43、其实我一开始并不喜欢此类小说。

但后来接触冰与火之歌，龙枪编年史，渐渐爱上了西方奇幻小说。

不得不说，这个系列的小说写的精彩——但总觉得有几分拖沓

（也许是本猫网文看多了.....）

44、说是一过性的奇幻读物，主线与分支并无出彩之地，不过这是对欧美奇幻自身读者而言，对于一般读者，还是可以的。

同样的世界架构、故事选取、人物设定，可以去读《冰与火之歌》《时光之轮》《圣石传奇》等。

45、这套书感觉还是没有冰与火之歌好看，第一卷时就觉得线索很多，有点乱，绕口的名字太多，用了一堆很生僻的字眼，翻译得也有点生硬。第四卷时斯蒂芬转变得太突然了，三个王座的概念如果放在第三部就解释也许会让读者感觉清楚一点。个人最喜欢第二本《恐怖王子》。高潮迭起的感觉和冰火有点像。不过最后的结局还不错，没想到安妮居然嫁给了寒沙的王子。她这人是少见的三心二意的奇幻小说女主角，差不多一本换一个爱人.....

46、风格与冰与火之歌相似。

47、读完最后结尾那段阿依记载的历史，忽然有种写些什么的冲动，来告别这青春的梦想和奇幻史诗。

很多人拿冰与火之歌跟这部书比较，的确他们很相似，POV背景设定等等，荆棘是奇幻史诗，冰与火之歌也是，但我不会拿他们来相比，我一直觉得凯斯写的是青春的奇幻，更纯粹更直接也更酣畅淋漓（得益于译者的翻译，特别是最后一部趋近完美）马丁的世界更庞大更复杂更黑暗也更蜿蜒曲折，但读他的时候我更多趋近成人的感觉和视角想问题。我是先读的冰火后荆棘，我承认冰火更完美但我仍更喜欢荆棘，这个可能跟年龄有关但每人都有小孩的时候不是么。

凯斯笔下的年轻人们一直都在成长，像我们一样他们犯错误走错了四处漂泊最后认识自己，安然走向最后的宿命，原来一切都从种子种下开始萌芽生长，主角们就是那一颗颗种子，我们看着他们成长，最后他们拯救了世界，王子公主们，爱人们过上了幸福的生活，这并不重要，重要的是我们和他们的历险一同成长，一同流浪，一起欢笑一起走过青春的奇幻和梦想。那时才会明白这部书的魅力或内涵

凯斯在宗教语言神话历史上的造诣也很让人惊叹，各种神话歌谣俗语都很精彩，而翻译也同样精彩，反正我在读英文时翻不出来诗句什么的。人物性格也十分出彩，不复杂缺点一箩筐，自私的安妮，好色的卡左，死板的尼尔，顽固的埃斯帕，但都同样让人喜爱

当故事结束的时候，阿依也是斯蒂芬为他们时代的结束写下历史，也让我告别这一段青春的奇幻梦

待他睡去，我便会苏醒，发现这世界早已不同。最后这句实在够史诗够带感啊

PS 全是读完一时心血来潮的感想 很混乱但也很真实 这套书我从高二开始看第一部中文版 后面一边啃英文版一边自己翻译 到现在能看到中文版出完实在很高兴（非理性时代那四部好像就悲剧了= =||）荆棘与白骨王国是凯斯的巅峰 也是我心目中奇幻的巅峰

48、寥寥看完，感觉有点空，内容不细腻，比暮光之城差太多。

49、果然还是托尔金老爷子远见卓识，知道一场魔法大战是无论如何不能直接描写的玩意儿。而凯斯居然正面写三张王座之主间的魔法较量，而且把这场魔法对决作为决定世界命运的最后且唯一重要的战争，故事就在一瞬间偏离了史诗奇幻，而向剑与魔法的方向靠拢去了。（倒不是说史诗奇幻就怎么高明剑与魔法又有何不好，问题是后者着重描写的超自然力会极大削弱前者要表现的“人”的意义—

《天降女王》

—就像看到安妮凭一转念就灭绝了五万寒沙大军的时候，之前那么多角色拼死拼活的努力还有什么意义呢？）不过除了这一点之外，真是没什么可挑剔的。此外很重要的一点是，在托尔金之后，凯斯是第一个成功地应用其神话学和语言学知识来增加故事真实感的奇幻作家（尽管其正面描述超自然力的方式又削弱了这种真实气息），而这是无论《冰火》还是《时轮》都不曾做到的。

50、略有虎头蛇尾。命运，或者说不可理解的力量对人物的行为左右太大，让小说变成了预言书一般的東西。这是我第一本看完的high fantasy小说，总评还是很精彩的。

51、看完第四本，总体来说有点失望。最后争夺王座的斗争有点高潮不足，安妮自从周芷若化后确实变得很女王，为了拯救世界最后牺牲的倒是修士和御林看守。感觉有些东西没有交代清楚，例如罗伯特，圣堕之类的。卡佐和尼尔两对都协漂亮老婆跑了，只剩下安妮和贝瑞蒙德为了政治联姻，不能说有些可怜。书中大量用

52、虎头蛇尾

53、这本书还好，适合初高中学生看看

54、儿子特喜欢。

55、斯蒂芬走完巡礼路之后黑稽王附体，我不打习惯了……埃斯帕化身荆棘王倒时预想之内的事！安妮总后终于登上王位，但是感觉对她而言这并不是happy end啊，我还是喜欢她，奥丝妮还有卡佐三人逃亡时的日子啊QAQ

56、总算把坑填上了，可是觉得这关底并不精彩。

57、崩了

58、真的很一般

59、一个动搁杀害5万士兵的人怎么能称作天降女王？这是最后一部，各个人物像赶场一样忙着效忠和背叛，该死的终于死了，活着的杀了更多的人。御林看守怀特成了新荆棘王，操纵维恒王座；斯蒂芬和大主教郝斯匹罗争夺泽思王座；安妮竟然和女仆奥丝妮争夺圣堕王座；最后他们在王城的墓园大战，同归于尽鸟。

60、内容不错，但书的塑料包装破损，美中不足！

61、恩，喜欢奇幻的书，这本挺好的吧，很冰火可以比较

62、系列的收官之作，可惜并没有想象中的那么惊艳。第二本和第三本给我的冲击实在太过强烈。但第四本只是表现平平，结尾太过仓促。几个主要角色根本就是一瞬间黑化，还有一些转折让我觉得非常莫名其妙。但总而言之、言而总之它就是完结了！唉……干嘛不写清楚点，五部曲也无所谓嘛！

63、封皮、纸张、字体都没问题，就是书内第一页英文总标题错了，是第三章的标题。

64、但是没冰火好

65、看个开头就看不下去了。

66、书还是比较厚的，内容还没看。希望最后部不会失望

67、还没来得及看，估计不会差。

68、还没看完，看开头还可以

69、荆棘与白骨的世界还算奇妙多姿，但没有一个能打动人的角色。三星给三分之二的斯蒂芬。

70、天降女王

71、谢天谢地，这次书的书角完整，书品相完好。书封面没有前几本好看，但是还是非常赞的。内容是大结局，情节非常紧凑，也非常精彩。不过四部书联起来看，第一部节奏异常缓慢，最后一部为了结束，拖得很快，女主人公由不更事的少女变为女王，可以说是突变，有些不适应。但是全书构筑的世界很有韵味，巡礼路设计很有新意，文字优美，有非常温馨的桥段，和对音乐和演奏的精致描绘，这在奇幻书中是个另类。

72、这是最近我读的最快的一本小说，各条主线环环相扣迎来了终章～分不清这部和上部哪一部更出色。总之，整个系列都值得一看啦～

73、浪费时间

74、一个好的故事只用4卷就写完，

75、好的奇幻小说总是能够构建出一个完整的世界，有时候这个世界是如此完整以至于当它结束的时候，我会觉得，好像自己在合上书的瞬间把一切都毁灭了一样。

荆棘与白骨的王国在这点上做得还不错，至少在我合上书之前，我觉得作者已经把自己的世界杀

《天降女王》

死了大半了。

这部荆棘与白骨的王国，四卷都写得非常有特色。

第一卷写的有如梦呓一般，神秘，难读，但充满了可能性。整个阅读过程说不上愉快，但那么多的疑问却足够让人拿起第二卷。而第二卷应该是整部小说里写的最好的一部，作者从第一卷的梦里醒了过来，他开始思考，开始将一切合理化，开始构建世界的规则。他做得相当不错，成功的将第一卷的梦呓破译了。于是第二卷的整体风格是清晰，明快和充满悬念的。读起来自然是轻松愉快。第三卷是第二卷的展开，作者也从这卷开始，放手让他的人物自由的发展，交错。但这时候设定的缺陷就开始暴露了，而作者则发现自己已经失去了控制权，因为世界的规则，第二卷已经设定好了，人物的性格，前两卷也已经定下了，他已经失去了那只无所不能的上帝之手。（一个例子是作者之前是暗示王座是有很多很多的，但之后明显的后悔了，但却无法将其抹去，只好硬将其修改为只有3个）第四卷就几乎是一场灾难了。作者运用了一切可以运用的手段来埋掉自己之前挖的每一个坑，我不知道这种负责任的态度对读者来说是幸运还是不幸。好处是它使一切完整了，不管多烂，至少是完整了。坏处就是，你想编一点情节和理由来替作者辩解一下都不行。

happy ending是某一部分的我所渴望的，但另一部分的我似乎更希望我没有买到这第四卷，，，但总之，，嗯，，一切都结束了

76、结尾让我想到了迷雾之子 发展也很像 本来是干翻坏人 保家卫国的事情 在最后一段一下成了毁天灭地的场面了 剧情大暴走 最后还集体黑化 都不知道谁对谁错了

77、作者用了这一本书的内容把过去三本书塑造的内容推翻，造就了一个巨大的起落，却又合乎情理。个别人物及细节交代得有些草率，但比起刻意拖拉剧情来增加本数的做法（比如某光轮），我更喜欢这种快刀斩乱麻的文风。至于什么读不进去，至少我没有这种感觉。这是本需要些许耐心的作品。它满是伤痛，但也因此而痛快。

78、其实我对这个结果是满意的，特别是卡佐和尼尔事实上酱油了。

79、终章的战火蔓延肆虐！仙境的国度面临守护新生的抉择，命运齿轮交叠，妥协抗争，在灵魂深处交战。多人物视角的散漫硬伤凸显，但仍不能阻止光明黑暗的绝决。如神威之于天龙，埃斯帕化为荆棘结界拯救了世界，不久的将来，安妮斯蒂芬他们一定会在以他之名的铁橡树下追忆感慨那段百转千回的光辉岁月

80、这一系列写的都不错，推荐！

81、书到的时候都破了一个角了，包装也裂开了个小口子，虽然对阅读没什么影响

82、儿子就看了一本就不看其余三本了，唉

83、就等这本了，终于可以看完了

84、按惯例结局很扯

85、这本书结尾了，感觉还不错，虽然说正本书看着没有冰与火之歌那样达到神作的级别，但是也是难得的好作品，支持。

86、看开头时候谁能想到小修士和护林官最后居然这么大牌重要啊.....

87、结尾节奏不好，感觉匆忙

88、了结得有些仓促，如果学马丁大叔再多拖个两本应该会更饱满一点，凯斯对宗教和神话的描写太迷人了

89、从第一部看下来，感觉虽然称不上一流，但是也算是很不错的一部奇幻了，推荐

90、四部曲看完了！！！收尾收得有点仓促了！！！(T_T) 2012.10.2——2012.10.23

91、昨天晚上终于把《天降女王》看完了。合上书本之后长叹一口气，接下来是吐槽时间

第一次读《荆棘与白骨王国》系列是大二期间，怎么接触这本书的，这样的记忆已经模糊不堪。不过如果我推理的不差的话，应该和当年看上冰火系列是一个原因——封面看上去很牛逼，整本书又足够厚！总之如果看这样一本书的话，给人的感觉一定是牛逼哄哄的！好吧，我就是这样一个俗人。

不过撇去这种外在的装逼思想的话，喜欢阅读奇幻读物，也是选择荆棘系列的原因。

《天降女王》

回归正题，作为荆棘王的最后一本，《天降女王》还算不错。基本上把前几卷的坑都好好填上了，虽然人物的转变多少还是让人感觉有点突兀！尤其是斯蒂芬！还我那个天真老实，会写百科全书的斯蒂芬见习修士啊！那个走完巡礼路之后和考隆合体，变得和黑稽王没啥区别的家伙是谁啊，我不认识啊！！连泽米丽都不要了，就想着和安妮合体的家伙，我才不承认是斯蒂芬啊！锤墙。作者的意思是普通人一旦得到力量，就会失去本我，完全凭一己私利行动吗！

安妮最后不负众望登上王位，但是感觉到的确实沉重。奥丝妮、卡佐这两个对他而言最好的朋友走了，甚至在最后，连没什么存在感的‘恋人’查普爵士都因为联姻的关系离安妮远去……当然我不是说寒沙的新国王不好，他很萌的！只是和安妮没啥交集……然后关于安妮一开始占据圣堕王座，无比血腥的屠杀敌方士兵的描写，虽然知道作者是要表达一旦安妮真的坐上王座，绝对会带了万物的消亡。可是不知道为什么？完全感觉不到安妮的这做法不对，反而觉得没错，就要这样……不知道是我阅读有误，还是描写太仓促的原因

埃斯帕最后和他的真爱御林完成合体（误）倒是意料之中，唯一奇怪的是薇娜不是死了吗？最后在后记里怎么活过来了？？还是说最后一章生下孩子后死去的女人是埃斯帕的妈妈？

然后不得不提一下芬德同学……这位在第三卷里一箭射杀荆棘王，率领众魔物大杀四方的血腥骑士，本来我还以为他遇到老对头埃斯帕同学会仇人相见分外眼红，然后大战三百回合，最后以微弱弱势败于埃斯帕手下（嘛，邪不胜正吗）！但是事实情况却是……他很快就败了……了……摔啊！你好歹看看人家恐怖王子罗伯特亲王！人家不仅在自己的那一卷里四处活跃，到了第三卷简直就要成为最终大boss的趋势，最后败于安妮这大外挂之后也不是尊严，到了第四卷一边逃亡一边还不忘带走一个主要角色！芬德你实在该好好反省反省啊！

总之，安妮的女王之旅算是完美落幕了！我也要开始寻找下一个目标了……

92、草草看了50页的正文，再看那插图感觉真是太具体了，中文字很难表达西方魔幻世界。

93、这系列看得有点累，终于结束了，又有一些舍不得。

94、四本完结篇~~~确实不错啊~

95、居然是HE……

96、荆棘王的书，都是一本比一本好

97、最后一部

98、回头来看，此系列的封面是我最喜欢的地方了。第四本看的很过瘾。

99、我能说脏话么？

100、虽然我觉得结尾还可以铺陈出更多精彩的细节，估计作者也太累了，有点超超然，还好不是那种看到一半就再见的故事。

101、那个书是很好的，但是似乎最近亚马逊有点小懒，我中意的小纸箱居然没有了，亏我还买了好几本书，就一层塑料皮，能保护的好么，还好到手时还是不错的。可惜了点。曾经的纸箱没有了么？书是没有问题的，一如既往的好。

1、昨天晚上终于把《天降女王》看完了。合上书本之后长叹一口气，接下来是吐槽时间第一次读《荆棘与白骨王国》系列是大二期间，怎么接触这本书的，这样的记忆已经模糊不堪。不过如果我推理的不差的话，应该和当年看上冰火系列是一个原因——封面看上去很牛逼，整本书又足够厚！总之如果看这样一本书的话，给人的感觉一定是牛逼哄哄的！好吧，我就是这样一个俗人。不过撇去这种外在的装逼思想的话，喜欢阅读奇幻读物，也是选择荆棘系列的原因。回归正题，作为荆棘王的最后一本，《天降女王》还算不错。基本上把前几卷的坑都好好填上了，虽然人物的转变多少还是让人感觉有点突兀！尤其是斯蒂芬！还我那个天真老实，会写百科全书的斯蒂芬见习修士啊！那个走完巡礼路之后和考隆合体，变得和黑稽王没啥区别的家伙是谁啊，我不认识啊！！连泽米丽都不要了，就想着和安妮合体的家伙，我才不承认是斯蒂芬啊！锤墙。作者的意思是普通人一旦得到力量，就会失去本我，完全凭一己私利行动吗！安妮最后不负众望登上王位，但是感觉到的确实沉重。奥丝姘、卡佐这两个对他而言最好的朋友走了，甚至在最后，连没什么存在感的‘恋人’查普爵士都因为联姻的关系离安妮远去……当然我不是说寒沙的新国王不好，他很萌的！只是和安妮没啥交集……然后关于安妮一开始占据圣堕王座，无比血腥的屠杀敌方士兵的描写，虽然知道作者是要表达一旦安妮真的坐上王座，绝对会带了万物的消亡。可是不知道为什么？完全感觉不到安妮的这做法不对，反而觉得没错，就要这样……不知道是我阅读有误，还是描写太仓促的原因埃斯帕最后和他的真爱御林完成合体（误）倒是意料之中，唯一奇怪的是薇娜不是死了吗？最后在后记里怎么活过来了？？还是说最后一章生下孩子后死去的女人是埃斯帕的妈妈？？然后不得不提一下芬德同学……这位在第三卷里一箭射杀荆棘王，率领众魔物大杀四方的血腥骑士，本来我还以为他遇到老对头埃斯帕同学会仇人相见分外眼红，然后大战三百回合，最后以微弱弱势败于埃斯帕手下（嘛，邪不胜正吗）！但是事实情况却是……他很快就败了……了……摔啊！你好歹看看人家恐怖王子罗伯特亲王！人家不仅在自己的那一卷里四处活跃，到了第三卷简直就要成为最终大boss的趋势，最后败于安妮这大外挂之后也不是尊严，到了第四卷一边逃亡一边还不忘带走一个主要角色！芬德你实在该好好反省反省啊！总之，安妮的女王之旅算是完美落幕了！我也要开始寻找下一个目标了……

2、好的奇幻小说总是能够构建出一个完整的世界，有时候这个世界是如此完整以至于当它结束的时候，我会觉得，好像自己在合上书的瞬间把一切都毁灭了一样。荆棘与白骨的王国在这点上做得还不错，至少在我合上书之前，我觉得作者已经把自己的世界杀死了大半了。这部荆棘与白骨的王国，四卷都写得非常有特色。第一卷写的有如梦呓一般，神秘，难读，但充满了可能性。整个阅读过程说不上愉快，但那么多的疑问却足够让人拿起第二卷。而第二卷应该是整部小说里写的最好的一部，作者从第一卷的梦里醒了过来，他开始思考，开始将一切合理化，开始构建世界的规则。他做得相当不错，成功的将第一卷的梦呓破译了。于是第二卷的整体风格是清晰，明快和充满悬念的。读起来自然是轻松愉快。第三卷是第二卷的展开，作者也从这卷开始，放手让他的人物自由的发展，交错。但这时候设定的缺陷就开始暴露了，而作者则发现自己已经失去了控制权，因为世界的规则，第二卷已经设定好了，人物的性格，前两卷也已经定下了，他已经失去了那只无所不能的上帝之手。（一个例子是作者之前是暗示王座是有很多很多的，但之后明显的后悔了，但却无法将其抹去，只好硬将其修改为只有3个）第四卷就几乎是一场灾难了。作者运用了一切可以运用的手段来埋掉自己之前挖的每一个坑，我不知道这种负责任的态度对读者来说是幸运还是不幸。好处是它使一切完整了，不管多烂，至少是完整了。坏处就是，你想编一点情节和理由来替作者辩解一下都不行。happy ending是某一部分的我所渴望的，但另一部分的我似乎更希望我没有买到这第四卷，，，但总之，，，嗯，，一切都结束了

3、终于看完了《荆棘与白骨的王国》的最后一本。趁记忆还清晰，随便写下点什么。本来想叫“荆棘的王国”，因为白骨并不多嘛，虽然一下子就死几万人。《已来的黑暗》是另一本著名的奇幻系列，但我们还没有缘分看到汉译本吧。荆棘白骨是典型的黑暗奇幻了，国王被谋杀，然后一系列的怪象，典型的末世，而我们跟随笔下的人物，完全不知道危险都来自哪里。好处是，等你看完四本书，回过头再看时也许能一一找到那些征兆吧。但我是几年中才看完的，所以，比如埃斯帕第一次进入那个地方的情节，完全不记得了。盘点最喜欢的人物，也许倒是斯蒂芬呢。对知识的追求是好还是坏呢？他的狂妄就是人类的狂妄呢。他那篇《胡思乱想的笔记》也非常有趣，我很期待他继续写下去。尼尔有点太正直了，简直就是高大全嘛，除了情关难过……安妮转变太大，也许不是最大的，但是我们很难适应。卡佐很讨人喜欢，而且不只是讨人喜欢吧，只是他总说外语，有点郁闷。其中的爱情，的确

《天降女王》

有人评论过的那样，全部都莫名其妙。已经不能用一见钟情来形容了，完全的没有道理哇。不要被封底推荐语中“浩如恒沙般的战争”所呼吁，实际上除了序章里奴隶反抗主人那场战争，能打动人的大场面非常至少或者不如说没有吧。但是……做为补偿，我们可以看到眼花缭乱的个人打斗。个人肉搏才是作者擅长的吧。从情感来说，作者比较内敛，很少有大段的抒情什么的。场景描写也是寥寥数笔，点出背景即可。哪怕如此，很多人也会跳过的吧。所以，这也是一套需要重读的小说。不要为我们喜欢的人物操心太多吧，从书名和目录看来，他们都很长命呢。但不是全部。毕竟，最黑暗的还未来

4、读完最后结尾那段阿依记载的历史，忽然有种写些什么的冲动，来告别这青春的梦想和奇幻史诗。很多人拿冰与火之歌跟这部书比较，的确他们很相似，POV背景设定等等，荆棘是奇幻史诗，冰与火之歌也是，但我不会拿他们来相比，我一直觉得凯斯写的是青春的奇幻，更纯粹更直接也更酣畅淋漓（得益于译者的翻译，特别是最后一部趋近完美）马丁的世界更庞大更复杂更黑暗也更蜿蜒曲折，但读他的时候我更多趋近成人的感觉和视角想问题。我是先读的冰火后荆棘，我承认冰火更完美但我仍更喜欢荆棘，这个可能跟年龄有关但每人都有小孩的时候不是么。凯斯笔下的年轻人们一直都在成长，像我们一样他们犯错误走错了四处漂泊最后认识自己，安然走向最后的宿命，原来一切都从种子种下开始萌芽生长，主角们就是那一颗颗种子，我们看着他们成长，最后他们拯救了世界，王子公主们，爱人们过上了幸福的生活，这并不重要，重要的是我们和他们的历险一同成长，一同流浪，一起欢笑一起走过青春的奇幻和梦想。那时才会明白这部书的魅力或内涵凯斯在宗教语言神话历史上的造诣也很让人惊叹，各种神话歌谣俗语都很精彩，而翻译也同样精彩，反正我在读英文时翻不出来诗句什么的。人物性格也十分出彩，不复杂缺点一箩筐，自私的安妮，好色的卡左，死板的尼尔，顽固的埃斯帕，但都同样让人喜爱当故事结束的时候，阿依也是斯蒂芬为他们时代的结束写下历史，也让我告别这一段青春的奇幻梦待他睡去，我便会苏醒，发现这世界早已不同。最后这句实在够史诗够带感啊PS 全是读完一时心血来潮的感想 很混乱但也很真实 这套书我从高二开始看第一部中文版后面一边啃英文版一边自己翻译到现在能看到中文版出完实在很高兴（非理性时代那四部好像就悲剧了= =||）荆棘与白骨王国是凯斯的巅峰 也是我心目中奇幻的巅峰

《天降女王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com