

《时光隧道里的灵魂》

图书基本信息

书名：《时光隧道里的灵魂》

13位ISBN编号：9787500443469

10位ISBN编号：7500443463

出版时间：2004-4-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：西岭雪

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时光隧道里的灵魂》

内容概要

置身于现代上海，却梦想着张爱玲时代的上海。主人公顾锦盒因对张爱玲的热爱，全身心地沉浸于浓浓的“上海情结”之中。顾锦盒与裴子俊已经恋爱了将近十年，忽然在某一天，她明白了什么才是自己真正渴望的爱情：“如果有个人，他总能够很轻易地了解你，甚至比你更知道该为你做些什么，你会怎么样？”这个人便是沈曹。是令她只看了一眼便脸红心跳的沈曹，是发明了“时间大神”，使她进入了往昔的岁月，不仅认识了张爱玲、理解了张爱玲，同时也知晓了更多令她惊异之事的沈曹……

“我爱沈曹！”这是发自她心底的自言自语。然而，当张爱玲问她“你更希望和沈曹在一起，还是更希望生死不明的子俊活着回来”时，她竟毫不犹豫地回答：“我希望子俊回来。”她知道，生命是高于一切的。终于，她答应了张爱玲的请求，毁掉了“时间大神”。因为一切的孽缘皆由它而来。是它泄露了天机，是它改变了现实，是它使一切事物脱离了原本的轨迹。如果不是“时间大神”，说不定外婆不会死，贺乘龙不会被她重新从记忆深处挖出来，她的父母也不会离婚，子俊更不会突然失踪！但在她毁灭了“时间大神”的同时，也毁灭了她自己的青春热情，她的渴望和天真，也毁灭了她的爱情。

《时光隧道里的灵魂》

作者简介

西岭雪，原名刘恺怡，四肢不勤五谷不分之小女子。

生平三大嗜好：读书、写字、写字换钱。

人生信条：不负我心，为爱生存。

对读者的希望：相信世间有爱及真善美的存在。爱要放在第一位，有爱才有真善美。

对自己的希望：一直写下去，写到满意，写到老，写到写不动。

已出版作品：长篇小说《首席情人》、《天香》、《眼儿媚》、《点绛唇》等；“西岭雪时尚美文”五卷本（《初恋布丁》、《黑客江湖》、《画眉之欢》、《资版爱情》、《调情如酒》）；短篇小说集《风月无忧》、《有时也跳舞》、《菩提树》等。

《时光隧道里的灵魂》

书籍目录

- 一 倾城之恋
- 二 相见欢
- 三 对照记
- 四 第一炉香
- 五 怨女
- 六 红玫瑰与白玫瑰
- 七 第二炉香
- 八 半生缘
- 九 不了情
- 十 色戒
- 十一 情场如战场
- 十二 惘然记
- 十三 多少恨
- 十四 一曲难忘

《时光隧道里的灵魂》

媒体关注与评论

每个女人的心里，也同样是有着两个男人的吧？一个是她的知心，一个是她的知音。嫁给了知心，心就是空的，会觉得永远没有回声；嫁给了知音，又变得失声，永远活在不能把握之中。得到多少，就会失去多少。爱与理想，只要选择，便注定是错的。所谓错爱，无非是爱情的过错与错过。

《时光隧道里的灵魂》

精彩短评

- 1、你原话是“沈曹是天，是理想，是一场梦；而子俊是地，是现实，是踏实的肩膀。”
这不是对现实的和理想不协调的无奈么，现实不是世俗社会么，你要协调好现实和理想那没点突破是不行的么，你肯定有些不愿意舍弃理想而直奔现实么，那就得有点突破现实世俗的想法么。。
功利社会么，圣人总是高高在上的楷模么，世俗社会的巅峰么，万人敬仰么，圣人下面不是极大的功利么，唾手可得么，圣人也得生活么，受益不受约束么。
- 2、张爱玲的故事有了新解
- 3、好吧.....我懂了.....
多谢~受教了~
- 4、没看过啊。
只是，在放弃时的回看时，追踪到了这里。
我是不是应该买本看看呢？买了是不弃吧。得了。。。
- 5、虽只能说 还好吧 没什么出色是我
- 6、完完全全唤回了大学里的滚滚记忆.....
- 7、半生缘
- 8、有些人的相遇是注定，比如张爱玲和胡兰成。即使怎样用时间大钟去想要改变一种命定，都是无望的。这个不可理喻的世界，无论因果，逃不开宿命。
- 9、人生就是爱情的矛盾吗
- 10、那些爱情，美得令人心醉。
- 11、求解释.....怎么就牵涉到突破世俗的胆识和毅力了？
为什么说圣人是功利社会的极大受益者之一？
好吧.....我完全承认我认识有限.....求指教~
- 12、知道张爱玲从这里开始
- 13、女主人就是个爱做梦的人。
- 14、每一座城市里发生的故事，都有自己独特的味道。
- 15、非常棒的剧情文字，诱使我一口气读完，我记住西岭雪了
- 16、十年以前的小言。
- 17、莫名其妙看过很多西岭雪的书，记得没错的话，当时是高中，都是下载在p3或者p4里面看的。
- 18、就算那个子俊比沈曹更有才华，如果他和锦盒都不牺牲一点甚么，锦盒还会有下一个普通的子俊的。这里牵涉到很多问题的，比如所认同的社会价值甚么的，敢于突破世俗的胆识和毅力，还有社会学及其它很多领域的内容。。。lz最好去找个通达开明之人。。。也许只有圣贤会处理得稍微好一点。。。圣人是功利社会的极大受益者之一。功力好比是社会的一个动力系统。。。说实在的，楼主能发出这样的感慨，只能说楼主的认识有限（无任何贬义,任何人都可能沉浸在某个状态中）
- 19、最近有点烦，因为一个男人。
在饭桌上认识的他，很沉稳的人，一看就是在职场上被打磨得不错的。话语寥寥，却频频给在座的女孩子们倒茶；有人说要打牌，他只是一言不发；三缺一问到她头上，却也不多推脱；我说起工作上的不如意，他一句“慢慢来嘛”，我和他四目相对点头的一瞬间心就静了静，然后暗自嘲笑自己说话不知分寸。
回来后留意了下他的联系方式、和朋友闲谈时说起过他、临考试了还抽空找他聊过天.....
我很难说清这是种什么感情，但总觉得会被吸引到更多是因为他做到了我欠缺的内敛和多做事少说话。真的有喜欢的成分吗？哪怕一点点？似是而非，就是感觉差了点什么.....
无聊时翻了翻手边的《时光隧道里的灵魂》，顿时就明白了，差的是才气，沈曹的那种才气。
书是初中时买的书，只记得是怀念张爱玲的，最近从书架里翻出来又看过一遍，发现书里原来也涉及对爱情理想与现实婚姻的探讨。
沈曹是天，是理想，是一场梦；而子俊是地，是现实，是踏实的肩膀。
如果说普通女青年最不切实际的幻想是英俊尊贵的白马王子，那么文艺女青年最不切实际的幻想便是心灵相通懂我爱我的才子吧。
沈曹和锦盒相识前，他充满灵魂和深思的影集就早已打动了锦盒；他第一次见面便妙语连珠夸奖

《时光隧道里的灵魂》

她的名字；他把约会的地点约定在张爱玲曾常去的地方；他为了她的一句话费尽心思查出一个地址；他同她品茶、赏画、谈张爱玲……

一如多年前的胡兰成。字美、画美、诗美，懂文学、懂艺术、懂女人。这样有才气的男人，纵使聪慧如张爱玲，也看不到他卑劣的人品。

相比而言，子俊永远听不懂锦盒的话，而子俊说的锦盒也同样不感兴趣。他不明白一本书的意义在于内涵而不在于包装，他不知道随处可见的工艺品和艺术品的分别，他甚至连廉价的风景画和摄影作品的不同都看不出来。

可是，锦盒的母亲说，婚姻要的是宽容而不是理解。

可是，才子是依靠灵感和热情生存的，他们要的是理解而不是宽容。

可是，有才气的人往往需要别人照顾，需要一个愿意为他牺牲一切自我和尊严的女人。偏偏文艺女青年是不肯的，锦盒如是，我亦如是。

所以锦盒只能在一支没跳完的舞中放弃了这个最爱最爱的男人，所以张爱玲也只能唤声“兰成”，被他生生掰开搂在他颈间的手，目送他离去的背影。

那我呢？

从小到大对两个男生倾心过，一样有才气，也一样爱美女——自然的，才子自古爱美女，偏偏我又算不得美女。

那么然后呢？是非要等到一个有才气的人看看自己愿不愿意牺牲自我，还是像锦盒一样真心爱过一场后投入另一个人的怀抱？是彻底放弃对才气的执念向现实投降，还是转而相信子俊那样的男人也可以带来爱情？

我不知道。

书里说，这世上有两种人，一种是看故事的，一种是有故事的。我若要弄清自己的选择，恐怕得先做个抉择——究竟要看故事还是要有故事吧。

20、是怀念张的。。。

21、 内容简介：

苏州少女顾锦盒是个狂热的“张迷”，口头禅就是怎么能见张爱玲一面呢，天才摄影师兼电脑专家沈曹对她一见钟情，并让她提前使用自己新发明尚未推广的“时间大神”，一次又一次送她穿越时空去拜见张爱玲——第一次，她看到的是八岁的小爱玲，刚刚跟着父亲从天津来上海等待母亲归国，第二次，是被父亲囚禁病得奄奄一息的张爱玲，第三次，是在胡兰成登门之前，锦盒力阻张爱玲与他见面，然而无论她怎么样的努力，终究改变不了已经发生的历史，反而因为窥破天机，改变了她自己以及身边人的命运。锦盒的外婆死了，父母离婚了，青梅竹马的男友在翻越神山时遇到雪崩，锦盒自觉罪孽深重，而张爱玲的灵魂也一再告诫她毁掉时间大神，不要改变历史！她终于拿起大锤将曾经视若神明的“时间大神”砸烂，将沈曹的心血发明砸烂，将自己一生追求的理想爱情砸烂——沈曹的爱太高远太金贵，她到底还是，选择了初恋男友裴子俊，虽然平淡，然而塌实。也许生活中幸福的爱情，大多如此。

一个下午看完。如饥似渴的。称不上感同身受，也没哭到绝望。只是有种道不明的感触。

倾城之恋、红玫瑰白玫瑰、半生缘、不了情……一直以来断断续续看的张爱玲，由这个寻找张爱玲的故事串了起来。毁了一座城，就为了成全一段情。这是我羡慕的，期盼的，崇拜的。记得看半生缘介绍的时候说，翻天覆地的中国近代社会种种变事：九·一九、一二·八、抗战胜利、国民党接管、上海解放、支持东北，只是作了顾曼桢和沈世钧的背景。

人鬼情系列看到此处，顿觉前世今生不过就是赊欠和还债。历经生离死别之苦，轮回投胎之苦，众里寻他之苦，撕心裂肺之苦。到头来，不过荒冢一墓。

想去看张爱玲了。

《时光隧道里的灵魂》

2013.09.25

22、只是在胡掰。。。

精彩书评

1、内容简介：苏州少女顾锦盒是个狂热的“张迷”，口头禅就是怎么能见张爱玲一面呢，天才摄影师兼电脑专家沈曹对她一见钟情，并让她提前使用自己新发明尚未推广的“时间大神”，一次又一次送她穿越时空去拜见张爱玲——第一次，她看到的是八岁的小爱玲，刚刚跟着父亲从天津来上海等待母亲归国，第二次，是被父亲囚禁病得奄奄一息的张爱玲，第三次，是在胡兰成登门之前，锦盒力阻张爱玲与他见面，然而无论她怎么样的努力，终究改变不了已经发生的历史，反而因为窥破天机，改变了她自己以及身边人的命运。锦盒的外婆死了，父母离婚了，青梅竹马的男友在翻越神山时遇到雪崩，锦盒自觉罪孽深重，而张爱玲的灵魂也一再告诫她毁掉时间大神，不要改变历史！她终于拿起大锤将曾经视若神明的“时间大神”砸烂，将沈曹的心血发明砸烂，将自己一生追求的理想爱情砸烂——沈曹的爱太高远太金贵，她到底还是，选择了初恋男友裴子俊，虽然平淡，然而塌实。也许生活中幸福的爱情，大多如此。-----一个下午看完。如饥似渴的。称不上感同身受，也没哭到绝望。只是有种道不明的感触。倾城之恋、红玫瑰白玫瑰、半生缘、不了情.....一直以来断断续续看的张爱玲，由这个寻找张爱玲的故事串了起来。毁了一座城，就为了成全一段情。这是我羡慕的，期盼的，崇拜的。记得看半生缘介绍的时候说，翻天覆地的中国近代社会种种变事：九·一九、一二·八、抗战胜利、国民党接管、上海解放、支持东北，只是作了顾曼桢和沈世钧的背景。人鬼情系列看到此处，顿觉前世今生不过就是赊欠和还债。历经生离死别之苦，轮回投胎之苦，众里寻他之苦，撕心裂肺之苦。到头来，不过荒冢一墓。想去看张爱玲了。2013.09.25

2、最近有点烦，因为一个男人。在饭桌上认识的他，很沉稳的人，一看就是在职场上被打磨得不错的。话语寥寥，却频频给在座的女孩子们倒茶；有人说要打牌，他只是一言不发；三缺一问到他的头上，却也不多推脱；我说起工作上的不如意，他一句“慢慢来嘛”，我和他四目相对点头的一瞬间心就静了静，然后暗自嘲笑自己说话不知分寸。回来后留意了下他的联系方式、和朋友闲谈时说起过他、临考试了还抽空找他聊过天.....我很难说清这是种什么感情，但总觉得会被吸引到更多是因为他做到了我欠缺的内敛和多做事少说话。真的有喜欢的成分吗？哪怕一点点？似是而非，就是感觉差了点什么.....无聊时翻了翻手边的《时光隧道里的灵魂》，顿时就明白了，差的是才气，沈曹的那种才气。书是初中时买的书，只记得是怀念张爱玲的，最近从书架里翻出来又看过一遍，发现书里原来也涉及对爱情理想与现实婚姻的探讨。沈曹是天，是理想，是一场梦；而子俊是地，是现实，是踏实的肩膀。如果说普通女青年最不切实际的幻想是英俊尊贵的白马王子，那么文艺女青年最不切实际的幻想便是心灵相通懂我爱我的才子吧。沈曹和锦盒相识前，他充满灵魂和深思的影集就早已打动了锦盒；他第一次见面便妙语连珠夸奖她的名字；他把约会的地点约定在张爱玲曾常去的地方；他为了她的一句话费尽心思查出一个地址；他同她品茶、赏画、谈张爱玲.....一如多年前的胡兰成。字美、画美、诗美，懂文学、懂艺术、懂女人。这样有才气的男人，纵使聪慧如张爱玲，也看不到他卑劣的人品。相比而言，子俊永远听不懂锦盒的话，而子俊说的锦盒也同样不感兴趣。他不明白一本书的意义在于内涵而不在于包装，他不知道随处可见的工艺品和艺术品的分别，他甚至连廉价的风景画和摄影作品的不同都看得出来。可是，锦盒的母亲说，婚姻要的是宽容而不是理解。可是，才子是依靠灵感和热情生存的，他们要的是理解而不是宽容。可是，有才气的人往往需要别人照顾，需要一个愿意为他牺牲一切自我和尊严的女人。偏偏文艺女青年是不肯的，锦盒如是，我亦如是。所以锦盒只能在一支没跳完的舞中放弃了这个最爱最爱的男人，所以张爱玲也只能唤声“兰成”，被他生生掰开搂在他颈间的手，目送他离去的背影。那我呢？从小到大对两个男生倾心过，一样有才气，也一样爱美女——自然的，才子自古爱美女，偏偏我又算不得美女。那么然后呢？是非要等到一个有才气的人看看自己愿不愿意牺牲自我，还是像锦盒一样真心爱过一场后投入另一个人的怀抱？是彻底放弃对才气的执念向现实投降，还是转而相信子俊那样的男人也可以带来爱情？我不知道。书里说，这世上有两种人，一种是看故事的，一种是有故事的。我若要弄清自己的选择，恐怕得先做个抉择——究竟要看故事还是要有故事吧。

《时光隧道里的灵魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com