

《神游》

图书基本信息

书名：《神游》

13位ISBN编号：9787511309723

10位ISBN编号：7511309720

出版时间：2012-10

出版社：中国华侨出版社

作者：徐公子胜治

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神游》

内容概要

《神游》

作者简介

徐胜治，著名证券分析师，业界公认的分析大家。

以笔名“徐公子胜治”创作的奇幻小说，因超绝的想象力、严谨的逻辑、渊博的知识、对传统文化深刻睿智的理解，受到广泛好评。被誉为当下难得能提升中国奇幻小说品质与地位的作家，有“奇幻界金庸”之称。

书籍目录

第一章 镜子里多了一个人

我又看了一眼镜中，有一个小男孩坐在风君子的座位上，看样子有十来岁，穿着灰蓝色的卡其布衣服，打扮十分朴素，感觉是几十年前的装束。苍白的脸色一片茫然，似乎与周围的一切都格格不入。镜子里看得到，但是我回头用眼睛去看的时候，却看不见这个人！我觉得头皮一阵发麻，就在这时，风君子已经走进了教室。我莫名其妙感到一阵紧张，不敢抬眼直视风君子，心里在想他如果坐到那个座位上会发生什么？

第二章 梦中人的梦中

这天夜里，我依旧在重复那个梦。从寂静校园里走过时，浑然不觉身处梦中。踏上楼梯，穿过走廊，来到教室门前。当我伸手去推门时，突然发现有人在门上用粉笔写了个大大的“梦”字。这个字就像一道符咒，也像黑暗中的一道无声闪电，霎时间把我点醒！

第三章 心念力，昭亭封神

这世上原先没有神，但信的人多了，神也能凭空而出。于是有人开始造神，有人开始封神，封自己或者封别人。这样久而久之，世人已经无法确定，在我们自愿或被迫顶礼膜拜的神坛之上的，究竟是人，是神，还是鬼。终于有一天，有人站出来说道：“玉皇大帝封得，我为什么封不得？”

第四章 随口禅

据说佛家有一种神通叫作随口禅，随口而说，看似荒诞不经却能料事如神。传说中如果有高僧修成了随口禅，很多都终生不再开口说话，随口禅成了闭口禅。？

世人好问前程，其实来算命的并不一定都相信，但是他们一样会来。如果算命先生说得好听，也算是一种心理安慰或者精神寄托，如果命算得不好，那也是转移精神压力的一种方式——原来很多事情不顺利错不在自己，而是命数，这样也就想开了。

第五章 一个贯穿二十年的阴谋

柳老师约完会，深夜单身回校，路上遇到了劫财劫色的歹徒。她的男朋友没有送她回来，却躲在暗处偷窥，看见她遇险，既不跳出来救她，也不打电话报警。整个事情听起来真是够奇怪的。

第六章 耳边雷?白骨观?风月境

定境中所见不再是一具白骨，而是自己的五脏六腑。这五脏六腑与生理书上的解剖图景不同，只是一层清晰的光晕轮廓，在这光晕轮廓之间，周身的经络运行、真气回转也“看”得一清二楚。这是道家所说的“内视”，也称“返照”。？

第七章 与自然规律作对的人

为什么修丹道入门要先跪拜天地呢？？

就好比两个将要上台格斗的对手，在动手之前总要互相行礼客气一番。丹道，实际上是逆天而行！万物枯荣自有定数，生老病死也是天道循环。而丹道追求的是长生，长生有违天意，自然是逆天而行。要和老天爷作对，首先总得要客客气气地打个招呼，否则就太不讲究了。

第八章 长不习武，少不炼丹

少不炼丹，说的是丹术不能从小修炼，必须等体格基本发育成熟之后，因为很多丹法都是从一阳生开始，小孩不知道什么叫阳动，什么叫交媾。至于长不习武，一是因为人长大之后骨骼已成，再练武效果也不太好。二是传统武学的习练相当辛苦，简直和魔鬼集中营差不多。小孩单纯，不知苦之为苦，稀里糊涂也就练成了。

第九章 传承两千年的两大世家

九州大地，自古以来朝代更迭，战祸连绵。然而却有两大世家传承两千年，世称“南张北孔”，指的是山东曲阜衍圣公与江西龙虎山嗣汉天师。衍圣公是孔子的嫡长后人，自从孔子九世孙孔腾汉代受封奉祀君之后，历代封赐不绝，至唐时世袭衍圣公爵位，直传到第七十七代。而嗣汉天师是道教始祖张道陵的后人，

章节摘录

镜子里多了一个人这天晚上晚自习的时候，我还坐在座位上把玩这面偶然得到的古镜。同学尚云飞走过我身边，看见了我手中的镜子，眼神十分奇怪，张嘴想说什么但是又没说，径直走了过去。尚云飞是我们学校的名人，是我们高一（4）班的两大“惊人”之一。所谓“惊人”，就是“好高骛远”的“惊人”，驱驰之意。尚云飞比我小两岁，可是来历非常特别，他是密宗高僧葛举吉赞的弟子。这位大师原先在川西一带受人供奉，后来寺庙被毁，他老人家不知怎么就云游到芜城市，并在芜城市东二十里外的黄庙广教寺落脚。广教寺最萧条的时候就剩下他这么一位僧人。云飞家就在广教寺旁边，平时他父母对这一位老僧人多有接济，而尚云飞从小也喜欢到寺里找老和尚玩。后来国家落实宗教政策，政府拨款重新修建了广教寺，香火又见兴盛，大师被无数信徒奉为上师，并且成为了芜城市佛教协会的会长以及市政协的副主席。就在那时大师对尚云飞的父母说要收云飞做弟子，因觉得他的资质和悟性都不错。尚云飞的父母答应了，于是尚云飞小小年纪就成为了一名佛教徒，只是没有受戒而已。后来云飞考上了芜城中学，学校的教导处主任方周梓听说了这件事，把尚云飞以及他的家长都叫去训了一顿。这事让葛举吉赞知道了，老人家通过市政协批评了芜城中学领导班子，最后方主任道歉了事，表示不会再干涉尚云飞。不过方周梓主任虽然道了歉，但私下里还是告诫别的学生不要学尚云飞。尚云飞于是在学校出了名，被称为“惊人”。我们班除了云飞之外另一位“惊人”叫风君子。风君子比我小三岁，要到十二月才满十五周岁。风君子这个名字就让人觉得很怪，据说是他上学的时候自己起的。尚云飞的来历我知道一些，可是风君子为什么也被称为“惊人”，我就不太清楚了。心里正想到风君子，偶尔从二楼的窗户向外看去，就看见风君子正从西门处走来。只见风君子右手拎着个黑色人造革公文包，就像个下乡的干部，左手端着一把紫砂茶壶，就像个公园遛鸟的老头，晃着不整齐的方步，就像个逛市场的主妇，鼻梁上架着金丝变色镜，就像个小报的记者。总之一句话，怎么看怎么不像个高中生。我们学校规定周边县乡来的住校生必须在校上晚自习，而家住芜城市区的走读生可以自己在家上晚自习，也可以上学校。然而走读生大多都不来，风君子却是例外。风君子走进教学楼，我继续低头把玩那面古镜。镜子很清楚地将教室里的一切倒映其中，我看着看着，突然发现有什么地方不对——教室里多了一个我不认识的人！这个人就坐在我身后的座位上，看样子是个十来岁的小男孩，穿着灰蓝色的卡其布衣服，打扮十分朴素，感觉是几十年前的装束。我回头看了一眼，身后的座位空着，什么也没有！那是风君子的座位，他的同桌周颂正在做作业，似乎并没有感觉到旁边有什么。我又看了一眼镜中，清清楚楚有一个小男孩坐在风君子的座位上，苍白的脸色，一片茫然，似乎与周围的一切都格格不入。镜子里看得到，但是我回头去看的时候，却看不见这个人！我觉得头皮一阵发麻，这种诡异的情景唤醒了我已经尘封十年的记忆，这一次是因为这面古怪的镜子！就在我惊讶不已的时候，风君子已经走进了教室。我感到一阵莫名其妙的紧张，不敢抬眼直视风君子，心里在想他如果坐到那个座位上会发生什么。然而并没有发生我担心的情况。风君子踱着步一路走来，走过我身边，走到自己的座位旁，然后一转身，坐下，却没有坐在自己的座位上！他坐到了走道另一侧一张空着的座位上，避开了自己的座位。风君子坐的是另一个走读女生季晓雨的座位，季晓雨通常不来上晚自习，她的同桌田玮是住校生，现在正坐在座位上看书。现在需要介绍一下我们的教室，和大家熟悉的教室一样，一共有四列课桌，也就是四个小组。我和风君子一个小组，我坐在第三排，他坐在第四排。现在我们组坐在右侧靠窗的地方，然而这个位置并不是固定的，每个星期各个小组要轮换一遍座位。教室里另外一个特点就是，男生和男生同桌，女生和女生同桌，这是我们上了高中才特有的安排，据说是为了防止早恋。现在的高中生搞对象已经是司空见惯，但是在上世纪八十年代末九十年代初，中学生早恋像是洪水猛兽，是各级教师队伍严防死守的“灾害”，要尽一切可能扼杀在萌芽中。高中生正值情窦初开，所以不允许男女生同桌，以防日久生情。在这样的环境中，连男女生之间的正常说话交往都显得怪怪的。然而风君子却大模大样地坐在了田玮旁边，就像坐在自己的座位上那么自然，坐下之后将茶壶放在桌上，从公文包里拿出书看。风君子的反常行为立刻引起了全班同学的关注，大家纷纷放下书向他那边看了过去，一边还小声地窃窃私语。田玮的脸上有点挂不住了，为了摆脱是自己接近风君子的“嫌疑”，她故意咳嗽了一声，将课桌弄出很大的声响，然后睁圆眼睛狠狠地瞪了风君子一眼。风君子放下书本，面不改色地露齿微笑，冲着田玮点了点头，就像田玮刚才瞪他是和他很友好地打招呼一样，然后轻轻地说了句话：“田玮，我坐在你身边看会儿书，你不介意吧？”“惊人”果然是惊人，脸皮够厚，心理素质也够强！田玮张嘴想说什么，可是脸突然不争气地红

了，低头看书，不再理会风君子。我估计全班的男生此时都在佩服风君子的胆量，趁着老师不在的时候向田玮“示爱”——田玮和她的同桌季晓雨可是我们班的两大班花，很多男生垂涎已久，只是找不到机会接近而已。可是我的感觉却和别人不一样，我很奇怪风君子为什么就那么巧地避开了自己的座位，难道他也看见了那个别人看不见的小男孩？青冥照鬼物，希夷证道心题记：庄子曾经说过一种人生境界——在“有用”与“无用”之间。世上遭遇难测的事物，往往都在有无之间。比如一件法宝，在普通人手中是毫无用处的废物，还可能带来灾祸；如果被真正的高人得到，会成为利器。可是这件法宝，如果落在一个拿它在“有用与无用之间”的人手中，则一切变化未知，又一切皆有可能！比如石野得到了青冥镜。这天晚自习我一点看书的心思都没有，不时看一看镜中的倒影——那个小男孩静静地坐在我身后。我又不时回头看看实际上空空荡荡的座位。我频频地回头显然引起了一点小误会，大家都以为我在回头看风君子和田玮。田玮大概是被我看得有点不自在了，又瞪了一眼风君子，然而正迎上了风君子微笑的眼神，还冲她眨了眨眼睛。田玮这下脸更红了，扭头不再看风君子。也是，碰见这种厚脸皮的人有什么办法呢？教室里安静了下来，没有人说话，可是我总觉得气氛怪怪的。这种气氛很快被一个人打破了，那就是来巡视晚自习的生物老师，也是我们高一的年级主任司马知北。芜城中学从初一到高三一共有六个年级，设置了六个年级主任，这是普通老师和校领导之间的中层职务，本来教委给学校的编制中没有这个年级主任，是校领导自己设置的，算是对亲信的一种提拔。司马老师是何校长的跟屁虫、麻将搭子兼酒友，去年刚刚被提拔到年级主任的职位。司马老师一进教室就发现了一个严重的问题——风君子居然坐到了女生田玮的旁边。他走过去拍了拍风君子的桌子，用严肃的语气说道：“风君子同学，你怎么不坐在自己的座位上？”全班同学都觉得这下有好戏看了，只见风君子神色不变地抬头回答：“司马老师，白天物理课上有一个问题我没听懂，来请教田玮，她学得比我认真比我好。”“她学得比你认真比你好？恐怕不是这样吧？”司马老师的语气里有一丝嘲笑的味道。风君子初中就在芜城中学就读，曾经考过全年级第一名，司马老师早就认识他。而田玮，不是正式统招的学生，她父亲是宣德县的一位私营煤矿主，她是家里花了一笔不菲的赞助费才进入芜城中学高中部的。司马老师显然知道田玮的情况，所以对风君子的话感到好笑。然而风君子却一本正经地接着答道：“是这样的，我有很多不会的物理题，都是田玮帮我解出来的。”司马老师又问田玮：“风君子真在问你物理题吗？”教室里所有人的眼睛都盯着田玮，只见田玮低着头，小声答道：“是的。”这句话出乎我意料，没想到田玮帮风君子圆谎。司马老师见状也不好说什么，只好以师长的口吻说：“风君子，你不要妨碍别的同学学习，回到自己的座位上去。”我的好奇心又上来了，看着风君子，心里猜想他会不会回到那个“有鬼”的座位上。此时风君子说了一句所有人都没有想到的话：“报告司马老师，我座位上有鬼！”所有人都“哄”的一声笑了，但是我没笑，风君子也没笑，我眼角的余光看到了教室另一侧的尚云飞，他也一脸严肃没有笑！看来包括我在内，在这个教室中可能有三个人都看见了空座上的那个男孩。司马老师也有点想笑，但还是尽量严肃地说道：“什么鬼不鬼，是你心里有鬼吧？”风君子此时话锋一转，没有继续刚才的话题，“司马老师，有一题我们两个都不会，司马老师能不能帮我们解一解？”然后递过去一本练习册。我看不见练习册上的内容，估计就是那道风君子解不出来的物理题。司马老师的脸色有点尴尬，他是教生物的，但是在学生面前又不能说自己物理学得不好。要知道风君子在初三时得过全国物理竞赛的大奖，谁知道他会找出什么古怪的题目来刁难司马老师，说不定还真解不出来。司马老师干脆不看风君子的练习册，而是顾左右而言他：“好好上自习，有解不出来的题明天问物理老师。”说话间走出了教室，不再理会风君子的座位问题。一晚无话，风君子到底也没有坐回自己的座位。直到九点半钟，下自习的铃声响了，同学们纷纷收拾书本离开教室。人走得差不多了，就剩下四个人坐在那里没动，当然有我一个，另外三个人是尚云飞、风君子和田玮。风君子没走，不知道田玮为什么也没走，他们两个人就这样坐了几分钟，风君子终于先对田玮说话了：“田玮，能不能借你的化学笔记给我抄一下，我上课的时候没记全。”“这小子在胡说八道，因为他就坐在我后面，我从来没见过他上课时记过笔记，也没见他借过别人的笔记抄。现在居然要借田玮的化学笔记，分明是借机套近乎。钱锺书他老人家说过，借书是男女关系的开始，一借一还、再借再还就有借口勾搭上了。我真佩服这小子，旁边坐了个鬼，居然还有心情泡妞！田玮大概等的就是风君子这句话，伸手从书包里抽出笔记，故意重重地扔在风君子面前，差点将他的茶壶打翻了。然后背起书包，头也不回地走出了教室。看着田玮走了，教室里现在只剩下三个人，风君子扭头说道：“尚云飞，你还不走，你在等什么呢”

“尚云飞看了一眼风君子，坐在那里没动，风君子又说了一句：“佛门弟子，应该戒贪念。”这话说得莫名其妙，然而云飞却站了起来，一边收拾书包一边咕哝道：“戒贪念，这话为什么不说给你自己听？”说着收拾书包走向门外。他出门的时候，风君子又说了一句：“戒嗔！戒嗔！”教室里只剩下了风君子和我两个人。我一直没有走是因为按捺不住好奇，一直想等没人的时候问一问风君子，他是不是和我看见了一样的东西。要知道我从小是一个很特别的人，一直想找到与我能够交流的人，风君子看来很可能与我一样特别。我正准备回头找风君子说话，然而风君子却先开了口道：“石野，你手中的青冥镜是从哪里来的？”风君子的话让我吃了一惊，他没有提到座位上的那个小男孩，而是问我手中的这面镜子。听他的语气这面镜子还有些名堂，名字叫青冥镜。我也很好奇地问：“这面镜子是我今天从状元桥下面捡到的，你认识吗？青冥镜是什么东西？”风君子有点羡慕地说：“状元桥下面我去过很多次，怎么就没发现这个宝贝！你小子真是好运气，这可是修道人的法器，算得上是仙家法宝……算了，跟你说你也不懂，反正这面镜子很特别，只是你不知道罢了。既然拿到手里就小心收好了，不要随便给别人看。”这面镜子果然古怪，但是听风君子的语气认为我还没有发现其中的奥秘。我赶紧追问：“你也知道这面镜子古怪，我在镜子里看见你座位上有个人……”还没等我说完，风君子突然脸色一变，“你居然看见镜面了！什么都不要在这里说，跟我出来！”说着，书包和茶壶也不拿，招手示意要我和他一起走。走出教学楼有一段距离，风君子在路边停下来，回头问我：“你看见镜面了？这怎么可能？看你的样子不像修道的人，你是怎么看见镜面的？”我奇怪地回答：“有什么看见看不见的，我拿到手里这就是一面镜子，今天晚上我在镜子里看见你座位上坐着个小男孩，你是不是也看见了？”风君子挥了挥手，“先不要谈我座位上有什么，你以为什么人都能看见镜面吗？你把镜子给我。”我把古镜交到风君子的手里，风君子翻过镜面对我说道：“你再看了一眼这个东西，它是一面镜子吗？”奇怪的事情发生了，镜子一到风君子手中，镜面上立刻出现了斑驳的锈迹，就像一个在土里埋藏很久的破铜片，哪里还有半点镜面的影子！“青冥镜之所以是法器，在于只有有法力的人才可以使用，在普通人眼里看不到它的镜面。除非——除非你是天生阴眼！石野，你告诉我，你是不是经常能看到别人看不见的东西？”没等我回答，风君子又伸出手说道，“伸手给我看一看。”我下意识地伸出一只手，风君子一把握住，我觉得有一种奇怪的感觉从他的手心传来，身躯不由自主地一阵发软，差点没有站住。只听风君子自言自语道：“果然是天生异能，只是很奇怪，好像被封住了很多年，不然的话早就应该消失了，这是怎么回事？”没想到风君子一伸手，就把我从小以来的奇异经历猜得八九不离十，听他的语气根本不像一个十几岁的中学生，反倒像一个七八十岁的学究。有这么好的求教机会我当然不会放过，赶紧说道：“我八岁以前确实很特别，经常能看到别人看不见的东西，而且还能感觉到将要发生的事情，可是后来就没有了，你是怎么知道的？”风君子将青冥镜还给我，“你不要问我是怎么知道的，现在还很难向你解释，我们边走边说，把你小时候的经历告诉我。”于是风君子跟着我走在回宿舍的路上，一路上我把小时候的经历以及金爷爷给我治病之后就消失的奇异能力等，大概地告诉了风君子。我说完的时候已经走到了宿舍楼下，这才想起风君子是不住宿舍的，居然也跟我一路走了过来。听完我的讲述，风君子若有所思，“我知道你是怎么回事了。其实很多人刚出生时都有阴眼，只是到记事的年纪就消失了，不会留在记忆中。而你的情况比较特别，一直到七八岁还是那样，这就是天生的异能了。其实这不是一件好事，这种人往往被阴物缠绕，容易心神不定，同时修行者的神通是需要法力支持的，天生异能者当然没有修行的法力，所以消耗的是自身的元气。心虚而体弱，容易夭折，所以你金爷爷担心你不能平安地长大，就算能够长大成人也往往短寿。”风君子的话在别人听来也许不好理解，为什么拥有天生的奇异能力并不是一件好事？可是我却听明白了，凡事有得必有失，老天爷是公平的。听到这里我小心翼翼地问：“你是说我这种人活不长吗？”风君子抬眼看着我，“倒也未必，我想你那位金爷爷也一定是高人，他用金针封住了你的穴脉，也就封住了你的神通。其实他当年如果不那么做，在你长大的过程中这些特殊能力也会逐渐退化的，但是你不容易健康地长大。可是现在问题复杂了，你已经成年了，而被封印的经脉一旦打开，这种异能就不会退化，反倒会越来越成熟，这样你就要小心了。”原来是这么回事，那我应该怎么办呢？我又问风君子：“都是因为这面青冥镜吗？”风君子的表情有点尴尬，“你实在不应该接触这些法器，青冥镜照出了你的天生阴眼，不过你的异能恢复却不是因为它，都怪我不小心……”“你！这和你有什么关系？”我不解地问。“青冥镜虽然是个法宝，但它毕竟是死物，不可能主动打开你被封

的穴脉。都是我刚才和你握手的时候，一不小心……你不要问我怎么办到的，我也没想到情况会是这样。”我突然觉得有什么地方不对，打断他的话说：“风君子，你等等。我并没有恢复小时候的异能，如果不用这面镜子，我在教室里看不到那个小男孩。”风君子叹了一口气，“可是现在不一样了，就是不用青冥镜，你也一样能看见阴神。阴神，就是你看见的那个东西。如果不信的话，我们可以再回教室一趟！”我和风君子又回到了教室外的走廊上，此时教学楼的灯光已经熄灭了，不远处的路灯将斑驳的树影投射在墙面上，四周静悄悄的，充满了诡异的气息。我从窗外向教室内看去，就见空荡荡的教室里坐着一个孤独的身影，正是我晚间所见的那个小男孩。这一次没有用青冥镜，是我用眼睛直接看见的！教室里的光线很暗，但奇怪的是这个男孩的五官身形在我眼中却很清晰。我倒吸了一口凉气向后退了一步，只听见身旁的风君子说道：“你看见了？你要有思想准备，你将来会经常看见这些东西，回不去了！”“回不去了？”风君子道：“你已经成年，腑脏经脉已经长成，不会再有改变，就算金针封穴也不会有用的。你到底看见了什么东西？这么好奇干什么？”听他的语气居然不知道我看见了什么，我不禁反问道：“一个小男孩，坐在你的座位上，你难道没有看见吗？那你怎么不坐自己的座位？”风君子说：“我又没有你那种天生阴眼，当然看不见！只不过我的灵觉能够感知那里有阴物，所以避开了。”原来是这么回事……我突然又想到了尚云飞，“你没看见，那么云飞看见了吗？为什么下课后你们两个人都留下来了？”风君子突然笑了，“云飞嘛，我想他应该有天眼神通的成就，当然看得见。不过这件事可能有一点误会，我们都以为对方要打你手中这面镜子的主意，结果都想错了。你居然以为我们会因为教室里有阴神留下来。我都没看见，管它做什么，而云飞就算看见了也不会去管闲事的。我们都误会了，青冥镜是道家法器，尚云飞拿去也没什么大用处，至于我嘛，法宝虽然是法宝，可惜我根本用不了。现在我还真有点好奇了，想看看那个小孩究竟是什么样子。”“你不是看不见吗？”“我自有办法！”风君子神秘地一笑，突然又伸手抓住了我的手，小声说了一句，“借神通一用！”我只觉得全身一阵发麻，似乎身体里有一种看不见的力量被抽了出去。风君子握着我的手探头探脑地向教室里看了半天，然后松手说道：“你什么眼神？就这样还天生阴眼？连男女都分不清！哪是什么小男孩，分明是个小丫头！你是不是以为没屁股没胸就不是女的？人家那年纪还没发育嘛！”风君子刚才不知用什么古怪法子借用了我的阴眼，也看见了那个小孩，看来他看人比我仔细，看出那是一个小女孩。听了他的话我也仔细地打量了那个小孩一番：皮肤苍白，没有血色，但五官眉宇之间十分秀气，仔细看还真是个小女孩，只是我一开始看见她留着短发就先入为主把她当成小男孩了。我还在那里仔细观瞧，风君子拍了拍我的肩膀，“好了好了，没什么好看的，赶快回去了，要不宿舍关门了。”再次回去的路上我又问风君子：“这个小女孩为什么要坐在你的座位上？她是从哪儿来的？”风君子淡淡地答道：“那不是我的座位，你想想今天是星期几？至于她是从哪儿来的，你问我我问谁去？”我突然想到了今天是星期天，按照我们学校的规定，明天各个小组就要换座位。下周风君子将坐到现在田玮的位子上，那么风君子现在的座位？我仔细想了想班上的座位情况，明天要坐在那个“有鬼”的座位上的人将是我们何卓秀何校长的儿子何军。想到这里我又开始担心何军，“风君子，下周何军要坐这个位子，那他怎么办？”风君子想也没想就说：“不怎么办！何军也看不见她，她也看不见何军，除了你我还有那个不爱管闲事的云飞之外，谁也不知道怎么回事，你管他做什么？现在你还是担心你自己吧！”“我怎么了？”“我刚才说的话你全忘了？天生异能者容易心虚气弱，往往短寿，就算你现在已经成年，情况也是一样的。”“那我该怎么办？”“其实也不用太担心，今后你不要随便使用阴眼或者其他的异能，青冥镜你最好还是收起来，那玩意也是耗费元气的。只要你能做到视而不见、听而不闻，就不应该有什么大问题。”“视而不见、听而不闻？就是见怪不怪？”“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；抟之不得，名曰微。这是老子说的话。其实很多修真的人都能见人所不能见，但是道心稳固自有希夷境界。”“希夷？小时候金爷爷跟我说过，北宋的时候华山有个陈抟老祖叫希夷先生，是不是你说的希夷？可是我不知道什么叫道心稳固啊。”风君子又回头看了我一眼，“原来你还知道陈抟？老子的话听不懂就听孔子的，非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动……敬鬼神而远之，这样就对了。你要记住，这个世上是没有鬼的！”……

《神游》

媒体关注与评论

这部描写中国神怪，发生在二十世纪八十年代一批高中生身上的小说，情节匪夷所思，但又丝丝入扣，代入感特别强烈……称得上中国版《哈利·波特》。——盛大董事长CEO 陈天桥小时候看到《天龙八部》的目录时，惊讶得眼睛差点瞪出来。《神游》的书目对仗工整，佛道法门，信手拈来。读过文章后回头再看目录，真有画龙点睛之妙，合乎音律之美，真追老金。——自由撰稿人 玄元不惑《神游》以小说的笔法，写出了人生中许多需要思考的问题，并在故事中给出了自己的解答。或许有一天，我会忘记故事的内容，但故事中所表达的精神，所蕴含的智慧却会陪伴我一生。——公务员 月影无话为中国传统文化正本清源，让我们看到比西方魔法世界更为精彩的东方玄学世界。剥去玄学的神秘表象，重现的是老庄的朴素哲学，这才是中国哲学的源头和玄学文化的精髓所在。——记者 德充符《神游》之于我，犹如《圣经》之于基督徒。——学生 独孤常

《神游》

编辑推荐

打破西方奇幻垄断 创造中国的奇幻经典！ “奇幻界金庸”徐公子胜治 将“奇幻”搬上主流文学舞台！ 奇幻小说中的“国学启蒙书”！ 历时三年，完美呈现磨铁“四大奇书”第一弹！

精彩短评

- 1、在浮躁的当今，很少能有一部像《神游》这样，将深刻的内涵融入到当今流行的奇幻小说中，让读者在幻境中畅游的同时，能有所思、有所得。
- 2、神游是一部不可多得的好书：平凡中见身心的奇迹，慎独中见勤苦的真功。作者以精深的笔力，让一个个鲜活人物跃然于纸上，以此描绘出了世间一个又一个最朴素却又常被人遗忘的至理。
- 3、第201本。下决心看完这部叫好不叫座的神书。
- 4、修真类绝对的第一，神鬼人灵里的传奇。从高二读到大学
- 5、太慢太啰嗦
- 6、看过了很多网络玄幻小说，然而这本与一般快餐文完全不同。自从看过此书后，我再也没有看其他网文的兴趣。本书独具一格，剧情严谨，不同角色刻画鲜明，作者对传统文化有着很深的研究。如果作者能够好好地“增删修改”一番，完全是一本可以成为“名著”的小说！
- 7、神游是一本适合全家人一起读的书！我喜欢，我老公喜欢，我儿子也很爱看。每个人都能从书中有所感悟。我要好好收藏起来！另，赠送的书签好精美啊！太喜欢了！
- 8、没看懂
- 9、比大多数修真小说更有仙学底蕴的作品。书中的修真既贴近现实又充满想象力，网络修真小说中难得的佳作。
- 10、三星半。作者胜在知识丰富，但是写作能力略差，另外人物设定借鉴太多
- 11、留人间多少爱，迎浮生千重变。再晦涩的思想有好故事都引人入胜。
- 12、徐公子的神鬼人系列都值得看看。文章里有股子气在，虽不浩然，但亦长久。
- 13、啥时候能拍个电影嘍！
- 14、小议《神游》：我从小就喜欢看神话故事，神仙鬼话伴我度过童年许多孤寂时光，让人平增无限遐想。《神游》是一部好书，小说用写作难度很高的第一人称写成，带入感极强，许多地方很真实，令人身临其境。在当前纷乱的玄幻和意淫小说泛滥成灾的大潮中，作者徐公子胜治以其高超的文字驾驭能力，渊博的知识，精心安排设计、环环相扣的情节，字里行间流露出来的对人生的感悟，鲜明的人物形象跃然纸上。《神游》为中国传统的文化正本清源，让我们看到比西方魔法世界更为精彩的东方玄学世界。然而这本小说的可贵之处并不止如此。《神游》披着玄学的外衣，但是，玄学是否真实我们不知道，我小时候也有过几桩奇特的经历，我的父亲也是会念咒画符的，多是帮人消去卡于喉中的鱼骨之类的，因此我是相信这个世界是有这我们所不了解的事物。抛开这些，脱掉玄学的外衣，风君子“行走天地间，历练世间劫”，身份超然，法力无惟神通可借，这是一种人生的境界，玄学不过只是一种手段和途径罢了，正如书中所说，神通亦并非万能，正所谓“神通不敌业力”，我们抛开玄学，目标直指风君子那样的人生境界来历练自己，又何尝不可呢？剥去玄学的神秘表象，重现的是老庄的朴素哲学，这才是中国哲学的源头和玄学文化的精髓所在，徐公子的书（《神游》《鬼股》《人欲》）多是借小说而言其他，他为传统(玄学)文化正本清源，相信不是让大家都去学习如何修行法术，而是去学习如何升华自己的人生境界，磨砺自己的心灵，直面世间劫数吧！《神游》是一部小说，更是一本有着自己的灵魂的小说，不一昧取悦读者，反而循循善诱，引人深思，实属难能可贵，陆陆续续,我竟已读完三遍，实在受益良多。注：本文写下时我刚读完3遍，有感慨而发。如今读完7遍后忽有一日突然又看书评，发现文笔实在幼稚得可笑，也很惭愧，这本书其实并不是自己能评得动的，但是我也不打算再修改，留下当个纪念吧，提醒一下自己，应当谦虚以待。
- 15、赋闲数日，读完了全卷，假鬼神以言道，真可为国学科普
- 16、修道说起来头头是道，没有特别浮夸大多数地方沉得住气，格局限制在人间，故事发展得“顺其自然”。直到210回，情况急转直下，结局就像烂尾楼一样。（书里对女性的意淫真不敢恭维。）
- 17、谈通论神异，于梦观中阴。梦境，石野进入了依依的梦境，而风君子又进入了石野的梦境。第一层梦境，第二层梦境……是不是想起了去年看得美国大片——盗梦空间。梦，相信每个人都做过梦，那有多少次能够在梦境中‘醒’来，知道自己在做梦，甚至主导自己的梦境？故事主角拥有如此精彩的梦境，你想不想也尝试特别的体验？
- 18、如果他不按照网络小说的套路来写。
- 19、神游之于其他奇幻小说最不同的就是无论遣词用句还是情节安排，都是非常仔细和严谨的，与那些胡编乱造，东拼西凑的纯无厘头的小说是不在一个水准上的，如果你想轻松而不用脑子的去看文字

《神游》

，那你永远也无法读懂！

20、好喜欢《灵山》啊；《灵山》是其先导书啊，这本的故事在《灵山》之后，但为何觉得笔法不如前者呢？也许现代的事儿，反而不如古代的好写吧。

21、《神游》是值得反复细读品味的经典之作，徐公子胜治国学底蕴深厚！笔力超绝！！

22、天枢-灵山-神游-人欲。贯通古今中外神话，构建完整的世界观体系，主角出小白文而不染。公子之能，可见一斑。

23、神作，不过整体来说剧情相对平淡，吸引力不足，更像是哲学性的小说。

24、想了好久才想起来，赶紧标记一下。虽然后面略崩，但是还是比那些修仙的好的多了

25、神游的出版让我们这些老书迷很高兴。看到自己爱的书终于化为实体，可以赠送给身边一样爱读书的友人，可以利人，也能利己。希望更多的人能读到这本无可替代的好书：)

26、读这本书，完全是偶然，当时这本书的出版商在围脖宣传，我正好看到，就买了这本书，书拿回来一看，这钱哪没白花，小说里面很多道家，佛教用语，我还真是第一次看到，长了很多知识。小说作者在很多方面传授给你一种正确的思维方式。比如，有一章是讲一个阴神，作者有一段话我印象深刻，他这么说的：一个人的错是仇，整个社会的错，你又找谁去报仇。对于我个人来讲，小说的好坏标准，其实就是很简单的几条：一：故事情节是否合理。二：情感是否真切，感人。三：作者要传达给读者一种什么样的思想。显然，神游这部小说，很符合我对好小说的判定。

27、看过不少网络小说，但很少愿意在豆瓣上标记，总以为上不了台面，本书算是例外，前半段以修行为主，算是半本丹书，虽然我不知道后面的诸多境界是否真实，但石野入门的静坐之法确实和我所了解的完全相合，后半段算是讲故事，看到最后我所感到的是因果与心性之学，很多的话语，仿佛佛家的公案。本书在石野与周春的最后对决之前戛然而止，只留下风君子的一声大梦之叹，然而战斗的结局早已在书中伏笔，唯有风君子的结局我并没有看透。很感叹作者对传统文化的理解，回想自己的懈怠，很惭愧……

28、看神游已经成了我休闲静思时的一大爱好了。严格的说来，我想大多数国人一样，没有什么信仰，对于儒释道三家，我更多的是分而取之，取儒家之至诚之道做事做人，取道家逍遥之道立身安命，取佛家慈悲之道观人观己，所以我看神游更多的是看这些东西，以此书为鉴，可以观己之得失。

29、《神游》是我读过的最精彩的中国的、东方的奇幻小说，没有之一。

30、回味自己看过的一堆小说杂文，还就是神游值得放在书架上，不时的翻翻获益良多，感谢公子给大家的馈赠，我想很多书友都有跟我一样的感受。书中的故事仿佛就发生在身边，亲切，动人。

31、这是一部好书啊！陈天桥说是中国的哈利波特，个人认为，哈利波特和神游完全没有可比性啊！这是具有中国特色的超级小说啊！太好看了！！如果神游能拍成电视剧或者电影就好了！

32、可以因人选书了

33、传统文化，朴素的哲学观，宗教观和价值观实在太有味道

34、想象力超群，国学基础扎实，受益匪浅。

35、在这个充斥着浮夸小说的年代里，神游一书像沙漠里的一股清泉，亦像随处可见的一面镜子。

36、风君子真是妙人啊

37、毫不讳言，我是徐公子的粉丝，他的所有作品，包括《神游》《鬼股》《人欲》《天枢》《地师》，都在起点拜读过，以及目前正在更新中的新作《惊门》。《神游》是首本出版的作品。这是一部真正的好书。虽然它被归类于玄幻，但是它绝不同于任何畅销的玄幻小说。它赋予读者的精神滋润是无形的。希望每个人都不要错过它。徐公子的书是一扇窗户，它可以让你发现不一样的人生，不一样的生活，和不一样的你自己。

38、从高中开始读小说算起有16年的时间了，无论多精彩都没有一本像《神游》那样让我反复阅读了5、6遍。看了徐公子的书后才发觉，小说可以不仅仅是是一本休闲读物。在放松享受精彩故事情节的同时，可以轻松的学到为人处事之道，可以学到传统国学包含的精神，可以以书为镜来审视自己。

39、从在起点网上看到《神游》、天天追着看更新到现在，过了六年了。这六年里，我反复看了不下十遍，随着自己的经历，每一次都有新的体悟。一本书，把我带入了中国传统文化的浩瀚海洋中不可自拔。公子的每一本书、那些经典的话语，更是时刻铭记于心。我郑重推荐《神游》，并特别期待全本后能出典藏装，我一定买一堆去送人！

40、体系一流，故事二流，文笔三流

41、如果你信佛，那么看一下《神游》吧，它让你了解什么叫大乘！如果你崇道，也看一下《神游》

《神游》

，才能在尘世中好好活下去。像所有人一样，读书、工作、恋爱、结婚，成为一粒尘埃。若说有什么不同，那就是他有造梦的能力，拥有梦境里的美好。我们要学会给自己造梦，却又不能完全沉醉梦中。所以斗转星移日升月落。

60、很庆幸读到这部奇幻小说，让我先许多人一步明白了一些本该明白却未曾明白的东西，真心佳作！

61、人的一生何其短暂，我们从何而来到何而去。《神游》也许不能完全解答这个哲学命题，但是不看，却难免虚度今生的时间。

《神游》的谋篇布局：完全看不出是每天连载完成的，谋篇布局之严谨、结构之严密、各种逻辑关系之合理与清晰，让人喟叹；
《神游》中的道家思想：作者在此本书中体现了道家思想的精髓，石野是作者理想中的“修行人”甚至“人”的楷模，行事不疑不惧，无怨无悔；
《神游》中的丹道：书中很详细的描写了丹道修行的次第以及修行中的体验、感悟，拿来作为丹道的入门指导用书估计也没问题。不看《神游》，会错过今生的时间。

62、一代奇书！今年读过的第二本网络小说了，不知道耗费了多少精力和深夜-_-#虽然再也不是初中那个成天没日没夜看小说的家伙了。这本书读过三次，这次才算作读完了，非常有意思的一本小说，作者兼儒释道三家之才，当然取向也很明显，尊丹道轻其余。前面很玄妙，有想求道的说不定可以从这路子试试，不过读到中期就很让人不耐烦，有一个非常重大的问题就是作者的文字功力，很多情节的安排非常具有戏剧化，极力于刻画几个主要角色的矛盾与冲突而忽略了很多小人物，善恶取向太明显...想写修行与市井可是很多市井应该考虑的问题却一字不谈，到后期成就一代神君就更让人失去兴趣了，失去了前面的思辨而越来越转向爽文小说了。书里有不少冷知识也有很多值得思考的对话，也算得上一部中上水准的书，尤其值得思考的在于对修行人的反思，更可推及到我们普通人。

63、《神游》里每个角色鲜活生动，仿佛就是你我身边人物，常让人有种恍惚如真之感。写人生感悟，道德体验更是发人深省，每读总有所获。

64、此奇幻小说中有国学、有文化、有内涵，很喜欢

65、近年来最好看的奇幻小说！

66、剥去玄学的神秘表象，重现的是老庄的朴素哲学，这才是中国哲学的源头和玄学文化的精髓所在，神游多是借小说而言其他，他为传统(玄学)文化正本清源，相信不是让大家都去学习如何修行法术，而是去学习如何升华自己的人生境界，磨砺自己的心灵

67、神游整部的构架和理念，在我看来不输现代任何一位名家之作。况且当今市场诸多主流之作已被各种炒作，快餐，速成等内容和类别侵袭，泛滥成灾。也许比起畅销作品而言，现下消费群众更需要的是的一部可以伴随人生历程的经典新作。

68、佛、道、儒，作者以一己之力将中国传统文化精髓呈现出来，带我们领略伟大辉煌而灿烂的中国古文话，可以为小说中的哲学书。

69、这本书的主角是风君子，没错，就是那个在世仙人风君，很玄的修真小说

70、一部好小说，写透佛道儒。真实度接近99%的东方玄学小说。

71、读《神游》之前，我以为这是一部远离现实生活的虚构作品，但开篇让我进入的竟然是日常生活的场景，那个芜城似乎就是我生活过的城市，叙述者石野仿佛就是我童年时代的某个小伙伴。世俗层面的故事就发生那座城市的一所学校——芜城中学，一个叫风君子的学生看起来与常人无异，他和同学们一起上课、一道郊游，但他的精神却通向“大道”。

72、徐公子胜治的小说通常会在文笔 为人诟病。所以喜欢华丽的词藻，优美的语言的读者请放下这本书。谢谢。天地神人鬼灵这就本书，除了鬼之外，其他五本，鄙人至少读过五遍。作者对故事的架构，每本书中各个人物的联系妙不可言。灵山中：清风对梅毅说，你我有师徒之缘。在神游中应验，看到此处忍不住会心一笑。类似的情况太多了，上帝转身白鳍豚，白鳍豚又托生为白少流，七叶是当年的天国大天使。这里作者借圣经跟读者开了个小玩笑，相当之巧妙。徐公子小说的看点不止如此，在看书的过程中，可以看出作者对宗教的了解颇深。几本书中涉及到佛教禅宗，佛教密宗，道教，基督教，儒教。而神游正是三教融合其中的一部作品。通过宗教，作者借人物之口说出一些道理，令人醍醐灌顶。最后鄙人以为徐公子的小说十分值得看！

73、故事围绕少年石野与其进入的异能校园展开

逐步揭开梦境神游世界的全貌，通过仪器、药物等方法人们可以进入到梦境神游的世界，而脑电波强

《神游》

的人经过训练，甚至可以不借助外力便进入别人的梦境，可以在梦境中随心所欲的自由变化

随着梦境一层一层的深入，梦境神游的力量就越发不可思议可以控制人类的意识，甚至最终可以将梦境与现实连在一起……

这设定就很有趣，喜欢的可以看看

74、陈天桥说“这本书是中国的哈利波特。”去他的！怎么能拿这本书和那个比？这是一本你看过之后会以为你生活的世界不真实，书里的世界才是真正的世界的书；是你看过之后有所领悟，不自觉受其影响，从而慎行慎思的书，是一本你看过之后就不忍释卷，从此就印在心里的书；是一本春风润物，滋养心神的书。能遇到是幸，能看到是福。

75、对我来说神游是一部国学启蒙书。

76、你经历的大喜大悲就是我眼中的不喜不悲

77、痛哭流涕！作者写这么好是想把读者眼光变的越来越刁啊！！这以后看别的小说都看不下去，觉得好虚假有没有！！神游写的真实度太高了！完全没有小说的维和感，就感觉是活生生发生在身边的事情。

78、清风闻仙醉，明月唤梦回

79、震惊

80、神游，一部好小说，写透佛道儒，我刚看完第一本，后面不知道写的如何

81、之前已经在网上反复研读了八遍，但俺依然还木有读透，仅是领会了其中的一丝精髓，还得不断认真的反复研读，《神游》实在太神妙经典了。有实体书真好，电脑的屏幕闪得厉害，虽然一般人没注意，但对于读书学习实在有碍。昨天睡前11点下的订单，今儿个下午14点就到了，快递小兄弟服务态度很好，感谢当当网。

82、我们的传统文化正遭受到又一次的入侵。可同时，国人对于传统文化的追求也是空前热情。但是，经过这么多年的变化，我们现代人对于传统国学的传承，产生了很大的断档。大多数人对于经史典籍读不进去，理解不了。甚至，还有些人对于传统文化进行歪曲，直斥其为糟粕，欲除之而后快。所幸，还有《神游》这样能将传统文化通过这样一种形式来传播发扬的书。

83、一本书融汇佛儒道，不愧被称为奇幻界的金庸！

84、我有书半卷，浩然曰化形；

奉请仙佛退，送与鬼神听。

85、徐公子胜治的书都写的很不错。第一本看的是地师，里面涉及了很多知识，天罗地向，无所不包。第二本买的就是神游了，他的书都有很多本，让我又爱又恨，爱的是有好多好多的情节和故事，恨得是花费我的银子啊。。。不过钱要用在刀刃上，徐公子的书几乎接近于真实，包含了人文，地理，人情世故。也会让我们学到很多知识、他的书籍彼此独立，而相互联系。可以看得出作者的思维的严谨。期待他的其他作品早日出书。

86、那1分是为了徐公子写女人太难看扣的。

87、看完了。

88、补标，一本代全，文笔不行，然而作者玄学功底深厚，看起来很有意思。

89、终于等到公子出书了，五枚书签很漂亮上面有公子的经典句子。记得当年看神游的时候，那是整天盼星星盼月亮的等公子更新，后来看灵山时又是每天坐等公子更新，公子的书能让我在思想认知上有种被洗刷一遍感觉，所有的大作中神游与灵山是我最喜欢的，当时没有实体书我就把书中很多有意义的章句另外写下来，反复回味！神游我估计也会出个七八本吧！这本只有整部的四分之一，坐等出全套！坐等灵山出版，最喜欢灵山为什么不出版呢？坐等。。。。。。。。。。。

90、思想多了点东西

91、《神游》是本好书，值得留给自己的，推荐给朋友的好书，让人找回自己，找回传统，慢慢沉淀自己的人生！

92、不看灵山，怎么看神游

93、作者徐公子胜治以其高超的文字驾驭能力，渊博的知识，精心安排设计、环环相扣的情节，字里行间流露出来的对人生的感悟，鲜明的人物形象跃然纸上。《神游》为中国传统的文化正本清源，让我们看到比西方魔法世界更为精彩的东方玄学世界。

《神游》

- 94、在《神游》中，徐公子将中国传统文化中道家、儒家、释家等理念中的精髓，拆开，揉碎，再用现代人更容易理解和接受的方式，通过小说中人物的言行传达给读者。
- 95、神鬼人灵不容错过。。神游要拍电视剧了。。看了网上的剧情，真尼玛扯。。
- 96、小时候最爱看金庸，看古龙，一本本武侠小说捧着看。。。后来长大了，工作了，成家了，金庸的小说复习过不想再复习了，开始到处找小说看，但总是各种不满意，各种看不进去。。。。直到有一天找到了《神游》，从此开始了安安静静读书的日子。再也不书荒。
- 97、《神游》此书，当故事来看，情节跌宕起伏；以之为经典，亦可使人明心见性，发人深思。
- 98、同学强烈推荐.....在网络小说里算好的了吧，免不了虎头蛇尾。
- 99、精彩的修炼之法，看得我都想照书上试试了。。
- 100、最好的修真小说
- 101、翻阅着崭新的《神游》一边阅读一边思想，读至精妙处不禁有亦幻亦真的惚恍感。很喜欢书里处处溢着的为人处世之道，是值得传家滴经典之作

自己喜欢的方式去写，写一部我自己想看又没有看过的小说。这部《神游》你可以不把它当作小说看，而把它当作一部丹书来读也可以。丹诀藏于文学早有先例，《西游记》就是其中之一，小时候总看不懂西游记的目录，后来接触了丹道知识才多少明白一点。

如今的修真小说，大多需要一个修真层次的“设定”问题。很多仙侠或修真小说中都详细设定了修真的各个阶段，其中引用了不少宗教的术语，但是关于修行的描写还是纯文学性质的，与实际无关。然而我却不太善于架空背景的描写，还是希望能写现实中正在发生的或者可能发生的事情，只是披上一件玄学的外衣。所以这部小说中提到的修行，尤其是主人公的丹道修炼经历，关于静坐、炼形、存神、养气、辟谷、筑基、内视等道法，读者可以照之习练，也不必担心“走火入魔”，我也会尽量详细的讲解。至于再高深的内容，就姑且当小说来读吧，毕竟大道无形仙踪飘渺，不可言传也非我所知。

玄异小说为什么会流行？多少是因为人们对未知世界的好奇。当这种好奇心插上翅膀，让心灵的触角去无限的延伸，展示在人们面前的是一个一切皆有可能的新奇空间。这个世界上真有异人吗？真有神迹吗？它属于我们看待这个世界的角度问题。这篇小说的名称叫“神游”，描述的是用心灵修炼才能去感知的世界，这个世界就在我们身边。没有异次元空间、没有架空的仙界佛界、没有星际争斗，只写你我身边的故事、市井中的异人。

平凡的人平凡久了，往往会被暗示生而平庸却又有人不甘于平庸，于是会有人消沉、有人世故、有人功利、有人钻营、有人堕落、有人浮躁。但是不要忘了这世上的任何人都可以有怀抱天下的襟袍，哪怕是生而不等。圣人说过：“礼失而求诸野”，这恐怕就是我要表达的主题。这部小说起始部分的真实背景是上个世纪八十年代末九十年代初，但是如今的世界变化太快，昨天的有些东西在今天已经显得过于古老，而今天很多常见的平凡事物在十多年前还属于很罕见甚至是科学想象。为了行文的方便，文中对此类现象的背景界定并不是十分严格，读者也不必从考证的角度过于挑剔，毕竟这是一部玄异小说。自序不长，但就是自序坚定了我“泥煤不就是3个多M么劳资肯定能看完！”的信念（错觉？）。因为这自序写的不错，很好，精彩。我就喜欢这种平淡不张扬自有乾坤在的行文，何况人作者写的虽不多，但该交代的也交代了，该解释的也解释了，前因后果与注另P.S清晰明确不矫情，读者复何求啊。

就继续看下去吧。

6、《神游》的笔记-作品相关资料：南怀瑾著《静坐与长生不老》前言-7

上一篇相关资料的长度已经是罕见的了，但也比不上南怀瑾的这篇orz

根据作者声明，仍然是为了照顾读者的双Q，给了一份对丹书隐语的翻译较为权威、浅显的——入门读物。

长到什么程度？进度显示我读完了全书的1.1%，还来不及振奋，发现《静坐与长生不老》作者分了上中下三集来贴，而我才刚刚读到上的第八节。

……泥煤！

且不论唯心唯物，南怀瑾写的让我每一句都想摘出来慢慢分析，要不说大师就是大师呢。不过要真是实践了这一想法，估计字数都够我再写一部《神游》了。

不过也就是说说，若是在精练而清晰的基础上再长篇大论，那狗尾续貂的可能性是最高的。所以就摘一些睡起来还记得的细枝末节吧。

静与动，是两个对立的名词，这两个对立名词的观念，大而言之，是表示自然界物理现象中两种对立的状态，小而言之，它是指人生的活动与静止、行动与休息的两种状态。道非动静，动与静，都是道的功用。道在一动一静之间，亦可以说便在动静之中。所以认为“静”便是道，那就大有问题。

这一段是支撑我不带唯物论偏见看下去的动力，因为涉及到了辩证法（出息！捂脸）。不过后面的静动似乎就脱离哲学层面，变得具象了。

近年以来，瑜伽术在欧美很流行，在外国学了几手再三变相而不到家的瑜伽术，回来大开教门，倒也大受欢迎。因为这是进口货，从外洋学来的，一定不错。我们可怜的这一代啊！“无洋不是学，

《神游》

有外才称尊。”将来留给中国文化发展史上的一页，必定是可悲可怜的笑料。这一段就不用多说了。

最后……

我第一次读南怀瑾的著作居然是因为要看仙道小说？！= =

7、《神游》的笔记-作品相关资料：“阴神出游”的方法

根据作者声明，为了照顾读者的双Q，第十二回的“三梦大法”之“入梦”需要配合《灵魂出窍的方法》作为参照。

总之就是关于灵魂出窍的定义、分类、方法、误区等，可操作性看上去很不错。照我现在的水平，估计毕业论文都写不到这般有条有理、面面俱到，令人信以为真。

不过，灵魂出窍似乎没什么用啊……脱离了物理常识的飞行、穿墙、窥伺、瞬间转移等真的用得上么？虽然脑补了一下可以随意去看男神的日常，但一想到男神已经有女友毕业就能结婚这一事实，便瞬间连脑补的兴趣也木了。

再加上贪馋，估计注定了这辈子与仙家无缘。

另外没想到有一天我这个无神论者居然会写这么唯心主义的读后感= =

8、《神游》的笔记-第10000页

教完法术之后，他又指着村口外的小山坡说了一句话：“你们使用点石成金术的时候，一定要记住，心里千万不能想到山坡上的那只羊！否则就不灵了。”结果怎么样呢？我不说大家也能猜到，没有一个村民能做到。山坡上的那只羊，实际上是修行中人心性修炼的一道关。

你现在首先要学的是务本培元、强身健体之道，这也是修行人要做的第一步，称之为炼形。

风君子：“俗务杂而条理不乱，历辛苦而颜色不衰。难道这一点还不能学吗？你如果能做到像她那样，也算是有根基了。道法未必一定向秘术中求。”

风君子说的“心法”确实很简单。他要我每天睡觉前抽两个小时时间既不能睡着，也不能思考……诸般心念可以有，但是不要去想它，比如可能突然想到上课的事情，但不能去想老师在讲什么或者题目怎么做，或者会想到一个人，但是不能想这个人在做什么或者你和这个人关系如何。可以有诸般杂念，但意识不能随心念而走。总之如一杯浑水放置静室，让水去自然的沉淀。

要保持清醒，不能昏沉！眼能见而不见，耳能听而不听。先要‘能见’、‘能听’，再去体会‘不见’、‘不听’。

我试探着问：“风君子，你的意思我现在正在做梦吗？”

风君子笑了：“石野，我等的就是你这句话。阴神出游如在梦中，只有梦中知梦才能灵台清明。刚才可以说你在做梦，可是现在你已经不在梦中了。”

有一个问题风君子到后来也觉得很奇怪，他奇怪的是石野究竟是一个什么样的人？……虽然天资不是很高，但性格很坚韧，能将一件很吃力的事情坚持下去，心念不疑。所以往往有别人意想不到的成就，也有出人意料的运气。

《神游》

风君子少见的一脸严肃：“各类修炼的法门看起来大同小异，其实有很多是南辕北辙。都是信仰的不同，我只教你丹道没告诉过你丹道中人的世界观。像不净观、白骨观都是‘舍身’的法门，而内丹术则是最标准的‘长生’的法门。舍身法讲究放弃对肉身的贪念，而长生法追求炉鼎不坏，这完全是相反的两个方向。我不能说哪一条路就是对的，但你只能走其中一条路。”

我从来没在任何一本书上看到过这样一番道理，人人都在讲顺应天道，天人合一，风君子却说要和老天爷作对……

风君子见我不作声，又接着说道：“你说的天人合一的境界也是有的，但想与天合一，是那么容易的吗？老天爷并没有给你安排好这条路，你想走，就必须逆流而上。”

“其实天地不仁就是一视同仁。很多人自以为了不起，其实在天地之中，我们与草木禽兽、山川河岳、日月星辰没有什么区别。天地不仁也是天地无私而不独有私，可惜，丹道却是自私的！”

“自私？这和自私有什么关系？”

“修炼丹道的人爱惜炉鼎肉身，追求长生久视，就是对自己的偏私。其实这也没什么错，只有自重自爱才能怀抱天下，才能去追求天道……这我也说不太清楚，反正祖师爷是这么说的，也是这么做的。”

风君子终于将这修行人的三大戒律讲完了，分别是不可惊世骇俗、不可对凡人作法、不可在世俗中牟利害人。风君子最后说修真界的正邪之分的标准就是这三大戒律，如果有人主动违反这三大戒律，天下修行人有义务共诛之。原来武侠小说中正派邪派的描写还真有那么一点依据。

张先生点了点头：“看样子你还真适合做个修行人。如果换另外一个人，如果知道事情这么麻烦，可能就不管了。但是修行人不一样，考虑问题不从世故出发，而讲究心性直指……所以再来一次还是一样。这就是人劫躲不过的道理。王氏父子的事情过错在王老虎自己，而起因在你，这就是你的人劫！”

紫英姐点的这道解金裹玉丸，原料确实简单，就是蟹。它是一种带馅的丸子。将金螯蟹蒸熟之后，用勾针将双螯以及蟹腿最粗的第一节足棒肉剔出来。这些肉用细棒撵成糜，什么别的都不加，要揉成这丸子的外皮。用蟹壳中的蟹红（金红色的蟹籽）做馅。最后还有一道工序，就是用陈醋和嫩姜茸与活的生蟹黄调和成蘸酱，再蒸得微热熟，将丸子在里面滚一遍，挂汁以后装盘端上来。

只见所有人都放下筷子，只有紫英姐夹着半个丸子在细嚼慢咽，一边吃还在一边说：“季节不对，要是中秋前后口味是最好的，五月的金螯蟹，材料上就差了两分……厨师的火候也不对，加工的时候仓促了点，又减了两分口味。这解金裹玉丸的滋味也只做出了一半而已……不过他们是第一次做，五分滋味已经很难得了。”

“至少要拿出一半课时来教三门很重要的知识——礼仪，逻辑和哲学！这三门课不学，毕业出去以后人就是残废！你们毕业之后可别说是我唐老师的学生，我可不想让人知道我教出来的是废品。”

同学们听了这段话想笑又不敢笑，真是什么老师教什么学生，难怪我们班会出现风君子和尚云飞这种人。唐老师还在讲台上大声说：“都说中国是礼仪之邦，放屁！我问你们，你们从小到大，无论在学校还是在家里，有谁接受过系统的礼仪的教育？”

风君子：“不修道也有神经病。这与修行无关，至少可以说与丹道无关……第一劫是色欲劫，离欲所困；第二劫是身受劫，退身之病；第三劫就是魔境劫，正心之偏。……让你读这份报纸，就是让你知道，不修行也会走火入魔，而修行中的走火入魔只是你身心残缺的另一种反映。”

我点了点头：“那你的意思是说修道人不必担心走火入魔？”

风君子：“是的，连想都不要想，好好的做自己的事就行。”

风君子说早有安排果然是早有安排，我本来是一心一意的想到齐云观去救咻咻，没想到到头来真正救咻咻的不是我，我只是个踩地雷的……憨厚之人如果接触到世间险诈，沉思在心口中不言，往往就会

《神游》

变得心机深沉。我当时没有意识到，大闹齐云观的经历，就是我心机深沉的开始。我不想去做个坏人，但我意识到无论是为了谁，以后也要学聪明一点，今天的事情就是一个教训，也是一种经验。

风君子真的有办法能让紫英姐陪在我身边，而我还能继续修行？我的心里觉得就算不要紫英姐陪着我，或者和她怎么样，但是有这种可能性的存在总是好的。我隐隐约约觉得，如果生活中真的缺少了紫英姐，我已经不太习惯了。（徐公子注：世间男子心态！）

风君子问我：“神仙神仙，石野，你知道神和仙的区别吗？……我告诉你，仙是修为成就，神是道场地位，是不一样的。仙是自己修的，神是别的封的。

其实修真一词最早源于《老子》五十四章“修之于身，其德乃真”一句……曾子说的“吾日三省吾身”也是同样的道理。所以“修真”也可以说成是“修行”。

“骑车是骑车，走路是走路，不能因为骑车而忘了走路的感觉。你明白吗？”
我点点头：“我知道你的意思。神通是神通，人世是人世，不能因为学会了神通就忘记了怎样在人世中正常的生活。”

有的门派将之称为“九转金丹”。从字面上很难理解，金丹九转究竟在转什么？其实转的就是这个。九转指的是反复洗炼，让一个先天的“我”渐渐清晰，逐渐与后天的我重合。这是后天反先天的过程，也是修炼丹道的人追求“长生”最重要的步骤。

它并不是在静坐行功中去运用。而是指在日常一言一行中，行走坐卧境界不失。

小丁教官的课让我很是感慨。我感慨的是人的生命与身体原来如此脆弱，轻易的就能夺走与伤害！当然小丁教官讲的并不完全是刺杀，还有防卫，包括保护自己和保护他人。就是在这个课堂上，我才知道保护一个人最重要的就是隔离接触，因为来自他人的突然袭击实在是防不胜防。防范狙击手，都有一套完整的措施，比如控制行进路线的射击角度，控制周边地区的制高点等等，而且狙击本身也受到很多条件的限制。反倒是擦肩而过的人群最危险。所以保护一个人，最容易的是那些高高在上的人，他们有的是理由避免与普通人接触，最难保护的是一个普通人。

事后教官讲，这实际上是在考核每一个人在日常生活中接触事物以及学习事物的能力。有很多技巧是不会有专门教你的，有很多东西的掌握是靠自己平时的积累。在这个训练营中，随时有优秀的射手指导，天天有开放的场地可以练习，如果你还没有学会射击的话，恐怕也算不上什么人才。考核的结果，绝大多数人的射击成绩都不错，毕竟是十七、八岁的孩子，没有几个不喜欢玩枪的。

天道如何？吞恨者多。抽琴命操，为芜城之歌。歌曰：“边风急兮城上寒，井径灭兮丘陇残。千龄兮万代，共尽兮何言。”

我是和尚又不是凤凰，难怪会掉下来，还是去找菩提树吧！只是世间有人不是梧桐树，却妄想凤凰留，实在是可怜可叹啊。

经历人劫唯一的办法就是坦然面对，把该做的事情一一做好。不要过多地去想前因后果，因为就算你知道答案，事情也是避不过的。这对于一个普通人来说是很痛苦的，对于修行人也不容易，所以还不如不问。

现在你要做的事情就是好好处理你遭遇到的这一切，这也算是修行。

错了，唯一的办法就是天下无帝！这是人世间文明的破妄之道。老子说绝圣去智，道理很多人不解，其实他在说这个。两千年后，大多数国家已经无帝，老子说对了！不过人们还在争夺别的东西，权力、金钱、美色。这是众生之本性，动物也会争夺地盘、食物、配偶。所以在佛教中，如来说修行要去

《神游》

‘众生相’……

“学道之人有了出入妄境的修为，大多能自如的来回实境与妄境之间。有人自以为这就是穿行两界，殊不知这正是妄心天劫。不过话又说回来，每个人的追求不同，有人学道也许追求的就是这个，在妄境中的感受就和得道成仙差不多了。有如此人生经历，其实也不枉学道一场……但是，这并非真正的得道。石野，你这三天都干了什么？”

“这个，可不可以不说？”

风君子：“我就料到你不会说，其实每个人都不会说，修行界的规矩，师父也是不问弟子妄境的。我感觉你的妄心并不强烈，但是根据以往的经验，修行人进入妄境，初始时还有顾忌，后来发现在妄境中可以为所欲为。妄心会越来越强，往往要几十年光阴才能洗去妄心。”

风君子：“我还从未见过有什么人像你这样急着破妄的，真不愧是一流的性情。你这么着急干什么？”

“我进入妄境之后，反而觉得自己在人世间还有很多事情要做，所以想早一点破妄而出。”

我看着月亮发呆，耳边听风君子又问我：“石野，你领悟了破妄之道吗？”

“是的，我知道了，其实很简单。不论妄境如何，真心不随妄境而走，该怎么办就怎么办，是什么人，就做什么人。”

风君子：“人人以为道法神奇，其实大道至简，破妄就是如此简单。既然这么简单，你知道我为什么没有告诉你吗？”

“为什么？”

风君子：“告诉你反倒不好，你会在妄境中矫情而做，反倒失去了真心。这不是一种技巧，更不是一种手段，而要你发自内心的那么做。

“真能破妄。破妄的关键不在于心念善恶，而是真如常在。”

风君子瞪了我一眼：“神通越大，可能对他人的影响也就越大。有人在世间运用这种影响，强行干涉别人，他可以说自己是出于一番好意。但是，世间的因果，并不是这么简单的，是善是恶，也非表面上看的说的那样。所以修行人才有三大戒律，红尘内外有一道界线。

“最后一个问题，你知道修行人为什么要过妄心天劫吗？问魔这个仪式为什么要在金丹大成之后呢？”

“能过妄心天劫，说明这个人在世间所行如一，至少就算他得到了大神通，他还会像以前一样做人。他不会把人间当成妄境那样乱搞。”

风君子：“看来你是真明白了，我再多问一句吧，还是那句话 什么是魔？”

“能破妄，却不是以真破妄，而是以妄修真。不在妄境中做现实中人，而是现实中做妄境中人，当真妄合一的时候，这样的人也能过妄心天劫，那他就成了魔。”

佛家讲六道众生，有禽兽却不含草木。我曾经问过一个古怪的老和尚：“为什么草木不入众生？是否因为草木无情？”草木不会动，不动则无情也是一种答案。结果和尚摇着光头答道：“不是不是，和尚食素不能杀生，如果草木入了众生，你叫和尚吃什么？”

我看着手中的紫砂壶，打开盖子，水中飘卷着绿色的叶子，散发出茗香。心中突有感慨，也许在草木眼中，人也是无情的。那么就并非是草木无情了，只是彼此所谓的情不同，于是不能同道而谈。

阿秀：“绿雪姐姐说 春风化雨，落叶成泥，草木在天地间滋养万物，这就是情。可是你来了，想要我……不仅要我的身体，还要我的心，这还不满足，还要我全部的情意。我是昭亭山的精灵，一千六百年扎根于此与山川一体，现在你想全部拿走，这就是你所谓的人间之情吗？我什么都可以给你，但你不能拿走。”

现实中我和她一点也不般配。至少现在的我，配不上她！这正是我的感慨之处。看来，应该多学、多

《神游》

想、多经历，才能真正的改变我自己，不能再死守着几篇课本做一个半废学生。我虽然有耳神通的声闻成就，可以过耳能详，可是又没有人给我开百家讲坛，还得靠自己多长见识。有意思吧？我不想再做一个老实规矩的学生，却成了一个更好学的人。

张先生：“可是你心中另有所爱之人，对吗？……情之对错，不是那么简单的，如果彼此无伤，就是可受！你自己慢慢想吧，我也说不了太清楚。”

很多读者曾经质疑为什么风君子说石野是“一流的性情”？本回中有个场景似曾相识，就是石野面对镇灵宝印的法术，只是真身换成了阴神，身后的人由韩紫英换作了柳菲儿。此时的石野已经知道了利害关系，还是做了同样的选择，这就是他的性情。所谓“一流的性情”，最关键的地方，就在于他根本连想都没想！别人可能会做各种选择，对错的标准先不说，但很难象石野这般纯粹。

风君子已经吃下去大半根冬笋，嘴里含糊不清的道：“这栗子肉你是晾干磨粉的。后来又用高汤蒸熟，这我能吃出来！……但是怎么会有一股火腿的香味，却没有火腿的燥气？”

紫英：“这简单，我用了三层蒸屉，上下两层都用沙布托着火腿薄片。中间一层蒸的是这野栗粉，最下面的锅是野雉汤，用小火熏蒸了一夜。勉强入味了。”

她看见我的时候目光中明显多了几分娇柔，却又多了几分含蓄。我们的“关系”似乎比以前有所倒退，就是在梦中也没有以前那么亲密，但却自然了许多。

关于那个娶她的话题，我几次想和她提，但她都巧妙地避开了。看她的神色，她是恋爱了，这是一场很正常的世俗中的恋爱，但她还在等，我知道她在等什么，她在等一切真正成为可能。

紫英轻轻叹了一口气，投身到我的怀中，抱着我说道：“修行人若有男女之情，在于‘无伤’二字，要于彼此无伤。如果因为我，让你和她之间有伤，此情就是障。如果因为她，让你与我之间有伤，此情也是障。如果彼此能容不相伤，就可以共处，这不可勉强也不可教条。”

绿雪：“我明白他的意思了，他始终说服不了我，所以才会这么做。他是想告诉我人和草木有什么不同，草木有枯荣却不会自伤，人可以趋避却宁愿选择身受。我以前只告诉他草木与人有何不同，他现在也要告诉我……”

紫英：“我知道，你不入人间。风君子的切肤裂髓之痛，恐怕是白受了。”

绿雪：“也不算白受，他已懂草木之情，至少现在，我也懂了人间之情。韩紫英，你究竟能不能救他？”

风君子突然笑了：“她不随我到人世，也随我下了昭亭。不要忘了她的神木刺已断在我的体内，那是她元身所化的一部分。那切肤裂髓之痛，受得值！”（这段可真有意思，反亚当夏娃。）

风君子：“天地当然是有情的，否则怎么会有众生呢？只是天地忘记了，而众生在追求而已。草木是取天地而滋养众生的，化无情为有情。”

活佛：“化无情为有情，看似无情，却是世上情之源泉。既然如此，你又何必问我？”

我虽然没有见过守正真人，但是他对于我，迄今为止只有恩没有怨。很多世人有一个坏习惯，那就是有人帮助过他多少次他记不住，但只要那人有一次帮他时没把事情做好，他反而会记恨。父母从小就教育我为人千万不能如此，所以我对守正只有感激。

“父母给孩子起名字，主人给宠物起名字，业主给物产起名字，那是做父母或主人的才会做的事。”

风君子：“说得对呀！赐生者，赐养者，赐成者，才可以赐名，这不像随便起个外号那么简单。对于修行人来说，名号不是随便起的，往往都是师父赐的。白龙求我赐名，不是要认我为主就是要拜我为师，所以我说她精明。”

《神游》

我是在准备出发去正一门的那天凌晨于定境中求证真空的。当我走出绿雪茗间时，觉得一切都不同。这样的感觉我曾有过两次。第一次是我刚刚丹道入门领悟了“内照”境界，发现我们的眼睛不仅可以看见外面的世界，静坐中还可以反观己身发生的一切。第二次是我初次求证“灵丹”境界，走出家门时发现一切都变的生动起来，我可以用一只看不见的手去触摸。这是第三次，我觉得天地突然变大了，万物突然变小了。当然不是真正的天地万物在变，而是我的感觉如此。一刹那间很多往事涌上心头，我突然觉得我很笨，很傻！这时一只飞鸟飞过天空，我笑了。我并不清楚我还发生了什么其它变化，此时我的身体已经完全恢复了正常，但风君子所说的修为精进，我并没有什么体会，我只是觉得我还和以前一样，只是轻松了许多。

这是什么地方呢？应该是修行人的洞天结界。但它与菁芜洞天是不一样的，菁芜洞天藏在龙首塔下的山中，而整个正一三山却藏山于泽，座落在青漪湖中却能避开世人耳目。九连山之所以叫九连山，看来古时确有九座主峰，只是后来有三座山让正一门给“藏”起来了。修行界千年第一大派，果然手笔不凡！

法海：“先有错其后才能谈恶。世上的事，如果对错已经分明，还要为做与不做找借口，这就是善恶。为何世人常有善恶的困惑？因为我们遇到的事情有很多是说不清因果对错的。但也有不少事因果对错了然分明，如果此时有人还要纠缠于做与不做，那就是善恶的分别了。该做的做了，就是善；不该做的做了，就是恶；没有借口。世人之念常有谬误。善恶其实不在于心，而见于行。”

修行所修的那颗心，就是“君子终日乾乾”的那颗心。

那颗心是什么样的？有两句话可以形容。第一句是圣人说的“己所不欲，勿施与人”。无论一个人用什么理由为自己的行为开脱，如果换一个位置，他也不愿别人对自己做同样的事，那么这件事在他而言就是错的。此时还要去做，甚至不以为错，就是作恶！

第二句话也是古语：“莫以恶小而为之，莫以善小而不为。”这两句话对于我等普通人的修行来说就足够了。

世上的错有三种，一种是错了但可以原谅也可以再给机会；第二种是错了可以选择宽恕但不能再给机会；第三种错是犯一次都不可饶恕。比如那个石小三犯的错，属于第二种。不可能再给这种人机会了，但石野也不必把他怎么样。而石野也有错，属于第一种。

紫英居然点了点头：“怕，还是很怕。我不是怕那个姓高的人，我是莫名其妙地觉得身上发冷，想到了很多东西。假如这世上没有你，不知道我现在会怎么样？”

在三梦峰上回望世间众生，就像一个人在雨天看蚂蚁搬家一样吗？

风君子传我丹道，曾经讲过只有逆天而行才能入玄关之门。这条逆天而行的路是怎么走过来的？最开始火候炉鼎逆行任督元气为小周天，逆行全身经脉为长生酒，卯酉周天内外正逆双行为转山河。自在身心内现成灵丹，还转洗练之后身心不二为金汤大成。而今天，这一切都回溯到了所有存在的源点，从无到有的那一线之机。这便是玄关！

青冥镜的这种法术是如此阴毒，炼化元神之后这个人等于形神俱灭。如果他不陷害于苍梧，我也许仅仅就是杀了他而已。经过异国戈壁那惨烈的一幕，我的心神恢复平静后心性也改变了不少，至少我明白了纵恶等于为恶。

我的心念之小可以退于无，心念之大也可以归于无所有。我领悟心念力之后自创的神宵天雷法术我今夜终于完整地理解了它，它的威力并不完全在于我的法力，而在于它能激应天地间的多少力量。我是一个境界的“引”，关键是我的精神世界能够凝聚多么广漠的内涵。

他最后叹道：“我倒不担心我们这一辈人，什么都见过心性自然坚定，可是如今这一辈子弟，境界不

《神游》

到时恐怕很难理解修行真正的精髓。”

紫英每次想哭的时候，都在我的怀中，似乎这样她才能放心地流下眼泪。

真要面对，那就面对。我觉得修行劫数并非全然是凶险，而是必须经历的考验。这样的考验中有极大的收获，这种收获在静坐修行中是得不到的。

这苦海业火用神识点燃，燃烧的却不是神通法力，而是世间的“苦业”！在神识中发起愿念，心念中观世间一切之苦——生老病死、悲欢离合、爱恨情仇。凡此种种，如云烟不散，化入烈火熊熊。

“何为生？”

“有私，生息轮回者为生。”

……
风君子也隐隐约约表达了一种思考——跳出生息轮回，找到终极的存在意义，达到永恒存在的境界，这就是长生。

……
“何为灵？”

“知‘我’，可行逆天者为灵。”

……
“何为物？”

“在者为物。”

……
“何为神？”

“用者为神。”

……
这种描象的图腾崇拜在人类的每一处文明起源中都是一个定式，为什么？一方面是敬畏，一方面也是因为万物赋予“我”的“用”。这种“用”的概念不仅仅是用处，而是所有的客体环境对主体不可避免的影响……

万物之神真正的本源，不是神话、神通、神灵，而是器用，或者说是一种客体对主体的“意义”。

……
“何为用？”

“当者为用。”

……
天地不仁，是指天地无私，天地无私，是指天地公平。这是我能窥测到的天心。所谓逆天，逆的不是天，逆的是我而已，因为我们本来是不可长生的，也是没有神通的。修行人已经取世间物用之极，连这一身修为也是借天地灵气与炉鼎之身。当有朝一日能超脱物用之时，才是真正的长生得道之日。

……
“何为修？”

“知来处去处，得来处去处，合来处去处，为修！”

我身为人，惘然不知为人之福，而世人常见为人之苦。真没想到“做梦”这样一个简单平常的经历，对于紫英来说曾如一个真正的梦想那般不可企及，而这她以前从未对我说过。我心里一酸。

三年以来，一直点化我照顾我、保护我的那个人走了，他选择了自我放逐。他还在这世间，却不再是我熟悉的那个风君子。“封印神识、忘情入世”是什么意思？他还会认识我吗？

去掉无敌的力量，去掉无边的权势，去掉莫大的神通，去掉一切自我膨胀的满足感，再看看这个人还剩下什么？修行的意义就在于此！我写《神游》的唯一目的是正本清源，也许我做不到，但我尽力在尝试。

《神游》

如果一开始我手中的青冥镜就是完好无损的，没有梅氏先人的心传我很难最终掌握它的所有妙用。先人已殒没，青冥镜恰恰毁损之后落入我手。这些年来，我一边使用一边修复一边摸索，就象再现了先祖炼造它时的心血凝聚。

说实话，石野这个人物的存在状态是真正理想化的、超脱的，所以他才能作为一面镜子。而风君子是不脱离现实的理想化寄托，因此他的地位更重要。

风君子：“还有九天，又是仲秋了。”

“是啊！我记得你以前每逢仲秋，都会一个人对月而拜。现在呢？”

风君子：“年年如此……石野，拿到黑如意，你还有很多事要做，很长的路要赶，你怎么还不走？”

“有你这样的朋友吗？这么晚把我往门外赶！”

风君子：“你不着急？那好，沙发地板行军床自己选……我醉了，要去先睡了。”

“按你的习惯，似乎睡得有点早。”

风君子：“因为我有梦要做，梦中将去很远的地方，登上那一座山。”

9、《神游》的笔记-078回 十里黄金苑，广寒知味楼

难道是我笑点独特么？

“想当初，我一入妄境，就来到了她的面前。我在妄境中握住了她的一只手，不料在实境中她也正好握住了我的手，我就破了妄境。……我在妄境中只呆了一瞬间，什么都没来得及做，你说我可怜不可怜？”

这个包袱抖得太厉害了吧？如果这是相声，那么是我听过的最好的、最举重若轻的包袱了！

《神游》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com