

《战国纵横1：四子归山》

图书基本信息

书名：《战国纵横1：四子归山》

13位ISBN编号：9787544238588

10位ISBN编号：754423858X

出版时间：2008-01-02

出版社：上海南海书店

作者：寒川子

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《战国纵横1：四子归山》

前言

代序 纵横捭阖古今事 英雄圣贤未了情 远山残阳寒川子 江雪独立星月明 有歌
叹曰： 独占鳌头，漫说男儿得意秋。 金印悬如斗，声势何长久， 多少枉驰求，童颜皓首
。 梦觉黄梁，一醒皆乌有， 因此把富贵功名一笔勾。 富比王侯，你道欢时我道愁。
求者多生受，得者平添忧， 淡饭胜珍馐，纳衣如绣。 天地我庐，大厦何须构， 因此把金
银财宝一笔勾。 学海长流，文阵光芒射斗牛。 百艺业中走，斗酒诗千首， 锦绣满胸头，
何须夸口。 生死跟前，半时难相救， 因此把盖世文章一笔勾。 夏赏春游，歌舞场中乐应
酬。 烟雨迷花柳，棋酒娱亲友， 眼底逞风流，苦在身后。 可惜光阴，蓦然空回首，
因此把风月情怀一笔勾。

《战国纵横1：四子归山》

内容概要

周朝末年，周室衰微，诸侯争强，七雄并立，中原逐鹿，弱肉强食，民不聊生。《战国纵横》以历史事实为依据，力图从纵横家的视角去解读战国中期这段波澜壮阔的宏大进程，再现历史的精神真实。第一部《四子归山》，主要铺叙青年士子苏秦、张仪、庞涓、孙臆四人为实现平生抱负，各自历尽磨难，进山求拜道家神秘人物鬼谷子为师的故事。四子进山之前的不同经历、列国情势、情感生活、学艺过程及彼此间的相知相争是这二十章的主要内容。

《战国纵横1：四子归山》

作者简介

原名王月瑞，中国作协会员，1962年生于河南南阳，精通英语和法语，现居上海，翻译和写作发表了大量的文学作品，如《一生读书计划》、《哈佛书架》、《吻别五年后》、《世界文学史话》，翻译作品四十余部。生性喜研先秦文学，专心攻写战国小说数年。

《战国纵横1：四子归山》

书籍目录

代序	第一章 众公侯孟津朝王	公孙鞅孤胆使魏	第二章 大良造结阵敌营	庞缝人被逼	
做衣	第三章 庞公子虎穴救父	老相国舍命谏主	第四章 会逢泽杀鸡儆猴	保家国孙门尽忠	
	第五章 候黄雀螳螂捕蝉	避兵祸慈母送子	第六章 随巢子鬼谷求方	公孙鞅代魏选将	
第七章	遭逼亲周室狼跋	偷学艺苏秦背剑	第八章 张仪逞能戏苏秦	魏印兵败失河西	第九章
章	天子嫁女风裹雨	苏秦懵懂揭王榜	第十章 周后无奈行偏方	乱世喜丧皆无常	第十一章
	降瘟神卫人罹劫	寻大道孙臆遇涓	第十二章 孙守丞代友探父	白公子赌场押妻	第十三章
	死囚室双雄结义	云梦山四子求师	第十四章 四才俊违心修道	鬼谷子开山收徒	第十五章
	争上风张庞斗法	示道心玉蝉宽衣	第十六章 怡情殿孝公驾崩	渭河滩商君蒙难	第十七章
	惠文公一石三鸟	魏惠王石潭求鯤	第十八章 角相位公孙奔秦	用机心庞涓失算	

《战国纵横1：四子归山》

章节摘录

第一章 众公侯孟津朝王 公孙鞅孤胆使魏 公元前344年，时交三月，秦宫后花园里春意盛浓，百花斗艳，百鸟鸣啾。芳草坪上，蜀国国君去岁进贡的几只孔雀正在嬉戏。两只发情的雄孔雀，为了争夺几只雌孔雀的芳心，在那里肆意奔跑，鸣叫，开屏，竭其所能地展示雄性魅力。百步开外的赏春亭上，秦孝公和大良造公孙鞅相对而坐，似乎对这春景春情视而不见。秦孝公阴沉着脸，目光落在几案上的那只檀木传檄上。传檄是魏惠侯半个月前发来的，檄文要他于丁未日申时之前赶赴孟津，朝见周天子。一阵长时间的沉默之后，公孙鞅抬起头来，语气中不无恳求：“君上，该备的微臣全都备下了，五千将士整装待发。眼下尚有三日，这就动身，路上赶急一点，也还来得及！”秦孝公并不作答，两眼仍旧牢牢地盯在传檄上，似乎要将这几块写着黑字、被金线串结起来的木牍看穿。公孙鞅再度恳求：“君上，要不，就让殿下和微臣走这一趟？”秦孝公依旧没有说话，眼睛也未从传檄上移开。公孙鞅长叹一声，复又垂下头去。又过一时，秦孝公终于抬起头来，眼睛转向公孙鞅，鼻孔里哼出一声：“哼，什么孟津朝王？他魏莹眼中何时有过周王？他这是居心叵测，是借机会号令天下！”公孙鞅接道：“号令天下倒在其次，寻衅伐我才是其心！君上，这些年来，我变法图强，国势日大，魏侯坐卧不安，早就寻思谋我了。眼下他是万事俱备，就缺一个借口。此番会盟，君上不可不去啊！”秦孝公略显吃惊：“哦，爱卿是说，魏莹会盟，意在伐我？”公孙鞅点了点头：“是的。微臣探知，几个月来，魏侯借口保护孟津之会，频频调动兵马，将驻守大梁的四万武卒移防崤山、函谷一带，河西少梁、临晋关、阴晋等地大幅增兵，关防盘查甚严。这且不说，魏又征招许多工匠，正在日夜赶制攻城器械！”

《战国纵横1：四子归山》

媒体关注与评论

写战国难度很高，有历史小说这个品种以来，鲜有作者对其挑战。南阳同乡寒川子初写历史小说，开笔就是《战国纵横》，勇气可嘉。读此小说，纵横捭阖的战国时代呼之欲出，令人称奇！文坛出个寒川子，可喜可贺。——二月河 假若能够选择，我愿意生活在战国。阡陌交通，大气环动，物尽其用，人尽其才，圣贤并世，英雄辈出，百花齐放，百家争鸣……战国属于士子，是真正的士子时代！寒川子在其长篇历史小说《战国纵横》里，为我们复原了这个时代的精神和气质。——柳建伟 读完此书，我的第一感觉是，寒川子写的不是古代中国人，而是当今世人。寒川子似是无意探究人类史上“王霸治乱”循环往复的悲剧根源，而在着意彰显古今天下的普世价值——和解共生。在这里，他赋予由草根人物苏秦倡导并笃行的择交合纵方略以新的内涵，我认为这就是“停止攻伐，善待他者，真诚和解，普世共生”。——钱宏

《战国纵横1：四子归山》

编辑推荐

《四子归山·战国纵横1》由南海出版公司出版。诸侯争强图存，将相叱咤风云，名士纵横捭阖智慧谋算，波谲云诡，尽在《四子归山·战国纵横1》！孟津之会、逢泽称王、平阳屠城、河西鏖战、周室逼聘、苏秦背剑、鬼谷修道、徐州相王……公孙鞅化危机于无形，魏惠侯引烈火自烧身；墨家巨子东奔西走，进山苦求鬼谷子；道家奇才冷眼旁观，择四子不教亦教……《四子归山·战国纵横1》从纵横家的视角解读战国，再现历史的精神真实

《战国纵横1：四子归山》

精彩短评

- 1、~一口气读完觉得还成，比一些脑残的写得好
- 2、文笔是好，可惜萎了
- 3、天下几许英雄？鬼谷云梦山中！
- 4、一口气读完的经典，问题是为什么不写完？？？
- 5、没拉？不写了？
- 6、第一部，看了很入迷哟
- 7、文艺性大于纪实性，如果认真去推敲里面的细节会非常无力感。现在看到第二卷，不知道为什么看这本书的时候总是会想到二月河。
- 8、庞德之阴狠，孙臆之智诚，张仪之倜傥，苏秦之大爱，始皇之决断与惜才.....角色棱角分明，刻画入木三分。
- 9、作者显然是一个纯粹的文人，对于社会学和历史几乎没有太多注意。整个小说的构架基本上就是现代的中国知识分子放回到一个生产力低下的社会中去拼搏的故事。有很多地方太想当然了。
- 10、文笔了得~内容也很丰富，很喜欢，发现出了第三本，高兴
- 11、物尽其用；人尽其才；风云际会；人事更迭
- 12、是去YY的，鬼谷四弟子，庞涓孙臆太虐了，张仪苏秦比较欢脱点又有种青梅竹马感，历史上没有直面交锋的机会嘛~
- 13、想功成名就 一定要故弄玄虚 按照书里的鬼谷子 老聃岂不是已经成仙
- 14、笔力不行啊
- 15、很美妙的么
- 16、或许令我们激动的并不是故事，而是那个可以自由驰骋的年代！
- 17、苏秦是个结结结结结。。。。结结结结。。巴巴巴巴巴巴。。啊！
- 18、鬼谷四大弟子,帅
- 19、同等风格的书已太多
- 20、乱世出英雄，亦出真知。春秋战国时代是最好出书的，但此书情节太简略、智谋不生动、思想不深刻、文笔不大气，还不如重温孙教授的书。如从没看过这段历史，仅可作为科普
- 21、五星。战国是一个奇妙的时代。霸主们各种仁义啊，政见不和人士送去另一个国家就行，从来没有投进监狱的。哪像后来一统天下后的某朝，到北欧狄戎领个奖都不让。继续关，关你死。
- 22、朝闻道，夕死可矣。
- 23、尊重历史，生动活泼，纵横辟合
- 24、以对白为主的小说，能大气到哪里去啊，商鞅之死那段是最大的亮点
- 25、让我爸念念不忘的一本书~很有吸引力
- 26、好
- 27、家父推荐的
- 28、这本书最精彩的莫过于描写公孙鞅的计谋，以及苏秦，张仪，孙臆，庞涓这四个少年拜入鬼谷子门下的趣事。第一次接触战国的这几位少年英雄，他们现在还是好朋友，想着日后这几个同门师兄竟然要拼个你死我活，再看看吧。
- 29、准横家的历史 挺好的
- 30、非常有意思的小说
- 31、不错的历史小说
- 32、作者把对唐宋以后社会场景的想象（或许还是通过电视剧得来的）生搬到了战国，除了人名，似乎一切都可以跨时空发展，这是不是不太负责任啊？庞涓入酒楼那段的描写真让人看出三侠五义的味道了。
- 33、貌似看过的人还不多
- 34、叙事舒适，让人不会跳读，对人物的遭遇细节身临其境
- 35、说情景不现实的是不理解小说对艺术的把握，个人觉得并不突兀但也似乎没有那么恰到好处，这套书原本写得很棒，但是之后系列被修改得过于商品化（如包装），没能读完全系列是种莫大的遗憾

《战国纵横1：四子归山》

- 36、政治盲所作
- 37、最喜欢的历史小说就是战国纵横和大秦帝国了~
- 38、云梦山上鬼谷四子 苏秦 张仪 孙臆 庞涓 为实现平生抱负 拜道家鬼圣鬼谷为师--彼此相知相争
- 39、很好看的一本书！我现在正在珍藏！
- 40、怎么说呢，写的不错啊
- 41、很强大的一本书。我喜欢。
- 42、老太太的裹脚布又臭又长，废话连篇的凑字数，不如去读诸子百家白话版或者《东周列国那锅粥》一类的书有趣，打一星都算是给其面子了..
- 43、写一本背景为战国的小说着实不易，但是这本书也太让人失望了。
- 44、对于这套小说真是无语，首先书写得真的是不错的，战国那么乱糟糟的，通过四个牛人：庞涓，孙臆，苏秦，张仪的故事能够以小见大。但是呢~~~~但是，尼玛这套书太监了！！这就很坑爹，真的，坑爹！我老爹现在还在说，有空上网查查，那套书后面出来没！！
- 45、值得一读
- 46、这本书写得太生动了，战国是那么的精彩！

- 1、战国那段历史很乱，以前看《白话战国策》的时候就头晕得厉害。这本书也是图便宜买来想随便翻翻，却感到有意外的收获。觉得此书的切入点不错，既然战国史如此之乱、难以描写，就不如围绕几个有紧密联系的战国名人虚应出若干故事，而又把这些故事建立在真实的历史背景与事件之上，如此来以小见大，要比靠几本书写出乱世的全景现实得多。可能因为我自己是单线条的人吧，能找到主线的书总是更加容易接受一些。当然，这样写出来的实际上是一本战国小说，而作者对故事的设计能力和文字的驾驭能力都相当不错，并且颇有中国传统章回小说的感觉。一章一章娓娓道来，不急不缓，一本五百多页的书却可以让人通读下来不觉得疲倦，我觉得这样的书就值得向人推荐了。
- 2、乱世出英雄，亦出真知，中国思想三大巅峰，依个人之见，当推春秋魏晋民国，当然文化则当他说，汉赋唐诗宋词等等，但思想是本，文学不过是其表达形式，所以在我看来，春秋诸子包括朱熹王守仁或许远重于李白杜甫，思想是面，文学家即便思辨也只是牵出一线加以发挥罢了，只是思想乱纲常，不讨权者喜。三大巅峰以春秋战国时期为盛，如同苏格拉底柏拉图亚里士多德时代希腊精神永远众人敬仰，包括后世的康德黑格尔尼采海德格尔一系列人物也只能望项其背，不是说谁比谁更正确，如同都江堰的天人合一一样，在不同的历史背景下，只能景仰，却永远复制不出来，尽管战争很残酷，但那个年代，实在让人着迷。战国风云以庞涓孙臆苏秦张仪四位鬼谷子的徒弟作为故事主线，模糊他们的年代关系，把相对重要的历史事件联在一起，此四人或带兵或纵横捭阖，如同孔子的徒弟子贡，以个人之力影响着历史走向，彼此对立而又依存，如庞涓与孙臆的恩怨，苏秦与张仪的不同选择，无独有偶，很容易让人想起维根斯坦，维根斯坦的学说，同样被弟子们发展成两个截然相反的流派，这大概就是思辨吧，相生相克相窃相溺，如果不是同一老师所教，联系恐怕也断然不会联系如此微妙吧史上留名人物，毕竟非同一般，黄易在寻秦记里曾经这样说，而当时天下大乱，诸侯无不渴望人才，士子无不渴望建立功业，实现个人价值，这种对个人理想的追求，不乏伍子胥这样倾轧母邦，吴起这样杀妻晋阶的例子，而几易其主，朝秦暮楚的更是多得数不胜数，今朝秦晋之好，明天泾渭分明屡见不鲜，一句话说得好，没有永远的敌人，也没有永远的朋友，只有永远的利益，这种政治逻辑在春秋战国时代展现得淋漓尽致，有孔子韩非这样高屋建瓴，四处奔走以图事实现思想治国理想的思想家，也有老子这样遁迹山林任你东南西北风的隐士，还有墨翟这样锄强扶弱的侠士，更更是有邹衍这样五行生克看不到摸不着的不靠谱理论，为了人才，尽管目的性很强，但至少努力去做到人尽其用。相比较儒家的仁义道德和道家的修身养性，其实这些家里，我最希望看到的还是墨家和法家的故事，原因很简单，儒道对于那个时代来说太不靠谱，而墨家是一群真正接触社会的人，有武术，有机术，有苦修，在许多恃强凌弱的攻城战里面可以看到墨家弟子的身影，思想武装臣民是和平时代的事情，春秋战国只能用拳头说话，但是这样一群拳头硬的人，却修苦行，以任侠为己任，不能不让人钦佩他们的风骨，他们是那个乱世里理想最为高尚的一群人，当然，高尚并不代表好结果，正如电影墨攻里面展现的那样，事实上在历史上，这样的事情出现过无数次。而韩非可说切中要害，为臣民树立思想信仰或许很重要，但真正的治国还是靠法，或许韩非之法非同于现代法典，但能有此萌发，已经殊为不易。据书中鬼谷子的师弟推测，鬼谷子应收了五徒，合五行之说，除了庞涓孙臆苏秦张仪，应当还有一个，庞孙苏张相互制衡，理论上，这个人应该是定了最后形势，难道是李斯？
- 3、在报上看到一篇署名文章，是评此书的，特此引来，与众豆友共赏：写历史小说毕竟不同于对历史的简单记录，它需要历史性与文学性的融合。谈历史性，并不是要将创作绑缚在史实、传说、典故的笼子里；说文学性，也不仅仅意味着某种迎合或者颠覆。事实上，越是久远复杂的历史，空白处也越多，这给历史小说创作带来困难的同时，也带来了自由驰骋的空间，使作家能展开想象的翅膀在另一个天地里自圆其说，模糊的历史由此变得面目清晰起来，原本理性的历史世界也由此变得感性。尽管寒川子笔下一些历史事件、人物命运在史书中早已有所揭示，但这丝毫不影响我们的阅读兴致。在他时而“大江东去”般的铺叙，时而“小桥流水”似的描绘中，那些熟悉的史实与人物的命运依然是那样的牵动人心，而那些不熟悉的或经加工的事件与人物同样引人入胜。小说通过鬼谷四子庞涓、孙臆、苏秦、张仪等主要人物和各列国权臣谋士等次要人物的穿针引线，将徐州相王、田忌蒙羞、庞涓争宠、张仪醉娶妻、琅琊巧论剑、孙臆蒙难装疯、琴师绝弹、苏秦二度回家、稷下争鸣、计盗孙臆、六国纵横等重大事件和其他次要事件一一编织起来，使历史人物的命运与列国情势之变紧密联结，构成一幅浑成大气的历史画卷。“千古文人侠客梦”，寒川子像是一位快意恩仇的侠客，携着历史人物登上峰顶，在时代的风起云涌中，观其变，顺其流，尽展豪情。那些生动故事的铺叙、鲜活人物的塑

“三岁读诗，六岁倒背如流，十五岁贯通百家学问。”张邑无人能教。那时的苏秦是自卑而木讷的，张仪却是年轻气盛，不把任何人放在眼里；又活泼灵动，歪主意层出不穷。他和苏秦上山拜师被拒，下山时巧遇孙臆和庞涓，想出了歪招，以及在鬼谷中于庞涓斗智斗勇，都让人津津乐道。他不拘泥于惯常，而是冲破思维的限制，所以他的思想永远是那么开阔。出山后，他更是如同游戏一般，谈笑间，便将列国都掌握在了自己的手中。一失足成千古恨——庞涓在我的记忆中，庞涓永远是与孙臆搭档出现、忘恩负义又没有度量的人。然而寒川子笔下的庞涓却展现了他人性的一面，让我们明白，庞涓不是恶魔、不是妖物，他也是一个有血有肉、有优点也有缺点的真实人。他仗义、直爽，精通兵法、爱兵如子。我们熟悉的故事是他嫉妒孙臆，然而我们都忽视了庞涓也是个英武的将军，一出山便把列国震了一震。但他争强好胜又急于求成，所以一念之差，走上了这条不归路。但庞涓还是庞涓，事后他后悔了，他的名声化为泡影，兄弟情谊荡然无存。我们只知道指责他忘恩负义，心胸狭窄，然而却没有人去体会如此要强的他名声扫地、如此重情的他手足破裂是一种怎样的悲痛。人非圣贤，孰能无过？然而自然有自己的准则，社会有太多的无奈，庞涓终要承担起这份屈辱，这一件错事，就足以他永无翻身之地。还好千年后出现了一个浪漫主义的寒川子，重塑了庞涓的形象，让我们真切地感受他的荣耀，他的刚毅，也体会他的悲痛与无奈。高瞻远瞩，戒急用忍——秦惠公当看到河西之战时赢驷幸灾乐祸的说“你们一个是公孙鞅，一个是公孙衍，看来是个对手。”的时候，就预料到这个看似轻浮的赢驷一定不简单。果不其然，这点小小的细节为后文埋下了伏笔。秦孝公在世时，赢驷看似是个不争气的孬种，但身为秦国太子，他的这种做法不仅避免了国内觊觎皇位的明枪暗炮，更放松了列国的警惕。他就在这种看似空虚的日子中，不仅将天下形势看得一清二楚，还培养了黑雕台，在以后的日子中成为他的得力帮手。在他登位之后，立即像变了一个人似的，显现出自己开阔的眼界与超凡的智慧。在写处理商鞅时，寒川子所写并不以官方的因赢驷代表旧制度而反对商鞅所以致其于死地，而是为那段历史写了一段更合理的解释，这个故事中，赢驷不仅高瞻远瞩、而且通情达理。相对于官方解释所留下了疑问，这个解释更让人乐于接受。最有意思的就是在张仪帮助下，楚国鲸吞越国后，秦惠公兴致勃勃的找群臣分析，他自己心知肚明，而那些臣子们却总也说到点子上，让他又好笑又无奈。雪不逊白，梅不逊香在《战国纵横》中没有脸谱式的人物，无论大人物、小人物，主角、配角，都能展现自己独特的面，总是能在寒川子的生花妙笔之下放出熠熠光芒。而且善用细节，呈现特别的效果。香女，女性形象中最喜欢的一个，首先，是个美女，又有一身好功夫，但最令人赞叹和钦佩的还是她的临危不乱，不卑不亢的风骨。陈轸，一开始在魏惠王那里，就是个阴狠毒辣、祸国殃民的角，但是后来去了秦国，才发现其实他也是一个相当厉害的政客，然而他的才华在魏国却没有得到展现，在秦国却展现的淋漓尽致。也从侧面看出秦惠公的厉害了。魏惠王身边的鄙人，虽身份低贱，也许是身份所致，却洞察世情，也不乏智慧。他曾想委婉劝说昏庸魏惠王，却没想到魏惠王愚笨又自大，又没把他的话放在眼里，没有体会到他话中的深意，反而更自以为是了。公子卬，从一开始就是一个比较自负又粗鄙的人，但寒川子擅长用细节反映人物。他跟随苏秦合纵到齐国时，田文前来接应，说“家父有事不能前来”，这是公子卬突然说了句“请问你的家父何在啊？”虽字字都是书面语，然而公子卬的“粗”却跃然纸上。不仅让公子卬这一形象可爱一些，而且更令人惊叹于寒川子塑造人物的本领。樗里疾，一出使就找他，一出门就化名木雨弓，第一次去魏国把公孙衍弄秦国去了，第二次去魏国又把孙臆弄残了，魏国无语了……不得不提的还有秦国的君臣关系，融洽、团结到无以复加，这跟别的书所描写都有很大区别。我曾经也被这种浪漫主义打动过，虽然不真实，但是很美好。写下这些早已沉积在心中的感触，等待三、四部，希望能延续精彩。

9、因为喜欢寒川子的《四棵杨》，惊为神作，爱屋及乌，又买了他的两部《战国纵横》，看完之后，大跌眼镜。看第一部“四子归山”用时较长，其间数次欲罢手，因为看不下去，纵观全书，其文字叙述、故事情节、智慧谋略等等，都很小儿科，几无可取之处。第二部“飞龙在天”情节略好一点，也是一目十行，甚至不断跳页快进，才勉强看完。同为写战国之作，《战国纵横》比之《大秦帝国》差之远矣；同为历史小说，比之二月河作品，也是相去不可以道里计。至于差在何处，实在懒得说。一个作者的两本书，竟然天壤之别，不宜怪哉。

10、所有的历史及有关历史的读物，都是对历史的解读，解读水平的高低直接决定该读物的优劣。读了两日外加一个通宵，总算将寒川子的《战国纵横》之一《四子归山》读完了，感觉像是在同时阅读二月河和金庸。此书场面壮阔（前后涉及十余国），结构庞大（涉及圣贤英雄、王侯将相、庶民小人），气势恢宏。小说几乎同时兼具了金庸小说中的人物个性变化和二月河小说中的直入内心，读起来荡气回肠。从总体上看，整个故事逻辑清楚，结构庞大，但在讲述中却是由表及里，娓娓道来，一环

《战国纵横1：四子归山》

套一环，少有生编硬造、疏漏累赘等硬伤。多数人物个性鲜明，鲜活得如在眼前，呼之欲出。更难能的是，人物的命运及其个性总是在随着故事的推动而不断地发展，人物的言行举止亦基本上符合其独特的身份、地位、教养、志向、价值观、情趣等。这且不说，此书立意高远，眼界开阔，以人间大善、大爱、大慈悲为主要诉求。故事中没有特别的恶人，人物的差异大多体现在人生境界、价值取向、达成手段上。阅读此书，如同观看韩剧，在人生态度、感情、爱情等方面的表现不仅惟美，且充满昂扬、积极、向上的精神诉求，没有拖沓的情节，少有环境、心理独白等白描，充满动感和画面感。这在近来流行的小说中很难见到了。在此书中，几乎看不到巧合，也少有奇遇，所有遭遇都是有前提的，是情势逼出来的。几日前看了一部美国电视《罗马》，感觉如同回到罗马时代。这又阅读此书，感觉似已回到中国的战国时代。正如作家二月河在推荐中所说的，写战国难度很高，尤其是写战国最令人振奋的这一段——百家争鸣。看过许多关于战国的小说，惟这一部最是精彩，因而强力推荐给诸位书友。

《战国纵横1：四子归山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com