

《天地人》

图书基本信息

书名：《天地人》

13位ISBN编号：9787229005818

10位ISBN编号：7229005817

出版时间：2009-6

出版社：重庆出版社

作者：火坂雅志

页数：485

译者：许宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天地人》

内容概要

《天地人》是平均收视率超过22%的年度电视剧杰作！！《天地人》是日本历史上最伟大家族的风云变幻，直江兼续、上杉谦信、真田幸村、石田三成……风云男儿的乱世沉浮。《天地人》由日本火坂雅志编写。

《天地人》

作者简介

火坂雅志，日本小说家，毕业于早稻田大学商学部。1988年发表处女作《花月秘拳行》。1999年，以日本古代名医施药院全宗为主角的小说《全宗》，获得吉川英治文学新人赏候补提名。火坂雅志的小说多为传奇性很强的作品，不过近年来也发表了不少正统的大型历史小说。其中的《天地人》获得了中山义秀文学赏。

《天地人》

书籍目录

序第一章 川中岛第二章 谦信出阵第三章 师傅与弟子第四章 雪崩第五章 遗言第六章 御馆之乱第七章 密谋第八章 花烛第九章 死中有生第十章 天下动乱第十一章 兼续与幸村第十二章 上洛第十三章 山域守第十四章 家康第十五章 男与女第十六章 去会津第十七章 战云第十八章 北之城塞第十九章 决战第二十章 活下去第二十一章 爱译者后记附录 古日本旧国名图表

章节摘录

第一章 川中岛 白色的云群泛着辉光，积聚于信州 群山之上。在阳光的照耀下，千曲川银光粼粼，宛如龙背一般，蜿蜒流去。天正四年（1576），盛夏。一个面庞稚气未脱的少年正气喘吁吁地沿着山路攀爬，忽然抬头大声喊道：“等等我呀，大哥。”“太慢啦，与七。快点跟上吧。”走在先头被唤作大哥的年轻人，仿佛有些不耐烦地停住脚步，回过头来张望。这年轻人虽不过十七岁，看上去却比实际年龄更为成熟，身材也稍显魁梧，四肢修长。近六尺（约180N米）高的身体仿若鞭子一般柔韧优雅。剑眉入鬓，双目明澈，端的是一个美男子。——长身玉立，容姿秀美。在《名将言行录》中，如此记载着这男子的容姿。这正是大名唤作樋口与六兼续，即后来的上杉家执政——直江山城守兼续年轻时的模样。此时兼续身着麻布筒袖与括袴，足穿脚绊与草鞋，头戴简陋朴素的萎乌帽子，一副行脚商人打扮。“大哥，这里不会有蛇吧？”在草木丛中手足并用向上攀登的少年，是兼续的弟弟与七实赖，年龄比兼续小两岁。与曾游学于雪国越后鱼沼郡云洞庵，自少壮时起便有俊秀之名的兄长相比，实赖的表情动作都显得有些笨拙。“大概会忽然钻出一两条蛇来吧。啊，你脚下那不就是吗！”“呀！”实赖慌忙向后跳起，不料脚底一滑，摔了个四脚朝天。兼续忍俊不禁，递出手中青竹将弟弟拉起来，笑道：“就快到山顶啦，从那里能看见川中岛呢！”“看到了又怎样嘛。”“看到了就能增长学问见识啊。”“大哥您读了那么多汉文典籍，还不够吗？”“一味苦读的话，很多事情是不会明白的。跟上吧！”兼续用青竹拨开草丛，如滑行一般向前奔去。脚下杂草纷乱摇曳，跳出几只蚂蚱。兼续与弟弟实赖攀登的这座小山，其实说是丘陵更为合适。山上到处都是椎树、橡树、赤松的树林，地面葛叶繁茂。乍看上去也就是一座随处可见的草木之山。不过，此山的来头可不小。回溯至十五年前的川中岛合战之际，上杉谦信的本阵便设于此处。它的名字叫做——妻女山。分开夏日繁茂的杂草，登上陡坡的兼续，来到了妻女山顶一块视野开阔的平地。“馆主大人当年布阵的地方，便在此处呢。”兼续用草鞋鞋底瞪瞪地踩了几下地面，炯炯有神的双目向四周眺望。“快看。”兼续将手中青竹指向右侧山脚，那里是被称做松代盆地的地方。盆地中央的数重石垣之上，是一座被二重壕沟围起来的城塞。“有一座城呢。”弟弟实赖说道。由于阳光十分强烈，汗水顺着他的脖子涔涔而下。实赖的身高比兄长矮上几分。此时他踮起脚尖，与兄长并肩而立，一手攀着赤松枝杈，努力地将身子向外探去。“那是海津城。”“那座城吗……”“武田信玄的本阵，那时便设于此城之中。”仿佛看见武田军高举的风林火山之旗，此时正于城中猎猎翻飞一般，兼续如此说道。这海津城，是进军信浓一国的甲斐大名武田信玄，为戍守北方而筑起的城塞。永禄四年（1561）第四次川中岛合战之时，信玄在此城驻下二万大军，与在妻女山布阵的一万三千上杉军遥相对峙。“二万与一万三千，这兵力相差真是悬殊。岂不是一开始就陷入不利的情况了吗，大哥。”实赖用大人一般的口吻小声说道。“不，”兼续摇摇头，“咱们的馆主大人天下无匹的神机妙算，可全都在这里呢。”说着，兼续用手指轻轻敲了敲自己的头，继续道：“武田信玄采用了啄木鸟战法。”“是用喙敲打树干的那个啄木鸟吗？”“是的。”兼续点点头：“信玄就像敲击树干将虫子惊吓出来的啄木鸟一般，想把在此山上布阵的馆主大人引至山脚。”此战之中，武田信玄采用了一条计策：将大军一分为二，其中一队趁着黑暗的掩护连夜从背后登上妻女山，袭击上杉军。待敌方惊慌失措地逃下山时，信玄亲率的本队则以逸待劳，给予敌军迎头痛击。这巧妙的计策，便是后世所称的——啄木鸟战法。不顾烈日的炙烤，兼续用手中青竹在地上画图，以便于向弟弟讲解武田军的战法。“不愧是信玄啊。”实赖感叹道。“的确，信玄此计甚为巧妙。不过，馆主大人的智谋却更胜一筹。”兼续移开视线，再度眺望山麓。“那边就是川中岛。信玄想把馆主大人诱到川中岛八幡原，然后予以伏击。”川中岛是一片肥沃的土地。夏天可种稻米，冬天可育小麦，一年能够收获两季。这种栽培方法被称为“二期作”。此时在川中岛的水田里，满是青绿饱满的稻穗随风摇曳。在这川中岛的正中央，是八幡神社所在的平原。武田信玄正是在此处设下伏兵，等待着上杉军自投罗网。“馆主大人在那一天傍晚，注意到从海津城内升起的炊烟比平时要多。正感到奇怪之时，便收到了忍者的报告，说敌人准备夜袭本阵。”“在那种时候，大哥您会怎么做呢？”“先发制人吧，就像馆主大人那时一样。”说着，兼续眼底闪动着异样的光芒。——律法严饬，人马噤声，行伍规范，无一兵一卒脱离。及子时后刻（凌晨点之后），大军悉数移至川中岛。《北越军谈》中，如是记载着上杉军当时的行动。“馆主大人没有熄灭篝火，并留下一些旗帜在本阵中，

之后率领大军悄悄地下妻女山。” “然后呢？” 实赖对兄长的讲解听得津津有味，似乎已忘记了炎热。“看到那边的浅滩了吗？那是雨宫渡口。上杉军趁着夜色从那里渡过了千曲川，面对八幡原布下阵势。” “取得先机了吗？” “嗯，这就叫将计就计。天明之后，待川雾散尽，看到阵列整齐的上杉军突然出现在面前，信玄想必大大地吃了一惊吧。” “噢！” “战事之中，十有八九会是取得先机的一方获胜。面对摆出鹤翼之阵迎敌的武田军，上杉军采用车悬之阵突入敌军本阵，最近时离敌方总大将信玄仅有一步之遥。” “这事我也从参加了川中岛合战的人那里听说过呢。” 实赖听得两眼放光：“馆主大人在马上朝信玄那家伙一刀、两刀地砍去，信玄只好用军配来招架。砍到第七刀的时候，在妻女山扑了一个空的武田军别动队也加入了战团，馆主大人只好引兵返回越后啦。” “这牛吹得，好像自己亲眼所见呢。” 兼续仰头笑道，“我不时相随在馆主大人左右，却从来没有听说过这样的事。” “什么呀，真无聊。” “不无聊呀。这一战中，上杉军折了三千人，武田军则损失了四千五百人。若不是馆主大人料事如神，上杉军说不定会在川中岛全灭啊。” “十五年前的那场战斗吗……” “那个时候，你才刚刚出生。我也不过是一个两岁的小孩呢。” 两人在草丛中坐下。兄长兼续从怀里掏出一个熟透的甜瓜，用小刀切成两半。“吃吧。” 兼续将其中一半递给弟弟。“咱们的馆主大人真是了不起的人！” 实赖不顾嘴角瓜汁淌下，开口说道，“大哥，我真羡慕您呀，能够跟随在馆主大人侧近，时时聆听大人的教诲。我也想赶快去到馆主大人身边，好好地伺奉他老人家呢。” “那个，与七。” 兼续本来大口地吃着瓜，却忽然抬起头，目光似乎有些飘忽不定。“馆主大人的所作所为，都是正确的吗？” “您说什么呢……大哥您不是非常敬仰馆主大人的吗？而且为了能亲身体会到馆主大人的作战方略，不惜以身犯险来到位于武田领内的这里。” “要学的东西堆积如山啊。不过……” “怎么了？” “上杉、武田两军前后五度在这川中岛一带交战。在我看来，这就好像馆主大人与甲斐的信玄在此会猎游玩一般啊。” “会猎游玩……” “这样说或许太不客气了，但这确是对战力无谓的浪费吧。” “大哥，您说什么呢。” “这样好吗？” 兼续的语气突然变得热切起来：“自馆主大人在此地与武田军数度大战以来，已经过去了十五年的岁月。这十余年间，天下却是令人目不暇接地激烈变化着。连馆主大人的宿敌信玄，也已在三年之前去世了。” 说着，兼续眯起了双眼。的确，这天下正在发生着可以称之为“剧烈”的变化。原是尾张弱小有名的织田信长，在数年的苦心经营之后，竟然先于群雄一步迅速上洛，奉迎将军足利义昭，开始了统一天下的战斗。不过很快，信长便与义昭撕破了脸。在义昭的暗中活动之下，以甲斐的武田信玄、近江的浅井长政、越前的朝仓义景、大坂的石山本愿寺（一向宗）等有力大名为核心，构成了针对织田家的“信长包围网”。这其中，对信长持有最强烈敌意的，无疑正是拥有战国最强骑兵团的武田信玄了。元龟三年（1572），信玄以上洛为目的，率领二万五千大军自甲斐府中出发。途中，武田军于远江三方原击败与信长结为同盟的德川家康军。然而，就在武田军宛如怒涛一般向西进军，渐渐逼近三河、尾张国境之时，信玄却忽然病倒，带着壮志未酬的遗憾撒手人寰。去年五月，继承信玄遗志的武田胜赖，在三河长筱与织田、德川联合军展开激战，惨败于信长麾下的足轻铁炮部队。这期间，浅井、朝仓两家也已经灭亡。信长逐渐将势力向北陆方面扩展，并在琵琶湖畔修筑了一座旷古未有的巨大城池——安土城。时至如今，一直以来对信长的蚕食鲸吞采取静观态势的上杉谦信，终于也站了出来，与石山本愿寺、中国地方1171的毛利元就结成了反信长同盟。“馆主大人早该出手啦。” 兼续说着，轻咬嘴唇，一脸不忿。模样煞是好看。“就在馆主大人一面牵制武田家，一面将注意力放在关东地方的这许多年间，信长却渐渐西进，已将旌旗立于京都了啊。” “馆主大人大概是想，信长之流无论何时都不足为惧吧。” 实赖说。“不，对待敌人，务必要在其羽翼未丰时彻底铲除才行。对信长来说，与其余任何大名相比，最为惧怕的，还是馆主大人啊。” 兼续斩钉截铁地说道。一如兼续所言，对于称霸北陆道的上杉谦信这一存在，信长是打从心底里感到畏惧。这是毫无疑问的事实。

媒体关注与评论

兼续自谦信之处继承了“大义”之心，在瞬息万变的时代洪流中，进退自如地将其发挥到极致，直臻“仁爱”的境地。兼续奋斗与光荣的一生，在历史小说俊才火坂雅志的笔下，描绘得淋漓尽致。

——文艺评论家细谷正充 直江兼续有气吞天下的器量。 ——丰臣秀吉 能得如此之能臣，取天下可无难矣。 ——德川家康 在战国群雄之中，或阴谋秘计玩弄人心，或纵马驰骋一往无前，比较之下，直江兼续并非特别突出的人物，但他个人魅力和推动历史的功绩，却是那些只知扩展领土、称霸天下的武将们所无法比拟的。都说兼续乃文武两道的杰才英物，但他的文不是寻章摘句，他的武不是战场杀伐；文能安民，武能御寇，对于一名战国武将来说，那才是真正值得后人仰慕的素质和功德吧。 ——作家赤军

《天地人》

编辑推荐

平均收视率超过22%的年度电视剧巨作！！ 日本历史上最伟大家族的风云变幻，直江兼续、上杉谦信、真田幸村、石田三成……风云男子的乱世沉浮。

精彩短评

- 1、这本书相当不错，因为大河剧爱上日本的战国，直江兼续尤其是大爱，同名电视剧天地人连看了好几遍所以决定把书也买了，很好的书，但是仍然觉得电视剧更好看啊.....
- 2、电视剧侧重煽情，小说猎奇成分较高，也难怪，如果把所谓“日本战国名将”的真实面貌描写出来，谁会给作者版税呢？
- 3、人物描写过于完美，削弱了真实感
- 4、比较闷
- 5、新千年居然还能把小说写得这么烂，不能忍！
- 6、雪夜围炉情更长，吟游相会古今忘。江南良策无求处，柴火烟中煨芋香
- 7、没电视好看
- 8、抛开呢呢呢呢呢的翻译腔，小说一开始还是看得人有点儿小激动的。然而到后来却基本变成一锅注水过度的稀粥，御馆之乱写了好几章，长谷堂却只用一两句话匆匆带过，逗我？！以及作者你不会写男女恋爱就不要硬憋，干脆地写那帮大老爷们的故事不就好了.....
- 9、每个作者对于历史人物都有各自的喜好，其中的真伪只能自己鉴别，所谓“大义”，如果只凭这个大概也不能在乱世存活的吧，
- 10、书比大河剧靠谱多了吧魂淡...
- 11、写大部头功底还是勉强了些，但是兼续的人生就是最好的故事.....
- 12、意外的写的不错。在“义”面前，不同的人做出了不同的诠释。直江兼续选择了爱，于是求和以保全大家；真田幸村选择了以死彰义，于是和强权者开战。大家选择不同。但是人生同样的精彩而闪亮。
- 13、可以当做一本优秀的小说读，但切不可认为是真正的历史。
作者的立场太过明确
- 14、火坂雅志，2006年

当乱世之时，坚守义之大旗的人，把精神流传下来，并遵守忠诚这一简单但难以执行的原则，直江山城守兼续最大限度的理解并坚守了上杉谦信的理念，辅佐上杉景胜渡过了丰臣秀吉-德川家康的政治交接体系，渡过了乱世-治世的艰难时段，保持了上杉家的血脉、家号的留存。

小说写的不是很好，这也难怪，一段异国的乱世奇男子的故事，也不是一个后人可以安逸的书写的，无论直江兼续与初音、阿船的乱世情缘，还是辅佐上杉景胜夺回家督之位，臣服丰臣秀吉成为第三大名，经过朝鲜战争，对立德川家康，臣服于德川家康，锐减三分之二的领地，经历大阪冬·夏两阵，山城守的阅历也是一时之选了。难得的是上杉景胜与直江兼续能风雨同舟，渡过一个险关，最终熬到一个认可的太平盛世，并不辱上杉谦信的义字大旗。这位山城守竟然在头盔上立一个爱字，也是一景。

当然，以后人的马后炮聪明来揣度直江兼续——甚至是上杉景胜——的心态，是愚蠢而不自量力的。德川家康得到天下，几次也不过是在瞬息万变的一念之间，无论是关原之战，还是大阪两阵，德川不是没有输的可能。直江兼续的聪明似乎在于能把握变化的潮流，虽有直江状之名扬四岛之举，但是在实际操作中，上杉景胜和直江兼续总能明晰天下律动的潮流，明白自己虽然清高，但是不具有一统岛内的能力，倒是识时务的臣服丰臣秀吉于先，跪拜德川家康于后，貌似难看，但是比武田胜赖不知道强了多少，最终于伊达政宗等列为托孤的外姓大名，并把血脉延续到太平之世，也是一道奇景了。只是，与弟弟的政见不合导致的决裂，实在是令人唏嘘。

小说还着重写了真田幸村一生的几个重要场景，无论是初战还是大阪最后的突击，战国第一强兵的影子在直江兼续的陪衬下，显得是异常的阳刚而活跃，如果说直江兼续是攻守兼备的二刀流，那么真田幸村是一往无前的斋藤突刺，两个奇男子在乱世的几次照面，把生命一瞬间的知音感浓缩为一杯酒。天下貌似万变，实则都是利益驱动，超越到利益层面之上的，只有男人之见的友谊和忠诚，以及女性

《天地人》

一厢情愿的爱慕与追随。火坂雅志没有写成《剑与禅》那样的对个人修为极具警示作用的小说，但是他的剧本避开了平家物语的乱世悲观论，把一个纠结于“义守”还是“屈服”的“第二流”男人的个性，宛如浮世绘一样的描摹在纸上，任后来人去领悟这人生的五味杂陈

无论战与守，男人要心中有一定念，则死而无憾

15、历史小说，还是司马辽太郎写得最好啊！！

16、不管怎么说，从炎屋开始累积的对直江的拉布可不是说笑的！

17、总体来说，很不错。直江兼续，既有儿女情长，也有气吞天下的气度。但比起《上杉谦信——天与地》来说，还是差了些气势恢弘的战场描写。。。

18、雪国之心

19、本书是除山冈庄八、海音寺等名家外，少数行文练达、不拖沓晦涩的日本历史小说之一，想必与译者的文学功底也不无关系。上杉家自谦信以来贯彻始终的大义之心与爱民之心，仿如三国演义中仁以似伪的刘备，带着无数的质疑与嘲讽，特立独行的生存在乱世中巍然不倒。那种大义之心，以我们如今的眼光看来，是何等的迂腐不堪，甚至于不能理解，但这应是最正宗的武士道精神，抑或是我国儒家思想核心内容的体现。

读毕全书，心头压抑沉重，以我一介局外之人尚且如此，实在是难以想象山城守兼续是如何度过其六十年的大义之路。

本书印刷质量很高，没有发现错别字，当然不排除我不够细致的可能，感觉唯一的不足之处，是注释没有放在每一页的底部，而是统一放在每一章的结尾处，需要经常前后翻看，不太方便。

20、就我个人的感觉来讲，作者的文笔还是欠火了一点，没有隆庆一郎老师写得那么细腻那么燃，但作为日系历史小说还是没让我失望。

21、拍了大河剧才引进的，其实原本就是本不错的书，前提是你对这个题材感兴趣。

22、只是屋气楼作者把直江爱和谐了莫名觉得很蛋疼，想去写同人把直江爱补出来结果总觉得这样动笔很心虚之后才想起买了还没看在那里吃灰的这本= =。话说豆瓣没收录14年新版好吧没啥区别只是换了封面涨了定价。好多废话好了看完了回去写同人--。（果然这货就这点出息！

23、天地人用词要比《德川家康》细致很多。

通过直江兼续成长及建功立业的整个过程讲述，我看到了在战乱的战国日本，英雄是需要准则约束才能更大程度的发挥自己的作用。爱染明王，更是凸显了男儿不仅要血染河山，更需要用爱的大义之旗传递下来，成为永恒。

24、改编的大河剧快把我看瞎了，华丽的卡司给毁了毁了><。里面的直江兼续弱爆了，哪里有日本战国第一陪臣的感觉啊。。。于是只好看看原作的直江兼续到底是啥样子。目前我觉得。。。这本书本身还是不错的，不过映画化得太失败了！！

25、一人一生的成功不在于他在事业或者是生活物质中所获取的成就；而在于他能否在一生中不畏艰险，始终贯彻他的意志，这即是衡量一个人一生的价值标准。

26、通过电视剧了解到小说并看之，跟喜欢电视剧啦啦啦。

27、有超凡脱俗的恩师上杉谦信，有默默支持自己的父亲樋口兼丰，有完全信任自己的主君上杉景胜，有惺惺相惜的朋友真田幸村，还有神秘的初音、贤惠的阿船，活泼的阿凉，直江兼续是幸运的。御馆之乱中独闯桑取谷解兵粮之困，孤身穿越织田军重围出使鱼津城，直江兼续是勇敢的。丰臣秀吉亲赐三十万石厚禄仅留六万石，自会津移封米泽，自减俸禄又拿一半分予直属家臣自己仅取五千石，直江兼续是轻利的。伏见地震后立刻打开自家仓库赈济灾民，领地大幅削减后不辞退家臣，直江兼续是仁爱的。在杀伐的修罗场穿着爱字前立的具足，爱字军旗与刀八毗沙门旗、绀地日之丸旗一起在本阵中飘扬，多么奇妙的景象。“大义”、“器量”、“忍耐”是读通此书，读懂兼续的钥匙。掩卷笔者仿佛见到兼续和幸村在春日山城三重檐内掌灯细读不识庵谦信所写壁书：“武运在天，铠甲在胸，功勋在足下。心中犹豫踌躇，万事难以如愿。是故武士当弃犹疑之心，存坚定之意，方是正道。”

28、平庸的人物，平庸的创作。

29、最喜欢日本的历史小说~~尤其是这个系列的~~

30、家家有本难念的经啊.....译者极度认真，赞一个

31、翻译质量较高 比较全面地从上杉家的角度了解史实

32、书比大河剧靠谱

《天地人》

- 33、用来增加日本战国感性认识不错，直江兼续也算是那个时代的能臣了
- 34、天下第一陪臣，名不虚传，值得一读
- 35、物流很快，书质量也好，正在看，不错
- 36、哈哈哈哈哈
- 37、看完大河剧，特别想看看书。日本的历史小说可读性都不错。很多人都不了解战国末期春日山的情况。这本书能很好的展现末期的北陆，春日山的变迁。也能看到直江兼续也用自己忠诚、才能把主家续存的动人故事。
- 38、这个《天地人》简直太经典了，看了大和剧又看了原著，越发觉得不错，视角独特，认识有深度，非常值得一看，对于战国时代各个势力间的角逐描写的很细致，以直江兼续为主角，以他的一生为线索，串连起各个事件，将直江的谋略和技艺展现得淋漓尽致~~~~~大家一定要看
- 39、从审美角度来看，直江兼续的一生绝不能和其师上杉谦信相比。上杉谦信一生犹如一支壮怀激烈的战歌，怕是日本战国时代最壮美绮丽的故事。而历经战国末世的直江兼续却不得不为自己所爱的事物，比如上杉家和一方黎民的生存屡屡忍辱，这也算是一条有意义但却绝不轻松的道路，关原之战后直江兼续的抉择为他到底带来了美誉还是污名，我不知道该如何评价，但我看到他真正坚持的。实际上，直江兼续的一生并没有站在当时历史的最前沿，小说从上杉家几十年经历的风雨变迁这个角度去审视安土桃山时代到江户时代的日本历史，侧面反映织田、丰臣、德川权力的更迭，让人看来也是别有兴味的。加之对直江兼续一生婉转深沉的描述，小说便具备了史诗般的气度。应该还值得一读吧！
- 40、亮点其实根本是景胜兼续主从青梅竹马的感情吧（误）
- 41、凑合
关于义的诠释说的挺对的
一直都在看到直江兼续的成长
- 42、非常欣赏直江兼续的忠义、仁爱！
- 43、战国第一陪臣v5!
- 44、当初看同名大河剧觉得很无聊，相比之下书好看多了。相比其他家族，坚守“义”字的上杉家在战国算是个特立独行的存在，作者在书中不但时刻在刻画上杉家武士从谦信时代流传下来的“义”的精神，也不忘强调“经济”的重要性；这部小说里的直江兼续也确实厉害，精通兵法，善于内政，既是风雅之士，又能忍辱负重；此外也确实幸运，能得到景胜这样信赖自己的主公（当然这也许也是景胜的幸运）；此外喜欢的表姐死丈夫，自己成功替补之余，还时不时跟别的女生合欢个几次，也算是“齐人之福”了。
- 45、火坂雅志是个兼续厨，这书就是个兼续all的同人大手本.....不过不管怎样原书还是比改编的大河剧好太多了.....
- 46、太浅薄
- 47、很不错的历史小说~
- 48、书刚到手还没拆，看起来是压箱底的有些灰尘了。。趁着花之庆次打折一起买的，之前只看过大河剧，听朋友说书也不错，回头再仔细看。
- 49、电视剧看了十几集没心情看了ORZ，就看看小说。看的有点不认真，介绍地理经济神马的都跳过了，注释也不翻了--对不起作者和译者--但是觉得很好看////“雪夜围炉情更长，吟游相会古今忘。江南良策无求处，柴火烟中煨芋香”
- 50、三成姬乃的脑回路像只有一根一样。
- 51、一颗星给兼续。也不知道为啥，每一本时代小说，都强行给主角原创了感情戏：傀儡之城处理得最恰到好处，关原最狗血但也最好跳过，花之庆次最不想回忆，天地人就是最防不胜防...不能因为兼续头顶着爱就给他排三个呀！而且和主线真是联系不大没啥意义.....总体来讲写作技法不如傀儡之城精巧，也没有花之庆次的飘逸关原的淡而凝重，唯一厉害的是，把所有被证明添油加醋不是真相的稗官野史统统用上了无一例外（。
- 52、感觉景虎和景盛的斗争很血腥啊
- 53、感叹于战国乱世上杉家的“义”之贯彻，以及谦信公压倒性的存在感。作者行文风格实在不是我茶...
- 54、书很厚 超好看
- 55、超级好！喜欢直江兼续！

《天地人》

- 56、原著比大河剧给力多了，看了好多遍
- 57、不是太有意思，只是看了一遍
- 58、非常好看 看了电视剧回来看看书
- 59、这本书写得不错。主要是弥补了我对日本战国史某方面的知识的不足。对人物刻画也算得上比较传神。
- 60、开始读的时候觉得一般,但是越往后读越觉得回味无穷,不知不觉就看完了,确实是本好书.书的质量也很好.
- 61、就着大河剧总集一起看的，感觉还挺能适应这种三流网络小说文风。主要是对治部的描写太苏啦~~
- 62、对于作者来说，直江兼续的一生就是义和仁爱，不过实在不喜欢本书的结尾，作者把背弃丰臣家的不义行为解释为是对于上杉家族及其家臣的仁爱，的确有点牵强觉得关原之战后的兼续已经丧失了谦信所秉持的“义”字了
- 63、是书没电视剧生动，还是电视剧没书平和呢。
- 64、主角塑造的挺失败的
- 65、书是好书，但还是那句，不喜欢许宁的翻译，不喜欢他将注释放在章后，要放就放在当页下吧，而且很多注释也没必要加注``
- 66、前半段故事比较有趣，关原前后的描写就有种为粉而粉的感觉。一直以来都觉得小爱是个理想斗士，百万赔臣哈哈:)另外和巫女的感情戏有点莫名其妙
- 67、人为制造的完美，类似于三国诸葛孔明
- 68、对兼续的更深了解，与家康会有相似之处，同样是为了信念会忍辱负重，最后兼续守上杉，家康得天下。
- 69、好书
- 70、本人是先看完了大河剧才买的书，但对比起来看，还是有很多的区别，毕竟影视的艺术渲染更加深入，对整个织田-丰臣-德川这60多年的历史有着在我看来比书中更深入的见解。
- 71、同名大河剧的原作。
- 72、日本大河剧原创小说，反映战国时代的精彩著作。猪突，猪突，日本特色。
- 73、天地人
- 74、还不如电视剧呢。
- 75、很喜欢这部作品~~送货也快
- 76、一部伟大的作品
- 77、总应有些东西，能让你甘愿为之牺牲，这才是真正的人生啊！
- 78、描写上杉家题材的小说，不可避免的都会把主要注意力投在谦信公身上，天地人难得的将视角移动到了下一代身上。
但我总觉得这部书的主角仍然是上杉谦信或言他的精神，主人公直江兼续、上杉景胜、甚至是真田幸村都传承着属于上杉谦信的“义”。并以此为基点，追寻着自己的“义”。
- 79、这样功成身退的一生也很不错啊，战国第一陪臣直江兼续
- 80、我是先看了大河剧再看原著的。感觉没有电视剧来得强烈。第一章已经毁了先看电视剧的人的三观。。
- 81、直江兼续 天下第一陪臣 结合电视剧 真的很好看。
- 82、本书情节与电视剧有一些区别，不过大致上相同。作者的文风与山冈庄八有些接近，比较精彩。
- 83、不错啊。尤其是注释，很详细，在某些章节倒比正文更吸引人。
- 84、发货速度惊人的快，书都挺不错的！（其实里面有介绍一个巫女~~里面有介绍一点巫女村~）
- 85、江南良策无求处，柴火烟中煨芋香。|对主角的美誉有点过了，与战国的背景有点不符，却是当之无愧的国土无双。|但是男主角西皮实在是太多了作者真身其实是同人男吧==
- 86、出于对日本战国史的兴趣读的。平庸的通俗小说。
- 87、看的大河剧，在看书
- 88、还没看，不过听说不错，还有电视剧

1、但凡战国历史小说家，无非分成三种：丰臣派，德川派，中立派。火坂就属于典型的丰臣派，极力抬高景胜，贬低德川。不过在我看来，他对景胜的赞美着实过度了，景胜根本就是一个傻瓜，若不是他阻止兼续追击家康，恐怕丰臣家族的香火会继续延续数百年。

2、读这本书我用了大约4天的时间。而读同样篇幅的源义经，却用了将近一个月的时间才断断续续读完。首先，直江山城守是我最喜欢的战国人物无疑，其次，与大多数战国小说相比，火坂雅志的天地人却着力渲染了“情”字。对于战争场面的描写似乎是有意淡化，甚至关原之战都被一句带过。毋庸置疑的是兼续与上杉景胜的主从之谊。丰臣秀吉不止一次想让兼续成为自己的直属家臣，却总是被回绝，兼续敢于违抗关白之令，都要留在景胜身边。文中也多次描写了主仆二人用眼神交流的过程，显示景胜对兼续的格外信任：“放手去做吧，后果都由我来承担。”二人携手走过了五十五年，兼续五岁成为景胜的小姓，一直到六十岁去世。在天下大势风云变幻之际，上杉家也经历了多重的困难，兼续不得不做出艰难的决定。他拒绝了明智光秀的结盟请求；臣服于丰臣秀吉；将领国迁往会津；秀吉死后与石田三成毅然讨伐德川家康，然而以失败告终；最后接受德川的惩戒削减领地由一百二十万石至三十万石——也就是在秀吉时期关白秀吉所封赏兼续的米泽三十万石；在此之后，曾为越后军神上杉谦信的强大领国缩水成为一个财政不济，交通不便的小国。许多人都将这个结果归咎于兼续或景胜的身上。兼续在三成死后为何不坚持与德川一战？景胜在关原之战以前，德川进军会津，听闻三成动向退兵之时，为何不予以追击，如果他按照兼续的进言下令追击，说不定关原之战的结局就会由此逆转，日本的历史将由此改变。这些问题，书中将它联系到上杉谦信身上。兼续和谦信是师徒关系，兼续和景胜从小深受谦信的“义”所影响。在纷争四起的战国时代，谦信以其“义将”的名声流传于世。这个义字当然由景胜和兼续继承下来。兼续在其执政的四十年间从未忘记谦信的教诲。拒绝明智光秀的结盟是因为光秀是变节之人，尽管他讨伐的是越后一直以来的劲敌信长。臣服秀吉，因为他看清了天下归附的大势，再添战事，受苦的只会是百姓，让天下统一，百姓安居，岂不也是“大义”所在？书中写道，谦信在辞世之时，给兼续留下这几个字：“你自身的义……”在兼续执政期间，同时也在探索谦信所说的自身的义，也许就是在作出这个决定的时候，他找到了自身的义的方向，而不是一味的模仿谦信的作风，从而衍生出“仁爱”的思想，这就是爱字前立头盔的由来，仁爱就是兼续自身的义，他给了师父谦信一个满意的答复。至于未追击德川，兼续想必对这件事抱憾甚深，若能够由后追击，前有三成相助，家主景胜会由此成为天下人也未可知。然而景胜否决了这个做法：“由后进攻，非义所为。”兼续闻言泪流，只得放弃了这一计划。在谪迁米泽之后，兼续在军事上的抱负不得不放弃了，取而代之的是政治上的建树。米泽是一个内陆小地，没有了越后的优良港口，灌溉之雪，金矿银山，对于国内经济来讲是一大打击。为此兼续主动削减俸禄，从以前的六万石到一万石，再到五千。很多人都为此感慨，上杉家从此没落，由一方霸主堕落为小小的藩主之家。然而对兼续来说，作出这一的决定太艰难了，若是坚持讨伐德川，结局可能是像武田一样惨烈的灭门，兼续秉承这自己仁爱的理念，痛苦地选择了保存三十万石的领地和上杉家门以及一干家臣的性命，这也就是本书倒数第二章的标题：活下去。这是仁爱，也是义的另一种体现。对于书中所讲述的兼续个人的感情，有三个女人与之纠缠，一个是禊巫初音，真是的身份是真田幸村的姐姐。但是其实历史上并没有这个人物，作者创造她也许就是为了增强兼续和幸村的联系吧。另一个是茶人千利休的女儿阿凉，在千利休切腹之后被流放。是否千利休有这么一个女儿与兼续有联系也说不上来。最后当然是兼续的妻子阿船，阿船其实是兼续的表姐。兼续的母亲是阿船父亲，也就是直江景纲的妹妹。阿船是一个，在我看来很伟大的女性，她深知自己的丈夫是一国的执政，自己也协助丈夫打理领国内的事物，直到兼续去世之后也不懈怠。如果说兼续一直辅佐陪伴的是主上景胜，而妻子阿船一直陪伴的就是景胜的母亲仙桃院尼和景胜的妻子菊姬，在劝说菊姬上洛的事情上她功不可没。兼续和阿船育有二女一子，可惜全都年纪轻轻就去世了。这可能是阿船与兼续近亲结婚的原因。但即使他们全都健康也不免成为父亲的政治工具，阿松就被嫁给了本多政重，甚至愿意废除长子平八景明的继承权，将直江家交给本多政重。这些举动在其他人看来很不理解，尤其是兼续的弟弟大国实赖，在他看来哥哥是在向京城的本多正信家摇尾乞怜，甚至还斩杀了兼续派往京城的两位使者，从此蛰居高野山，直到兼续去世之后才回来。而兼续自有考量，他是想通过本多正信向家康进言，最大限度的保存上杉家的实力。并且本多政重其人，年纪轻轻就游走于各国出仕，兼续看穿他其实是家康的眼线，将他迎来身边，等于向家康表示，上杉家绝无反意。为了保存领国的利益，他委曲求全，将自己的家庭都献出。他确实不是一个好父亲，

《天地人》

但是为了百姓，他不得不这么做。在阿松去世后，兼续将弟弟大国实赖的女儿迎作养女嫁给本多政重，希望留住他。实赖也一定很无奈吧，他是否明白了哥哥的苦心？兼续其人被秀吉称作“有包容天下的气量”，这样的人一定交友广阔。其中最为人津津乐道的就是兼续与石田三成的友情。在这里我不愿掺杂过多的政治因素。兼续开阔，稳重，气量不凡，三成固执，忠诚且坚守不移，对这二人来说，对方都有致命的吸引力吧。然而遗憾的是三成被斩首之后兼续的态度，书中并无描写。除此之外，兼续在京城也结实众多好友，前天庆次就是其中之一，在上杉家没落之后，庆次以仅一千石的俸禄出仕上杉家，在米泽度过晚年。书中对庆次的描写很少，但在《花之庆次》一书中对二人的友谊有深刻的刻画，可以说和兼续的认识，改变了庆次的命运。最后对于兼续的评价，不得不回到“爱”这一伟大的主题上，若这是一本侠客小说也就罢了。可是历史上，真的有直江山城守兼续其人，真的有一人，全身上下闪烁着爱的光芒，头戴爱字头盔，战斗于扶桑岛国。爱这个字眼，与他如此契合却丝毫不显矫柔做作。因其大爱在胸，方能留存于世。

3、今年的大河剧《天地人》很奇特，之前常年追剧的人说看不下去，反之则说精彩至极。特别是女性，看得尤其欢乐者大半。这本小说是该剧的底本，和大河剧比起来有点突出：它集中、更洗练地为读者还原了那个并不为太多国人所知的英雄--直江兼续。缺点嘛，趋于平淡，适合慢慢阅读。故事从第四次川中岛之战后的十五年，上杉家正从谦信公的荣光中逐渐走向黯淡讲起，种种皆凸显兼续国士无双的形象。笔者最喜欢的是结尾处一首汉诗：“雪夜围炉情更长，吟游相会古今忘。江南良策无求处，柴火烟中煨芋香。”——隐约从字里行间可以窥到那份铅华洗尽的超脱了悟，欲说还休的淡淡惆怅，这又使得本书在创作主旨上具有了某种禅意的深刻。需要提到的是，《天地人》的主题为“仁爱”，这与以利为主旋律的战国时代格格不入。霸者三代的变迁的背后不过是私欲横流，上杉一门生与斯仍可特立独行，于污浊的世事中高洁不染。虽然最后的结局让人遗憾，但百年之后，霸道王道都化作一抔黄土。狂妄如信长也需感叹“一度得生者，焉有不灭者？”其实后人述古，千秋功过往往标准不一，唯有仁者彰显其名。从这个意义上来说，直江兼续才是人生真正的赢家。

4、自谦信公以降，不论喜平次或是与六，所谓无双国士，皆为守成有余之人。黄泉比良坂上，诶访四郎大概会蔑笑吧！

章节试读

1、《天地人》的笔记-第462页

“越后真是好地方啊。乘船往来很是方便，金银从山里涌出，离京都的道路也不远。我要是出生在这富饶的土地，说不定现在已经取得天下啦。”

政宗面带微笑，半开玩笑半认真地说道。

兼续也笑道：

“那可不一定。就连被称为战争天才的上杉家先代当主不义庵大人，也没有实现将旗帜立于京都的愿望啊。要想取得天下的话，得将天时、地利、人和集于一处才行。若能如此，则一开始便注定成事吧。”

“天时、地利、人和么……”政宗遥望远处的雪山，“天时与人和尚且不论，我等北国之人，生来便不具备地利啊。要是没有这妨碍行人往来、令生活辛苦不堪的大雪的话……”

“不，我可不这么看。”兼续凝视着妙高山清晰的轮廓线，“大雪并不只是给人们生活带来困扰的。若是没有这些雪水，稻谷可就没法生长。伊达大人您也知道，多雪之年，山野水土肥沃，秋天就会丰收。严寒之后盛开的樱花，也是格外美丽呢。”

“这话也有道理。”

“我有时在想，上杉家能够度过残酷的乱世生存至今，也是拜大雪所赐吧。”

“哦？”

“雪国人的坚韧、顽强，无论是在下还是伊达大人，都将这点溶入骨髓。不到最后的最后，绝不轻言放弃，在大雪之中等待春天的来临。难道不是这样吗？”

“不到最后的最后，绝不轻言放弃么……”

政宗感慨地说道。

此时德川家强化幕藩体制，颁布了针对基督教的禁教令。然而政宗却不顾法令，令家臣支仓常长作为遣欧使节，前去罗马教皇之处。如此看来，政宗其人也拥有雪国人的坚韧与固执呢。

两位武将相互施了一礼，就此别过。

2、《天地人》的笔记-第421页

“追赶正在退兵的敌军，从身后偷袭，这不是我上杉家的大义。这是眼里只有利益的卑鄙野心家的所为。”搞笑么！！手取川之战是怎么打的！！

3、《天地人》的笔记-第248页

“上杉领内还有高根金山与上田银山。有时我在想，若非这物产丰饶的国土，就算有不义庵大人在，越后一国之人还会不会坚持追寻大义之理想呢。”

越后的富饶，一直持续到近代。

根据明治十三年（1880）政府的调查，当时全国人口最多的地方是新泻县（旧国越后一地），达到了一百五十四万人，而东京仅以九十六万人列于第十二位。

明治以后，日本海沿岸由于没有跟上近代化的脚步而日渐落后，在经济上与太平洋一侧产生了显著的差距。然而那之前，由于拥有肥沃的土地耕田，日本海一侧在经济上占有十分明显的优势。

“不义庵大人虽然号称毫无私欲的义将，不过他的力量之所以强大，是靠着青芋以及金山银山等在经济上作为有力支撑，这亦是不争的事实。”

“即是说，若是没有经济利益的支持，义也会沦为空谈么……”

“我想应该如此吧。”

兼续点了点头。

“要行大义之举，亦不能抹杀利的作用。逐利并非卑劣之事。重要的是，不要被利益蒙蔽了眼睛。所谓利，只是手段，不是目的。只要记住这个，便能够挺直脊梁，——一个人应有的方式生存下去。”

4、《天地人》的笔记-第388页

处理完身边杂务，兼续给阿凉写了一封信。
确切地说，这并不算是一封信。信纸上，唯有一首汉诗：

二星何恨隔年缝，
今夜连床散郁胸。
私语未终先洒泪，
合欢枕下五更钟。
喂这真是处理完身边杂务写出来的诗么！！！

5、《天地人》的笔记-第1页

江南良策无求处，柴火烟中煨芋香

越地人们的冬季，是在空中铅灰色的厚重云层之下，凛冽刺骨的寒风之中，在深深积雪的掩埋下与世隔绝地度过。29

我想将喜平次迎为养子。立誓一生不近女色，因而没有子嗣的谦信在某一日忽然如此昭告天下。兼续因为跟随景胜，才得与堪称自己一生中精神之师的上山谦信相遇。那时，谦信正注意着飘落在春日山城居馆庭院中的鹅毛大雪，眼睛一眨不眨，眸子里略带忧郁之色。

大雪虽然让人们生活艰难，但并非只有坏处。漫长的隆冬之后，春天山间会流出清冽的雪融之水

。正因为有漫长的寒冬，方能深切体会春天的喜悦。如此看来，雪企非也是深具禅意之物么。

景胜的脸庞格外宽阔，个子不高，不苟言笑。总是一副吃了涩柿子的不快表情，而且寡言少语。33

上杉三郎景虎。此人可说是这世间难得一见的美男子。34

谦信这个人，持有强烈的审美情趣。因而对擅长京都和歌，谙熟音律舞曲，并对风雅之物甚有心得的景虎这些宛如鲜花一般奢华的特质极为喜爱。35

自古以来，从能登，越中至越后，出羽这日本沿海一带，多有身心坚强，能力才干不让须眉的女性。她们一面辛勤劳作，一面支持着自己的丈夫，成为家中的顶梁柱。这些雪国女子，生性淳朴爽快，充满活力。不过另一面，纤细的感觉以及吸引异性的魅力稍有欠缺。仙桃院正是雪国女子的典型。在丈夫长尾政景被家臣杀害之后，她并没有一味沉溺于不幸的阴影之中，而是坚强地亲手将孩子们抚养长大。38

说起以经济能力而崭露头角的武将，后来成为天下人的丰臣秀吉是一例。秀吉会将投机倒卖粮食或开发矿山所得的财富拿来引诱部下：跟着我干的话，多少好处都不在话下哦。——如此巧妙地以利来获得部下的忠诚之心。而谦信这位武将的有趣之处，便在于尽管拥有如此强盛的经济能力，却并不以利，而是以别样的价值观，来影响和团结家臣——义。43

即使怒火向上涌，几难自制，兼续的脑海深处也始终保持着一份清醒。这冷静而又敏锐的头脑，就连天下人丰臣秀吉也大加赞赏——可托付天下政要之人，非直江兼续莫属阿。

风雅沁人的京都景色，渐渐地在直江兼续的眼中明晰起来。

向江河日下的足利将军家无偿地施予援军，这行为固然是美妙的，然而，原本给这世间带来战乱的，不正是足利将军家吗。没有能力治理天下，却又占据着天下人之位置，才是世上最大的“恶”。这边是兼续的想法。在这被称为战国的时代，从一介商人到武将，僧侣，众生如潮水一般追逐着自己的利益。为了将想要的东西纳入掌中，背叛，阴谋，杀戮，等各种手段无所不用其极。为了获得更高的地位与利益——在这个目标之前，连自己的亲兄弟，妻室，儿女俱可面不改色地加以利用。只有彻底无情的人才能活下来——如此的乱世风习，人人坚信不疑。65

织田军团信赏必罚，基于彻底实绩主义，奉行能力之上，因此迅速成长壮大起来。然而这样的方

针，却也有着强烈的负面效果——导致织田军中诸将之间，对彼此都持有十分激烈的竞争意识。

“秀吉正欲率领大军向山阳道方面进发之时，不料——你率军去北陆道吧，助权六（胜家）一臂之力。信长对他如此下令。（我可不想去，秀吉暗自道。相比之下，还不如尽快赶往播磨，早日立下自己的战功才是正事。但是在织田家，信长的命令是绝对不能违抗的，于是，秀吉只好一面对山阳道念念不忘，一面老大不情愿地参加北陆远征。身心分裂，苦不堪言。我为啥非得去帮助他呢...）” 74

兼续双颊去下颚的轮廓线的更加刚直坚毅，眼眸之中素有蕴含着强韧意志力的深邃光芒。此外，他变得极为寡言少语，应该也算显著变化之一吧。此时，周围空无一人。兼续蹬蹬蹬跑跳几步，来到瀑布近前，钻到瀑布之下（好冷...）不过这只是瞬间的感觉，下一刻，瀑布的声音与压力铺天盖地崩裂开来。将兼续笼罩其中。哗啦哗啦哗啦哗啦...瀑布的水流种种击打在兼续的头顶。手足渐渐麻痹，身体也慢慢失去了知觉。广阔无垠的天地之间，只有瀑布的声音与自己同在。生死之间的混沌之境，唯余兼续身心。此时他的心中空无一物，自身的喜悦，愤怒，不安，焦虑，急躁，诸般杂念一一抛却。 79

不过，兼续并不是迷恋初音，而是对一个男子来说，若是将初音作为真心相对的恋人，那她身上的谜也未免过多了些。

“取得天下，并非真正目的。所谓取得天下一事，不过是想置身于众人之上这种欲望的具象罢了。正因为无欲无求，谦信大人才如此强大吧...”

高坂弹正忠昌信——乃是文明于世的武田二十四将其中一人。信玄对年轻的弹正格外宠爱，两人之间，便是有着所谓男色关系，甚至有一纸二十五岁的信玄写给十九岁的弹正，为自己见异思迁之事辩解的誓文留了下来 152

攻弹正，是指真田弹正忠幸隆（真田幸村的祖父） 154

罢了.....兼续扔掉毛笔，仰面倒在塌塌米上。他觉得自己无论怎样搜肠刮肚，写出来的文字都好像是令人作呕的假话一般 177

真田昌幸，正是素有“攻弹正”之名的真田幸隆之子，智略过人，其长子是后来成为信州松代城主的信之。次子便是在大阪之阵中名震天下的幸村。僧众无论老幼，或跳跃挣扎，或相拥悲号，身受火血刀之苦，与烈焰中焦枯。惨不忍睹。 186

上杉景胜回到春日山城。城池笼罩在如雾一般的五月烟雨之中。谷空木的红花被雨水濡湿，娇艳欲滴。城下的水田里，稻谷青叶四方延伸。四下里恬静悠闲，似与往来一般无异。 209

失去信长这位专制主君后，原本犹如一块铁板的织田军团，其体制立时崩坏，一夜之间四分五裂。蚁群也似之信长军悉数退去，不留一人。甲州，信州，越中如大风倏止，重归静谧。 221

到底人生只有一次，为获取天下而以命相搏，结果如何便听天由命吧，就算因武运不济而败北，也不枉此生了 224

向织田信长赠以良马，表示恭顺之意。本能寺之变发生后，真田昌幸投到北条麾下，与一心夺回北信浓领地的上杉景胜军对峙。不过不久之后，昌信又离开了北条氏。转而陈从与德川家康。也就是说，自天正十年春天以来的仅仅一年当中，昌幸的主君从武田，织田，北条，换到家康，实在令人眼花缭乱 232

把幸村送去上杉家，让他学学上杉家的兵法也是好的 238

值此乱世，人人为了一己私欲，毫无愧色地背叛主君，欺瞒朋友，乃至骨肉相残，但是，如此下去结果又能如何呢？人的欲望没有止境，若想要的东西一件又一件攥在手里，内心依然无法得到满足。倒不如远离欲望，另择他途，或许在超越欲望之后，便会迎来自己真正生存着的充实之感。 246

但是，命运之轮一旦开始转动，任谁也无法停止。 322

431

432

433

444

本多政重 此人实跟之名的毒药一般无二。与身为谋臣的父亲正信不同，政重是一位礼数周正，沉默寡言的青年。只是那眼神之中，没有一丝破绽。447

与将上杉家引向华丽的灭亡之路相比，就算背上污名，也要让上杉家存留下来。兼续选择的是这样一条务实的道路。从这里，笔者看到了兼续这名男子作为政治家令人惊叹的一面。兼续绞尽脑汁，费尽心思，将本多政重迎为婿养子，与德川政权建立了深厚的关系。政重此人可是在大谷，宇喜多，福岛，前田等诸大名家久经事故的隐秘武将，若是掉以轻心的话，不要说跟幕府建立良好关系了只要稍有差池，便会给上杉家带来杀身之祸。实在跟致命毒药一般无二。450

当然，制造铁炮一事是瞒着幕府悄悄进行的，一方面对德川表示恭顺之意。一方面为大规模战斗做准备。这便是所谓“武备归顺。”兼续深知外交之事须得软硬兼施方能谋求最大效果的道理。上杉家没有一丝一毫的反意，不过，倘若幕府对上杉家提出无理要求，我上杉家也不是没有其他的考虑。451

455

大名们纷纷让嫡子或夫人居住在江户的宅邸中。有作为人质的意思。兼续不断往返于江户与米泽城间。456

秀赖贤明聪慧之人也，段难听命他人。若是让秀赖活下去，定会成为幕府的祸根。“要灭掉丰臣家”就在这个时候，家康心里做出了进攻大阪的决定。459

460

离开越后时尚是三十九岁的兼续，此时年纪五十有五，已经步入老年，到了知道人一生中有的梦能实现，有的梦不能实现的年龄461

幸村之父昌幸却没能等到大坂开战的这一天，与三年前庆长十六年去世，享年六十五。（幸村进入大坂了么）兼续胸中突然有些心潮澎湃。自己跟这男子实在有着其妙的缘分，也曾在春日山城中推心置腹，共言大义之事。对兼续来说，幸村既是弟子，又是朋友。还曾在关原一战前后为了丰臣家并肩作战，一同对抗家康。成为流放之人的真田幸村，却加入了形势明显不利的丰臣一方。以自己的行为使清冽的大义之花悠然绽放。

大阪城——这是太阁丰臣秀吉倾注了一生财力与智慧修筑的天下第一巨城。466

467

470

在我有生之年，一定要灭亡丰臣家……在家康的脑海里只有一个念头，那就是：出去丰臣家这个后顾之忧，让幕藩体制坚如磐石。这执念让老迈的家康抖擞精神，继续与丰臣家的宿命之战。473

会幸村。不过，就算可能会有这样的危险，此时兼续的心思也宛如清泉涤荡过一般，极为高兴。兼续今年五十五岁，幸村也已经四十九。离两人上次在春日山城的见面，三十年的光阴弹指间。两人鬓边渐生白发，与各自年龄相应的皱纹，也可在了久经沙场的面庞之上。然而，无论兼续还是幸村，眼底闪耀着的智慧光芒与堂堂正正挺直的脊背，还是跟春日山城的青年时代一般无二。476 幸村终年四十九岁。

五月八日，淀君与丰臣秀赖母子二人点燃了藏在大坂城山里曲轮的火药自尽。丰臣家灭亡。在德川大军中担任殿后一役的兼续，与石清水八幡宫远远凝视着大坂城整夜不息的大火，双眼一眨不眨。这火焰，诉说着一个时代的终结。翌元和二年（1616）四月十七，德川家康也在骏府城去世。战国乱世已经成为遥远的过去。天下在德川幕藩体制下，迎来了太平时代。478

兼续在晚年留下了这样一首汉诗：

雪夜围炉情更长，
吟游相会古今忘。

《天地人》

江南良策无求处，
柴火烟中煨芋香。

——在大学纷飞的寒冷夜晚，与友人围坐炉边，一面饮酒，一面回忆遥远的往昔。两人品评诗文，不知何时依然忘却了古今往事。那是，自己所主张的江南良策没有得到采用，如今也就不去想它，只沉浸在烧煨芋头的沁人香味之中悠然度过余生。

所谓江南良策，当时指如兼续常常置于案首，甚爱阅读的明代兵书江南经略。关原一战之时，在下野小山布阵的德川军开始退却之际，兼续曾向主君景胜进言追击敌军，然而景胜却没有同意。虽然诗中说已经忘却了古今往事，不过想必此事对兼续来说，如今想来也是极为遗憾吧。

大雪的夜里，与兼续一同围坐炉边之人——也许这并非是指现实中的朋友。是老师谦信，还是大坂之战中死得其所的真田幸村？如今唯见兼续具备独酌的身姿，与萦绕心中的影子共话今昔。

479

以上。

《天地人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com