

《曹雪芹别传（上下）》

图书基本信息

书名：《曹雪芹别传（上下）》

13位ISBN编号：9787108024169

10位ISBN编号：7108024160

出版时间：2006-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：高阳

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《曹雪芹别传（上下）》

内容概要

《曹雪芹别传》(上下)：高阳是华人文学界历史小说作家的杰出代表之一；是中国现代、当代文学发展史上取得历史小说创作辉煌成就的重要作家之一；是将学术性和通俗化成功地结合与融汇在文学创作中，并且在中国大陆、台港澳地区、海外华人地区以及日本等国家赢得大量读者、被誉为“有村镇处有高阳”的优秀作家；是人品和文品相一致，人称“诚属传统式文人”，然有新时代之观念，洒脱飘逸地体现出中国传统文化风范和儒道精神的极有个性的人物，而高阳的具有史诗性、百科全书式的作品，正是作家已经攀上艺术高峰的主要标志。

《曹雪芹别传（上下）》

作者简介

高阳（1926-1992年），本名许晏骈，字雁冰，浙江人。出身于钱塘望族。1962年发表第一部历史小说《李娃》，一鸣惊人。《慈禧全传》、《红顶商人》、《胡雪岩》、“红楼梦断”系列等使他成为当代知名度最高的历史小说家之一，读者遍及全球化人世界。高阳的历史小说注重历史氛围的真实，又擅编故事，论者称其“擅长工笔白描，注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全书”。一生著作凡九十多部，约105册

《曹雪芹别传（上下）》

章节摘录

书摘“曹四老爷到!”王府的护卫玉格,掀开棉门帘,向曹頫说一声:“你老请进去吧,王爷等了好一会儿了。”曹頫将卷着的袖口放了下来,垂着手进了花厅,从屏风缝隙中已可看到平郡王福彭,神采奕奕地站着等待,随即疾行数步,转过屏风,便待蹲身请安,不道福彭的动作比他快,双手一伸,扶住了他的两臂。“别客气,四舅!”他松了手,往旁边指一指,“请坐!”“是!”曹頫以长亲的身分,不便叫“王爷”,一直是用很冠冕的称呼:“殿下!”“坐。坐。”福彭这回不作客气,自己在上首坐了下来。曹頫便坐下首,隔着花梨木的茶几问道:“殿下召唤,想是有事吩咐?”福彭不即答言,等听差倒了茶来,又退了出去,方始开口。“四舅看了今天的‘宫门抄’了?”“喔!”曹兆页想说:“难得看一回。”转念又想,这么说,倒像是对仕途升腾,毫不关心;有故作清高之嫌,便改了平实的语气地回答:“还没有。”“我放了玉牒馆总裁。”“这,”曹頫起身,垂手说道:“恭喜殿下。”“这是吃力不讨好的差使。”福彭微皱着眉说:“我打听过了,每十年修一次玉牒,总不免闹纠纷,也不知打哪儿出来的女人,抱着孩子哭哭啼啼,到宗人府来喊冤,说是哪个宗室,或者觉罗在外面生的。找了本主儿来,十个倒有九个不认,那一来,好,寻死觅活地闹吧,听说,真有身上揣了毒药来的。”“像这些事,不会无因而至,事先总有风声,殿下不妨先派人查一查,不等人来闹,先要想法子弭患于无形。”“不错,我也打算这么办。”平郡王突然问道:“四舅学过‘国书’没有?”所谓“国书”就是满文,曹頫学过却不精,深怕是平郡王有关于这方面的差使派给他,力所不胜,辜负委任,因而答说:“不大会。”“照样写几个字总行吧?”“那还能凑付。”“好!”平郡王说:“我有点小事,可也是大事,拜托四舅。明儿一早,请四舅跟我一起上衙门。”“是。”曹頫又说:“我在华嘉寺胡同伺候好了。”平郡王福彭管理镶蓝旗满洲都统事务,都统公署在西城华嘉寺胡同,所以曹兆页如此回答。不道福彭指的不是此处,而是他绝少去的宗人府——他是宗人府的右宗正,西城正黄、正红、镶蓝,以及他本旗镶红旗的宗室、觉罗,都在他的管辖之下。这就非得得到王府来会齐了一起去不可,因为曹頫不仅对宗人府不熟;甚至从未去过。...

...P1-2

《曹雪芹别传（上下）》

媒体关注与评论

书评融艺术想象与历史考辨于一炉，复原曹雪芹及其家族荣辱兴衰的人生画卷；上至军国大事，下至市井逸闻，尽入笔端；小说笔法，史家眼光，自成一家之言。

《曹雪芹别传（上下）》

编辑推荐

《曹雪芹别传》(上下)共三册，融艺术想象与历史考辨于一炉，复原曹雪芹及其家族荣辱兴衰的人生画卷；上至军国大事，下至市井逸闻，尽入笔端；小说笔法，史家眼光，自成一家之言。

《曹雪芹别传（上下）》

精彩短评

- 1、买了这本书,才知道只是一套中的两本,希望当当可以列明,提醒读者,免的买回来,还不能看,或者直接提供一套书的购买,省的一本本寻找,找到全套费很多时间....
- 2、少看了一个字,以为是曹雪芹传,就急冲冲的买了,等到货时才知道是曹雪芹别传,看到是高阳先生的份上,也还高高兴兴的接受了。哪知,等我看时,才后悔,看这书总觉得像断层似的,总是出现莫名其妙的人,好像这两本书是某部小说的续集,书中有不交代,看的人很累!而且,感觉有点像红楼的故事,只是人名换了!总之,这本书让我感觉很乱,麻烦下次再出这种类似的书时,交代一下背景,交代一下它是那部书的续集!!
- 3、话说有关于高阳写的各种历史人物的传记,我对其的态度一直停留在不是很喜欢的范畴。具体原因说不上来,大概是对不上年轻时候的我的脾性吧。
- 4、这震二爷我真是无语了,简直一纨绔子弟。
- 5、高阳的作品是非不错
- 6、不像是曹雪芹别传,倒像是秀春别传....
- 7、看红楼梦之前先要看曹雪芹
- 8、红楼系列终于全了
- 9、本以为。。。结果。。。只能说不是我的那杯茶
- 10、绣春真是个奇女子。写到漕帮的那几段还是很有江湖草莽气的。
- 11、原来看了一个中间段,没头也没尾,现在对高阳的作品很失望
- 12、原以为高阳的作品都有胡雪岩的水准,这一部太散,一般.
- 13、全套都买了,看了,连俺老婆也全看了,两个人看完的感觉:高阳的水平不是一般的高啊
- 14、曹雪芹根据自己的身世写红楼梦,高阳根据红楼梦还原曹雪芹的身世,有创意,语言优美精炼,爱不释手!我敬佩高阳老先生
- 15、说曹雪芹的故事比较少,不过感觉好像曹家与贾家的生活环境很相似。
- 16、高阳的作品值得一读。
- 17、人物堪众,但特点不突出
- 18、红楼梦断系列
- 19、高阳写这本书有点儿“凑数”
- 20、有点琐碎。
- 21、高阳作品,就是保障
- 22、别传二字你都懂
- 23、高阳的东西写的是不错的,每人心里都一部不一样的红楼
- 24、上面打一星的书友,高阳的红楼系列要看就看一套,光看这一本,上不着头下不着尾的,能有啥看头。写历史小说大不易,需身兼史学家、文学家(甚至是民俗学家、服饰学家),又要通晓掌故轶闻、人情练达,缺一不可。有学问不难,难的是有识见与想象力。高阳是其中翘楚。尤记得二月河,把“卧龙袋”写做了烟袋,不免就贻笑大方了,细节处是最能考验人腹笥的。
- 25、建议把红楼系列都读读,感觉不错,这部虽然没有《茂陵秋》那4部好,也还不错。
- 26、看过各家之言 高阳有独特见解
- 27、他的全集大陆怎么还不出阿?很多小说都买不到。
- 28、啦啦啦 高阳兄就是一个强大的人~
- 29、曹雪芹别传(套装上下册)
- 30、曹雪芹别传
- 31、这一本开始曹雪芹的戏份才多了起来,可是啰唆就是啰唆,老跑题是硬伤。
- 32、乍一看书名,还以为曹雪芹是书的主角。结果,看完了才知道,曹雪芹在书中出场还不到十分之一。而且纯属戏说或者作者想象的,没有什么根据的编的故事。实在不好看!
- 33、高阳的书我都买了,写的蛮好的
- 34、此书还未看完,正如上楼所说的,写曹雪芹的笔墨少。上册提到许多其他人物如;平郡王,王观承、鄂而泰等。每提到一人物或事件都会展开解释。虽见曹雪芹的身影少,但学到很多。玉牒、笔帖式、外放、官职名称等。还有一些言语挺精辟。王观承说;“饥者易为食,天下最好吃的东西,每每

《曹雪芹别传（上下）》

是极普通，而偏偏就是你不容易到口之物。”

35、世事洞明皆学问，人情练达即文章。

36、红楼梦断之后，该是这一部书了。拿不起来，能放上三年五载；想拿起来，近足月翻不满百；真拿起来，三两日合卷感慨。

37、高阳先生，拜读过您不少优秀作品，就是此书不明写的曹雪芹是嘛，生活杂记抑或生活点滴，晕

38、在網上下訂單之後，只過了一天，我就收到了書了。打開包裝的第一感覺就是乾淨。書還沒來得及看，我相信高陽的書絕不會讓我失望的。這幾本書一到，我整個高陽的紅樓系列就齊啦，哈哈。

39、高阳作品于细节中见功力

40、这两本书中曹雪芹长大了，但故事并未全以他为中心，那几个生活中的女人有讲不完的事

41、一贯的风格，很好看

42、大失所望，这别传也太别扭了一点，曹雪芹整个是一摆设，高阳先生的生花妙笔在这部书里也没得到体现！

43、漕帮的篇幅太大了

44、曹公心路

45、高阳的经典小说

46、我小时候看过端木蕻良的《曹雪芹》，写得很是精细。现在看这部别传，文字的感觉还是有点相似的，写得很细致，但始终不及端木的精。而且感觉这一系列写大环境比较多，不像端木那样围绕曹雪芹来写整个故事。如果不是太讲究的话，这本书还是可以的。

47、看得都要背下来了……

48、超好的书，很喜欢，推荐。

49、内容很好，只是里面有一页折了，展开后大小不一

50、高阳真是个人物

51、写偏了，不是高阳先生的好作品。

52、书质量还行。

53、最先在学校图书馆读过这两本书，虽然文字细腻、刻画生动，却觉得没头没尾，原来是学校藏书太破没有封底，看不出是高阳先生红楼系列的其中两本。后来终于有机会把全套看完，很开心。个人认为高阳先生的作品当属胡雪岩系列和慈禧全传为最佳，其次就是红楼系列啦。

54、这两本像是在为绣春写传，先还俗再恋爱后议亲，可惜冯大瑞是个反清复明的造反派，吃官司被充军，不得不求曹震关说，绣春是转了一大圈又落入曹震的怀中，二度怀孕，却不想累及锦儿，悄然远去。至于索引红楼方面，李家全无只字片言，曹家则被捡抄北上后，日子看似还不坏，毕竟平郡王深得皇恩，封将自然提拔至亲，曹頫被启用，曹震也能在粮台上如鱼得水，继续着纨绔生活。另外通过冯大瑞的线讲了好多漕帮江湖事，却嫌琐碎，太过旁支末节，难免在凑数。至于人与人之间，看到这里已有点疲惫，永远做事最初先要想一想怎样洗刷自己，有功要占，有错要推，毕竟话说在头里，占住理，中国的处事经倒圆通，也太圆通，谁都不愿负责。这样，事情真能办好？官场打太极，家和万事兴，不外大事化小小事化了，读多了真是烦，难怪中国没有实业，没有钻研精神，文化底蕴如此

55、这书写得有些跑题了。

56、越读越有味道。

57、估计漏了别字，才买这书，应该叫绣春传，大户人家的Y头心气高的真难办，晴雯绣春。写19岁的曹雪芹和贾宝玉没两样，很难想象日后真家道中落吃不上饭的光景

58、高阳写的东西确实一般，不是很好。看过端木蕻良的曹雪芹后，高阳的看着就没有味道了。

59、这两个人都是我崇敬的导师欣赏的作家，很不错的。

60、由二月河的皇帝系列到刘心武的揭密“红楼梦”，对所谓的康乾盛世的好奇日盛，偶然的机，在书店翻到高阳的红楼梦断之《秣陵春》、《茂陵秋》、《五陵游》、《延陵剑》，一口气全买下了。对比二月河的文笔，我更喜欢高阳的。于是在失眠的老毛病犯了的时候，人不再孤单。而当把这几本书看完后，很自然地你要继续了解未完的故事了。

61、高阳作品

62、高阳先生的书自不用多说，书中文字够我学习一生的，单就三联出版社的这套书而言，32开本非常适宜拿着阅读，书皮设计简洁朴素，毫无花哨，与书中文字相得益彰，增添几分魅力。

63、坦白说，不知所云，悲剧了

《曹雪芹别传（上下）》

- 64、高阳的小说看多啦。。。感觉心理活动太多了。。而且很多时候给人端着的感觉。
- 65、标题欺诈，什么叫曹雪芹别传啦分明是漕帮事略好伐.....果然是张大春老师言必称的高阳大大。
- 66、到目前最难看的一本，角色们开始傻起来了
- 67、本书整体来说还是相当不错的，仔细阅读一定会有很大的收获。
- 68、高阳的这类考据类小说写得是很好看。我不懂他写得是否有历史依据，但真的很好看。而且我是红楼迷，看过了高阳的红楼系列后，对红楼梦的很多情节加深了理解，相互印证，也是一种乐趣。
- 69、还好吧，聊胜于无
- 70、批量购买的，暂时还没阅读
- 71、虽然小说肯定有加工的成分，且讲话的时候心思也不可能那么细密，但高阳先生对人情世故的把控真是神级的。。。
- 72、红楼系列

《曹雪芹别传（上下）》

精彩书评

1、因读端木之雪芹意犹未尽，顺便把早已购置在书柜里的高阳版的《曹雪芹别传》取来。可叹翻阅间，皆是漕运。雪芹更像一道具，偶尔出场推动情节罢了。不是很能深味“别传”二字之意，难不成近于“戏说”？高阳之笔法，至少在对古典诸事的描绘上，是远不及端木前辈的。端木如果是厚重的上好砚台，高阳自是那竹制笔筒，乍看古色古香，细看作工却是糙的，甚至那竹子有风干开裂之兆。好在，看高阳之雪芹，竟无意间擒获漕运及漕帮这一新鲜玩意儿。在此之前，对这一当年惊动大清朝的历史是从不知晓的。高阳之雪芹上下两部，总字数亦不及端木雪芹独本。读上册时，虽感叹雪芹在高阳笔下的道具嫌疑，好在故事在漕帮之中倒也趣味非常；期待下册对雪芹能多些描绘。倒是有的。只是，多了些出场机会的高阳之雪芹，实在让人不忍卒读的。看到一半，差不多就要搁置，开始跳读了。竟突然发现，书里有大段大段的旁批——原来，不知道什么时候，我已经把高阳之雪芹读过一遍了。见有旁批，对高阳行文更是无视，饶有兴味地看起旁批来。惊觉，那字字句句，竟然都是我此时此刻对高阳之雪芹的诘责。突然就叹息起来。原想着，人经多年沉淀，或许会多些对人情的宽容，多些对世事的洞穿与释然；却不想，此时此刻的阅读所感，竟与那时那刻旁批下的阅读所感，如此相似。看来，是自己没有进步，至少是进步不大啊！高阳之雪芹倒是成年后，故事多在乾隆期。以雍正执政13年计，雍正初年少年的雪芹，在乾隆初年也该20岁以上了。可叹高阳之雪芹为人倒有爱，只是处世差不多近于草莽了。20多岁的人了，且家道已然中落，在那非常时期，事事欠考虑，打着博爱的名义自私枉为。真真与心目中的雪芹相差太远。细想处，但凡文学上有大成就者，皆有“痴傻”不通世务之状。高阳笔下之雪芹不通世务，做事盲目欠周全，倒也有情可原；但如此欠周全、不通世务，又情不至细腻处，倒真的让人怀疑，如何能写出对社会人情世状如此鞭批入理的红楼来？

《曹雪芹别传（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com