

《扬州八怪演义（上下册）》

图书基本信息

书名：《扬州八怪演义（上下册）》

13位ISBN编号：9787206026539

10位ISBN编号：7206026532

出版时间：2010-4

出版社：吉林人民出版社

作者：龚应泰

页数：702

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扬州八怪演义（上下册）》

内容概要

《扬州八怪演义(套装上下册)》内容简介：清雍正九年。大运河边上的古城扬州，春光明媚、鸟语花香的瘦西湖碧波浩淼，绿柳飘丝。在这从隋唐以来就久负胜名的“绿扬城廊”之内，一丛丛的绿柳宛若淡淡的纱帐，掩映着瘦西湖畔的五亭桥、小金山、白塔和月观等隋唐古迹。在怪石嶙峋的小金山东麓，有一座傍湖而筑的古亭阁，系从明代流传下来的奇伟古雅的建筑，前人称“吹台”，大清时又被文人墨客改名为“钓鱼台”，相传是康熙爷玄烨皇帝下江南时在此垂钓之所。故而它成为瘦西湖上人人注目的地方。平时一些扬州城内的文人墨客或达官显宦们，闲来无事，便来“钓鱼台”边上的那座古色古香、飞檐斗拱的“吹台亭榭”里沽酒赋诗，谈今论古。那些以“吹台”为荣为乐的雅客骚人，以“吹台”为饮酒赋诗之地，完全是因为此处系康熙爷下江南时垂青盘桓之所。当然，来“吹台”聚首的文人们还有另一层用意，即雄踞在扬州瘦西湖北岸的“吹台”之上，有一种说不出的居高临下之感。因为坐在亭阁之内，非但可以俯瞰亭台下那一望无垠，波光潋滟的湛蓝湖水，而且又可以远眺湖对岸那处于一片绿柳烟波中的巍巍白塔和可以与杭州西湖断桥媲美的五亭桥。特别是令文人们暗暗欣赏的是，“吹台”前面的幽蓝湖波中，前左右三面各有一个石筑的圆洞，一洞衔白塔，一洞连亭桥，正中那圆洞恰好成为正圆形，宛若天然的门洞，可以彻守望吹台下方那一泓淙淙汨汨的清波。

《扬州八怪演义（上下册）》

书籍目录

首引

- 第1章 太仓府八县搜名画 陈知县闯宅报佳音
- 第2章 王牧屈尊造访识怪才 黄慎隐居湖上献名画
- 第3章 彭裱褙进谗说贗品 王岐山衔恨捕黄慎
- 第4章 大刑加身黄慎本色未改 摆酒湖上金农歌里作画
- 第5章 作画成痴高翔众怒难容 才高震主雪禅忍无可忍
- 第6章 淫女闹寺庙雪禅设计 流浪杭州城高翔卖画
- 第7章 画遇知音巧识汪士慎 酒楼龃龉义结黑和尚
- 第8章 刀插两肋马源闯私邸 不可一世王桐忘旧情
- 第9章 高犀堂临危救玉娘 彭裱褙因画入囹圄
- 第10章 王造时骗画为盗名 汪士慎愤然辞官府
- 第11章 茅屋煮酒金农吐真情 夜闯府邸马源送贿银
- 第12章 王岐山密谋献假画 汪士慎义舍葫芦图
- 第13章 河上遇郑燮清高远避 渡口捕癩汉仙踪杳然
- 第14章 清漪园献画起狐疑 小山房品茗议弹劾
- 第15章 屈尊长街雪中寻李觿 英雄煮酒慧眼识名画
- 第16章 刘子壮闹骂递情报 王岐山哭求大学士
- 第17章 宫中盗画意在逐李解 府内摆酒本为释前嫌
- 第18章 夤夜幽会大臣入民宅 白昼宣淫捉奸反遭打
- 第19章 徐文元暗布网中网 李宗扬误入国子监
- 第20章 无端陷害明诗当反诗 设计恫吓夤夜出囹圄
- 第21章 小村遇倩女书画定情 雷塘逢渔翁一语惊入
- 第22章 四壁鬼画姚宅空无人 二年焦盼岁聘吐舌衷
- 第23章 情贞似铁五娘盼夫七载 待友如弟金农护妹三年
- 第24章 真心劝铁心高翔还俗 骗友为救友金农索画
- 第25章 金寿门沽酒喻大义 汪士慎以画胁巡抚
- 第26章 赏芍药金农博引古今 窥隐情郑燮暗语叮咛
- 第27章 心仪似水高翔会婵娟 对诗如流黄筠识才子
- 第28章 新娘待嫁高翔影杳然 倩文不出王 眼欲芽
- 第29章 李方膺灯下说贗图 魏臬司妓馆闹火拼
- 第30章 六载跋涉金陵觅贤弟 一朝重逢沾泪雨飞
- 第31章 李方膺登临望江阁 土巡扰兵围三台洞
- 第32章 上官女鸠毒毙命 李方膺盗画外逃
- 第33章 庙会觅友见画如见人 消肆话旧往事似云烟
- 第34章 莲胜寺李鳄邂逅知己 茅舍里黄慎借酒发难

……

《扬州八怪演义（上下册）》

章节摘录

“难得难得！今天你们都来为我祝贺六十寿辰，我觉得吃酒祝寿那一套屡见不鲜的老套子应该改一改了！咱们虽然都有朝廷的官职在身，但终究都是文人！所以老夫选在瘦西湖上与几位一聚，堪称别有雅兴呀！”说话的是位头戴珊瑚顶瓜皮帽，两鬓挂霜，下颏飘逸着一络雪白山羊胡子，举止矜持，神情冷傲的老官员。他名叫王造时，字逊元，号烟仙，又号西庐仙翁。此人乃是明朝晚期在扬州当过刺史的官员。大清建立以后，王造时虽然年迈在扬州隐居，但因为精熟诗画，笔锋犀利，所以即便他归隐山林，在扬州乃至江南的画坛上，仍然德高望重，名闻遐迩。他望着今天前来为他祝寿的三位学生，满面绽笑地手捋银须，嘿嘿一笑说：“我的主意是，今天不拜寿，不饮酒，难得春色姣好，景色宜人，大家何不就在这儿各展雄毫，能写诗的写诗，能作画的作画！各显神通，如何？……”“老师所言极是！”刚从北京专程回扬州为王造时拜寿的王岐山，恭恭敬敬地向端坐在那张檀木画案上的王造时深深一揖，说：“书画古来就讲出新，拜寿自然非老师所求。老师作为江南画界的魁首，艺苑的领袖，连寿庆也别具一格，实在令晚生敬重！”“好好！茂惊不愧在京城为官，说话也别有见地！”王造时望着这位祖籍江苏太仓，康熙三年的进士，如今已在户部任要职的往日学生王岐山首先支持他的动议，欣然含笑地说：“那么，我们何不马上动起手来？”他忽然发现还有两位没有开口，急忙顿住了，侧转身来问道：“两位足下莫非另有高见吗？”“不敢不敢！”许久伫立在王造时身后的一位面容英俊，潇洒干练的书生模样的青年政客，名叫王桐，号耕烟，字紫霞。他乃是宦宦之后，显得大智若愚，寡言少语。此时他在扬州刺史衙门里担任文案理政。因他精熟书画，名气很大，又是名门之后，所以在扬州府衙里说话一言九鼎，连刺史也要畏他三分。王桐虽然在官场神通广大，~呼百诺，但是他一心要从老师王造时那里学来一套水墨丹青的功夫，所以在王造时的面前却从来恭顺有加，谦恭有礼，从来不敢施展在衙门里那一套作风。现在王桐闻听老画师王造时和在北京户部任职的师兄王岐山都已经异口同声的说要在瘦西湖畔以赋诗作画的方式，来为六旬老翁祝寿，他岂敢反对，急忙恭顺地向王造时一揖，说：“老前辈与大师兄已有言在先，紫霞岂有不从之理？”

《扬州八怪演义（上下册）》

编辑推荐

《扬州八怪演义(套装上下册)》由吉林人民出版社出版。

《扬州八怪演义（上下册）》

精彩短评

- 1、我的评论对不起作者，但对得起读者。
- 2、扬州八怪---多少年来众说纷纭，现在总算有了一个交代。【大概】不错。
- 3、呃,我觉得这像是作者自己杜撰的故事.
- 4、情节曲折，描写细腻，特别是人物的心态描写。扬州八怪可以说是中国历史上的传奇，不过以往的作品描写都很死板，无非是介绍他们的成就，这本小说就不同了，这些故事就特别吸引人，通过故事又感受到了扬州八怪的曲折人生和艺术才华，不错！推荐
- 5、黄慎、汪士慎、金农、郑板桥、高翔、李惺等人的相交相知，他们大多数是仕途不得意的寒门学子，多的是才学，多的是自己对绘画理解，多的是高超的绘画技术，画技高超的让身边的虚伪的文化权贵们颤栗不止。他们深受孔子“学而优则仕”，都是年轻时进入官场，里面比海还要深的人际关系，他们是清高，是不屑于向权贵卑躬屈膝，除却不屑，还有的是不会。注定他们是官场“失败者”，他们愤世嫉俗、感慨着世道的艰难，他们大都过着清苦的生活。别人绘画是为了取悦当权者，为的是换取高官厚禄，他们绘画是取悦自己。不知道他们若是生在宋代，是否会生活的幸福一些.....他们名垂画史，他们是被我们仰望的人。

《扬州八怪演义（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com