

《五陵游》

图书基本信息

书名：《五陵游》

13位ISBN编号：9787108024244

10位ISBN编号：7108024241

出版时间：2006-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：高阳

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《五陵游》

内容概要

“红楼梦断”，用高阳的话说，写的是“曹雪芹的故事”，是一部写尽曹、李两家由朱门绣户、锦衣玉食到家道中落乃至籍没归京的荣辱兴衰过程的历史小说。

在《五陵游》中，少年曹雪芹登场，时十二岁。曹家早没有了祖父曹寅在世时的风光，只在祖母李氏的威权和震二奶奶的周旋下，勉力支撑着大户人家的虚空场面……

《五陵游》

作者简介

高阳（1926——1992年），本名许晏骈，字雁冰，浙江人。出身于钱塘望族。1926年发表第一部历史小说《李娃》，一鸣惊人，《慈禧全传》、《红顶商人》、《胡雪岩》、“红楼梦断”系列等使他成为当代知名度最高的历史小说家之一，读者遍及全球华人世界。高阳的历史小说注重历史氛围的真实、又擅编故事，论者称其“擅长王笔白描，注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出”。一生著作凡九十余部，约105册。

《五陵游》

章节摘录

书摘大毛衣服在大太阳里晒过两天，拿藤拍子拍净了灰，在空屋子里晾得冷透，该收回樟木箱了；哪知打开第一口空箱子。震二奶奶就发觉少了一样东西。“那本册子呢？”她问锦儿。“什么册子？”“还有什么册子，不就压箱底的那玩意吗？”“怎么？”锦儿一惊，“我还以为二奶奶收起来了呢！”震二奶奶一听这话，也很着急。原来要找的是一册秘戏图——也不知谁行出来的说法，春册可以镇邪，箱子里有了它，“铁算盘”都算不走的；又说可以辟火，相传火神祝融氏是个老小姐，性子泼辣无比，但到底是未出嫁的闺女，一看到这“羞死人也么哥”的玩意，自然吓得退避三舍。因此，震二奶奶所置贵重物品的箱子里，都有此物。“我哪里收起来了？没有！你看看别的箱子。”收皮货的樟木箱，一共四口；其余三口空箱中都有，“就少这么一本！”锦儿困惑地：“是到哪里去了呢？没有人来过呀！”深闺艳秘，流落在外；震二奶奶可以想像得到那些轻薄男子的口吻：“喏！曹家震二奶奶的东西，你们看她有多风流！”转念到此，汗流遍体，“不行！”她说：“非找到不可，你去查一查！”明知别的丫头、老妈决不敢私拿，还是找了来问；果然，一个个斩钉截铁地否认。“那么！”锦儿问道：“前天，晌午那一会儿，有谁来过？”大家都凝神细想，你说一个，他说一个，算得出来的，一共有七个人来过。“二奶奶！”锦儿回来，悄悄说道：“只怕是芹官拿的。”震二奶奶如当顶轰了一个焦雷，“可了不得了！”她说：“这要让四老爷知道了，会把他打死！就是老太太瞧见了，也是一场风波。赶快，赶快找春雨！” P1-2

《五陵游》

媒体关注与评论

书评融艺术想像与历史考辨于一炉，复原曹雪芹及其家族荣辱兴衰的人生画卷；上至军国大事，下至市井逸闻，尽入笔端；小说笔法，史家眼光，自成一家之言。

《五陵游》

编辑推荐

《五陵游:红楼梦断第3部》为《红楼梦断》四卷之一。全卷分为《秣陵春》、《茂陵秋》、《五陵游》、《延陵剑》。融艺术想象与历史考辨于一炉，复原曹雪芹及其家族荣辱兴衰的人生画卷；上至军国大事，下至市井逸闻，尽入笔端；小说笔法，史家眼光，自成一家之言。“红楼梦断”，用高阳的话说，写的是“曹雪芹的故事”，是一部写尽曹、李两家由朱门绣户、锦衣玉食到家道中落乃至籍没归京的荣辱兴衰过程的历史小说。在《五陵游》中，少年曹雪芹登场，时十二岁。曹家早没有了祖父曹寅在世时的风光，只在祖母李氏的威权和震：奶奶的周旋

精彩短评

- 1、高阳的作品总是让人拿起就放不下，一直到看完。
- 2、完全就是《红楼梦》的翻版
- 3、告老的文章果然
- 4、高阳的书，写的还不错。
- 5、这个系列都挺喜欢的，在读。
- 6、书是好书,刚买了就降价了,16.10元购,现在12元.
- 7、书的内容自不用说，高阳先生的遣词造句够我们学习一生的，就三联出的这套书而论，32开本非常适宜拿着阅读，封面设计简洁朴素，没有花哨，与书中词句相得益彰，更能体现高阳先生词句之美。
- 8、我怎么没有把它收藏了.....明明已经读过了的
- 9、高阳娓娓叙来，我慢慢看来，这一套都值得看。
- 10、正在看呢应该不错
- 11、致力于将高阳先生的书集齐
- 12、看的其实是这个版本（<http://book.douban.com/subject/3199381/>），但是为了统一就随意了.....红楼梦看太多遍都可以自动把情节脑补下去了XD
- 13、高阳作品喜欢，要一本一本的买齐。
- 14、系列的第三本，曹雪芹这才算是正式登场
- 15、“十年磨剑，五陵结客，把平生涕泪都飘尽.....”
- 16、我很早的时候就看过全套了，看是三联版的，买套收藏，高阳的作品，值得收藏啊！
- 17、深厚大气又独具匠心，看得转不开眼，简练精到的文笔好像一只无处不在的命运之手，随时翻覆这危如累卵的富贵锦绣。结尾在云板声中戛然而止，真是惊心动魄！叫人一口气上不来，心里异常空落。
- 18、高老师的作品都是“系列”作文，大部头，所以看下来要有耐心。虽然故事拉拉杂杂，方方面面，但是感觉节奏比较慢，其中奥妙要细品才行。
- 19、高老的书是当代难得的好书，已经看过好几遍了，这次家里搬家了，有了自己的书架，决定把他们都收藏进来，已经有30多本了。期待大团圆的时候
- 20、是正版的，刚开始看，还可以。
- 21、高阳的作品很好
- 22、早就读完了，高阳的一整套都在读。
- 23、以前在图书馆借来看过，这次买来收藏的。
- 24、这书买得太失望了，和我的期望值差得太多。平淡的文字，老套的情节，作者千年不变的就是男主角总是遇到妓女从良，然后收房之类。没别的事了。
- 25、非常好，很喜欢高阳的作品，正在细细拜读
- 26、高阳的作品充满了对于历史的无奈与关切，同时也为今天的人们提供了一面理解历史和自己的窗户。
- 27、新历史主义的杰作
- 28、书可以。送货太慢，包装破损，书友湿印。当当质量越来越差了。
- 29、曹雪芹笔下的贾宝玉是极不通“事务”，对人情世事不仅一窍不通，而且极不感冒。而高阳先生笔下的曹雪芹则是细细的了解“人事”。无论如何，看来高阳先生是支持《红楼梦》自传说的。
- 30、与红楼梦情节相似，让人不得不一直思考写这部书的意图何在，慢慢想明白，相比红楼梦的“太虚幻境”，这部就是现实人间，所有相互映照的情节都是从细节和事实上弥补红楼营造的情绪。还可作为互相印证的事，高阳太懂人情世故，所以写不出曹雪芹那种精神层面理想化的纯净姑娘，所以努力在上部里写了一些优秀妇人，试图劝服芹官无需偏激，嫁了人也不尽是变鱼眼睛吧，哈哈。
- 31、芹官登场。
老太太的中风，又写叶天士，带着嘲笑了张天师和薛生白，不可谓热闹之极，一支笔怎么忙得过来。笑。
- 32、比前两部精彩紧凑
- 33、高阳的精品

《五陵游》

- 34、对曹雪芹的少年时代描写较细，感觉好像在看另一部红楼梦。
- 35、拿了高阳的2本书，书的封面都是脏脏的，这套书我收藏的，其中一本上还粘了类似香瓜瓜子一样的东西，实在是令人难过。
- 36、这一部还不如前两部，起码都有一个吸引的点，如李绅绣春的缘深缘浅，李家抄家的过程，而这里，只有仿红楼的内容，芹官春雨 - 袭人试云雨，因楚珍 - 金钏芹官挨打，小莲 - 晴雯口舌惹是非，阿湘 - 小红借机巧奉茶，碧文 - 彩云不离季姨娘 - 赵姨娘等等，简直没有写的必要，何况红楼是收，给了读者无尽的想象空间，如中国画的留白，高阳的太放，生怕读者不明白，细细致致写的太满，且都是群丫头戏，拉着震二奶奶一家做陪衬，又无一不让人厌的角色，全部心计重，为己利不惜害旁人，小莲算傻的，被春雨秋月碧文联合着撵走，残酷远不如红楼，但在大宅门的日子照样累，行差踏错，万劫不复。芹官塑造也不好，耳根子软，被春雨牵着鼻子走，没自己的判断，像女人。秋月是鸳鸯，锦儿是平儿，无红楼的善良，幸亏结束时老太太一命呜呼，不然这帮丫头们要闹得如何不可开交呀
- 37、这本围绕曹家来写，各种纷争，机关算尽，浑不觉大厦将倾.....女性角色个个出彩，是高阳最好的作品之一。
- 38、少发一本
- 39、这是与金庸先生齐名的，台湾大家高阳先生，照着他自己的考证以及历史才学，为曹家写的一本书。《红楼梦》用的是春秋笔法，很隐晦，我是看不大懂的，从来没有坚持下去；高阳的这套书，用的是白描，北京话儿，看得明白，想的清楚。以前在图书馆翻看过一遍，觉得写得很繁琐——现在回想起来，那确实是高阳了不起的大手笔。所以，买了这套书，慢慢看一看。
- 40、大师力作，写的荡气回肠，收藏！
- 41、书籍不错，给我们家领导买的，很满意。以后还会来的。
- 42、高阳作品 值得一读
- 43、只是差时间看了.期待中
- 44、第三本了，还是丫头
- 45、曹家。对比可以发现，李家的谋士比曹家厉害太多了。
- 46、红楼系列
- 47、李家已经中落，现在轮到曹家盛极而衰了
- 48、高阳老先生的作品我有多本，这套书的另外三本都是八十年代买的，才二三元钱，书是越来越贵了，好在内容还好。
- 49、一向喜欢高阳先生的作品

《五陵游》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com