

《柏台故事》

图书基本信息

书名：《柏台故事》

13位ISBN编号：9787508045627

10位ISBN编号：7508045629

出版时间：2008-3-1

出版社：华夏出版社

作者：高阳

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

柏台之名起于汉朝。御史府中多植柏树，而朝廷禁省，统称台阁，所以御史府别称柏台。至明朝设都察院，与六部平行，合称“七卿”。都察院设左右都御史各一人，称为“台长”；正途出身授职监察御史，称为“入台”。特设而无专署的，有六科给事中，习惯上通称为“垣”，与“台”相对。如谓“台垣”即包括御史、给事中在内。台垣皆为言官，但两者常成水火，是明朝政治上一个很奇特的现象。形成此一现象的原因，相当复杂，不涉本文，就不必去谈它了。清朝的政治制度，沿袭明朝，但亦有好些变化，柏台的变化较大，与明朝比较，有如下之异：一、明朝设左右都御史、左右副都御史各一人；清朝只设左都御史、左副都御史各一人(仅就汉缺而言，增设满缺是另一事)，右都御史、右副都御史定为总督及巡抚的兼衔。督抚另一兼衔为兵部尚书、兵部右侍郎。因为有此两个兼衔，所以督抚能参劾属官，管辖兵马。二、明朝御史之权特重。巡按御史官止七品，与县令相同。但巡按“代天巡方”，小事处决，大事奏裁，督抚亦不能不买账。其威风只看“三堂会审”的王金龙，便可想像。至清朝则御史几专司言职，初期还有巡漕、巡盐御史等，至雍正后尽罢，只保留了北京五城的巡城御史，具有一部分地方官的职掌，以后会谈到，此不赘。三、六科给事中纳入都察院。御史分道，合称“科道”，与明朝两者合称“台垣”，次序相反。此因给事中品秩较御史稍高，故列在前。四科给事中的主要职掌原为“掌封驳”，可说是专行使于皇帝的监察权，即凡诏谕不合成宪，或者窒碍难行者，以原诏谕封缴，请求改正，故谓之“封驳”，但至明朝已不甚分明，及清更无区别。科道惟一的不同是，各道御史可由翰林及六部司官考授，而六科给事中则必由御史升任。本篇以谈科道的轶事为主，兼及讲官，并附记有关人物。所谓“讲官”，是“日讲起居注官”的简称。此为翰林的差使，凡兼“日讲起居注官”者，为天子近臣，例得专折言事，等于兼任科道。科道无红黑，翰林有红黑，主要的就因为有此讲官的兼差之故。能兼讲官，必放考差，必派种种与文字有关的差使，如国史馆等。凡此科道讲官，统称“言路”。开通言路，为政治清明的表征之一。但言路亦须有所节制，过分猖狂，易致动乱，明朝万历以后的情形，可为殷鉴。

《柏台故事》

内容概要

《柏台故事》

作者简介

高阳，(1926-1992)，当代作家。本名许晏骈，字雁水。笔名郡望、吏鱼等。浙江杭州人。大学未毕业，入国民党空军军官学校，当了空军军官。1948随军赴台湾。曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。他的成就不仅在于评史述史，更重要是将其史学知识用于创作历史小说。1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立他当代首席历史小说家的地位。高阳一生著作一共有九十余部，约105册。高阳的历史小说不仅注重历史氛围的营造，而且擅于编故事、注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

《柏台故事》

书籍目录

楔子李森先季振宜黄六鸿·许三礼·郭瑗彭鹏·任宏嘉·陈紫芝·高层云·钱沅谢振定·曹锡宝·广兴·戴璐储麟趾眭朝栋·孟传金沈淮·游百川·德泰·陈彝吴可读安维峻刘恩溥·邓承修李慈铭·褚成溥台规

《柏台故事》

精彩短评

- 1、华夏的高阳系列错字太多，该打！
- 2、高阳终于刺刀见红剑及履及，拿出了自己的学术研究类书籍，这是本题材严肃而内容轻松的书，柏台即为御史台，此书内容主要写我清代大学士及部分知名文臣的轶事，考据翔实引用充分论点言之有物，读来甚补【又及，我知道自己清史是短板，但是没想到这么短，读完这本书，记住两个人物，汤斌，彭鹏，都是我最喜欢的那类文臣，真是意外之喜
- 3、一些观点失之草率，但其史料功夫确实扎实。

《柏台故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com